

75 - 960931

المودد

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصْلِيَّةِ

تصدرها وزارة الثقافة والفنون - الجمهورية العراقية - المجلد السابع - العدد الاول ١٣٩٨ - ١٩٧٨ م



عَالِ اللَّهِ وَكَعَالِ اللَّهِ



المجلد السابع

ربيع ١٩٧٨

العدد الاول

دار الحرية للطباعة - بغداد

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

كنونوا معاصرين ، شرط أن تكونوا آصيلين ،
فالمعاصرة لا تعني أبداً إنتقطاع الجذور .. كما
أن استيعابها لا يعني التفريط بترائنا الثقافي
العظيم •

احمد حسن البكر

ملوك

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةٍ فَصَلِيَّةٍ

تصدرها وزارة الثقافة والفنون
الجمهورية العراقية

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net
رابط بديل < mktba.net

رئيس التحرير: عبد الحميد العلوجي
مدير التحرير: حارث طه الراوي
سكرتير التحرير: منذر الجبوري

المسرف العام
محمد حميد الشليش

رَحْلَةُ الْمَغْرُوبِينَ (١)

بقلم

عَلِيُّ مُحَمَّدٍ مَالِ اللَّهِ

بغداد - الجمهورية العراقية

خلاصة القصة :

دعتمهم الى ان يخطروا بهذه المغامرة في هذا البحر المظلم الذي تكتنفه الاهوال والصعاب ؟

وفي اليوم الخامس قدموا الى ملك تلك الجزيرة فسألهم نفس الاسئلة ، فأجابوه بأنهم اقتحموا هذا البحر ليعرفوا مافيه من العجائب ، ويقفوا على نهايته . فسخر منهم الملك ضاحكا ثم قال : - ان ابي امر قوما من عبيده بركوب هذا البحر وانهم جروا في عرضه شهرا الى ان انقطع عنهم الضوء ، وانصرفوا من غير حاجة ولا فائدة تجدي .

ثم امر الملك ان يعادوا الى حيث وجدوا ، ويطلق سراحهم ، بعد ان عصبت اعينهم ، وتركوا في البحر . فساروا فيه ثلاثة ايام بلياليها ، فسمعوا اصواتا من البرير فحلوا وثاقهم ثم علموا انهم بجنوبي مراكش على مسيرة شهرين من وطنهم .

فقال زعيمهم واسفي فسمي المكان الى اليوم « اسفي » وهو الميناء الذي يقع في اقصى المغرب .

هذه خلاصة قصة الاخوة المغرورين وقد رواها الادريسي بالتفصيل (٥) .

* * *

ويلحق بعض الكتاب على هذه الرحلة فيذكر ومهما يكن رأي الناس من اهل لشبونة في هؤلاء الاخوة ورحلتهم ، فان ما قاموا به يعد طريقا حقا ، وتعد رحلتهم الاولى من نوعها بعد رحلات الفينيقيين ومغامراتهم المعروفة ، وان معالم وحثهم من الناحية العلمية صحيحة . حيث انهم عندما ساروا اول الامر احد عشر يوما متجهين نحو الشمال كانوا في

لقد ابهر ثمانية رجال من مدينة لشبونة متجهين الى بحر الظلمات ليعرفوا مافيه ، ويطلعوا على مسالكة ، ودروبه ونهايته ، بعد ان بنوا مركبا كبيرا ، وزودوه بالاكل والمشرّب يكفهم لعدة اشهر . ثم بداوا رحلتهم في اول هبوب الرياح الشرقية وجروا بها احد عشر يوما . حتى وصلوا الى بحر مضطرب الامواج تنت الرائحة ، كثير القروش ، فايقتوا انهم اوشكوا على الهلاك (٢) ، لذلك غيروا مسيرتهم ، وساروا في البحر نحو الجنوب اثني عشر يوما حتى وصلوا الى جزيرة الغنم (٣) . وفيها من الغنم ما لا ينحصر عدده ، وهي سارحة بلا راع . فنزلوا في تلك الجزيرة ، فوجدوا فيها عين ماء جارية ، وعليها شجرة تين ، وبعد ان اخذوا قسطهم من الراحة ذبحوا عددا من تلك الاغنام ، غير انهم وجدوا لحوما مرة لا يستطيع احد اكلها . ثم بعد ذلك تحركوا فقطعوا شوطا بعيدا في هذا البحر حتى ادرکوا « جزيرة اخرى » (٤) فيها عمارة ، وبنيان وحرث ، وزروع ، وما لبثوا ان وصلوا الى تلك الجزيرة حتى احاط بهم زورق ، ثم اقتيدوا الى مدينة بالقرب من تلك الجزيرة ، فانزلوا فيها ، فراوا رجالا شقراء زعراء شمعوهم مسبطة ، طوال القدود ، وفيها نساء فائقات الحسن ، والجمال .

ثم وضعوا في بيت واعتقلوا فيه ثلاثة ايام . وفي اليوم الرابع دخل عليهم رجل يجيد اللغة العربية ، ثم شرع يسألهم عن حالهم . وما الاسباب التي

اهم الجنويون ؟ ام الفرنسيون ؟ أم البرتغاليون ؟ ومن العجب ان هؤلاء المؤرخين لم يذكرهم مذكر ان هذه الشعوب الثلاثة قد سبقت الى معرفة غوامض هذا المحيط بمئات السنين ، وان السابقين لها في هذا المضمار هم الاخوة المفرورون من مدينة تسمى لشبونه (٦) .

ومن المؤسف جدا ان بعض العلماء الاجانب ، يحاولون بطريقة او بأخرى طمس ما للعرب من باع واسع في مجال الرحلات والاسفار .

والكتاب لهذه الرحلة يذكر ان معالم مغامرته كانت صحيحة من الناحية العلمية غير أنه لم يدل على هذا اراي ببراهين واضحة تعطي الباحث صورة حقيقية عن هذه الرحلة .

ان المعين الذي استقى الكاتب منه هذه القصة هو الادريسي نفسه الذي دونها في كتابه - نزهة المشتاق - معتمدا على ما سمعه من افواه الناس ، ومن هنا يجدر بالباحث ان يقلب الموضوع من جميع جوانبه ثم بعد ذلك يحكم له او عليه .

ويعلق بعض الكتاب فيذكر ان قصة الاخوة المفرورين اصبحت شهيرة في الوقت الحاضر بعد ان مكثت مدة طويلة في كتاب الادريسي . ولما اكتشفت امريكا شاع ان العرب وصلوا اليها قبل ان يكتشفها « كولمبس » عندما ركبوا البحر قاصدين الغرب من ناحية الاندلس . وخلاصة قصة المفرورين ان العرب بدأوا باختراق بحر الظلمات ووصلوا الى البر الذي يسمى اليوم امريكا (٧) .

وقد اجمعت جملة من المصادر (٨) على صحة الراي السابق ، غير ان بعض الباحثين يعلق فيذكر انه ثبت عنده ان معالم هذه القصة صحيحة الا أنه لا يستطيع ان يقتفي اثار هؤلاء الاخوة ليتضح له الجزر التي وصلوا اليها ، ولكنه يعتقد انهم وصلوا الى بعض الجزر (٩) التي مر ذكرها في هذا البحث المتواضع ، وهو بهذا لم يصف شيئا جديدا على ما ذكرناه .

ومن الكتاب من يخالفون اولئك الذين يؤيدون صحة هذه الرحلة ، ولا بد للباحث ان يطرح هذه الآراء اشباعا للبحث ، واستكمالا للدراسة لتكون عوناً لمعرفة الحقيقة التي ينشدها .

فيذكر كراتشكوفسكي ان نقاطا عديدة من هذه الرحلة تدخل في محيط الادب الشعبي العالمي للقرون الوسطى ... وان اي قول يتعلق بها لا يخرج عن حيز الافتراضات التي لا يدعمها الواقـع (١٠) .

الواقع بمحاذاة « ارلنده » ولما استمروا في السير وغيروا طريقهم نحو الجنوب اثني عشر يوما فانما وصلوا الى الجزيرة التي تسمى الآن « بماديرا » ويشير بعض العلماء الى ان بهذه الجزيرة معز كثيرة تعيش على نوع خاص من عشبها هو السبب في مرارة لحومها .

وكما ذهبت رحلات ومعلومات الفينيقيين ، والقرطجيين عن البحر المحيط وجزائره في اساطير القدماء من اليونان ، والرومان كذلك ذهبت معلومات هذه الرحلة في اساطير اوربي العصور الوسطى ، وبان ذلك جليا في - القرن الخامس الهجري - خاصة وليس ادل على ذلك من قصة رحلة مزعومة الى راهب ارلندي يعرف بالقديس - براندان - الذي عاش في - القرن الاول الهجري - حيث يعزون اليه انه اراد ان يصل الى الجنة التي جعلها الله مقرا لصالحي القديسين ، والتي حسبها جزيرة من جزائر المحيط الاطلسي ، فجهز سفينة ملاءها بالزاد ، وركب فيها هو وسبعة عشر من اصحابه الرهبان ، وجابوا البحر بهذه السفينة ، حتى وصلوا الى « جزيرة الغنم » ، « وجزيرة الطيور » ، لكثرة ما فيها من طير الماء .

ثم راوا فيها من العجائب والغرائب اشياء كثيرة ، منها جزيرة جرداء ، وصلوا اليها ، فلما اشعلوا بها نارا لكي يعملوا بها طعاما اهتزت بهم وكادت تنقلب عليهم ، فهرعوا مسرعين ، فلما تبينوا الامر فاذا هي حوت عظيم راقد على سطح الماء ، ومنها انهم راوا طائرا عظيما هائلا ، يقتل الوحوش الكبيرة .

ثم يرجع الراهب قافلا الى « ارلنده » ويحدث قومه بما راي وبما شاهد في هذه الرحلة .

مع العلم ان رحلته كانت في القرن الاول الهجري ، وانها لم تظهر الى الوجود الا في القرن الخامس الهجري .

وبعد ذلك نرى الذين اخذوا على عاتقهم اخبار القديسين ورحلاتهم ، الا ان يجعلوا هذه القصة من باب الاوهام والاساطير .

غير ان في الواقع ان رحلة الراهب الارلندي ما هي الا رحلة الاخوة المفرورين بعينها وقد اضيفت اليها بعض الاخبار الغريبة .

ويختتم الكاتب تعليقه فيذكر انه في القرن الماضي حدث جدال حامي الوطيس بين المؤرخين خلاصته اي الشعوب الثلاثة اسبق الى الرحلات والاسفار في المحيط الهندي وتبيان اسراره ؟

ويلقى كاتب آخر فيذكر ان هذه القصة وما نهج نهجها من قصص ملفقة قد تحيط بها الريب ، وتدور حولها الشكوك ...

ولو ان هؤلاء المغرورين وصلوا الى العالم الجديد كما ذكرت بعض المصادر لرأوا ما رآه « كولبس » ولحدثوا الناس بأمور جلية في هذا الاكتشاف العظيم ، ولكن مما لاشك فيه ان روادا من العرب حاولوا اكتشاف ما في بحر الظلمات دون ان يصلوا الى نهايته ، وهو ظن نستطيع ان نجزم به دون الالتجاء الى تلك القصص التي هي موضع شك لدينا (١١) . وبالإضافة الى هذا يعلق بعض الكتاب على ادعاء الذين يقولون ان العرب وصلوا الى أمريكا ، ويتخذون قصة الفتية المغرورين دليلا لذلك ، فيذكر ان الذين يرغمون هذا النص واتخاذهم وسيلة بأن العرب وصلوا الى العالم الجديد قبل الاوربيين ، ونود ان نوضح هذه النقطة ، بأن الوصول الى شواطئ ذلك العالم ليس أمرا مهما . ولا يدل على كشف جغرافي له ميزانه ، فالحنود الحمر الذين سكنوا في ذلك الجزء من العالم ، فهم أول من وصلوا اليه طبعاً ، ولكن لم يعدوا أنفسهم مكتشفين ، الا ان النقطة في عمل « كولبس » انه استطاع ان يطبق نظرية علمية حيث برهن على حقيقتها وهو الذي يريد التوجه من شواطئ أوروبا الغربية يستطيع ان يصل الى آسيا لان الأرض على شكل كروي . وقد نجح في ذلك كما هو معلوم .

ولكن الرحلة تهمنا من نواح كثيرة فهي القصة الوحيدة التي نالت اهتمام الادريسي فذكرها في كتابه المعروف وهو لم يذكرها على انها من العجائب او الغرائب ، بل هي في واقع الحال جزء لا يتجزأ من جغرافيته .

كما انها تعد أول وصف للمحيط الاطلسي على مسافات بعيدة من شواطئه الشاسعة (١٢) .

وبعد هذه الجولة بين هذه الآراء المتضاربة والافكار المختلفة . قادنا البحث الى اطمئناننا الى هذه الرحلة جملة ، وعدم اطمئناننا اليها تفصيلا .

ان العرب الاندلسيين قد قاموا بمحاولات عديدة في مجالات الاسفار والرحلات في المحيط الاطلنطي ، وحققوا بعض المكاسب هذا ما نقره ونؤمن به ، أما ان نحمل النص ما لا طاقة له عليه ، ونقول ان رحلة المغرورين ما هي الا محاولة لاكتشاف العالم الجديد ، فهذا ما لا نعتقد به ، ولا نذهب مذهبه .

ولنا في ذلك اسباب نود ان ندرجها في السطور الآتية : - لقد جاءت رحلة الاخوة المغرورين في القرن الثالث الهجري وفي هذا القرن لم يتم تدوين لاية رحلة مهما كان نوعها . نضيف الى ذلك انهم لم يسردوا رحلتهم الى اناس ثقات حتى يحتفظوا بها لحين التدوين ، كما فعل سلام الترجمان وأضرابه من رحالة هذا القرن .

ولما جاء عصر التدوين لم يكن هناك اجماع على تدوين رحلتهم هذه في كتب الجغرافية الموثوقة ، والمعروفة لدينا . وانما انفرد الادريسي في تدوينها فقط . الذي يعد من رحالة القرن السادس الهجري (١٣) ، الامر الذي يحتم علينا ان نحسب لفارق الزمن حسابه الدقيق ، ذلك الحساب الذي يقع فيه كثير من الانتحال ، والاختلاف ، فينسج الكتاب حوادث تعورها الشكوك ، وتنتابها الاوهام . وهذا ليس غريباً على الادريسي الذي احتوى كتابه على كثير من الاعاجيب .

كما ان قسماً من المصادر الموثوق بها ، تلك المصادر التي توفرت لدى الباحث ، وعالجت الموضوع من جميع جوانبه قد أعدت هذه الرحلة التي راجت في محيط الادب الشعبي في القرون الوسطى ، موضع ريبة ، وتخمين .

لهذه المبررات يجدر بالباحث ان يقف تجاه هذه الرحلة موقفاً فيه شيء من التحفظ والاحتباس .

ورغماً من ذلك كله ان رحلة المغرورين قد حققت كثيراً من الاهداف الجغرافية ، ومهدت السبل ، وشجعت الرحالة العرب في القرون التالية على الرحلات ، والاسفار ، كما حفزت « كولبس » وملاحيه على اقتحام بحر الظلمات حتى قادم ذلك الى اكتشاف عالم جديد هو أمريكا .

وكما نقول عن « كولبس » وملاحيه نقول كذلك ان هذه الرحلة قد أعطت الربانية العرب دروساً بليغة في اقتحام البحار وفي مقدمتهم الملاح العربي المشهور احمد بن ماجد الربان الماهر ، والمعلم القدير الذي ألف كتاباً سماه « الفوائد في أصول البحر والقواعد » (١٤) هذا الكتاب الذي ظل ومازال اثرها فريداً في فنون الملاحة ، ومرشداً مهماً في الاسفار والرحلات .

الهوامش

- (١) رحلة المغرورين : - أي رحلة المخاطرين أو المغرورين كما تروى أحيانا / انظر تاريخ الادب الجغرافي العربي - القاهرة ١٩٦٣ للتراشكوفسكي ط ص ١٣٦ - ١٣٧ .
- ويذكر آدم متر بانهم يسمون أحيانا بالمغربين أي الفسادين في الغرب - وفي رواية أخرى المغرورين / تاريخ الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري - القاهرة ١٩٥٧ ص ٢٧ .
- الفرد : الخطر / لسان العرب باب الرء فصل الفسين .
- والأرجح أنها تسمى رحلة المغرورين أي المخاطرين .
- (٢) يعتقد بعض الكتاب أنهم وصلوا إلى جـزـر Azores التي تبعد عن غربي البرتغال ١٢٧٠ كيلو مترا / الرحالة المسلمون في القرون الوسطى مصر ١٩٤٥ ص ٢٩ للدكتور زكي محمد حسن .
- (٣) جزيرة الغم : وهي الجزيرة المسماة الآن بجزيرة ماديرا وتقع بالقرب من ساحل « إيبيريا » انظر تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الاندلس ص ٢٢٧ للدكتور حسين مؤنس - مدريد ١٩٦٧ .
- (٤) ويعتقد بعض الكتاب أنها جزائر كناري وهي جزائر إسبانية تقع جنوب خط عرض ٢٠ أي شمال خط الاستواء - ٢٨ تقريبا / انظر الرحالة المسلمون في القرون الوسطى ص ٥ و
- The new standard - Encyclopaedia pp 230 Britain 1932.
- (٥) مختصر نزهة المشتاق في اختراق الافاق روما ١٥٩٢ م ص ١٨٢ - ١٨٤ .
- (٦) مجلة الثقافة العدد ١٣٦ السنة الثانية سنة ١٩٤١ مقال لمبدالععيد المبادي ص ٦ - القاهرة .
- (٧) الحلل السندسية في الاخيار والاثار الاندلسية ص ٩٢ - القاهرة ١٩٣٦ للامير شكيب أرسلان .
- (٨) المقتطف الجزء الثاني من المجلد السادس بعد المئة سنة ١٩٤٥ مقال للاب أنستانس الكرمل ص ١٥٨ .
- الجغرافيون العرب ص ٢٢ القاهرة - لمصطفى الشهابي - مجلة العربي العدد ١١ سنة ١٩٥٩ مقال ابراهيم الفحام ص ٩٥ .
- (٩) الرحالة المسلمون في القرون الوسطى ص ٢٩ .
- (١٠) تاريخ الادب الجغرافي العربي ص ١٢٧ .
- (١١) اثر العرب في الحضارة الاوربية ص ٥٧ القاهرة ٩٦٠ لعباس محمود العقاد .
- (١٢) تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الاندلس ص ٢٧٦ - ٢٧٧ .
- (١٣) الشريف الادريسي ص ٩ - ١٢ ، القاهرة ١٩٧١ لمحمد عبدالفتي حسن .
- (١٤) ابن ماجد الملاح ص ١٢ ، القاهرة ١٩٦٧ للدكتور انور عبدالمليم .



توطئة

ان الذين يتفكرون مليا في لراء المعلومات المتسمة بأهمية بالغة والتي انفق ياقوت بن عبدالله الحموي (ت ١٢٢٩/٦٢٦) حقبة طويلة من الدهر لاختيارها وجمعها وعلى الاخص خلال الاحد عشر عاما الاخيرة من حياته ، ان هؤلاء سوف لا يجدون مجالا للشك بمدى اتساع آفاقه الفكرية والثقافية .

لقد حاول ابن خلكان (ت ١٢٨٢/٦٨١) في مجمله ان يجمع شتى الروايات التي تتصل بحياة ياقوت على الوجه الذي سجلها معاصروه كابن المستوفي (ت ١٢٢٩/٦٣٧) وابن القفطي (ت ١٢٤٨/٦٤٦) وابن الشمار (ت ١٢٥٦/٦٥٤) ولقد اكتفى كتاب السير العرب في القرون التالية بتلك المعلومات .

ان بعض المستشرقين الاوربيين ، وحتى اولئك الذين تضمنت مؤلفاتهم ومباحثاتهم في الادب العربي قسطا وانرا من حياة ياقوت ، لم يضيفوا اية معلومات جديدة ، وعلى اية حال ، فان وستنفلد الذي قسام بدراسة وافية للمؤلفات الجغرافية التي وضعها ياقوت كما وضع مخططا لرحلاته وقائمة بمؤلفاته وكذلك ان . جي . هيروم . برجستراسر اللذين قاما بدراسة مستفيضة حول المصادر الجغرافية التي اعتمدها ياقوت ، ومع هذا فليس هناك ، لسؤ الحظ ، الا النزر اليسير من المحاولات التي بدلت لدراسة حياته بصورة موسعة وكشف النقاب عما اعتور ظروفه الخاصة والعامة من غموض بحيث نستطيع الوقوف على شتى الجوانب من شخصية هذا العالم الاسلامي العظيم .

ان دراستي هذه ، تهدف الى ملء هذا الفراغ .

د. م. ن. ن. الهادي

ياقوت ، اصله واسمه

المتوفرة لدينا لا تمكننا من تقدير ماهية الطوائف الموروثة والمكتسبة لهذا الصبي .

ومما يدعو الى الاسف حقا ، ان ياقوت لم يدون في مؤلفاته الا النزر اليسير من ذكريات طفولته ولهذا السبب يمكن الافتراض بسهولة بأنه قد افترق عن ابيه في ايام طفولته .

يلقب ياقوت بـ (الرومي) (١) مع العلم بأن اقدم مالدنيا من مدونات حول لقبه هذا تشير الى انه كذلك اصلا ومولدا .

ويقول ابو البركات شرف الدين المبارك بن احمد بن المستوفي (ت ١٢٣٩/٦٣٧) (٢) الذي التقى بياقوت عند زيارته لادبل للمرة الثانية في رجب ٦١٧ ، ايلول ١٢٢٠ واصفا ياقوت الحموي بأنه « ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله البغدادي المنشأ الرومي الاصل » (٣) ، اما الوزير جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف القفطي الشيباني (ت ١٢٤٦/١٢٤٨) (٤) وهو من السادة الذين كان ياقوت يعيش في اكنافهم فيصفه وصفا بالغ الدقة فيقول:

« وانما حكى لي ياقوت الحموي الرومي الجنس مولى عسكر الحموي التاجر نزيل بغداد » (٥) كما يصفه ابن خلكان (ت ١٢٨٢/٦٨١) بنفس الكلمات فيقول بأنه « الرمي الجنس والمولد » (٦) ويستند ابن خلكان في قوله هذا على قول احد معاصريه ونعتي به ابي البركات المبارك

ظهر ياقوت الحموي للمرة الاولى في التاريخ، ولم يكن ماضي اسرته معروفا حتى ذلك الحين اي حينما بيع كطفل في سوق النخاسة ببغداد ، وكان ذلك في السبعينات من القرن الثاني عشر حيث اشتراه تاجر مغفور يدعى عسكر بن ابراهيم الذي لم يدر بخلده بأن هذا الطفل سيقى في يوم من الايام مدارج الشهرة في مجال دراسات الادب العربي .

ومن الصعوبة ان نتصور كيف حدث ان اصبح ياقوت في قيد الاسر وما هو رد الفعل الذي عاياه بنتيجة هذا الحادث .

ومن عجب ان ملاحظاته الشخصية التي تضمنتها مؤلفاته المتوفرة لدينا لم تؤد الى الكشف عن هذه الجوانب الغامضة من حياته .

ويبدو ان ياقوت لم يكابد مرارة الشوق والحنين الى ابيه وموطنه (١) ولم يتطرق الى ذكر اسمه الاصل (٢) ولا اسم ابيه ومن الصعوبة الافتراض بأن والده كان مسلما وأنه يدعى عبدالله كما لا نعلم شيئا عن المهنة التي كان يمارسها .

ومن الواضح الجلي بأن ضالة المعلومات

ابن ابي بكر المعروف بالكمال بن الشعار الموصلي
(ت ١٢٥٦/١٢٥٧) الذي يقول :

« وكانت ولادة ياقوت المذكور في سنة اربع
او خمس وسبعين وخمسمائة ببلاد الروم » (١٠٠)
ان هذه الرواية التي اوردها الكمال بن الشعار
كما يشير ذلك ابن خلكان ، تستند الى رواية ابي
عبدالله محمد بن محمود النجار البغدادي (ت ٦٤٣)
١٢٤٥/١١٧) والذي كان على صلة وثيقة بياقوت (١٢).

وحيث ان المدينة الاصلية التي كانت مسقط
رأس ياقوت ، لم يرد ذكرها في اي نص ، لهذا فان
جنسيته الاصلية ستبقى غير معروفة ، غير انه لم
يكن تركياً ولا ارمينياً على اية حال (١٢). لقد اكتسب
ياقوت نسبته (الحموي) عن سيده عسكر بن
ابراهيم الذي كان من مواطني (حماه) ثم اقام
ببغداد حيث كان يدير اعماله التجارية وانتسب
الى تلك المدينة عن طريق اقامته هناك .

وقد عرف ياقوت بالبغدادي ايضاً بسبب
اقامته في حاضرة الاسلام رغم ان اقامته هناك لم
تكن متصلة ، وفي اخريات ايامه اتخذ لنفسه اسماً
آخر (١٤) ونعني به (يعقوب) ، ويبدو ان الوزير
جمال الدين بن القفطي قد قام بأولى المحاولات لجعل
اسم ياقوت الجديد معروفاً لدى عامة الناس ، ففي
كتابه الموسوم بـ (انباء الرواة) الذي تضمن بعض
المعلومات عن حياة ياقوت ، يقول :

(اخبرني يعقوب واسمه ياقوت الرومي مولى
عسكر الحموي) (١٥) .

ومن دلالات الشرف والرفعة لقب ياقوت بـ
(شهاب الدين) وقد اشار ابن خلكان الى (مشترك)
ياقوت بقوله (كتاب الشهاب) (١٦) ويعني به دون
شك (شهاب الدين) الذي هو لقب ياقوت ، ولعل
من الطريف ان نتطرق الى بحث كيفية حصول
ياقوت على كنية (ابي عبدالله) ، فالقول بأنه قد
تزوج وانجب ولداً سماه (عبدالله) لا يعتمد على
اساس تاريخي ويبدو انه ليس ثمة ما يشير الى
حياة ياقوت الزوجية ، وعلى اية حال ، حدث في
عام ١٢١٦/٦١٣ في شاذيباخ ان وقع اختيار ياقوت
على جارية تركية فوقع في اسر حبها واقرن بها
ولكنه سرعان ما تعرض الى كارثة فقر موقته فاضطر
الى الانفصال عنها واخيراً ، رغم خيرة الجهود التي
بذلها لاستعادتها ، فان هذا العاشق المفتن لم
يظفر بها ثانية (١٧) .

ومع هذا فان ياقوت قد استعمل لفظ (الاهل)
في مناسبتين ولكنه لا يريد بها (اهلي) اي (عيالي)

ففي مشاهداته في مرو يصف مختلف المكتبات
الموجودة في المدينة ويقول في نهاية هذه
الملاحظات (١٨) :

(فكنت ارتع فيها واقتبس من فوائدها
وانساني حبها كل بلد والهائي عن الاهل والولد) (١٩)
وفي المناسبة الثانية ، حينما بعث برسائله الشهيرة
الى الوزير جمال الدين ابن القفطي اورد ياقوت
بصفة الشخص المتكلم الثالث النص التالي :

(فوجد بها من كتب العلوم والاداب ، وصحائف
اولي الافهام والالباب ماشغله عن الاهل والوطن
واذهله عن كل خل صفي وسكن) (٢٠) .

ومن المحتمل ايضاً بان تكنية ياقوت بـ (ابي
الدر) هي من اوهام بعض الكتاب والادباء ، وآية
ذلك ان خليل بن ابيك الصفدي (ت ١٣٦٣/٧٦٤)
كان من جملة كتاب السير الأوائل الذين استغلق
عليهم الامر (٢١) فلم يميزوا بين ياقوت الحموي
والشاعر (ابي الدر ياقوت بن عبدالله الرومي)
المعروف بـ (مهذب الدين) (٢٢) (ت ١٢٢٥/٦٢٢) ،
وحينما يتطرق الى ملاحظاته الخاصة بسيرة ياقوت
الحموي نجد ان الصفدي يشير الى حسن خط
ياقوت بقوله ان ياقوت الحموي كان متمكناً ومجيداً
في رسم الخط العربي وقد كتب عدة نسخ من المعجم
المشهور ونعني به (الصحاح) للجواهري .
ان براعة ياقوت في اتقان خط اليد من الامور التي
يقرها العلماء والرؤساء على وجه العموم وهم
يفضلون نسخ (الصحاح) التي دونها ياقوت ولهذا
السبب فان الصفدي يضيف قائلاً بان عدداً كبيراً
من نسخ هذا المعجم التي دونت بخط ياقوت كانت
متداولة في تلك الايام وان الصفدي نفسه كما هو
يقول ، كانت لديه نسخة مخطوطة من (الصحاح)
اختلفت بالمعبرة التالية :

(كاتبه ياقوت بن عبدالله الرومي هذه النسخة
الرابعة مما كتبه بهذا الكتاب) (٢٣)

وبالاضافة الى ماتقدم ، يقول الصفدي بأن
ياقوت قد اشترى صبياً من العبيد وعلمه رسم
الخط على طريقته الخاصة ، وحينما بلغ هذا الصبي
بعض درجات الحلق في هذا الفن ، طلب اليه ان
يستنسخ ثلاث نسخ من (الصحاح) وبذلك يتحقق
عتقه .

واعتماداً على رواية الصفدي هذه ، نستطيع
ان نقف على اسباب توفر هذا العدد الكبير من
النسخ المتوفرة لدى ياقوت في ايامه (٢٤) وهنا ،
يبدو ان الصفدي لم يتمكن من التمييز بين ياقوت
الحموي وياقوت آخر ونعني به ياقوت بن عبدالله

الذين قاموا بتعليمه طبقاً لمناهجهم الخاصة ولعله كان يعيل الى الادب بسبب ميل متاصل في طبيعته الاساسية ، ويقول الوزير جمال الدين بن القفطي في كتابه الموسوم بـ (انباه الرواة) بان ياقوت كان ينزع في صباه الى دراسة الادب (٢٥) رغم انه كان يقوم بالاعمال التجارية نيابة عن سيده .

ويخبرنا ياقوت (٢٦) في بعض مدوناته الشخصية بأنه قد تعلم اللغة العربية والعروض على ابي المرحى (٢٧) سالم بن احمد بن سالم التميمي المعروف بـ (المنتخب البغدادي) ، وان (سالم) هذا كان متخصصاً في علم العروض كما كان شاعراً ونحواً ايضاً ، وكان في الشعر منصرفاً الى مديح اسياده الذين كان يعيش في كنفهم (٢٨) ، وكان لطيف المزاج ويتمتع بشعبية واسعة وقد توفى في بغداد في يوم الاحد الخامس من ذي القعدة ٦١١/التاسع من مارت ١٢١٥ و ذكر ياقوت بعض تصانيفه (٢٩) في اصول البناء في الكلام والعروض وقرض الشعر كما ذكرها بعده السيوطي (٣٠) .

ان ما تركه (سالم) من تأثير في ذهنية تلميذه الصغير وعلى مسلكه فيما بعد ، من الامور الواضحة الجلية .

وعلى كل حال ، كان ياقوت متأثراً الى حد كبير بشخصية استاذة (سالم) ونعني به المبارك بن المبارك بن سعيد الضرير الواسطي المعروف بـ (الوجيه) (ت ١٢١٥/٦١٢) (٤١) . ولد الوجيه في عام (١١٣٧-٣٨/٥٣٢) وحينما قدم ياقوت لتلقي العلم عنه كان طاعناً في السن وكان (٤٢) يحسن عدداً من اللغات الى جانب العربية والفارسية كالرومية والتركية والارمنية والحبشية والزنجية ، وكان يذلل المصاعب التي قد تعترض سبيل تلامذته الوافدين للدراسة من بلدان اخرى بنفس اللغات التي يتكلمون بها .

بعد ان درس الوجيه القرآن وحفظه على صدره ونال قسطاً من بعض المعارف في موطنه الاصلي في واسط ، شد الرحال الى بغداد للحصول على المزيد من المعارف وهناك التقى بمشاهير الاساتذة كميداله بن احمد الخشاب (ت ٥٦٧/١١٧٢) (٤٣) وامي البركات الكمال بن الانباري الشافعي (ت ٥٧٧/١١٨١) (٤٤) وامي (زرة) طاهر بن محمد المقدسي (ت ٥٦٦/١١٧٠) (٤٥) ، وكان الوجيه يسكن في محلة الظفرية (٤٦) في الجانب الشرقي في بغداد .

ان رغبته القصوى في الحصول على المزيد من العلوم ومدى احتماله وصبره ، جعلت من (الوجيه)

الرومي الموصل (ت ٦١٨-٢٢/١٢٢١) (٢٥) الذي يصفه ياقوت الحموي في كتابه (ارشاد الاربيب) وصفاً مشابهاً تقريباً (٢٦) فيقول بان هذا (الياقوت) الموصل كتب عدة نسخ من (الصحاح) على طريقة ابن هلال العروف بابن البواب ، الخطاط الشهير في القرن الخامس /الحادي عشر (٢٧) ولسوء الحظ ليس هناك نسخة معروفة من (الصحاح) بخط ياقوت بن عبدالله سواء كان الحموي او الموصل .

ان المخطوطات الاصلية المكتوبة بخط ياقوت الحموي او بخط ابن البواب لاتزال موجودة وبقي ان نحكم الى اي مدى يقترب خط الحموي في أسلوبه من خط ابن البواب .

ويبدو كذلك من الاطلاع على النسخة الاصلية المدونة بخط ياقوت الحموي (٢٨) بأنه كان شديد العناية في الاشارة الى شخصيته بقوله : ياقوت الحموي او ياقوت بن عبدالله الرومي الحموي (٢٩) ولهذا السبب فان خاتمة المخطوطة التي اشار اليها الصفدي هي في اغلب الظن تشير الى ياقوت بن عبدالله الرومي الموصل اكثر من احتمال اشارتها الى ياقوت بن عبدالله الرومي الحموي .

ان ابن تغري بردي (٣٠) وابن العماد (٣١) وحاجي خليفة (٣٢) قد ساروا على نفس النهج الخاطئ الذي اختطه الصفدي عند تكتينهم الحموي بـ (امي الدر) ولكن محمد طاهر بن عبدالقادر الكردي المكي (٣٣) ، يبدو لسوء الحظ ، بأنه كان اكثر منهم اضطراباً وارتباكاً حينما وضع ملاحظاته بشأن النسخة المدونة بخط يد ياقوت .

- ٤ -

تعليم ياقوت

كان عسكر بن ابراهيم الحموي من التجار الذين لم يضربوا بسهم وافر في الثقافة و المعرفة ولم يكن بطبيعة الحال حاذقاً في مسك الدفاتر ، بيد انه كان يستطيع القيام باعمال التسويق وعقد الصفقات . وقيل انه لم يكن ليحسن القيام بما يتجاوز هذا الحد (٣٤) ، وهكذا اصبح بحاجة الى شخص يدبر مكتبته (التجاري) فقرر ان يعلم ياقوت ، ولكننا لا نعلم في الواقع الى اي مدى كان يرغب في تعليم صبيه .

لقد ارسل ياقوت الى المكتب لينال حظه من التعليم ، ويبدو انه قد نال قسطاً في تعلم صناعة الكتابة اوفر من نصيبه في تعلم الارقام ، ومرد ذلك يعود بصورة رئيسة الى انه حينما بدأ يتردد على المكتب وجد نفسه وقد قدم الى اساتذة النحو

شخصاً على جانب كبير من الشهرة ومهدت له سبيل الحصول على المعارف والعلوم والفنون على اختلافها كالنحو وعلم الحديث واللغة والتفسير والقراءات والفقه والطب والفلك .

ويبدو ان الوجبة كان بعيد النظر جداً فقد اعتبر في احدى المناسبات على انه حنبلي المذهب وفي مناسبة اخرى اعتبر حنفي المذهب وحينما عين بمنصب استاذ النحو وعلم اللغة في المدرسة النظامية ببغداد ظن بعض الناس بانه شافعي المذهب ، وكاستاذ يتمتع بشهرة واسعة . وكان في بعض الاحيان ، عند لقاء محاضراته ، ينفس في الاستطراد والانحراف عن الموضوع الرئيس للمحاضرة ، الامر الذي كان يؤدي الى نفاذ صبر تلامذته ، فيضطر الى الايضاح والتفسير بطريقة تتسم بالرفقة واللطف وحدة الدهن ويصور وجهة نظره بأوصاف شاعرية كما كان يروي الملح والنوادر وقصص الادب القديم .

وقد نجد في مؤلفات ياقوت انعكاساً خفياً لهذا الميل الى الاستطراد وعلى الاخص فيما تضمنه كتابه الموسوم بـ (المشترك) الذي وضعه في الاصل ليكون مختصراً لكتابه (معجم البلدان) (٤٧) وقد بدت معالم هذا الاتجاه بصورة واضحة رغم انه كان يهمل ايراد بعض التفاصيل التي لا علاقة لها بموضوع الكتاب ويقول ببساطة متناهية بانها قد وردت بشكل مفصل في معجم البلدان ومع هذا فكان يختار الولوج في استطرادات جديدة نجدها في كتابه هنا وهناك .

وفي حوالي عام (١١٨٤/٥٨٠) كان ياقوت منصرفاً الى الدراسة ولكنه كن يكرس بعض اوقاته ايضاً للعمل كسكرتير لسيدته وذلك خلال الحقبة الى عام ١١٩٢/٥٨٨ .

ورغم انتقاله من مدينة الى اخرى طبقاً لمتعضيات واجبات اعماله ، فقد استمر ياقوت في الحفاظ على هواياته الادبية وذلك عن طريق التقاءه برجال الادب حيثما كان يجدهم (٤٨) وكمثال على ذلك فان زيارته لجزيرة كيش (ومن المحتمل انها كانت بين عامي ١١٩٢/٥٨٨ و ١١٩٤/٥٩٠) تدل اتاحت له فرصة الا لقاء بعدد من المثقفين من مختلف البلدان وقد تمكن في احدى المناسبات ان يجد لدى سكان الجزيرة نسخة كاملة للكتاب الموسوم بـ (ما اتفق لفظه واختلف معناه) ويقع هذا الكتاب في مجلدين كبيرين ، كما يقول ياقوت الذي اعرب عن رغبته في دراسة هذا الكتاب فمضى يتسائل عن اسم مؤلفه فقيل له بانه قد

صنف من قبل عالم توفي مؤخراً ولسوء الحظ فان ياقوت قد نسي اسم هذا العالم (٤٩) .

وفي مناسبة اخرى ، في عام ٥٩٣/١١٩٦ (٥٠) حينما زار ياقوت مدينة (آمد) ، التقى بطي بن الحسن (٥١) بن عنتر بن ثابت المعروف بـ (شميم الحلي) (ت ١١٥٤/٦٠١) (٥٢) وذلك في قاعة مسجد الخضر ولحسن الحظ ، تمكن ياقوت من تسجيل الحديث الذي دار بينه وبين هذا الشاعر النحوي . ورغم ان شميم كان يجيد الشعر على نحو سوي الا انه كان يشكو قدراً معيناً من غرابة الاطوار .

وحينما علم (شميم) بان ياقوت كان دائب الاطلاع على نتاج المؤلفين الاوائل قال له : ستجد جميع مؤلفاتي حافلةً بالادب الرفيع ثم اشار الى علماء الفترة السلفية فقال : « ان الاوائل جمعوا اقوال غيرهم واشعارهم وبوبوها ، وانا فكل ما عندي من نتاج افكاري وكنت كلما رأيت الناس مجتمعين على استحسان كتاب في نوع من الاداب استعملت فكري وانشات من جنسه ما ادحض به التقدم فمن ذلك ان ابا تمام جمع اشعار العرب في حماسته وانا عملت حماسة من اشعاري وبنات افكاري) ثم صنع ابا تمام وشتمه) ، ثم رأيت الناس مجتمعين على تفضيل ابي تواس في وصف الخمر فعملت كتاب الخمرات من شعري لو عاش ابو تواس لاستحي ان يذكر شعر نفسه لو سمعها ، ورأيت الناس مجتمعين على تفضيل خطب بن نباته فصنفت كتاب الخطب فليس للناس اليوم اشتغال الا بخطبي وجعل يزري على المتقدمين ... وقلت له فأنشدني شيئاً مما قلت فأبتداً وقرأ .. ثم انشدني قصيدته التي مطلعها :

امزج بمسبوك اللجين

ذهباً حكه دموع عيني

فاستحسنت ذلك ففضض وقال لي ويلك ما عندك غير الاستحسان قلت له فما اصنع بامولانا ؟ فقال لي تصنع هكذا .. ثم قام يرقص ويصفق الى ان تعب ثم جلس (٥٣) .

وخلال الفترة التي قضاها ياقوت في بغداد (وكان ذلك بين عامي (١١٨٤/٥٨٠ و ١١٩٢/٥٨٨) او بعد ذلك حتى عام (١٢١٤/٦١١) التقى في بعض المناسبات ببعض العلماء واستفاد من رفقتهم ومن يذكروهم ياقوت من هؤلاء باجلال هما عبد العزيز (بن محمود) (٥٤) بن المبارك بن محمود الجنبلي المعروف بابن الاخضر (ت ٦١١/ ١٢١٥) (٥٥) والنحوي الشهير محب الدين ابو البقاء

عبدالله بن الحسين العكبري الحنبلي (ت ٦١٦ / ١٢١٩) وبطلق ياقوت على كل من هذين العالمين اسم (شيخنا) (٩٦) .

لقد شعر ياقوت بالفيلة والبهجة طيلة اقامته بصحة عبدالعزيز بن محمود الجنايدي بن الاخضر وقال انه كان يسكن في درب القيار وهو شارع بالقرب من نهر الملقى في الجانب الشرقي من بغداد (٩٧) . وقد توفي ابن الاخضر الجنايدي في ١٦ شوال ٦١١ ، ٩ شباط ١٢١٥ ودفن في مقبرة باب حرب في الجانب الشرقي من بغداد .

كان الجنايدي يغضب ممن يسأله عن تاريخ ولادته (٩٨) وكان حنبلي المذهب وعنه اخذ ياقوت علم الحديث كما اقتبس عن هذا العالم عدداً من الاحاديث مما ضمه كتابه (معجم البلدان) وكان سريع الخاطر فكها ظريفاً في حديثه ويبدو ان مؤلفاته قد فقدت .

وكان العكبري من اساتذة ياقوت ايضاً ، وكان نحوياً ضريراً اصاب بالجدري الذي افقده بصره في طفولته (٩٩) وقيل انه كان مكياً على العمل الدؤب ليلاً ونهاراً دون ان ينال قسطاً من الراحة ولو لمدة ساعة واحدة وبذلك كرس جل اوقاته في حل ما يتعرض منه مشاكل في التدريس والتوجيه . وحينما كان يرى ان بمقدوره الانصراف الى التأليف ، يكلف بعض الناس ليقروا له جميع المصادر الادبية المتوفرة التي تتصل بالموضوع الذي يريد تأليفه وبعد ان يتفهم آراء متقدميه فهماً عميقاً يبدأ بالتأليف بأن يملئ آراءه واحكامه وتعتبر هذه الطريقة في التأليف في تلك الازمان فريدة من نوعها اذ ان للعلماء آنذاك طريقة أخرى في التأليف والتصنيف (١٠٠) .

ولم يكن العكبري ليشرح اصحاب الثراء لينهلوا من معين علمه ومعارفه ، وقيل ان جماعة من الشوافع اعربوا له عن رغبتهم في اسناد كرسي الاستاذية اليه في المدرسة (الكلية) النظامية شريطة ان يعتنق المذهب الشافعي بيد ان العكبري رفض هذا الشرط والمنصب .

كانت بغداد مركز حضارة وثقافة عريقة وكانت كعبة القصاد من العلماء من ارجاء العالم كافة فضاعت بهم مساجدها ومعاهدها ومن هؤلاء (ابو شجاع محمد بن ابي محمد بن ابي العالي المعروف بابن مقرون) (ت ٥٩٧ / ١٢٠١) الذي درس القرآن بمسجد اللوزية في احدى محلات بغداد الشرقية وقد ذكر ياقوت بأنه قد التقى بهذا العالم ولكننا لا نعلم لسو الحظ مدى استفادته منه .

وكذلك ابو الفرج عبدالمنعم (بن عبد الوهاب بن كليب الحراني) (ت ٥٩٦ / ١٢٠٠) (١٢٧) الذي كان تاجراً وعلى جانب كبير جدا من الثراء كما كان من اساتذة الحديث المجيدين الذين اخذ عنهم ياقوت .

وحينما بلغ ياقوت الخامسة عشر او السادسة عشر من عمره ، بدأت اسفاره في تلك الفترة كتلميذ طلباً للعلم فزار مختلف المدن والحواضر ودرس علم الحديث والفروع الاخرى من العلوم والمعارف العالية وتمكن ان يحصل تدريجياً على (الاجازة) .

وتمكن هذا الاستاذ البافع وهو في مقتبل عمره ان يطور قدراً معلوماً من الميل الى نوع خاص من الدراسات وان يجمع بجهد جهيد المعارف والعلوم من اي مصدر يعثر عليه عند انصرافه الى تصنيف كتبه ومؤلفاته .

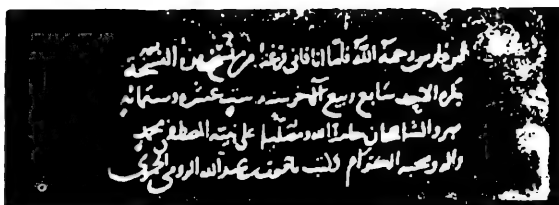
ومن الواضح الجلي بأن ياقوت قد امضى سنوات العمر من اجل اضافة معارف جديدة الى مؤلفاته بحيث انها نشرت بعد وفاته بشكلها النهائي (دون حذف او اضافة)

ولقد حانت لياقوت بعض الفرص للالتقاء بجهاذة العلماء والاساتذة في مختلف المدن التي زارها وكان يشعر باعتزاز بأنه مدين لكل منهل وينبوع وقف ليرتوي منه بالاضافة الى المعلومات الشفهية التي جمعها من افواه اساتذته واصدقائه وزملائه .

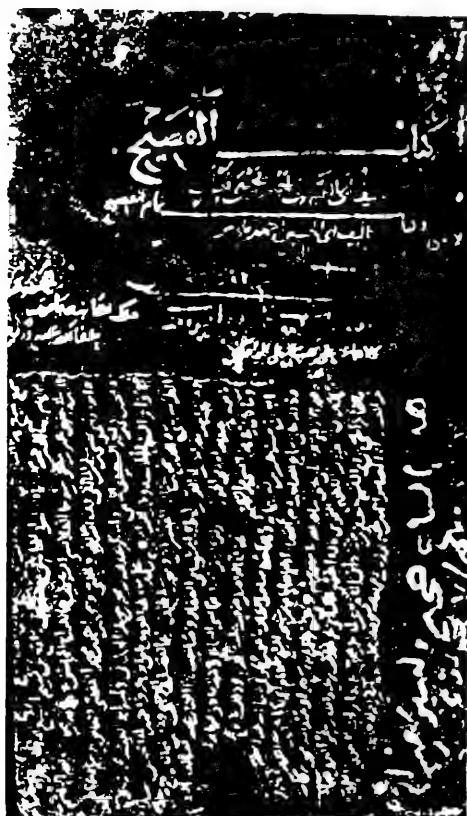
كان ياقوت توافاً الى البحث والتنقيب في المكتبات ومجموعات الكتب الخاصة وقد التقى عند زيارته لمصر خلال عامي (١٢ - ١١١ / ١٥ - ١٢١٤) بعبد الخالق بن صالح بن علي بن زيدان (١٢٧) المسكي (ت ٦١٤ / ١٢١٨) (١٢٨) وكان المسكي هذا نحوياً يعتنق المذهب الشافعي وعرف بين العامة باسم (مفيد القاهرة) (١٢٩) وقد ذكر ياقوت اسم هذا العالم مقروناً بالتجلة والاحترام وكان يسميه (شيخنا) .

درس ياقوت كتاب (الانتصار) لعبدالله بن بري المقدسي (ت ٥٨٢ / ١١٨٧) (١٣٠) على عبد الخالق المسكي وهو رسالة تضم نقداً لابي محمد القاسم ابن علي الحراني (ت ٥١٦ / ١١٢٢) (١٣١) ، وبين عامي ٦١٢ / ١٢١٥ و ٦١٣ / ١٢١٦ ان لم يكن قبل ذلك ، كان ياقوت في دمشق فالتقى بعبد الصمد بن محمد ابن الفضل الحارستاني (ت ٦١٤ / ١٢١٨) (١٣٢) وكان عبد الصمد هذا شافعيّاً ايضاً وقد قام بالتدريس في تلك الحقبة في دمشق كما كان خلال فترة من الزمن رئيساً لقضاء الفقه الشافعي وقد مارس القضاء في (محكمة) المدرسة المجاهدية

تساوير تتضمن كتابات بخط ياقوت الحموي



قسم من نهاية المخطوطة الملحقه بكتاب
(تمام فصيح الكلام) الورقة ٢٨٨ ب من الاستاذ
ابري - ياقوت الجغرافي .



عنوان كتاب (الفصح) الورقة ٢١
مع حاشية على النص . من الاستاذ
ابري : ياقوت الجغرافي



مدخل غير مؤرخ للورقة الاخيرة من كتاب
(المقنص) مخطوطة القاهرة ، الورقة ١١٧ ت

وحينما التقى به ياقوت آنذاك كان يناهز التسعين من عمره .

ومن ضمن العلماء الحنفيين الذين ذكرهم ياقوت ، تاج الدين ابو اليمن زيد بن الحسن الكندي (ت ١٢١٧/٦١٣) (٩٩) الذي كان احد اساتذته (٧٠) ، ولم يكن تاج الدين الكندي نحويًا فحسب بل كان استاذًا في القراءات القرآنية ، ويقول الصفدي وغيره من المؤرخين بأن شهرته باعتباره حجة في القراءات بقيت ملازمة له ولم ينافسه فيها احد لبضعة اعوام حتى بعد وفاته .

وكان تاج الدين في مطلع حياته شافعي المذهب غير انه بدل آراءه واعتنق المذهب الحنفي ، وكانت بغداد موطنه الاصلي غير انه اتخذ دمشق في اخريات ايامه موطنًا ومستقرًا في كنف الملك المعظم عيسى (ت ١٢٢٧/٦٢٤) (٧١) وهو من الامراء الحنفيين الموالين للبيت الايوبي وكان هذا الاخير احد تلامذته ايضاً .

لقد امضى تاج الدين في دمشق حياة مكرمة وكان يملك مجموعة رائعة من نفائس الكتب التي كان يحتفظ بها في الخزانة الشمالية الشرقية من المسجد الاموي في دمشق (٧٢) .

وفي جمادى الاخرة من عام ٦١٣ - ايلول - تشرين الاول - ١٢١٦ (٧٣) تمكن ياقوت من الخلاص من المازق الذي تعرض له حينما كان في دمشق فتركها متجهًا الى خراسان (وفي الصفحات التالية سيطلع القارئ على جلية الاحداث التي تعرض لها ياقوت)

وفي السنة التالية اي في عام ١٢١٧/٦١٤ وجد ياقوت نفسه مجاوراً لغردوس النعيم في (انموذج الجنة) التي تسمى مرو .

كان ياقوت مولعاً في الكتب وكان لا يحتمل فوات فرصة الدنو منها والاطلاع عليها كلما استطاع الى ذلك سبيلاً ، وقد اشتهرت مرو والشاهجان بمكتباتها العامة ومجاميع الكتب الخاصة التي اجتذبت ياقوت اليها بشدة فكان يقضي معظم اوقاته هناك في قراءة هذه الكتب بشراسة متناهية ويجمع مختلف المعلومات والمواضيع التي كانت تؤلف مصادر ابحاثه ويخبرنا ياقوت قائلاً : « وكان المقام بمرور الشاهجان المفسر عندهم بنفس السلطان فوجد بها من كتب العلوم والآداب وصحائف اولي الافهام والالباب ما شغله عن الاهل والوطن واذلهه عن كل خل صفي وسكن فظفر منها بضالته المنشودة وبغية نفسه المقفودة فاقبل عليها اقبال النهم الحريص وقابلها بمقام

لا يرمع عنها محيص ، فجعل يرتع في حدائقها ويستمتع بحسن خلقها وخلاتها ويسرح طرقه في طرفها ويتلذذ بمسوطها ونتفها . واعتقد المقام بذلك الجناب الى ان يجاور التراب :

(من الوافر)

اذا ما الدهر بيتني بجيش
طليعته اغتنام واغتصاب
شنتت عليه من جهتي كميناً
امراه الذبالة والكتاب
وبت انص من شيم الليالي
عجائب من حقائقها ارتياب
بها اجلي هومسي مستريحاً
كما جلي هومهم الشراب

الى ان حدث بخراسان ماحدث من الخراب
والويل المير والتيباب . (٧٤)

وبالإضافة الى هذا العمل الدؤب الذي يشبه عمل النحل في نشاطه واستمراره ، لجمع المعلومات الموسوعية الشاملة ، فان ياقوت الذي كان في الاربعين من عمره آنذاك ، أحسَّ برغبة جامحة في التردد على القاعة التي كان يحاضر فيها السمعاني بمرور وهو ابو المظفر عبدالرحيم بن عبدالكريم السمعاني (ت ٦١٧/١٢٢٠) (٧٥) الذي كان آنذاك طاعناً في السن (٧٦) وكان من علماء الحديث والفقهاء الشافعي في ولاية خراسان وهو بن ابي سعد عبد الكريم السمعاني الذي اشتهر بكتابه الموسوم بـ (كتاب الانساب) الذي يعتبر من ضمن المصادر الرئيسة التي قسب عنها ياقوت الحموي .

وفي عام ٥٧٥/١١٨٠ سافر عبدالرحيم السمعاني الى مكة للحج فمر ببغداد وعند عودته قصد بغداد ايضاً ومكث فيها فترة من الزمن يدرس الحديث وحينما وصل ياقوت مرو كان موسم الصيف قد بدا لتوه وعند حضوره احدى الاجتماعات التي كان يحاضر فيها عبدالرحيم السمعاني وجد الطلاب انفسهم في ضيافة استاذهم الذي دعاهم لتناول البطيخ فخطبهم قائلاً : اخرجوا سكاكينكم اي هلموا الى المائدة ولم تكن لدى الطلاب سكاكين فقالوا لاستاذهم : اننا لسؤ الحظ لا نملك السكاكين وهنا تلى المعلم المعجوز مقطعا شعرياً يتألف من بيتين (دوبيت) مستشهداً بما قاله احد اساتذته الذي شرح معنى الإشارة الضمنية في عبارة (اخرجوا سكاكينكم) (٧٧) .

وذكر ياقوت محدثاً آخرًا هو ابو الحسن المؤيد بن محمد بن علي الطوسي (ت ٦١٧/١٢٢٠) (٧٨) باعتباره احد اساتذته ويقول عنه : (شيخنا الذي

ان النسخ المتوفرة من كتاب (ارشاد الارب) = (معجم البلدان) لا تحتوي - لسؤ الحظ - على مايشير الى حياة ابن الديبشي وقد اعترف ياقوت في معجم البلدان بأن الديبشي فقط على انه من ضمن المصادر التي اعتمد عليها في اقتباس مملوماته .

- ٥ -

مذهب ياقوت

الى جانب الاساتذة الذين تلقى ياقوت العلم عنهم . ثمة شخص من الطراز الاول كان له اثر فعال في ذهنيته وتوجيهه الثقافي ذلكم هو الشريف (٨٦) ابو الحسن علي بن احمد بن محمد بن عمر العلوي الحسيني الزيدي (ت ٥٧٥/١١٨٠) (٨٧) وهو من اوائل زملاء الدراسة لا قدم اساتذته ونعنى به عبدالعزيز بن الاخضر الجنايدي (٨٨)

يقول الذهبي مستنداً الى ابن الديبشي بأن ابن الاخضر كان يقرن ذكر الشريف ابي الحسن الزيدي بالحمد والثناء وكان هذا الشريف من نسل زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب وهو محدث شافعي (٨٩) .

وقيل ان الوزير عضد الدين محمد بن عبد الله (٩٠) الذي عزل عن منصبه خلال فترة من الزمن ولعلها من (٥٦٩/١١٧٢ - ٧٢ الى ٥٧٠/١١٧٣ - ٧٤) (٩١) نذر ان يهدى الشريف الزيدي مبلغاً قدره الف دينار اذا عاد الى دست الوزارة مرة اخرى وسرعان ماتوا منصبه هذا بعد فترة وجيزة فما كان من الوزير الا الايفاء بنذره فقدم المبلغ المذكور الى الشريف وحينما وصلت اخبار كرامات (٩٢) هذا الشريف الى الخليفة المستضيء (٩٣) (ت ٥٧٥/١١٨٠) وامه بنفسا (ت ٥٩٨/١٢٠١) (٩٤) ارسل اليه كل منهما مبلغ الف دينار كهدية رمزية تعبر عما يكنه له من توقير وتبجيل .

وقد صرف الشريف كل هذه المبالغ على بناء مسجد ومكتبة في دار دينار بالقرب من سوق الثلاثاء من بغداد الشرقية وقد توفي الشريف في شهر شوال ٥٧٥ - مارس ١١٨٠ اثر اصابته بالطاعون ودفن بجوار هذا المسجد (٩٥) .

واوصى ياقوت باهداء مجموعته الشخصية من الكتب الى مكتبة هذا المسجد للتدليل على الوقار والاكبار الذي يكنه ياقوت لهذا الشريف .

وغالباً ما كان يظهر ياقوت ولاءه للملوكين هذا وان كلمة (عليه السلام) وهي العبارة التقليدية

درس في نيسابور (نيسابور) ومن المحتمل ان ياقوت قد زامل عالم الحديث هذا خلال هروبه وقبل هجوم التتر .

وفي حلب . التقى ياقوت بموفق الدين ابي البقاء يعيش بن علي (ت ٦٤٣/١٢٤٥) (٩٦) وموفق الدين هذا كان يعرف ايضا ب (ابن الصايغ) الذي كان في ذلك الحين رئيساً لجمهور المتأدبين في حلب (٩٧) وهو ينتمي في الاصل الى عائلة موصلية ولكنه استقر في حلب ونال شهرة واسعة في النحو واللغة وسكن الركن الشمالي من الجامع في حلب (وهو جامع يخص طائفة من المصلين في المدينة) .

وعهد اليه التدريس في المدرسة الرواحية وهو من اساتذة ياقوت الذين يطلق عليهم لفظه (شيخنا)

وفي عام ١٢٢٣/٦٢٠ حينما كان ياقوت في حلب ، قرا نسخته المخطوطة من كتاب (الفصيح) (٩٨) لثعلب وذلك في احدى الندوات التي عقدها القاضي بهاء الدين بن ابي المحاسن يوسف بن رافع بن تميم المعروف ب (ابن شداد) (ت ٦٣٢/١٢٣٤) (٩٩) وهو اللقب الذي عرف به جده عن امه .

ان قراءة ياقوت لهذا الكتاب : تهدف : في اغلب الظن الى اثبات صحة نسبته الى هذا المؤلف ذي الشهرة المرموقة ، لان التنقيح الذي ادخل على كتاب الفصيح كان يستند الى الاضافات الموجودة في نسخة كانت تعتمد على ما نقله ابو بكر يحيى بن سعدون الازدي القرطبي (ت ٥٦٧/١١٧٢) وهو احد اساتذة بن شداد ويبدو ان ياقوت لم يشر بطريقة اخرى الى شداد باعتباره احد اساتذته (١٠٠)

وبمقدورنا اضافة اسم المؤرخ ابي عبدالله محمد ابن سعيد بن يحيى الواسطي المعروف ب (ابن الديبشي) (ت ٦٣٧/١٢٣٩) (١٠١) الى قائمة اسماء اساتذة ياقوت ويقول الصفدي استناداً الى معجم البلدان بأن ابن الديبشي هذا هو احد اساتذة ياقوت الحموي الذي نقل عنه قدراً من المعلومات التي ضمنها مؤلفاته (اي مؤلفات ياقوت) ويضيف الصفدي قائلاً بأن ياقوت قد سأل ابن الديبشي في احدى المناسبات عن كيفية انتسابه الى احدى القبائل العربية فاجابه ابن الديبشي بأن الناس يفترضون ذلك وان عائلته قد نسلت من الحجاج بن يوسف الثقفي (١٠٢) ولكن هذا القول لم يحض بتأييد اي فرد من افراد عائلته .

كان ابن الديبشي خلال رده من الزمان قيمياً على اوقاف المدرسة النظامية في بغداد وذلك في عام (١٢٠٣-١٢٠٤) .

التي يذكرها السنة بعد ذكر اسماء الانبياء ،
نجدها في بعض الاحيان في مؤلفات ياقوت (٩١)
مقتربة بذكر اسم احد العلويين (٩٧) وفي بعض
المناسبات نجد ياقوت يذكر لقب (امير المؤمنين)
مكتفيا به للدلالة على الامام علي بن ابي طالب
(رض) (٩٨) ولعل ماذكرناه يمكن اعتباره من الدلائل
التي تؤيد ميول (ياقوت) الشيعة .

وعلى اية حال ، فقد اظهر ياقوت في معجم
البلدان رغبة جامحة في التعريف بمراقد مختلف
الانبياء والاولياء ومراقد العلويين على وجه
التخصيص ولعل من المفيد ان نذكر بان ياقوت قد
ذكر ضريح الامام علي (رض) فقط على انه يقع في
عدد من المواقع كحمص (٩٩) وحلب (١٠٠)
والفري (١٠١) وعين البقر (١٠٢) وعبادان (١٠٣)
وسونايا (١٠٤) ونجران (١٠٥) والنجف (١٠٦) وكانت
جميع هذه الاماكن تزار من قبل الزوار من مختلف
انحاء العالم الاسلامي .

ومن الواضح ان ماذكره ياقوت قد يدل على
ميله الى التشيع ولكن من الجهة الثانية ، ربما كان
يريد باظهار هذا الميول ان يكفر عما ارتكبه من اخطاء
مؤسفة وذلك كما سيرد ذكره فيما يلي .

قبل ان ما تضمنته كتب الخوارج من آراء كان
لها بعض التأثير على ذهنية ياقوت الامر الذي ادى
به الى عدم اتفائه مع انصار الامام علي (رض)
وفي عام ١٢١٦/١١٣ - ١٧) كان ياقوت في دمشق
جالساً في ذات يوم في احدى اسواق المدينة فجري
له حديث مع احد الاشخاص من انصار الامام
علي (رض) فكان ياقوت يتكلم بطريقة لا تتسم
بالتعقل وبعد النظر فكان ذلك سبباً في استفزاز
الناس المحيطين به فهجوا عليه يريدون قتله
فسارع بعضهم الى نجده وتخليصه من براثن
الموت فهرب ، اثر ذلك ، من دمشق قبل ان يستلم
حاكم المدينة اخبار عيونه عن هذا الحادث وقبل
ان يصدر الامر باعتقاله ، جرى بحث دقيق عنه
دون جدوى فوصل الى حلب وتوقف فترة من
الزمن هناك وهو على اشد ما يكون من الذعر
والخوف منتظراً ما ستجلبى عنه هذه الاحداث .

وفي الثلث الاول ، وبرواية اخرى في الثلث
الثاني من جمادى الآخرة سنة ٦١٣ - ايلول -
تشرين الاول ١٢١٦ - ترك المدينة وذهب الى
الموصل ومنها توجه الى اربل فخراسان وتجنب
دخول بغداد لعلمه بان الشخص الذي تحدث اليه
في دمشق هو من مواطني بغداد (١٠٧) .

ومن الصعوبة ان نجد في مؤلفات ياقوت

مايشير الى ميوله الى الخوارج لا بل انه لم يقف
منهم موقفاً جيداً وكان ياقوت يكره الاسماعيليه
ويعتبرهم من الكفرة ويصفهم بـ (الملاحدة) (١٠٨)
كما انه لم يكن ليحترم القرامطة وآرائهم ويصفهم
عندما يرد ذكرهم بـ (لعنهم الله) (١٠٩) وكان يصف
صاحب الخال القرمطي بأنه من الخوارج ويستحق
لعنة الله ولهذا السبب لا يمكن اعتبار ياقوت من
الخوارج .

ان احترام ياقوت للعلويين الذي يشاركه فيه
بعض العلماء الآخرين يعود ، كما يظهر ، الى بعض
التقديرات السياسية التي سادت العالم الاسلامي
في عصر ياقوت فالخليفة العباسي الناصر (ت ٦٢٢
/ ١٢٢٥) (١١٠) الذي استمر حكمه لمدة سبع
واربعين سنة شمسية يعتمد في سياسته المستمرة
على استبقاء السلطة الزمنية لخلافته بالوقوف من
العلويين موقفاً ودياً مستمراً وكذلك كان شأن
الايوبيين الذين اعترفوا رسمياً بالقيادة الزمنية
للخليفة الناصر حيث كان يرد اسمه في خطب المنابر
والحفلات الدينية ضمن نطاق سلطانهم وكان
ياقوت يعيش في كنف احد افراد البيت الايوبي
ولهذا السبب فان آراءه كانت تتفق مع آراء
اسياده .

لقد كان المذهب السائد لدى سكان الشرق
الاوسط في تلك الايام هو المذهب السني وكان
المذهب الشافعي ، وهو من ضمن المذاهب السنية
الاربعة ، هو المذهب السائد في البلدان الاسلامية
وقد درس ياقوت على اساتذة من الشوافع
والتقى ببضعة اساتذة آخرين يعتقدون آراء اخرى
ويبدو ان المدرسين الحنابلة لم يكن لهم تأثير كبير
في ذهنه .

كان ياقوت يميل الى المذهب الشافعي الذي
يتمتع بنفوذ واسع وشعبية كبيرة وان هذا
الافتراض مما يمكن دعمه بحقيقة كون ياقوت قد
ظهر مرة واحدة على الاقل في احدى محاكم القضاة
الشافعيين الذي اصدر حكماً بجانبه (١١١) .

- ٦ -

تجارته ومهنته

قبل عام ١١٩٢/٥٨٨ بمدة وجيزة حيث
كان ياقوت لا يزال في سن الصبي ، كان يقوم بأعمال
سيده عسكريين احمد ويساعده في شؤونه التجارية ،
وتلك كانت احدى الواجبات الطبيعية التي ينبغي
للأرقاء القيام بها ولهذا السبب بعثه سيده في
رحلة تجارية الى كيش عمان وبعض البلدان المجاورة

بلد الى آخر وبدأ يغامر في تجارة الكتب وكان عمله التجاري هذا قد حال دون تعرضه الى الكسل والبطالة وكان مسروراً لعمله هذا جداً وكان ياقوت شديد التحفظ في ذكر تفاصيل اعماله التجارية هذه ، ويبدو ان تجارة سيده كانت تقتصر على موسم معين من السنة كالاتجار بالفواكه الطازجة والدواجن والمواشي . ان هذا النوع من البضائع القابلة للتلف لم تكن من البضائع التي كان يتاجر بها ياقوت ومع هذا فمن الصعوبة ان نجد اية اشارة الى اهتماماته التجارية الاخرى ومع هذا فلم تكن طبيعة اعماله التجارية ثابتة فكان عليه السفر الى الاسواق السورية ثم الى كيش حيث المركز التجاري في الخليج العربي . ان مثل هذه الرحلات ربما كانت تفسر على انها تشمل الاتجار بالبضائع الثمينة والمواد ذات القيمة العالية .

ان الاسواق التي تقع في اماكن بعيدة مثل كيش وحلب ونزوة وبصنا وبيروز التي كان ياقوت يزورها لملاقتها باعماله التجارية ، تشير الى ان الاقمشة والسجاد والبراقع كانت من جملة المواد الرئيسية في اعماله التجارية وكانت بصنا تشتهر بصورة خاصة ببضاعة النسيج الصوفي والبسط والسجاد والبراقع وفي وصف مختصر لهذا السوق ، يقول ياقوت ، بان السجاد والبراقع المصنوعة في بصنا كانت ممتازة جداً وكان نتاجها محدوداً ضمن المدن المتنافسة في بيروز وكليوان حيث كانت هذه البضائع تختم في بعض الاحيان بعبارة (صنعت في بصنا) (١١٩) .

ونعود مرة اخرى الى عمان ، وهي مستوطنات يسكنها بعض المهاجرين الذين يعملون في مهنة واحدة والتي تدعى بمجموعها (نزوة) ، كانت تشتهر في العالم العربي بالمباعدات والشال المطرز الذي لا نظير له في العالم ، وكانت الصناعات المحلية لاتزال موجودة آنذاك ولكنها (١٢٠) لاتتمدى نطاق الصبغ والحيكة (١٢١) .

وبعد ان ترك ياقوت سيده ، كما اسلفنا ، انصرف الى مهنة استنساخ الكتب ونقلها وهي مهنة تتطلب قدراً معيناً من الدوق الفني وكان ياقوت يجمع بين رقة الدوق وحذق الصنعة ولهذا السبب فضل ياقوت الاستمرار على هذه الصنعة ومن المحتمل ان ذلك يعود الى حاجته الى رأسمال . لقد عرض عليه شحيم الحلبي ذات مرة ، رأسمال للتجارة بدون فائدة او ربح مهما كان ، ولكن ياقوت رفض هذا العرض (١٢٢) ولاتزال لحسن الحظ ، بعض المخطوطات (وهي نسخ اصلية مكتوبة بخط

للخليج العربي وعند عودته سافر الى سوريا ، ثم تكرر ابحاره الى كيش عمان . لقد كانت الرحلات البحرية بصورة خاصة من المهام الشاقة بالنسبة لهذا الشاب الصغير وقد سجل ياقوت بعض انطباعاته عن هذه الاسفار ، ويقول ، على سبيل المثال ، بان البحر يعتبر مركباً خشناً (١٢٣) وان بعض هذه الرحلات لم تجلب له سوى البؤس والشقاء وخاصة تلك الرحلات في المنحدرات الصخرية في (كسير وعويزر) وبضعة قرى اخرى تجثم فوق هذه المنحدرات (١٢٤) ويقول بان مناخ عبادان كان سيئاً الى حد لا يطاق (١٢٥) ورغم مساوئ هذا الجو كان ياقوت مضطراً الى الاستمرار في خدمة سيده في تلك الظروف القاسية خلال ما يقرب من ثمانية اعوام انتهت بحدوث خلاف مع سيده وادى ذلك اخيراً الى تحريره من قيود الرق وذلك في عام (١١٩٩/٥٩٦-١٢٠٠) (١٢٥) ولعل من الطريف ان ننوه هنا بانه في حوالي هذه الفترة ظهر ياقوت في محكمة رئيس القضاة ابي الفضل القاسم بن يحيى الشهرزوري (ت ٥٩٨/١٢٠٢) (١٢٦) في بغداد وكانت الدعوى التي حضر من اجلها معقدة بعض الشيء كما يقول ياقوت ، ولكن القاضي الذي يبدو انه كانت له نظرة نفاذة الى الحق اصدر حكمه بجانب ياقوت وانب الطرف الآخر (١٢٧) .

عاش ياقوت بعد ان صرفه سيده ، دون حماية ولكنه سرعان ما وجد ان الفرصة ملائمة فانصرف الى استنساخ الكتب لقاء مكافأة معينة ولم يحصل ياقوت على معاشه من استنساخ الكتب وحسب بل انه جنى محصولاً كبيراً من العلم والمعرفة ايضاً .

ولم يستمر ياقوت على ممارسة هذه المهنة طويلاً ذلك لان عسكر ، الذي اظهر عطفه على ياقوت حاول ان يحل الخلافات بينهما وتمكن في آخر الامر من استخدام ياقوت في تجارته مرة ثانية ويبدو انه لم يستخدمه هذه المرة كعبد بل كزميل فأعطاه شيئاً من رأس المال وارسله في رحلة تجارية الى كيش وعند عودته منها بعد مدة وجيزة وجد ان هذا الرجل الذي قد احسن اليه قد توفي ، ولكي يوفر لارملة عسكر وعائلته المحتاجة بعض النفقات وهبهم قسماً من بضائمه التجارية ودفع لهم ما يستحقونه من حصتهم في رأس المال واستثمر حصته من البضائع التجارية في اعماله (١٢٨) .

ترك ياقوت بغداد وشد الرحال متقللاً من

ياقوت (متوفرة وقد الحقنا بهذا الكتاب نماذج فوتوغرافية منها .

ويتضح من النظر الى هذه النماذج بأن ياقوت كان يملك عيناً مدربة وهي من ضمن ملكاته الموروثة .

كانت المخطوطات الاصلية في ايام ياقوت مما يمكن استعارتها بصورة عامة لقاء رهن وهو مبلغ احترازي ، ولكن ياقوت ، كما يقول ، لحسن الحظ ، الذي كانت له علاقة بالحسن بن محمد ابن حمدون (ت ١٢١٢/٦٠٨) كان يعيره المخطوطات بدون تأمينات (١٢٢) .

واخيراً بدأ ياقوت يتعاطى بيع وشراء الكتب وفي نهاية عام (١٢٠٠/٦٠٧) سافر الى سوريا ومعه كمية من المخطوطات للمتاجرة بها (١٢٤) وفي عام (١٢١٤/١٢-١١١) كان ياقوت في مصر حيث التقى بالامير مرهف بن مؤيد الدولة اسامة ابن منقلد (ت ١٢١٦/٦١٣) وباعه عدداً من الكتب (١٢٩) ثم استمر ياقوت يتعاطى بيع وشراء الكتب لمدة طويلة (١٢٧) .

- ٧ -

رحلات ياقوت

ان الملاحظات الشخصية التي يوردها ياقوت في مؤلفاته حول رحلاته ، غالباً ما تتسم بالفوضى والسطحية وتتألف هذه الملاحظات في احيان اخرى من اجزاء متفرقة ومتناثرة الى الحد الذي يصعب فيه تأليف صورة واضحة لرحلاته ، وبالإضافة الى ذلك فإن المعلومات التي تتصل بتحركاته والمسجلة من قبل معاصريه ومن جاء بعدهم ، ضعيفة ومشوشة .

لقد كان ياقوت في سن مبكرة جداً حينما فوضه سيده للقيام برحلة تجارية الى كيش (١٢٨) وفي عام ١١٩٢/٥٨٨ قام ياقوت بزيارة بلجان وهي مدينة تجارية تقع على مقربة من عبادان وتسمى له مرات متعددة ، حينما كان في طريقه الى كيش وعمان ، ان يعرج على الموالي والمدن الساحلية مثل دور قستان (١٢٩) ومهروبان (١٣٠) وسينيز (١٣١) وجنابيه (١٣٢) وجزيرة خرك (١٣٣) وخورشيد (١٣٤) ونجريم (١٣٥) وسيراف = شيلاو (١٣٦) وازم (١٣٧) وناباد (١٣٨) ولار (١٣٩) وهزو (١٤٠) وجزيرة كيش (١٤١) وجاسك (١٤٢) وبركاوان (١٤٣) وهرمز (١٤٤) .

وزار ياقوت في ايام صباه للمرة الاولى دتيسنر التي تدعى قوش حصار (١٤٥) ايضاً ويبدو انه قد سجل المزيد من التفاصيل حول مشاهداته

في طريقه الى كيش وعمان اكثر من تلك التي سجلها عن رحلاته الاخرى .

وفي حوالي عام (١٢٠٦/٦٠٣-٧) كان ياقوت في دمشق حيث التقى بعدد المؤمنين بن عمر بن حسن الشاعر الطبيب (١٤١) وفي عام (١٢١١/٦٠٧) زار سوريا مرة اخرى للمتاجرة بالكتب (١٤٧) وفي صيف عام (١٢١٣/٦١٠) سافر الى تبريز حيث التلذذ بفاكهة الشمس البلدي (١٤٨) وفي السنة التالية ذهب الى سوريا ايضاً واتصل بالوزير جمال الدين ابن القفطي في مسكنه ب حلب حيث اتاحت له الفرصة للتحدث معه عن تاريخ وفاة الجوهري (١٤٩) بيد ان اقامته في سوريا في هذه المرة لم تكن طويلة جداً على ما يبدو لانه سافر الى مصر (١٥٠) في نفس العام وفي جمادى الاولى ٦١٢- ايلول ١٢١٥ ، ترك مصر متجهاً الى دمشق حيث وصلها في الشهر التالي (١٥١) .

من الصعب ان نتصور بأن ياقوت قد زار تبريز مرة ثانية في عام (١٢١٤/٦١١) او (٦١٢/١٢١٥) لانه يخبرنا بأنه بعد ان التقى بالوزير ابن القفطي وبحث معه تاريخ وفاة الجوهري . وجد في تبريز نسخة مؤرخة من (صحاح) الجوهري ثم وجد نسخة اخرى في دمشق لدى الامير الايوبي الملك المعظم وهي تحمل تاريخاً آخر (١٥٢) .

وعلى اية حال ، يبدو ان ياقوت قد مكث في دمشق قرابة السنة الواحدة وتركها هارباً اثر الحادث السيئ الذي تعرض اليه هناك (١٥٣) واتجه الى حلب حيث وصلها في جمادى الاخره ٦١٣- ايلول ١٢١٦ ولجأ الى الوزير جمال الدين بن القفطي وامضى شطراً من الزمن هناك (١٥٤) ولكنه سرعان ما هرب منها الى الموصل وهناك التقى بسميه ياقوت بن عبدالله الرومي الخطاط (ت ٦١٨/١٢٢١-٢٢) (١٥٥) وباشخاص آخرين منهم يحيى ابن سعيد المبارك (ت ١٢١٩/٦١٦) ثم ترك الموصل متجهاً الى اربل ومنها الى خراسان التي يحتمل انه قد وصلها عن طريق مراغة وميانه وخونا وهي الاماكن التي اخبرنا ياقوت عن زيارتها (١٥٧) .

وفي شوال ٦١٣ - كانون الثاني ١٢١٧ كان ياقوت في خور بالقرب من الري (١٥٨) ومن هناك واصل سفره الى دامنغان التي امضى فيها بعض الوقت ، وفي ذي القعدة ٦١٣ - شباط ١٢٧١ وصل الى شاذياخ - نيشابور التي جرت فيها احداث قصة حبه الوحيدة في حياته والتي انتهت بمأساة مؤلمة (١٥٩) .

ويقول ياقوت بأنه عند وصوله نيشابور ، كان (وشاح الدمية) لعلي بن زيد البيهقي (١٦٠) (١١٦٩/٥٦٥) هو الكتاب الاول الذي قرأه هناك . وفي طريق رحلته الى نيشابور تمكن من زيارة بسطام وجاجرم وازادوار وجوين (١٦١) ومن الغريب ان يذكر بان هذه الرحلات قد تمت في عام ١١٦٤/١٢١٧ (١٦٢) .

وفي مطلع عام (١٢١٨/٦١٥) (١٦٣) مر ياقوت بمدينة جنو جرد ودخل مرو الشاهجان حيث التقى باسماعيل بن حسين العلوي المختص بعلم الانساب (١٦٤) وببضعة اساتذة آخرين .

لقد امضى ياقوت في مرو مدة عامين في حين انه يدعى بأنه قد مكث هناك ثلاثة اعوام (١٦٥) ، وهنا تمكن ياقوت في الاستماع الى المحاضرات التي كان يلقيها عبد الرحيم بن عبدالكريم السمعاني .

وفي احدى المناسبات ، جرى نقاش بين ياقوت واحد طلبة الحديث خلال تلك الاجتماعات حيث لفظ هذا الطالب كلمة (حياشه) بفتح الحاء (١٦٦) .

وفي رمضان ٦١٥ - كانون الاول ١٢١٨ تمكن ياقوت من استنساخ كتاب (الفصيح) وفي المحرم من السنة التالية - نيسان ١٢١٩ انتهى من استنساخ كتاب (الحروف) للرمانى وفي ربيع الثاني ٦١٦ - تموز ١٢١٩ انتهى من استنساخ كتاب (تمام الفصيح) (١٦٧) اضافة الى نسخة من كتاب (الازهري) في النحو الذي كان من ضمن مجموعة كتب عائلة السمعاني وقد عرض ياقوت هذه الكتب على الوزير جمال الدين ابن القفطي ليطلع عليها (١٦٨) .

وفي مرو اطلع ياقوت على سجل المحفوظات والمصادر القديمة جداً للتاريخ الاسلامي والحديث والادب ويبدو ان معظم هذه الكتب لا وجود لها في الوقت الحاضر باستثناء ماتم الحفاظ عليه من مؤلفات ياقوت (١٦٩) وكمثل على ذلك ، الرسالة الملكية التي اقتبسها ياقوت والتي بعث بها الخليفة الراضي بالله الى ابي الحسين ناصر بن احمد السمعاني وإلى خراسان والتي يأمره فيها باعدام الازقاري (١٧٠) ، وكان ياقوت قد اطلع على هذه الرسالة في مرو كما اطلع على مؤلفات محمد بن احمد البيروني (ت ١٠٤٨/٤٤٠) (١٧١) التي كانت محفوظة في مسجد مرو ، ويقول ياقوت بان قائمة مؤلفات البيروني قد كتبت بخط أنيق طويل وهي تتألف من ستين ورقة (١٧٢) .

وكانت مجموعة (الفقهاء) (١٧٣) من الامور التي ادت الى جلب انتباه ياقوت بصورة رئيسة

فتمكن ان يجلب من هذه المجموعة بعض الكراريس وقدمها لاطلاع الوزير جمال الدين بن القفطي (١٧٤) ويبدو ان ياقوت قد قام خلال الفترة الواقعة بين ربيع الثاني/تموز ورمضان ٦١٦ - كانون الاول ١٢١٩ برحلة قصيرة الى الجنوب فزار جيرنج و لوكر و بفشور (١٧٥) ومع هذا فقد تمكن خلال زيارته الموقته لمرو (١٧٦) ان ينتهز الفرصة لزيارة رازق و فرنا باز و فشن و داندنقان و شاوشكان ومن المحتمل انه قد زار ماجان ايضاً ، وهذه جميعها اماكن تبعد بمقدار خمسة فراسخ عن مرو .

والى ما وراء مسفره او هرمزفره ، قطع ياقوت صحراء غز في طريقه الى خوارزم (١٧٧) وفي رمضان ٦١٦ - كانون الاول ١٢١٩ وصل درغان وهي احدى المدن الرئيسة في منطقة خوارزم وذلك في طريق مغادرته مرو (١٧٨) .

وفي شوال ٦١٦ كانون الثاني ١٢٢٠ دخل ياقوت مدينة ارثخشمين فمر بتجربة قاسية حينما وجد ان منطقة خوارزم برمتها تحت رحمة شتاء قاس (١٧٩) .

وفي ذى القعدة ٦١٦/شباط ١٢٢٠ وصل مدينة خوارزم والتقى بعدد من العلماء امثال صدر الافاضل قاسم بن الحسين الخوارزمي (١٨٠) وعبد الرحيم بن النفيس بن وهبان (١٨١) والمطهر بن سديد النوزكائي (١٨٢) ومما تجدر الاشارة اليه بهذه المناسبة هو ان ياقوت وضع المسودة الاولى لمعجمه الشهير الذي ضم سير بعض العلماء والادباء ، ويقول ابن المستوفى ، ان عبد الرحيم بن النفيس ابن وهبان السلامي المتوفى في خوارزم في عام (١٢٢١/٦١٧) قد نظر في هذا الكتاب ودون فيه ابياتاً من الشعر ضمنها امتداح هذا السفر والثناء عليه .

وقد تمكن ياقوت ، خلال وجوده في منطقة خوارزم (١٨٣) من زيارة عدة مدن مثل هراسب (١٨٤) و سواكن (١٨٥) و غدشفينج (١٨٦) و جرجانيه (١٨٧) والمنصورة (١٨٨) .

وكان الوضع السياسي في خراسان آنذاك ، يمر في مرحلة حرجة حينما كان الغزو التناري بصورة عامة وشيك الوقوع فاستولى الذعر على عدد كبير من المواطنين ومنهم النوزكائي العالم المورخ الذي كان يشعر بأنهيار عصبي شديد ، ويقول ياقوت بأنه قد بذل ما في وسعه لتهدئة هذا العالم ولكنه لم يكن متيحاً للاصفاء الى اية كلمة لتسلية وتشجيعه وانتهى به الامر الى الهروب

الحصنين التّومين فيروزكوه والجبل الازرق(٢٠٠) واقام مرة اخرى في ويمه وهي قرية جبلية تقع على مقربة من فيروزكوه(٢٠١) ويبدو انه قد غادر ويمه واتجه ثانية الى الري .

ثم زار قوهده(٢٠٢) ودخل اقليم اذربيجان عن طريق سمران(٢٠٣) ثم اقام في خلخان(٢٠٤) وزار سنجاباد(٢٠٥) وهي مدينة تقع على مقربة من خلخال، وكانت اردبيل هي المدينة الشهيرة الثانية التي زارها ياقوت(٢٠٦) خلال هروبه ويبدو انه قد غادر اردبيل متجها نحو وراي وهي مدينة صغيرة تقع بالقرب من اهر(٢٠٧) ويغلب على الظن بان ياقوت عاد متجها نحو تبريز ولكنه لم يدخلها هذه المرة بل اتجه الى اوشنة عن طريق كوزكنان(٢٠٨) و اورميا(٢٠٩) وفي عرف سيرين التقى ياقوت بالعالم الشاب احمد بن ابي بكر الخاوراني (ت ٦٢٠ / ١٢٢٣) وذلك في عام (٦١٧ / ١٢٢٠) ، ان موقع عرف سيرين غير مؤشّر على الخارطة و اخيراً ، في رجب عام ٦١٧ - ايلول ١٢٢٠ دخل ياقوت مدينة اربل(٢١١) وفي السنة التالية (٦١٨ / ١٢٢١) اتجه الى الموصل(٢١٢) ومن هناك بعث برسالة الى الوزير جمال الدين بن القفطي طالبا حمايته وان يعي له واسطة نقل للاتحاق به ، ان هذه الرسالة الطويلة قد تم الحفاظ عليها في معجم سير ابن خلكان(٢١٣) وتعتبر خير شاهد حي يقر بعمى علمه واسلوبه الجميل(٢١٤) وفي عام ٦١٨ / ١٢٢١ سافر ياقوت الى حلب(٢١٥) وهناك ، بدأ بصورة جدية ، بجمع المواد من مختلف المصادر ، تلك المواد التي امضى مدة طويلة جداً في جمعها وخاصة خلال الاعوام الخمسة من رحلاته الثقافية، الى مصر وسوريا وخراسان ، ويبدو ان اقامته في حلب في هذه المرة تشير الى انه قد اصبح اكثر استقراراً من ذي قبل ولكنه مع هذا لم يأل جهداً في جمع المصادر والمعلومات فاضطر الى السفر الى سوريا في عام (٦٢٣ / ١٢٢٦) (٢١٦) وفي طريقه الى سوريا مرّاً بالقدس فاقام فيها والتقى بابي علي الحسن بن احمد الاوقاي(٢١٧) ، وفي المحرم من عام ٦٢٥ - كانون الاول ١٢٢٧ ، دخل مدينة حلب، وخلال اقامته هناك انتهى من كتابة نسخة الاهداء لكتاب معجم البلدان التي قدمها الى الوزير جمال الدين بن القفطي(٢١٨) وبعد بضعة شهور اي في رمضان / آب ، توفي هذا العالم الاسلامي العظيم وهو في سن الحادية والخمسين ، هذا وان سبب وفاته غير معروف لان كتاب السير الاوائل لم يدونوا ذلك في مؤلفاتهم ولكن يبدو ان ياقوت كان آنذاك يشعر كثيراً بتقدمه في السن ، ففي رسالته الى

الى خوارزم تاركا ممتلكاته وعائلته هناك(١٨٩) ولم يتسن لياقوت البقاء طويلاً في خوارزم فبعد مرور شهرين ، اي في صفر ٦١٧ / نيسان ١٢٢٠ شد الرحال الى بهرزان في منطقة شهرستان وكاوك و نسا وكل هذه المدن والمناطق زارها ياقوت خلال تلك الرحلة(١٩٠) ، ويبدو ان ياقوت هو الآخر قد اصبح فريسة للخوف والقلق من دنو المخاطر فهرب من مكان الى آخر ، ويتضح لنا من رحلاته تلك بانه لم يكن راغباً في الابتعاد عن خراسان .

لقد غادر بهرزان متجهاً الى هرات(١٩١) حيث امضى هناك بعض الوقت ويذكر لنا عدداً من الاماكن المجاورة للهرات والتي زارها آنذاك مثل فوشنج وبوان ومالين وتوت و تاياباذ(١٩٢) ويؤكد لنا ياقوت بان درخشك (الممر الجاف) في هرات هي تسمية غريبة ومغلوبة لانه وجد هناك عدداً من الجداول تسيل فوق هذا الموقع(١٩٣) وفي المحرم من عام ٦١٧ / مارت ١٢٢٠ نهبت بخاري بعد الاستيلاء عليها وكان خوارزم شاه محمد بن تكش قدلجا الى موقع على مقربة من بلخ(١٩٤) . لقد تحولت بخاري برمتها الى هوة عميقة ضمت جثث الموتى وعظامهم وعلم الناس في خراسان والبلدان المجاورة بتفاصيل هذه المأساة المفجعة ، ومن الصعوبة ان نلم بالاسباب التي اجتذبت ياقوت في مطلع هذه الاحداث وحملته على الاقتراب من مخاطر النيران حينما قام بزيارة شيورقان(١٩٥) و نريان(١٩٦) و اخيراً زار بلخ نفسها(١٩٧) ويظهر انه سرعان ما تحقق من شدة المخاطر المحدقة به فاختر الانتقال بخطاه الى وراء .

ان قيام ياقوت بهذه الرحلات ، تدل على الاقل ، بان ياقوت لم يكن جبائلاً ، وحيث انه لم يكن مناوئاً للخلافة فمن الصعوبة الافتراض بانه قد فكر في طلب رعاية خوارزم شاه (نجم خراسان الاقل) ومتابعة السير خلفه الى بلخ ومن هناك الى اذربيجان .

لقد سافرت عائلة خوارزم شاه بسرعة متناهية الى خوي وان خوارزم شاه نفسه قد ذهب لاجئاً الى جزيرة تقع في بحر قزوين ومن الغريب ان هروب ياقوت يبدو وكأنه منسجماً وملازماً لتحركات العائلة المالكة وحتى في دخوله اذربيجان بعد هروبه ، اختار ياقوت طريقاً ملتوياً وتجنب الدخول الى مراغة ، وعلى اية حال فانه حينما انسحب من بلخ زار بنجديه(١٩٨) وبعد ذلك بوقت قصير اتجه الى سمنقان وهي قسبة تقع في مقاطعة نيشابور(١٩٩) فدخل اقليم مازندران حيث زار

الوزير جمال الدين بن القفطي كان يشير الى مظاهر الشيخوخة التي سيطرت على مشاعره ويبدو انه لم يكن بحالة صحية جيدة .

لقد ترك ياقوت الكثير من المعلومات التفصيلية عن رحلاته الى البصرة وبالجانب ولكننا نجهل ماهية واسطة النقل التي جهزه بها سيده للقيام برحلاته هذه ، وعلى اية حال ، يبدو انه قد سافر بطريق السفن لان خدمات نقل المسافرين بواسطة السفن كانت متوفرة آنذاك دائما .

ان سفر ياقوت عن طريق البر ، كليا او جزئيا ، في بعض المناسبات لا يمكن اعتباره من الامور غير المحتملة ، وفي تلك الحالة فان الطريق الاعتيادي الى الخليج العربي هو طريق القوافل الذي يمتد على الساحل الشرقي من دجلة وفي طريق سفره تمكن ياقوت من الحصول على المزيد من الفوائد خلال رحلته البرية بين بغداد والبصرة وحيث ان دجلة قد غير مجراه وان بعض المدن المزدهرة التي كانت تقع على ساحليه اصبحت تلالا من الخرائب المجهولة لهذا فان معرفة الطريق الذي سلكه ياقوت اصبح اكثر تعقيدا ، وفي الصفحات القليلة التالية سنقوم بمحاولة لتحديد مجرى دجلة في تلك الايام ونضع بعض المدن والقرى على سواحله ضمن مسافات نسبية طبقا للملاحظات ياقوت الشخصية .

عند مفادرت بغداد فان كلواذي كانت اولى الاماكن التي جلبت انتباه هذا الرحالة الشاب ، ويخبرنا ياقوت بان هذه المدينة كانت في زمانه (٢١٩) عبارة عن مجموعة كاملة من التلال والخرائب وكانت بنا هي القرية التي تلي كلواذي وتقع على مقربة من ساحل النهر بنحو فرسخين من بغداد وقد زارها ياقوت ايضا (٢٢٠) .

وبعد اربعة فراسخ اخرى (٢٢١) تقع المدن السبعة الشهيرة والتي اجمع الجغرافيون العرب على تسميتها بالمداين ، ومنها طيسفون التي تحتل الجانب الشرقي من نهر دجلة وان الطاق الرئيس (ويدعى طاق كسرى) في (الإيوان) او (الأيوان) (٢٢٢) لا يزال منتصباً حتى اليوم (٢٢٣) يقع على بقايا المدن .

ويقول ياقوت بان هذا الطاق الضخم قد بني من الطابوق وسلك الطابوقة الواحدة تسعة انجات (٢٢٤) وبجوار هذا الطاق تقع (قبة المعجوز) التاريخية التي شاهدها ياقوت والتي ذكرته بعدالة ملوك الفرس القدامى وسلوكهم المحمود ازاء مواطنهم (٢٢٥) ، ورغم ان طيسفون كان معظمها خرباً على حد قول ياقوت ، فانها تحتفظ ببعض

سكانها الذين يمتنون الزراعة بصورة عامة وهم شيعة (امامية) (٢٢٦) كما ان مرقد سلمان الفارسي (٢٢٧) لا يبعد كثيراً عن الإيوان .

ان المتبقى من منطقة المدن السبع هي بهرسير ودرزيجان ، ويذكر ياقوت في معجمه قرية عتيق الساجية على انها خرائب واركام (٢٢٨) .

ويقول ياقوت بان زاريران كانت احدى المدن السبع وتقع على الساحل الغربي من النهر (٢٢٩) وهي تواجه الإيوان وقد زار ياقوت موقعها بضع مرات ويقول ان زاريران وهي قرية تبعد بمسافة خمسة فراسخ عن بغداد على طريق الكوفة تقع بمحاذاة جنوب نهر سير وصرصر الى الغرب (٢٣٠) ويظهر ان ياقوت لم يعض بعيداً بالقرب من بهرسير ويظهر ان ياقوت لم يعض بعيداً بالقرب من بهرسير وعلى الاخص الى الكوفة ومكة . ولعل دير العاقول هو الموقع المهم التالي في طريق ياقوت الذي يقول بان نهر دجلة كان فيما مضى ، يجري بمحاذاة هذا الدير الذي يقع ضمن مدينة مزدهرة ، ولكن النهر غير مجراه تاركا مسافة ميل او نحوه بين الدير والمجرى الجديد (٢٣١) ، ان هذا الدير يقع على مسافة تقدر بحوالي عشرين فرسخاً عن بغداد (٢٣٢) .

وزار ياقوت ديرا آخرأ في طريق رحلته الى واسط يقع في موقع يدعى الاسكون بجوار دير العاقول (٢٣٣) وكذلك دير قنا او دير مار ماري ويقع على مسافة ميل او اكثر من طريق النهر على الوجه الذي ذكره ياقوت ، وكان هذا من الديارات المشهورة تحيطه جدران سمكة جملته يبدو وكأنه حصن ، وفي عهد ياقوت انطبقت الجدران على بعضها وكونت ما يشبه الملاجئ التي يسكنها الشحاذون والفقراء (٢٣٤) .

ويقابل دير قنا في الجانب الآخر من النهر قرية كانت تدعى بنارق والتي اصبحت خرائب في نهاية القرن السادس (الثاني عشر) (٢٣٥) وتقع على مسافة قريبة من هذه الخرائب اطلال مدينة هعاتية ، ويقول ياقوت بأنه ليس هناك نظير لما يحيط هذه المدينة من عمارات شهيرة وحدائق يانعة تحيط بها (٢٣٦) ومقابل هذه المدينة تقريباً تقع اطلال الصافية على الساحل الشرقي من دجلة (٢٣٧) .

ويبدو ان ياقوت كان يستمتع بصورة خاصة بمشاهدة حقول الاسكاف الاعلى والاسكاف الاسفل التي تمتد الى شرقي هذه الديارات . ان هذه الارض الشاسعة التي اهتمت زراعتها منذ ان امتلا النهران بالفريسن وانشغال السلجوقيين

بالحروب فلم يوجهوا اهتماماً لعملية رفع هذه الوحول من قاع النهر(٢٢٨) ، والحق ان ياقوت كان محقاً في توجيه التهمة الى السلجوقيين ولكن الجهود البشرية ، كما هو معروف دائماً ، لم تنجح في مكافحة قوى الطبيعة .

وفي بعض المواقع نشاهد بعض القنوات المتشعبة من دجلة ولهذا السبب يبدو ان سرعة النهر بدأت بالانخفاض وكنتيجة لذلك فقد احتفظ النهر بأوحاله وبطبقة سمكة من الرمال على امتداد الامكنة التي تركد فيها المياه .

وحينما امتلات قناة النهروان بالفرين فان النهر بدأ عمله الطبيعي في منطقة واسط اذ سرعان ما امتلا قاع دجلة بالفرين ايضاً وحينما مر الحاجي خليفة بواسط وذلك في منتصف القرن الحادي عشر (السابع عشر) بدت المنطقة بشكل آخر ذلك انه وجد واسط تقع في منتصف سهل مقفر ، ويستنتج (كاي لسترانج) بأنه بعد حوالي قرن من ذلك التاريخ اي في نهاية القرن الثامن توقف نهر دجلة عن الجريان الى ماوراء واسط(٢٢٩) .

ان كاي لسترانج و ام ستريك يعطيان اهمية كبيرة لايضاحات حاجي خليفة بيد ان هذه البيانات لا تمنى على وجه التحديد بأن قلة مياه نهر دجلة قد ادت الى توقف جريانه الى منطقة واسط ، وفي صفر ٩٦١ - كانون الثاني ١٥٥٤ سافر علي الرئيس بالسفينة من بغداد الى البصرة عن طريق واسط كما ان يوميات احد الرحالة التي اقتبسها عباس المزاري في كتابه (تاريخ العراق) قد تضمنت القول بأنه حتى في عام ١٧٢٨/١١٥١ فان الفرع الغربي من دجلة الذي يجري الى ماوراء واسط كان لايزال صالحاً للملاحة(٢٣٠) وكان هذا الفرع يعرف آنذاك بـ (نهر المتفق) ، واذا رجعنا الى رحلة (Tavernier) التي قام بها من بغداد الى البصرة وذلك في شباط عام ١٦٥٢ نجد ان (لسترانج) يستنتج بأن القناة الغربية التي تمر بواسط ، كانت في ذلك الوقت اكثر صلاحاً للملاحة ولكنها كانت تجري باتجاه النهاية القصوى لوادي الرافدين(٢٣١) وحيث ان مياه دجلة تكون في الشتاء منخفضة على الدوام فان من المحتمل جداً بأن القناة الغربية للنهر كانت غير صالحة للملاحة في ذلك الموسم من السنة ، وعلى اية حال ، يظهر ان دجلة قد غير مجراها مؤخراً بصورة نهائية .

ونعود الى يوميات رحلة ياقوت فنجد ان جرجرية هي المكان التالي من الامكنة التي شاهدها في طريقه وكان مصرها كمصير مدينة اسكاف حيث

فقدت رخائها بسبب الجهل بفنون الري وبذلك اصبحت فقراً عن بكره ايها(٢٣٢) .

ان مدينة باصلوخان التي شاهد ياقوت اطلالها في طريقه من المدائن الى النعمانية(٢٣٣) لم يتسن لنا تعيين موقعها على الخارطة .

والنعمانية التي تقع في الوقت الحاضر على الساحل الغربي من النهر كانت المدينة الرئيسية في منطقة الزاب وتمصرف ايضاً بـ (تل النيمان) ، واستناداً الى قول ابن رسته فان هذا الموقع كان مشهوراً بحياسة السجاد(٢٣٤) ويقول ياقوت بأن سكان هذه المدينة باجمعهم من غلاة الشيعة(٢٣٥) .

وتقع مقابل النعمانية قرية كبيرة تدعى طيسفون وهي تمتد على الساحل الشرقي من دجلة وفي هذه القرية تقع آثار مدينة قديمة كانت آثارها بادية للعيان في زمن ياقوت(٢٣٦) وعلى هذا الطريق تقع جبول التي زارها ياقوت بضعة مرات ، وكانت هذه المدينة في القرن الرابع (العاشر) قصبة صغيرة ومعظم سكانها من الاكراد(٢٣٧) ولكنها تحولت في زمن (المقدسي) الى مدينة ثم عادت فاصبحت قرية كبيرة(٢٣٨) وذلك في القرن السادس (الحادي عشر) ويقول ياقوت مصححاً المعلومات التي اوردها ابو سعيد السمعاني حول موقع المدارية بأن هذه القرية تقع في شمال واسط مقابل قصبة سابس الا ان المدارية هذه كانت قد استحالت الى خرائب واطلال في زمن ياقوت(٢٣٩) وفي هذا الموضع بالذات تنتصب معالم كوت الامارة(٢٤٠) وبعد ذلك يلي ذكر مدينة قم الصلح وامتاز به من مجد وعظمة ، كانت هذه المدينة تقع على الساحل الشرقي من دجلة وفيها اقيمت المهرجانات الرائعة بمناسبة احتفال الخليفة المأمون بزواجه من بوران بنت الحسن بن سهل وذلك في عام ٢١٠/٨٢٥(٢٤١) وقد وجد ياقوت هذه المدينة والقرى المجاورة لها على ساحل قناة الصلح قد اصبحت برمتها خرائب(٢٤٢) مقفرة بسبب الفيضانات التي حدثت في القناة(٢٤٣) .

وعلى الساحل الغربي من دجلة تقع مدينة زرفامية التي كانت خرائبها لا تزال ماثلة للعيان وذلك في القرن السادس (الثاني عشر) (٢٤٤) .

وفي محل آخر قرب هذا الموقع كانت تقع قرية سابس وهي من المدن الرئيسية في منطقة الزاب الاسفل ومنها تبدأ معالم الحدود الادارية لـ (كسكر) (٢٤٥) ، ولما كانت واسط (المدينة الوسطى) (٢٤٦) من المدن الرئيسية ، كذلك الامر بالنسبة لـ (كسكر) التي تركت لدى ياقوت

ويتضح كذلك مما اورده ياقوت بأن مدينة الفاروث كانت من المدن الكبيرة وفيها سوق زاهية وان اكثر سكانها من الشيعة (٢٧١) على حد قول معاصري ياقوت ، وتقع هذه المدينة على ساحل نهر ميسان .

ولعل من غير الممكن ان نعدد هنا جميع الاماكن التي تقع في الصقع الذي زاره ياقوت ، وعلى اية حال ، فان من ضمن الاماكن المهمة التي زارها ياقوت عدة مرات هي الجامعة التي كانت احدى مقاطعات واسط (٢٧٢) ، والاخرى شريفون او (صريفون) التي تقع على بعد خمسة فراسخ من واسط على ساحل النهر (٢٧٣) وعلى مقربة من الجامعة تقع الاسكندرية على بعد خمسة عشر فرسخاً من واسط (٢٧٤) .

ان المدينة الرئيسة في منطقة ميسان هي المذار التي كانت تبعد عن البصرة بمسافة رحلة تستغرق اربعة ايام واستناداً الى المعلومات التي اوردها ياقوت ، كانت هناك قبة لطيفة البناء تغطي ضريح عبدالله بن علي بن ابي طالب (٢٧٥) ويقول ياقوت بأن سيلاً من الهدايا والقرايين كانت تقدم الى هذا الضريح وان سكان هذا الموقع هم من غلاة الشيعة (٢٧٦) . ويقول ام . سترك (M. Streck) الذي سافر الى بلاد ما بين النهرين في عام ١٩٢٧ بأنه وجد بان هذه العتبة لاتزال عامرة وفيها مسجد لطيف ملحق بها وتقع على ربوة صغيرة على بعد عشر دقائق من ساحل دجلة (٢٧٧) .

ومقابل المذار تقع القرية الجميلة هاطري التي تكثر فيها البساتين وعيون المياه وقد زارها ياقوت (٢٧٨) ، وتقع اطلال عبادي (٢٧٩) بجوار هذا الموقع من الناحية الشمالية ، وفي اسفل المذار تقع قرية نهر سمنه وتسميها العامة سمنه وهي معروفة لوجود قبر النبي عزرا فيها وقد وجد ياقوت بأن سكان هذه القرية جميعهم من اليهود الذين يقومون بخدمة الضريح (٢٨٠) .

ان هذه القرية والضريح لايزالان قائمان حتى يومنا هذا (٢٨١) ، وفي اسفل المذار يعود دجلة ليجري في قعره القديم الدائم .

- ٨ -

مواضيع ياقوت

ان ثقافة ياقوت وعمله من الامور التي لا يمكن الجحود بها بحال من الاحوال ، فقد اقر (٢٨٢) عدد من فحول العلماء امثال ابن خلكان والذهبي وامثالهما

انطباعاً جيداً جداً ، لقد زار ياقوت واسط عدة مرات ، وحتى في زمنه هذا استمر توسع واسط فاصبحت مدينة مزدهرة تضم عدداً لا حصر له من البساتين والنخيل الذي يزيد من جمالها ، وتتميز واسط ، بصورة خاصة برخص تكاليف المعيشة وقد زودنا ياقوت بقائمة مطولة تضمنت الاسعار التي كانت سائدة آنذاك وكمثال على ذلك يقول بأنه قد اشترى بدرهم واحد ١٢ دجاجة او ٢٤ فرخاً او ١٢ رطلاً من السم (٢٨٣) او الخبز او (١٥٠) رطلاً من الحليب او مائة رطل من السمك او اثناء مليء بالزبد بدرهمين (٢٨٤) ، ويقول ياقوت بأنه قد اشترى ٢٤ ديكاً صغيراً بدرهم واحد (٢٨٥) ويشير ياقوت الى ان مواطني واسط قد عرفوا بالادعاء بالجهل (التغافل) (٢٨٦) .

كانت واسط مقسمة الى منطقتين كل منهما تقع على جهة من النهر ، ولم يفت ياقوت ان يذكر قرية تدعى الزبيدية تقع على ساحل النهر قرب واسط (٢٨٧)

وتقع مدينة عمر كسكر على مسافة فرسخ واحد من شرقي واسط قرب قرية صغيرة تسمى برجونية ويقول ياقوت بأن ديراً شهيراً من ديارات النصارى كان يقع في مدينة عمر كسكر هذه ، وكان هذا الدبر يتألف من عمارة بنيت على طراز جميل واحيطت باشجار النخيل الكثيفة والى جانب الدبر جدار سميك يتصل به (٢٨٨) .

ولا توجد آثار للموقع المسمى ب (الحدادية) وهي احدى المقاطعات الادارية التابعة لواسط والتي زارها ياقوت (٢٨٩) .

ويخبرنا ياقوت بأن النهر في الناحية السفلى من واسط يتفرع في ذلك الزمن الى خمس قنوات جميعها صالحة للملاحة وهي نهر ساسي ونهر الفراف ونهر دقلة ونهر جمفر ونهر ميسان (٢٩٠) وقد زار ياقوت هذا النهر وسافر بواسطته (٢٩١) حيث كان فرعاً رئيساً من فروع دجلة وقد شاهد ياقوت بعض القرى التي تقع على هذا الفرع وذكر اسم قريتين تقعان على هذا الفرع بصورة خاصة هما الحلة بالقرب من المذار بين واسط والبصرة والثانية (٢٩٢) البزاز وقد زار ياقوت هاتين القريتين وحينما جاء على وصف البزاز قال بأنها مدينة واسعة تقع بين المذار والبصرة (٢٩٣) .

ويتضح مما اورده ياقوت بأن دجلة ، ومن المحتمل نهر ميسان يجري باتجاه باذين (٢٩٤) وهو غير الموقع الذي يقول عنه (لسترنج) بأنه يبعد كثيراً عن ساحل النهر كما ظهر في الخارطة (٢٩٥)

بمكانته العلمية والادبية ونال الاجازة في الذكاء والتفوق (٢٨٢) .

لقد اعتمد ياقوت خيرة المصادر في وضع مؤلفاته وتصنيفه هذا وان ميله الشديد الى البحث وطريقته في التحقيق لما يثيران الدهشة والحريرة حقاً .

ولكم امضى ياقوت من وقت في البحث والتقاش مع اساتذة آخرين ممن كان معاصراً لهم هذا وان اختلافه في الرأي مع الوزير جمال الدين بن القفطي قد شاع في كل مكان (٢٨٤) ، وفي احدى الاجتماعات الادبية التي عقدت في منتدى عبدالرحيم بن عبد الكريم السمعاني في مرو ، دخل ياقوت في نقاش شديد مع احد المحدثين الذي لفظ كلمة (حباشة) (٢٨٥) بضم الحاء وهي موقع سوق في احدى البلاد العربية قبل الاسلام، لفظ هذه الكلمة بفتح الحاء وقد صحح ياقوت هذا اللفظ بطبيعة الحال ولكن المحدث لم يكن متنبهاً لقبول رأي ياقوت الذي بذل جهده لايضاح جلية الامر من الناحية اللغوية ، وعلى اية حال ، فقد تذكر ياقوت هذه الكلمة وضمنها في مؤلفاته باسم (حباشه) ، ان هذا النقاش الذي جعل ياقوت يشعر بعدم الارتياح لبعض الوقت هو الذي حفزه على القيام بوضع مصنفه العظيم الذي تضمن اسماء الاماكن والمعروف بـ (معجم البلدان) (٢٨٦) .

واستناداً الى ياقوت نفسه ، فان ابن المستوفي قد سجل حديثاً ممتعاً جرى بين ياقوت والقاسم بن الحسين الخوارزمي المعروف بـ (صدر الافاضل) (٢٨٧) الذي اعترض على شرح احد ابيات المتنبي كما وضعه أحد الشراح الاوائل وهذا البيت هو :

له فضلة عن جسيمه في إهابه

تجيء على صدر رحيب وتذهب (٢٨٨)

وقد اتفق الشراح على ان المتنبي يهدف في قوله هذا الى اطراء صدر الحصان الواسع اما صدر الافاضل فكان يعتقد بان الشاعر يهدف الى استحسان ذنب الحصان المتدلي الذي يمكن ان يصل الى صدره ، غير ان ياقوت اوضح بان الذنب الطويل عند الحصان يعتبر شائبه وتأييداً لرابيه هنا تلى ياقوت ابياتاً من الشعر نظمت في عصور ما قبل الاسلام (٢٨٩) .

ويبدو ان ياقوت كان يستمتع كثيراً في بحث المشكلات النحوية واللغوية وان معجم البلدان وارشاد الاربب يزخران في ايراد هذه المشكلات .

وبسبب استمتاعه الخاص بالنحو واللغة فقد ادخل اسم ياقوت ضمن اسماء النحويين الذين تضمنهم كتاب (انباه الرواة) للوزير جمال الدين بن القفطي (٢٩٠) .

وعلى اية حال ، فان النحو واللغة وتاريخ العرب الادبي والسياسي ، كانت من المواضيع التي كان ياقوت مولعاً بها جداً ، والى جانب العربية كان يحسن الفارسية وقد تضمن كتابه معجم البلدان الاصل (الاتيولوجي) - (دراسة تعنى بأصل الكلمات وتاريخها) لمختلف الامكنة الفارسية ان استعمال كلمة (خام) (٢٩١) بمعنى (لم يبلغ الانضاج) وبطريقة غير مقصودة توضح لنا مدى تأثير اللغة الفارسية على ذهنيته ، ويبدو كذلك، بأن ياقوت كان على معرفة بسيطة بالسريانية والاغريقية ، وهو يعتقد شخصياً بأن كلمة (آمد) هي لفظ اغريقي ومن المحتمل ان يكون مصيباً في هذا القول (٢٩٢) .

ويذكر ياقوت اسماء الاساتذة القدامى الذين حاولوا ايضاح كيفية اشتقاق كلمة (حلب) ولكنه لم يتفق معهم واعتبر هذا الاسم على انه من اصل عبري او سرياني (٢٩٣) ووضح كذلك بأن كلمة (قسريانه) على انها (لفظة رومية) (٢٩٤) ولسوء الحظ لم يكن ياقوت مصيباً دائماً وعلى سبيل المثال فان لفظة (باروا) وهي لفظة اغريقية لا بل مقدونية على وجه التخصيص يعتبرها ياقوت على انها سريانية (٢٩٥) .

- ٩ -

التاريخ وياقوت

لعل ياقوت كان معروفاً لدى المستشرقين الاوربيين كعالم مختص بالجغرافيا فحسب ، وقد ظهر كتابه (المشترك) في عام ١٨٤٦ ، وبعد ربع قرن ، اي من عام (١٨٦٦ الى ١٨٧٠) كان مصنفه الموسوم بـ (معجم البلدان) متوفراً ككتاب مطبوع . ومن قبيل الصدفة ان يكون مبحث هذين المؤلفين مقتصرأ على ايراد اسماء الامكنة ولهذا السبب فقد كان من الطبيعي ان يطلقوا عليه اسم (ياقوت الجغرافي) وقد اطلقت هذه التسمية عليه في الوقت الذي لم يطلع فيه المستشرقون على بقية مؤلفاته ومصنفاته آنذاك .

لم يكن ياقوت ليفخر بمعلوماته الجغرافية بل انه قد اورد في كتاب (معجم البلدان) ، بعد ان اقتبس بعض المقاطع من المؤلفين الآخرين ، اعترافاً في مناسبات متعددة بعدم قدرته على ايراد

معلومات اخرى في موضوع الجغرافيا وينصب اعترافه هذا على جهله بالنظام البطليموسي الذي لا يملك ادنى حد من المعلومات السطحية عنه(٢٩٦)

كان ياقوت معروفاً عند علماء الشرق في القرون الوسطى على انه من اعلام المؤرخين وقد لقبه الذهبي (ت ٨٤٨ / ١٣٤٧) بلقب مميز وهو (الاخباري) (٢٩٧) كما ان عفيف الدين عبدالله بن اسعد اليافعي (ت ٧٦٨ / ١٣٦٦) قد ذكر ياقوت في كتابه (مرآة الجنان) واطلق عليه الفاظاً مشابهة(٢٩٨) .

ويقول ابن المستوفي في كتابه (تاريخ إربل) بانه قد التقى بياقوت في عام (١٢٢٠ / ٦١٧) وانه (اي ياقوت) قد استمر خلال رحلاته الى مختلف البلدان على دراسة المؤلفات التاريخية(٢٩٩) في مختلف المكتبات ويشير ابن المستوفي الى كتاب (ارشاد الالباء الى معرفة الادباء) الشهير ويقول بانه قد تضمن بحث سير العلماء وفق منهج تاريخي .

وعلى الرغم من ان ياقوت كان مولعاً كثيراً في دراسة الادب ومؤلفات الاوائل منذ بداية شبابه ومع هذا فقد كان مولعاً بالمواضيع التاريخية بقدر ولعه بالادب .

ان ذوقه في اختيار المواد التاريخية ، كما يبدو ، قد تكون منذ اوائل عهد صباه ، ولقد اقتبس ياقوت عن ابي الفرج عبدالنعم بن عبد الوهاب بن كليب الحراني(٣٠٠) الذي كان تاجراً وعالمياً في الحديث والذي توفي في عام (٥٩٦ / ١٢٠٠) وان المعلومات التي اقتبسها عن هذا العالم وضمنها كتابه (معجم البلدان) تتميز بخصائص تاريخية اكثر من تميزها بخصائص ادبية(٣٠١)

وبعد عام (١٢١٨ / ٦١٥) (٣٠٢) شعر ياقوت بضرورة قيامه بتصنيف كتاب يتناول بحث اسماء الاماكن والذي سماه ، بعد انجازه ، (معجم البلدان) ، ولم يكن هذا المؤلف من كتبه الرئيسة فقد كان منصرفاً في العمل على تدوين سير العلماء التي جمعها في كتاب سماه (ارشاد الاريب) ومن الصعوبة ان نجد في هذا الكتاب اية اشارة الى كتابه (معجم البلدان) و (المشترك) وهناك العديد من الاماكن في (ارشاد الاريب) يمكن ايراد ذكرها حيثما كان ينبغي ان يضيفها ياقوت كمعلومات من كتاب (معجم البلدان) ولكنه لم يفعل كذلك ، ومن الامثلة الفريدة من نوعها على ذلك هو كلمة (الفنجديهي) (٣٠٣) اي الشخص الذي ينتسب الى قرية (فنجديه) حيث نجد ان ياقوت يمتنع عن تكرار ما قاله استاذة عبد الخالق بن صالح المكي :

قال : حدثنا الشيخ الامام ابو عبدالله محمد بن عبدالرحمن بن محمد المسعودي البندهي قال : وكان يكتب هو بخطه الفنجديهي قال : وهي قرية من قرى مرو الشاهجان(٣٠٤) وكان بمقدور ياقوت ان يصحح المعلومات التي وردت في هذا الكلام فيكتطف من معجم البلدان سيما وان ياقوت قد زار هذا الموقع الذي عرفه بانه يعني (الاقاليم الخمسة) وهي مجموعة خمس قرى صغيرة متجاورة سميت بمجموعها (بنجدية) ، وكان هذا الموقع على مقربة من (مرو الروض) وليس (مرو الشاهجان) ويبعد كل منهما عن الآخر بمسافة رحلة تستغرق خمسة ايام في تلك الايام(٣٠٥) .

يتضح لنا مما اورده من هذه الامثلة بان ياقوت لم يكن تلميذاً مجتهداً في درس الجغرافيا وكان التاريخ من جهة اخرى موضع تدوقه ولهذا السبب لابد من انصاف هذا الرجل باعاداته الى موضعه الاصيل وجعله مرة اخرى ضمن المؤرخين العرب .

- ١٠ -

التاريخ المعاصر وياقوت

استناداً الى المؤلفات المتوفرة لدينا ، بمقدورنا ان نحكم على ياقوت بالقول بان اتصالاته السياسية كانت قليلة جداً والى حد معين ولم يحالفه النجاح في هذا المجال .

ولم يتمكن ، في مثل هذه الظروف ، ان يظفر بالتعيين بمنصب امين سر في اية دائرة حكومية وان كتابه (معجم البلدان) يعتبر خير شاهد على صحة هذا القول .

ولعدم توفر سجلات للمحفوظات ، باستثناء تلك التي كانت متوفرة في مرو(٣٠٦) ، لهذا لم يكن بمقدوره الوقوف على فحوى الوثائق المعاصرة للدولة آنذاك ، كما ان المعلومات المتوفرة فيما يخص المناطق الادارية لا تخلو من الغموض والخطأ وعدم الدقة والاهمال(٣٠٧) ولم يتسن لياقوت ايضا ان يكون في عداد اعضاء البعثات التي ترسلها بعض الدول الى الدول الاخرى وليس ثمة دليل يشير الى ذلك مما تضمنته السجلات المتوفرة ، بالرغم من هذه المعوقات التي كان يشكو منها ياقوت ، فانه تمكن ان يترك لنا تفاصيل نابضة بالحياة وان يلقي نظرات خاطفة عن الكيان السياسي في الشرق الاوسط قبل اندلاع ثورة البركان المغولي ، ولحسن الحظ نجد ان هذه التفاصيل طرية وغير متوفرة على وجه العموم ، في مؤلفات اخرى .

ومن ضمنها كيش نعمان ، ولكن هذه الدولة لم يرد ذكرها من قبل ستانلي لين پول (Stanly Lane Poole) في كتابه الموسوم بـ (الاسر الاسلامية الحاكمة) كما لم يتطرق الى ذكرها عدد آخر من المؤرخين .

وفي عام (١١٩٨/٥٩٣) (٣١٤) كان ياقوت في آمد وهي مدينة قديمة محصنة بنيت بالاحجار السوداء ويجري دجلة حول المدينة بشكل هلال وهي مكتظة بالبساتين والاشجار وتجري فيها المياه من عدة عيون وكانت هذه المدينة تحت حكم الامير قطب الدين سكرمان بن محمد بن قره ارسلان، ولم يورد ياقوت ذكر حصن كيفا (٣١٥) وحصن طالب ولكنه ، على اية حال ، اقتصر على ايراد اسم ابن هذا الحاكم ونعني به الملك المسعود مودود (ت ٦٢٩ / ١٢٣١) الذي خلف والده في عام (١٢٢٢/٦١٩) (٣١٦) .

لقد ورد ذكر هذه المعلومات في بعض الكتب ايضاً ولكن ياقوت يقول في احدى المناسبات بأن (الفازي) (ت ١١٢٢/٥١٦) (٣١٧) اخو سكرمان بن ارطق (ت ١١٠٤/٤٩٨) (٣١٨) كان الجد الأكبر لامراء ديار بكر وحاكم آمد وماردين (٣١٩) ويقول ستانلي لين پول (٣٢٠) بأن ماردين في زمن ياقوت كانت تحت حكم ارطق ارسلان ابن الفازي ابن آلي بن تيمور طاش ابن الفازي ابن ارطق (حوالي عام ١٢٠٠/٥٩٧-١٢٣٩/٦٣٧) في حين ان حصن كيفا (ومن المحتمل آمد وحصن طالب ايضاً) كانت تحت حكم مودود بن محمد بن قره ارسلان ابن سكرمان بن ارطق (ت ١٢٣١/٦٢٩) ويقول (اي . هونيكمان) مستنداً الى عملة معدنية مؤرخة في عام ٦٢٨ هجرية بأن حصن كيفا كان من ممتلكات حاكم ماردين (٣٢١) ويبدو ان هذا القول يؤيد ماذهب اليه ياقوت .

- ١١ -

ياقوت وعلم الحديث

من المعروف ان ياقوت لم ينصرف الى دراسة علوم الحديث ولهذا لم يشق طريقه بشكل مشير للاعجاب في هذا الحقل من العلوم الاسلامية ومع ذلك فانه لم يأل جهداً ، عند تصنيفه معجم البلدان، من الاقتباس في احيان كثيرة من المؤلفات القانونية الستة المعروفة بـ (الصحاح الستة) وكان هذا الاقتباس مقتصر على ما يتصل باسماء الاماكن كما انه اشار الى بعض المجموعات المهمة الاخرى من الحديث ككتاب (الموطأ) لمالك (ت ١٧٩/٧٩٥) (٣٢٢) وكتاب (الموطأ) لابن وهب (ت ١٩٧/٨١٣) (٣٢٣)

ومن ضمن هذه المعلومات المفصلة التي اوردها ياقوت ، قصة بلجان ، ففي عام (١١٩٢/٥٨٨) ثم في عام (١١٩٤/٥٩٠) زار ياقوت هذا المكان الذي يصفه على انه قسبة تقع بين عبادان والبصرة وفيها قلعة حصينة واهمية هذا المكان تكمن في الميناء الذي كان يستقبل السفن التي تحمل البضائع القادمة من الموانئ الهندية ، وكانت بلجان بطبيعة الحال تقع في نطاق سلطة ولاية البصرة ولكن حدث ان ازداد التوتر والنفور بين والي البصرة وحاكم كيش فتمكن الاخير ان ينتزع قلعة بلجان من والي البصرة وان يعين احد الموظفين الاداريين لها ونقل الميناء من بلجان الى المحرزي (٣٠٨) وهي مقاطعة تمتد بعيداً على ساحل دجلة على مقربة من الزاوية العليا لجزيرة عبادان .

وازدادت الامور تعقيداً حينما اصبح المر الوحيد لموظفي دولة كيش الى بلجان التي اصبحت جيباً سياسياً ضمن اراضي الدولة العباسية ، هذا المر هو الطريق المائي الوحيد ونعني به دجلة .

ويبدو ان الانهر كانت مفتوحة دولياً للملاحة وبطبيعة الحال ، فما دامت الدولة او الجمهور يستطيعون ممارسة السيطرة على هذه الانهر وحيث انها لم تكن من ضمن الجداول الخاصة التي يملكها شخص معين او قبيلة من القبائل مما يتعذر على الآخرين الدخول منها (٣٠٩) لهذا فان قضية بلجان ستكون من المواضيع المتعة بالنسبة لطلاب القانون الدولي المعاصرين ليتخذوا قراراً حول الوضع القانوني لـ (بلجان) .

ويقول ياقوت (٣١٠) ان حاكم كيش كان اصيل النسب الفارسي وكان يرتدي ملابس من الطراز الذي كان يرتديه (الديلم) ويملك اسطولا كبيراً من السفن والقوارب وكان الامراء الهنود يخشون نفوذه وكانت الرسوم الكمركية هي المصدر الرئيس لارادات الدولة وتدفع بنسبة ٣٣٪ من سعر البضاعة الحقيقي هذا بالإضافة الى الرسوم المفروضة على مصاد اللؤلؤ في الجزر المنتشرة باعداد لا حصر لها في الخليج العربي ويطلق ياقوت على هذا الحاكم لقب (ملك) (٣١١) ولسوء الحظ ام يسجل اسمه ضمن تصانيفه .

ان سكان كيش ، كما يقول ياقوت ، هم من الفرس ولكن الجزيرة كانت تحت الحكم الاداري لنعمان ولعل هذا كان من الامور التي اثارت اهتمام ياقوت وتمجبه (٣١٢) ذلك لان العالم الاسلامي كان يعمل بنظام اللامركزية وان بضعة اسر حاكمة قد جاءت الى دست الحكم هناك خلال فترة من الزمن

الحديث ويطلق عليه (اخبار القصاص المنقمة) (٢٤٥)
 لاشك ان ياقوت كان على علم بما آلت اليه العلوم
 الاسلامية في زمانه وعلى الاخص تلك العلوم التي
 تعتبر الاساس الذي شيد العرب امجادهم عليه
 كعلم الحديث والانساب والامثال (٢٤٦) .

وفي مقدمة كتاب تاريخ بيهق لابي الحسن
 علي بن زيد البيهقي (٢٤٧) ، الذي اطلع عليه
 ياقوت (٢٤٨) ، نجد المؤلف يرثي ما آلت اليه العلوم
 الاسلامية في زمانه فيقول :

« هنالك العدد القليل من العلوم الاسلامية التي
 كانت في ماضيها متسمة بالمجد والرفعة ، اما الآن ،
 ونحن في بلاد خراسان ، فقد اندرست آثارها ومن
 هذه العلوم ، علم الحديث النبوي (الورقة ٣) ففي
 خراسان نجد ان (الاسنادات العشرة) اي سلسلة
 الرواة ، التي يستطيع الطالب ان يقتبس عنها ،
 خمسة منها صحيحة وكاملة والبقية مفلوطة ومن
 النادر ان يكون الطالب قادراً على معرفة الشروط
 التي يستطيع بموجبها ان يحكم بمدى صحة
 الاسناد وشرعيته ، وهناك القلة من التلاميذ الذين
 يهتمون بالتحقيق في شخصية معلمي بعض المحدثين
 (اي تسلسل المحدثين) وفي ظروفهم ايضاً ، كما
 ان التلاميذ ، بصورة عامة ، يجولون النظر في
 خصائص مريدي المحدث الذي يقتبسون عن
 معلمهم لكي يعلموا ما اذا كانوا ممن يعتمد عليهم
 (عدل) او (مجروح) وانها لكارثة تدعو الى الرثاء
 ان يحدث هذا بالنسبة لعلم الحديث » .

ورغم هذا التحذير الذي كان تعبيراً عن وجهة
 نظر ياقوت ، فان بضعة احاديث نبوية قد ورد
 ذكرها في معجم البلدان ، وبعض هذه الاحاديث ،
 كما يقول ياقوت ، ليست جديرة بالاعتماد وكمثال
 على ذلك فان قصيدة (قتيلة بنت النضر بن الحارث)
 التي طالما تردد ذكرها في المؤلفات الخاصة بالادب
 العربي ، قد حكم عليها بعض النقاد حكماً صارماً
 ومطلع القصيدة الشهيرة هو :

يا ركباً إن الاتيل مظنة

من صبح خامسة واتت مؤفّق

كان النضر بن الحارث هذا من الد اعداء
 الاسلام وقيل انه كان يهزأ بالقرآن وآياته المعجزة ،
 وكان قد وقع في الاسر في معركة بدر حيث قبض
 عليه المقداد بن الاسود وعندما عاد النبي الى المدينة
 قيل انه استجوب الاسرى في وادي (الشفري)
 فامر بقتل ثلاثة منهم وكان من ضمنهم النضر .

ان قتيلة او ليلي (٢٤٩) ، استناداً الى رواية

ومصنف ابي بكر بن شيبه (ت ٨٤٩ / ٢٣٥) (٢٢٤)
 و (كتاب الضعفاء) للعقيلي (ت ٩٣٤ / ٣٢٢) (٢٢٥)
 و (المسند) للهيثم بن كليب (ت ٩٤٦ / ٣٣٥)
 - (٤٧) (٢٢٦) وكتاب (الضعفاء) لابي حاتم بن
 حبان البستي (ت ٩٦٥ / ٣٥٤) (٢٢٧) و (المعجم)
 للطبراني (ت ٩٧١ / ٣٦٠) (٢٢٨) وكتاب (الاستيعاب)
 لابن عبد البر (ت ٤٦٣ / ١٠٧١) (٢٢٩) ، هذه
 المؤلفات والعديد من المؤلفات الاخرى في الحديث
 كانت من ضمن المصادر التي راجعها ياقوت
 واقتبس عنها في مؤلفاته وتصانيفه .

وفي الوقت ذاته ، كان ياقوت على علم بمدى
 ما يمكن الاعتماد عليه من روايات المحدثين وتاريخ
 العرب القديم وعلم الانساب .

وكمثال على ذلك ، كما يقول ياقوت ، فان
 محمد بن عمر الواقدي (ت ٨٢٣ / ٢٠٧) (٢٣٠)
 يعتبر (ضعيفاً) عند علماء الحديث امثال بن عدي
 (ت ٨٢١ / ٢٠٦) (٢٣١) وابن معمر (ت ٢٣٣ /
 ٨٤٧) (٢٣٢) وابن راهويبا (ت ٨٥٢ / ٢٣٨) (٢٣٣)
 والنسائي (ت ٩١٥ / ٣٠٣) (٢٣٤) وابو حاتم محمد
 ابن حبان البستي والدارقطني (ت ٩٩٥ / ٣٨٥) (٢٣٥)
 كما يخبرنا ياقوت ايضاً بان النضر بن مزاحم الكوفي
 (ت ٨٢٧ / ٢١٢) (٢٣٦) قد عرف عند بعض علماء
 الحديث على انه من المتهمين بصنع روايات ملفقة
 في الحديث في حين ان البعض الآخر يعتبره من
 (الضعفاء) (٢٣٧) ، ويقال ان حماد الرواية
 (ت ٧٧٤ / ١٥٨) (٢٣٨) ممن يشبه بهم في دس
 تأليفه الخاصة في شعر قدامى شعراء العرب (٢٣٩)
 هذا وان علماء الحديث قد اعتبروا احمد بن عبيد
 ابن ناصح بن بلنجر الكوفي (٢٤٠) واحمد بن اعثم
 الكوفي (٢٤١) من ضمن المحدثين الضعفاء وقيل ان
 الدار قطني يرى بان هشام بن محمد السائب بن
 الكلبي يعتبر (متروكاً) في حين ان بعض المحدثين
 يعتبره على انه (غير موثوق به) (٢٤٢) وان ابا محمد
 ابن الحارث بن حفص البوزاني (٢٤٣) وهو من
 مواطني صنعاء ، معروف عند ياقوت على انه (من
 واضعي الاحاديث) وقد جمع ياقوت هذه المعلومات ،
 استناداً الى قوله ، عن مسند احمد بن حنبل كما
 ان ابا الحسن بن الفضل السمع الزعفراني البشرائي
 (ت ٨٩٣ / ٢٨٠) قد عرف بأسناد بن مردويه
 على انه متروك (٢٤٤) .

وكان ياقوت يتردد ، في بعض المناسبات ، من
 قبول الاحاديث وكمثال على ذلك ، قصة شداد بن
 عادي مع النبي هود والتي رواها ابو المنذر (هشام
 ابن محمد الكلبي) ، ان ياقوت لم يؤيد صحة هذا

تصديقها ويبدو انه لم يسجل في التاريخ القديم ما يشير الى ان ابا بكر قد فوض هذه السلطة الى شخص آخر .

ان تفاصيل الكتابات المذكورة حول قبر النبي هود وكما رواها النبي محمد (ص) هي قليلة جداً هذا وان وجود كتابة بالخط العربي حول تابوت النبي هود ، على مايروى ، هي اقل وثوقاً ايضاً .

ان قبر النبي هود ، على مايرويه بعض العلماء والرحاله هو في دمشق (٢٥٧) وان الاصبغ بن نباته ، كما يصفه بعض النقاد امثال ابي بكر بن عياش بن معين الناصمي وابن ابي حاتم وابن حبان ، بأنه (من الكذابين) ويعتبر ما قاله (متروكاً) و (منكر الحديث) (٢٥٨) وحتى ابن سعد يسميه (ضعيف) (٢٥٩) .

- ١٢ -

مؤلفات ياقوت

يعتبر (تاريخ اربل) لابن المستوفي ، من اقدم النصوص المتوفرة التي يمكن الاستشهاد بها والتي تزودنا بقائمة تضم مؤلفات ياقوت (٢٦٠) .

ويبدو ان ابن خلكان قد استنسخ عناوين الكتب الواردة في هذه القائمة باستثناء معجم الشعراء الذي كان يملكه والذي يسبق معجم الادباء في الترتيب .

كما ان ابن خلكان يسمي كتاب ياقوت المعروف بأنه اقصر المؤلفات في أسماء الاماكن (المشترك وضعاً والمختلف صقلاً) بدلاً من (المشترك والمفترق صقلاً) ويضيف ابن خلكان ، بطبيعة الحال ، الى نهاية القائمة عنوان كتاب آخر ونعني به (كتاب اخبار المتنبي) (٢٦١) .

والواقع ان محتويات هذه القائمة لم ترتب حسب تسلسلها التاريخي كما انها ليست شاملة بحال من الاحوال . ومن الصعب وضع تواريخ مضبوطة لمختلف مؤلفات ياقوت الذي كان ، كما يبدو ، مشغولاً في تصنيف مؤلفاته في وقت واحد .

ان (ارشاد الارب) (٢٦٢) و (معجم الشعراء) و (المبدأ والمآل) كانت من ضمن مؤلفات ياقوت الاولى وذلك حينما بدأ بممارسة حرفة تصنيف الكتب وجمعها ولكنه استمر على اضافة مواد جديدة لمؤلفاته الى ان توفي في العشرين من رمضان سنة ٦٢٦ المصادف لليوم السادس والعشرين من شهر آب ١٢٢٩ .

لقد باشر ياقوت في تأليف (معجم البلدان)

اخرى قد نظمت هذه القصيدة لتخليد ذكرى والدها النضر ويظهر انها نظمت هذه القصيدة قبل الاستيلاء على مكة بمدة طويلة وارسلت نسخة من هذه القصيدة الى النبي (ص) الذي قيل انه قد تأثر كثيراً لما ورد فيها من عناصر مثيرة للشفقة والرائة فقال :

(لو بلغني شعرها قبل ان اقتله لعفوت عنه)

وعلى رواية (الجهيز) (٢٥٠) قيل ان ابنة الشاعر النضر بن الحارث قد التقت بالنبي (ص) في موسم الحج فسكت بحرامه عند طوافه حول الكعبة وتلت عليه هذه الايات وان المصدر الذي اعتمد عليه (الجهيز) هو هشام بن محمد الكلبي ولعل هذه الحادثة قد جرت في عهد بعيد .

ولكن الزبير بن البكار كان قد ذكر بأنه يشك في صحة هذه القصيدة والقصة التي تروى عنها ويرى بأن هذه القصة هي محض اختلاق اوانها حسب المصطلحات الفنية (كتاب موضوع) .

وقد اقتبس ابن عبد البر راي ابن البكار هذا في كتابه الموسوم بـ (الاستيعاب) (٢٥١) الذي ألفه قبل زمن ياقوت .

ان كتاب جمهرة هشام بن الكلبي (٢٥٢) وكتاب الاشتقاق لابن دريد (٢٥٣) وجمهرة انساب العرب لابن حزم (٢٥٤) وكتاب المقتضب لياقوت (٢٥٥) ، كل هذه الكتب تضمنت ذكر النضر بن حارث ولكن ليس هناك اشارة الى هذه القصة .

وتحت مادة (الاحقاف) (٢٥٦) يقتبس ياقوت عن ابن هشام بن محمد الكلبي ذكر حادث جرى في زمن ابي بكر وطبقاً لهذه القصة المبينة على رواية الاصبغ بن نباته (التميمي) فان رجلاً من حضرموت قدم المدينة ولقى هناك جمعاً من المسلمين فاظهر الزائر الجديد وقاراً وتحيزاً وسأل القوم عن رئيسهم فاشار بعضهم الى علي بن ابي طالب (رض) وقال هو بن عم رسول الله واعلم الجماعة فمد الحضرمي يده وصافح الامام علي واقسم له بيمين الولاء وفي احدى الاجتماعات ، في المدينة ، التقى هذا الرجل بالامام علي (رض) وروى له بأنه قد زار قبر النبي هود وكان جسده مسجى في تابوت كتبت عليه كتابة عربية وهي (انا هود النبي الذي اسفت على عاد بكفرها) وقيل ان الامام علي قد اكد وجود هذه الكتابة بقوله انه قد سمع النبي (ص) يروى ذلك .

ان قيام اهل المدينة في ذلك الزمن باداء قسم الولاء لشخص غير الخليفة من الامور التي يصعب

بعد عام ١٢١٨/٦١٥ وانجزت المسودة الاولى لهذا الكتاب في (ثمر حلب) في العشرين من صفر ٦٢١ - الرابع عشر من مارت ١٢٢٤ (٢١٣) وقد بدأ ياقوت بتبهاء نسخة الاهداء من هذا المؤلف ليضيفها الى مجموعة الكتب الشخصية الموجودة في حوزة الوزير جمال الدين بن القفطي (٢١٤) .

ويبدو ان المخطوطة الاوربية لهذا المؤلف تتألف من مجموع هاتين النسختين المتفتحتين ، وكان ياقوت في الوقت ذاته مطالباً بالحاح من قبل اصدقائه وطلاب تاريخ الادب للقيام بوضع خلاصة مختصرة لمعجم البلدان بيد ان ياقوت لم يستجب لهذا الطلب ، ولكن بعد مضي قرن واحد بدأ عبدالمنعم بن عبدالحق (ت ٧٣٥ / ١٣٣٤) (٢١٥) القيام بهذا العمل فوضع كتابه الموسوم بـ (مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع) (٢١٦) .

ومهما كان الامر فان ياقوت قام بوضع مؤلف آخر في هذا الموضوع ونعني به (المشترك) فكتب المسودة الاولى لهذا الكتاب في عام (١٢٢٦/٦٢٣) وجعل عنوانه (المشترك وضعاً) ، وفي عام (٦٢٦ / ١٢٢٩) جدد صياغة بناء هذا الكتاب مع تغييرات طفيفة في عنوانه فاصبح (المشترك وضعاً والمفترق صقلاً) ويبدو ان ابن خلكان كان يملك نسخة مخطوطة من هذا الكتاب الذي اقتبس عنه في (وفيات الاعيان) .

غير ان ابن المستوفي ، الذي عدد مؤلفات ياقوت في كتابه (تاريخ اربل) كان على ما يبدو ، قد حصل على المعلومات الخاصة بمؤلفات ياقوت وعناوينها .

وفيما يخص كتاب (ارشاد الاريب الى معرفة الاديب) يقول ابن المستوفي بوضوح ، بأن ياقوت في بداية الامر سمى كتابه (ارشاد الاريب الى معرفة الاديب) ولكنه سرعان ما غير هذا العنوان وجعله (ارشاد الالباء الى معرفة الادباء) (٢١٧) .

ان النسخة الخطية من كتاب (المقتضب في كتاب جهمرة النسب) والتي لانزال محفوظة في القاهرة تحتوي على خاتمة مؤرخة ملحقة بالجزء الاول جاء فيها (في اوائل رجب سنة احدى وعشرين وستمائة) (اي في تموز ١٢٢٤) (٢١٨) ولا توجد لدينا معلومات حول الجزء الثاني من هذا الكتاب الذي يبدو انه قد فقد .

وفيما يلي عناوين مؤلفات ياقوت الحموي حسب الحروف الابجدية :

١ - اخبار اهل الملل وقصص اهل النحل .

ويشير ياقوت الى هذا الكتاب (٢١٩) بعنوان

آخر ايضاً ونعني به (اخبار اهل النحل وقصص ذوي الاهواء والملل) (٢٢٠) ومن المحتمل ان يكون هذا الكتاب جزءاً من مؤلف ياقوت الكبير في التاريخ والمعنون بـ (المبدأ والمآل) .

لقد تطرق ياقوت الى ذكر اخبار شخص يلحق (ابن الشبناس) الذي ادعى الربوبية في سمرة وهو موقع على مقربة من البصرة وذلك في منتصف القرن الخامس (القرن الحادي عشر) فقال بصورة عرضية بأنه قد اشار الى اخبار هذا الدجال في مؤلفه الموسوم بـ (المبدأ والمآل) في فصل يتضمن بحث مختلف النحل الاسلامية (٢٢١) .

٢ - اخبار المتنبي (٢٢٢)

ليس هناك اي دليل يشير الى ان ياقوت قد وضع كتاباً مستقلاً تناول فيه حياة ابي الطيب احمد بن الحسين المعروف بـ (المتنبي) (٢٢٣) ولكن من الممكن القول بأن هذا الكتاب كان جزءاً مشوشاً مما تضمنه اجزاء كتاب (ارشاد الاريب) او (معجم الشعراء) فحدث ان انفصل هذا الجزء عن الكتاب الرئيس اثناء نقل مجموعة كتب ياقوت من حلب الى بغداد حيث استقرت في مسجد الشريف ابي الحسن على بن احمد الزبيدي ومن الجدير بالملاحظة في هذه المناسبة هو عدم وجود صورة وصفية مستقلة لسيرة المتنبي في النسخة الموجودة من كتاب (الارشاد) .

٣ - اخبار النحويين (٢٢٤)

لعل هذا الكتاب هو عنوان آخر لـ (ارشاد الاريب) ، ويقول ياقوت ، حينما اورد ذكر شخص يدعى (عثمان بن عيسى البلاطي) بأنه قد اورد صورة وصفية لسيرة هذا النحوي في كتاب (اخبار النحويين) (٢٢٥) ان موجز سيرة عثمان بن عيسى قد وردت في كتاب (ارشاد الاريب) (٢٢٦) كما ذكر ياقوت اسم يعقوب بن شيرين ضمن من ورد ذكرهم في كتاب النحويين (٢٢٧) ولكن كتاب (ارشاد الاريب) الذي لم يصلنا لسوء الحظ بكامله يفتقر الى ذكر سيرة هذا النحوي ايضاً .

٤ - اخبار الشعراء (٢٢٨)

ان اخبار الشعراء الذي كان معروفاً بـ (معجم الشعراء) (٢٢٩) قد اقتبس عنه ياقوت في عدة مناسبات في كتابه (معجم البلدان) وورد ذكره ايضاً في مناسبة واحدة او مناسبتين على انه (كتاب الشعراء) (٢٣٠)

ان هذا الكتاب يختلف اختلافاً بيناً عن (ارشاد الاريب) اي (معجم الادباء) وقد ابد هذه الحقيقة

عدد من اوائل كتاب السير هذا بالاضافة الى ان النسخة الموجودة من (ارشاد الارب) بالذات قد تضمنت عدداً من الاشارات الى كتاب الشعراء هذا (٢٨٠) .

ويقول حاجي خليفة (٢٨١) بان معجم الشعراء لياقوت الحموي يقع في اثنين واربعين جزءاً وان السير التي تضمنها هذا المؤلف قد رتب حسب الحروف الابجدية ويبدو ان هذا الكتاب قد فقد .

٥ - اخبار الادباء (٢٨٢)

ان كتاب اخبار الادباء او كما يدعوه ياقوت احياناً (كتاب الادباء) هو في اغلب الظن (كتاب ارشاد الارب) .

٦ - اخبار الوزراء (٢٨٣)

ليس هناك من اوائل كتاب السير من يشير الى وجود كتاب كهذا ضمن مؤلفات ياقوت ولكن ياقوت اشار اليه في معجم البلدان ، فعند ذكر اخبار السمعاني وزير ابي الفضل محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن البلامي (ت ٣٢٩ / ٩٤١) (٢٨٤) يقول ياقوت بان هذا الوزير كان عالماً وكاتباً وانه قد ذكره في (اخبار الوزراء) (٢٨٥) وهناك اشارة الى وزير آخر هو (ابو عبدالله محمد بن احمد بن نصر الجهاني) (٣٣٠ / ٩٤٢) (٢٨٦) الذي وردت سيرته بصورة عرضية في كتاب (ارشاد الارب) ويقول ياقوت عن هذا الوزير الذي اورد ذكره في معجم البلدان بانه قد ترك عدداً من المؤلفات وان سيرته قد ذكرت في (كتاب الاخبار) .

ومن الصعب القول بان (كتاب الاخبار) هذا الذي اشار اليه ياقوت هو نفس كتاب (ارشاد الارب) (٢٨٧) وليس هناك ، على اية حال ، اشارة ما الى اي مؤلفات هذا الوزير في كتاب (ارشاد الارب) ويغلب على الظن بان ياقوت يعني بـ (كتاب الاخبار مؤلفه الكبير الموسوم بـ (المبدأ والمآل) ان لم يكن (اخبار الوزراء) ومما يمكن تبريره ايضاً الافتراض بان (كتاب اخبار الوزراء) نفسه كان جزءاً من كتاب (المبدأ والمآل) .

٧ - كتاب الدول (٢٨٨)

يظهر ان ياقوت لم يلمح الى كتاب الدول في اي من مؤلفاته المتوفرة لدينا ويبدو ان (كتاب الدول) هو خلاصة وضعها ياقوت للكتاب الكبير المعلنون بـ (كتاب الدول في التاريخ) مؤلفه ابو الحسن علي بن الفضال المجاشعي (ت ٤٧٩ / ١٠٨٦) (٢٨٩) ليستخدما كمستودع للمعلومات التي يحتاجها لتصنيف كتابه (المبدأ) ان كتاب بن

الفضل المجاشعي هذا يتألف من ثلاثين مجلداً وقد اطلع عليه ياقوت في بغداد في المكتبة السلجوقية الشهيرة هناك ، ولكن ياقوت يخبرنا بان هذا الكتاب كان ناقصاً في بعض اجزائه (٢٩٠) ، وعلى اية حال . يبدو ان هذا الكتاب قد فقد ولهذا السبب ليس هناك ما يمكن قوله حول محتوياته ، ويقول (ف . وستنفلد) مفترضاً بانه نفس كتاب (المبدأ والمآل) لياقوت (٢٩١) .

٨ - حاشية الصحاح (٢٩٢)

يبدو ان هذه الحاشية قد نسبت خطأً الى ياقوت الحموي اذ ليس هناك اشارة مباشرة يستدل بها على ان ياقوت قد وضع مثل هذه الحاشية (او الشرح) .

والظاهر ان سوء الفهم في نسبة هذا الكتاب قد بدا به صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي الذي يقول بانه قد تملك نسخة من كتاب (الصحاح للجوهري) والذي وردت في خاتمته عبارة (كتابه ياقوت بن عبدالله الرومي) (٢٩٣) .

ومع هذا فان ياقوت كان مولماً بمطالعة (صحاح الجوهري) (٢٩٤) ، ففي عام (١١١ / ١٢١٤ - ١٥) حينما كان في حلب ، جرى بينه وبين الوزير جمال الدين بن القفطي حوار ادبي حول وفاة الجوهري وعصره (٢٩٥) فأوضح له الوزير بان الجوهري قد توفي في عام (٢٨٦ / ٩٩٦) وان تقدير هذا التاريخ قد بني على ما اوحى اليه في حلم ولكن ياقوت لم يقتنع بقول الوزير وتمكن فيما بعد ان يكتشف نسخة من كتاب الصحاح بخط المؤلف مؤرخه في عام (٢٨٣ / ٩٩٣) وذلك حينما كان في تبريز وبعد بضعة اعوام وجد نسخة اخرى مؤرخة في (٣٩٦ / ١٠٠٥ - ٦) وهي من ضمن مجموعة كتب الامير الايوبي الملك المعظم عيسى ابن العادل (ت ٦٢٤ / ١٢٢٧) (٢٩٦) .

وكان ياقوت على علم بوجود بضعة اخطاء في الصحاح ومع هذا فانه لم يمتنع من الاقتباس عنه في معجمه ، ومن المحتمل ان ياقوت قد استنسخ نسخته الخاصة عن هذا الكتاب تلك النسخة التي كان يضيف اليها ملاحظاته الخاصة بين حين وآخر وقد اطلع على هذه النسخة عبدالقادر البغدادي (٢٩٧) حيث ذكرها في كتابه (حاشية الصحاح) على انها من تأليف ياقوت .

٩ - كتاب علم الانشاء (٢٩٨)

لقد نسب هذا الكتاب الى ياقوت خطأً وان محتويات الكتاب نفسه تنهض دليلاً ضد هذه

معلومات تحت عنوان (علم الطبقات) لا تخلو من غموض وارتباك فهو يقول(٤١٣) :

(طبقات الادباء لكمال الدين ، وياقوت الحموي سماه ارشاد الاطباء ، وله معجم الادباء) .

كما ان صلاح الدين الصفدي الذي ذكر في مقدمة كتابه (الوافي) بان من جملة المؤلفات الاخرى التي اقتبس عنها هي (تحفة الالباء في اخبار الادباء) (٤١٣) لياقوت الحموي وكتاب (معجم الشعراء) (٤١٤) و (المبدأ والمآل) و (كتاب الدول) (٤١٥) ، يبدو انه يريد بذلك الإشارة الى (ارشاد الارب) (٤١٦) لياقوت(٤١٧) ويحاول حاجي خليفة ايضاً اعتبار (تحفة الالباء) على انها (ارشاد الارب) ولكن الصفدي في معجمه الكبير لتسجيل الوفيات ، غالباً ما يقتبس عن ياقوت ويذكر المصدر الذي اقتبس عنه على انه (معجم الادباء لياقوت) هذا وان النصوص المقتبسة هنا هي مطابقة بوجه عام لما ورد في (ارشاد الارب) .

ونجد الصفدي في احيان كثيرة يقتبس عن (ارشاد الارب) ولكنه يصرف النظر عن ذكر الرواية فيقول ببساطة : (قال ياقوت) و (هكذا قال ياقوت) وكذلك شأن محمد بن شاكر بن احمد الكشي (ت ١٣٦٣/٧٦٤) الذي يذكر (معجم الادباء) ايضاً ولكنه يقتبس النص عن (ارشاد الارب) (٤١٨) اما جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ / ١٥٠٥) فانه يقتبس الشيء الكثير عن ياقوت وان كتابه (بغية الوعاة) تماثل تلك النصوص الواردة في (ارشاد الارب) ويبدو وان ياقوت هو احد المصادر الرئيسة للمعلومات التي اعتمدها السيوطي ، ولكن السيوطي لم يعتبر ياقوت من ضمن المؤلفين الرئيسين الذين اقتبس عنهم في مقدمة كتابه (بغية الوعاة) وان الطريقة الاعتيادية التي يسلكها السيوطي عند ذكر مصادر الاقتباس هي قوله (قال ياقوت) وكثيراً ما يتكرر ذكر هذه العبارة في (بغية الوعاة) ، اما عنوان كتاب ياقوت الموسوم بـ (معجم الادباء) فنادر(٤١٩) ما يرد ذكره في هذا الكتاب ، وفي مناسبتين(٤٢٠) بشير السيوطي الى (معجم البلدان) لياقوت اشارة واضحة ويبدو انه يجمع المعلومات التي تضمنها كلا الكتابين اي (معجم البلدان) و (ارشاد الارب) اما عنوان (ارشاد الالباء) او (ارشاد الارب) فلم يرد ذكرهما في (بغية الوعاة) .

وكان الصفدي من اوائل الاساتذة الذين كانوا على علم بوجود تماثل بين (ارشاد الارب) و (معجم الادباء) كما سبق ان اوضحنا ، كان الصفدي

النسبة فقد تضمن هذا الكتاب احداثاً جرت في حقبة متأخرة ففي مستهل(٣٩٩) هذا الكتاب ورد اسم الامير الرسول الملك المجاهد سيف الدين علي بن داود الذي حكم في فترة تمتد من عام (٧٢١/١٣٢١) الى (٧٦٤/١٣٦٣) (٤٠٠) خلال حكمه في اليمن .

١٠ - ارشاد الالباء الى معرفة الادباء

ولعل هذا الكتاب هو اصلح(٤٠١) واحداث عنوان لكتاب (ارشاد الارب الى معرفة الادباء) (٤٠٢) ويعرف كتاب ياقوت هذا في الوقت الحاضر ، على وجه العموم ، بـ (معجم الادباء)(٤٠٣) ويصفه ابن المستوفي في كتابه (تاريخ اربل) قائلاً (وكان قد سماه قبل ارشاد الارب الى معرفة الادباء) (٤٠٤) ويبدو ان ابن المستوفي لم يتفهم جيداً حقيقة كون (كتاب ارشاد الارب) هو مؤلف يختلف عن (معجم الادباء) ففي النص الذي تضمن سيرة ياقوت الحموي ، يقتبس ابن المستوفي مقاطع قليلة من مقدمة (ارشاد الارب) واستناداً الى المعلومات التي تضمنها (تاريخ اربل) فان ياقوت قد املى هذه المقاطع (٤٠٥) على ابن المستوفي حينما التقى به في اربل في رجب عام ٦١٧ - المثلول ١٢٢٠ (٤٠٦) وحينما عدد مؤلف (تاريخ اربل) مؤلفات ياقوت لم يكرر ذكر عنوان (ارشاد الارب) او (ارشاد الالباء) بل انه اورد ما يلي بوضوح تام(٤٠٧) :

» .. ومن تصانيفه معجم البلدان ، معجم الادباء ، معجم الشعراء المشترك وضعاً و المقترب صفحاً ، المبدأ والمآل في التاريخ ، كتاب الدول ، مجموع كلام امي علي الفارسي، عنوان كتاب الاغاني، المختضب في النسب « .

ويبدو واضحاً بان ابن خلكان قد اقتبس عن ابن المستوفي ولكنه لا يفترض بان (ارشاد الارب) و (معجم الادباء) هما اسمان لمؤلف واحد ، ولسوء الحظ فان النسخة المطبوعة من (وفيات الاعيان) قد تضمنت كلمة (ايضاً) التي اضيفت خطأً من قبل ناسخ الكتاب(٤٠٨) وهذه الكلمة تبذل المعنى بشكل ملحوظ ذلك لانها تعني بان ياقوت قد جمع مصنفاً عنونه بـ (معجم الادباء) بالاضافة الى كتابه (ارشاد الارب) هذا وان النسخة المخطوطة من كتاب (الوفيات) الموجودة في المتحف البريطاني لا تتضمن كلمة (ايضاً) (٤٠٩) .

ان حاجي خليفة يوضح هذه النقطة ايضاً لانه يذكر كتابي (ارشاد الالباء) (٤١٠) و (معجم الادباء) (٤١١) في محلين مختلفين (باعتبار ان كلا منهما كتاب قائم بذاته) كما ان ما اوضحه من

محمد بن سعيد بن الديبسي (٤٢٥)
محمد بن عبدالغفار الخزاعي (٤٢٦)
محمد صالح المرزباني (٤٢٧)

ويشير جلال الدين السيوطي في كتابه (نظم العقيان) الى حياة محمد بن نصر السلامي (٤٢٨) (ت ٥٥٠ هـ / ١١٥٥) ويقول بأنه قد اقتبس هذه المعلومات من (معجم الادباء) لياقوت في حين ان الصورة الوصفية لسيرة محمد بن نصر السلامي هذا لا اثر لها في (ارشاد الاريب) ويقول السيوطي في كتابه (حسن المحاضرة) (٤٤٠) بأن ياقوت الحموي قد ذكر سيرته الشخصية ضمن محتويات (معجم الادباء) والحقبة ان (ارشاد الاريب) (٤٤١) قد تضمن سيرة عالمين باسم (ياقوت بن عبدالله) ولكن ياقوت الحموي ليس من ضمنهما ، احدهما العالم الشهير (ابو الحسن علي بن زيد البيهقي) (ت ٥٦٥/١١٦٩) (٤٤٢) والاخر هو (القاضي احمد ابن علي بن المأمون) .

ويقتبس السيوطي مرات متعددة عن (ارشاد الاريب) في كتابه (بغية الوعاة) كما اقتبس عن ياقوت سيرة عدد من النحويين لا وجود لهم الآن في كتاب (ارشاد الاريب) وتتألف أسماء هؤلاء النحويين من قائمة طويلة .

واما (احمد بن مصطفى آطاش كوبري زاده) (ت ١٠٦٠/١٦٨٠) (٤٤٣) فقد اورد ذكر ياقوت الحموي في كتابه (مفتاح السعادة) وكذلك فعل محمد باقر الخونساري (ت ١٢١٣/١٨٩٥) في كتابه (روضات الجنات) وكذلك (شذرات الذهب) لعبد الحي بن العماد (ت ١٠٨٩/١٦٧٨) تضمن عدة اشارات الى ياقوت الحموي (٤٤٤) ، ومن ضمن من اشار اليهم بأدراج صورته الوصفية ، شخص يبدو انه على جانب من الاهمية ونعني به الوزير (عون الدين ابو المظفر يحيى بن محمد بن هباريه الشيباني) (ت ٥٦٠/١١٦٥) (٤٤٥) ، هذا وان الحوادث القتبسة عن ياقوت في ذكر هذه السيرة في (شذرات الذهب) لا وجود لها في اي كتاب من مؤلفات ياقوت ويتضح لنا من المعلومات الالفة الذكر بأن (ارشاد الاريب) لم يفقد الكثير من مواده في منتصف القرن السابع عشر .

ونعود مرة اخرى الى عبدالقادر البغدادي (ت ١٠٩٣/١٦٨٢) الذي اقتبس أيضاً عن (معجم الادباء) وقد استطاع هذا البغدادي ان يجزم بأن هذا الكتاب هو نفس (ارشاد الاريب) ويقول عبدالقادر البغدادي في (خزاة الادب) بأن (ابا العلاء احمد محمد بن السهلوي) هو مؤلف

يقتبس ، في اغلب الاحيان عن (ارشاد الاريب) ويسمي هذا المصدر (معجم الادباء) ، وفي مقدمة كتابه (الوافي) يذكر كتاب (تحفة الالباء في اخبار الادباء) بدلاً من (معجم الادباء) كما ان الاساتذة الاوائل قد سلكوا نفس النهج الذي سار عليه الصفدي وهكذا اصبح (ارشاد الاريب) يدعى (معجم الادباء) ، ويبدو ان (ارشاد الاريب) لم يتكرر ذكره بهذا العنوان وغيره مطلقاً وانما كان يشار اليه بصورة عامة على انه (معجم الادباء) . وفي القرن الحادي عشر (السابع عشر) وقع نظر حاجي خليفة صدفة على هذا الكتاب بعنوانه اي (ارشاد الالباء) و (معجم الادباء) ومن المحتمل انه لم يكن قادراً على اعتبارهما متماثلين .

ان (ارشاد الاريب) متوفر ككتاب مطبوع (في سلسلة الكتب التذكارية) (٤٢١) تحت عنوانه القديم (ارشاد الاريب الى معرفة الاديب) كما ظهرت لهذا الكتاب طبعة ذات حروف مشكولة قام بالاشراف عليها احمد فريد الرفاعي ، الذي تولى وضع حاشية له ايضاً (٤٢٢) .

ان (ارشاد الاريب) لم يصلنا لسوء الحظ بشكله الكامل ، فالى جانب بعض الفجوات التي لاحظها المشرف على الطبع ، ثمة صورة وصيفة لسيرة بعض المؤلفين ممن ذكرهم ياقوت في مؤلفاته لا وجود لها في الطبعة الموجودة من الكتاب ، وفيما يلي أسماء بعض هؤلاء المؤلفين :

ابو محمد عبدالله بن احمد بن علي (٤٢٣)
عبد الملك بن علي اللواتي (٤٢٤)
علي بن الحسن المينجي ابو الحسن (٤٢٥)
اسعد بن علي الجواني (٤٢٦)
الحسن بن محمد ابو علي الشاعر (٤٢٧)
الحسين بن علي البقياح (٤٢٨)
محمد بن اسعد بن علي الجواني (٤٢٩)
محمد بن عبدالرحمن الجوزي (٤٣٠)
محمد بن علي الادفوي ابو بكر (٤٣١)
ابو شاهد بن الحسين البلخي (٤٣٢)
يعقوب بن شيرين الجنادي (٤٣٣)

والظاهر ان الصفدي قد حصل على اعظم الفوائد في استعمال (معجم الادباء) عند تصنيفه كتاب (الوافي بالفريات) ، وهناك العديد من الصور الوصفية لسير الرجال تضمنها (الوافي) والتي رويت بشكل آخر على ان مصدرها ياقوت في حين ان ياقوت لم يذكرها في (ارشاد الاريب) امثال :-

محمد بن خالصة (٤٣٤)

كتاب (اجناس الجواهر) (٤٤٦) وقد نقل هذه المعلومات عن ياقوت ولكن النسخة الموجودة من (ارشاد الارب) تذكر اسم (المهرودي) بدلا من (السهلوي) (٤٤٧) .

ويبدو ان نسختين منقحتين من (ارشاد الارب) قد وجدتا منذ وقت ليس بالبعيد . ان وضع فهرست تحليلي لكتاب (ارشاد الارب) يعتبر امرا مهما جدا لان ذلك سيساعد على ازالة الاخطاء المطبعية وغير المطبعية التي لاتزال لسوء الحظ في طبعة القاهرة وكمثال على ذلك فان اسم احمد بن محمد الابي (٤٤٨) ينبغي ان يقرأ احمد بن محمد الابي (بالضم) وكذلك اسم عبدالمطلب - وهو جد احد (٤٤٩) المتفقهين بالشريعة ونسني به محمد بن ادريس الشافعي (٤٥٠) - هو في الواقع المطلب (٤٥١) فقط . وكذلك عنوان (اخبار ابي دعبل الجماحي) (٤٥٢) ينبغي ان يقرأ اخبار ابي دهبيل الجماحي (٤٥٣) وكذلك ورد ذكر نسب علي بن الحسين بن اسماعيل العبدي بشكل مغلوط (٤٥٤) .

وهناك عدة اخطاء اخرى ، فيجب ان يقرأ الاسم (لگيز) بدلا من (الكير) وكذلك كلمة (اقصى) يجب ان تكتب (اقصى) (بالالف) وتكرر هذا الخطأ في محلين ، ويجب قراءة الاسم (اسد) بدلا من (ليد) ويجب اضافة اسم (عمرو) بين اسمي (انمار) و (وديعة) في السطر (٤٥٥) .

١١ - المبدأ والمال (٤٥٦)

هذا الكتاب الكبير في التاريخ الموسوم بـ (المبدأ والمال) ، غالبا ما يشير اليه ياقوت في كتبه (٤٥٧) ويذكره في بعض الاحيان بعنوانه الاصلي (المبدأ والمال) وفي بعض الاحيان يذكره بقوله : (وقد ذكرته في كتابي التاريخ) ، ويقول الصفدي بأن كتاب ياقوت هذا هو من جملة المصادر التي اعتمدها في جمع المعلومات وبميزه عن كتاب ياقوت الآخر المسمى بـ (كتاب الدول) فيقول : (والدول له ايضا) (٤٥٨) ويظهر ان كتاب المبدأ هذا قد فقد .

١٢ - مجموع كلام ابي علي الفارسي (٤٥٩)

لم يشر ياقوت الى كتاب كهذه ضمن مؤلفاته . وعلى اية حال ، فان (مجموع كلام ابي علي الفارسي) يتألف من مجموعة من الملاحظات التي جمعها ياقوت لنفسه عن (ابي علي الحسن بن احمد بن عبد الغفار الفارسي) (ت ٩٨٧/٢٧٧) (٤٦٠) وكذلك من البحوث الاخرى التي كان يجمعها من شتى المصادر . ان صورة وصفية لسيرة ابي علي الفارسي

نجدها في (ارشاد الارب) (٤٦١) كما ان تفاصيل لا تخلو من طرافة عن حياة ابي علي الفارسي بالاضافة الى عدد من شروحه النحوية التي لم تذكر ضمن سيرته نجدها مبثورة في بقية كتبه وفي (معجم البلدان) (٤٦٢) .

١٣ - معجم البلدان (٤٦٣)

وهو الكتاب الذي حقق لياقوت شهرة واسعة بين المستشرقين وهو من كتبه المتأخرة وذلك لان ياقوت لم يذكر في كتابه (ارشاد الارب) اية اشارة لهذا الكتاب ، وقد قام بالاشراف على تحقيقه وطبعه (ف . وستنفيلد) ونشره في ستة مجلدات في لايبسك في عام (١٨٦٦ - ١٨٧٣) وكانت الطبعة الاخرى قد اعدت من قبل محمد امين الخانجي وانجز طبعها في عام ١٩٠٦ .

في هذا الكتاب ثغرات وهو لايزال بانتظار من يقوم بجمع معلومات اضافية لسد هذه الثغرات وهي متوفرة في النسخ المخطوطة لهذا الكتاب .

وهناك بعض اسماء الامكنة القليلة والتفاصيل الجديدة التي يمكن اضافتها اليه من (ارشاد الارب) و (المشترك) ومنها ما يلي :

انكورية (٤٦٤) باب ذريه (٤٦٥) بكييل (٤٦٦) دنويه (٤٦٧) درب عبدالرحيم (٤٦٨) درب البقر (٤٦٩) درب فيروز (٤٧٠) الحضرمة (٤٧١) جياناباد (٤٧٢) كرسف (٤٧٣) منت ليشم (٤٧٤) نهرتاب (٤٧٥) رستم (٤٧٦) عرف سيرين (٤٧٧) ويذكر ياقوت في عدة اماكن من معجم البلدان ، آيات شعرية توضح الاصول التاريخية لتلك الاماكن ولكن هذه الآيات غير موجودة في النسخة المطبوعة من الكتاب . ان امثال هذه الآيات الشعرية التي تسمى فنيا بـ (الشواهد) يمكن الحصول عليها ايضا .

١٤ - معجم الشعراء (٤٧٨)

ان عنوان هذا الكتاب يمكن ان يكون عنوانا بديلا لـ (اخبار الشعراء) الذي مر ذكره (٤٧٩) .

١٥ - معجم الادباء (٤٨٠)

وهو عنوان آخر لكتاب (ارشاد الارب) الذي مر ذكره (٤٨١) .

١٦ - المقتضب من كتاب جمهرة النسب (٤٨٢)

ان النسخة الخطية لهذا الكتاب لاتزال لحسن الحظ محفوظة في القاهرة (٤٨٣) .

لقد عبر ياقوت في مناسبات قليلة عن رغبته في تصنيف خلاصة وافية لانساب العرب (٤٨٤) ويبدو ان النسخة الخطية الموجودة في القاهرة هي

اي مكان من هذه الخاتمة اسم الناسخ ولعل ذلك يعتبر دليلاً على ان هذا الكتاب هو من خط المؤلف .

ان (المقتضب) يعتبر من الكتب التي تنسم بأهمية بالغة لانه يضم معلومات قيمة حول تاريخ العرب القديم ، ان النسختين المشهورتين من كتاب (جهمرة انساب العرب) لابن الكلبي احدهما في المتحف البريطاني في لندن والثانية في مدريد (٤٩٨)، رغم ان احدهما تكمل الاخرى ولكن لسوء الحظ لاتزال هناك بعض الفجوات فيهما .

و (المقتضب) من الجهة الثانية يبدو كما لو كان متكاملًا بذاته ،

وفي رأي مختلف المحدثين . يعتبر هشام بن محمد الكلبي ووالده ممن لا يعتمد عليهما ، فأبن الكلبي يعتبر (احد المتروكين) (٤٩٩)، ويذكره الذهبي في كتابه (التذكرة) ولكنه يمنع عن وصفه في عداد (الحفاظ) (٥٠٠) .

لقد اوضح (ياقوت) في مناسبات متعددة، بعض الاخطاء في كتاب (ابن الكلبي) (٥٠١) ان (المقتضب) على آية حال لازال بحاجة الى من يقوم بتصحيحه والاشراف على طبعه . ولعل من الطريف ان نذكر بعض ماورد في (المقتضب) من انساب على ضوء مؤلفات التاريخ العربي القديم ، والتفسير والحديث ، واخترت النسب التالي بطبيعة الحال كيفما اتفق .

« عمرو بن قيس بن زائدة بن الاصم بن هرم ابن رواحة بن حجر وهو الاعمى الذي انزل الله فيه : عيسى وتولى هـ ان جاءه الاعمى هـ ... وهو ابن مكتوم » (٥٠٢) - (٥٠٣) يعتبر (الموطأ) لمالك بن انس (ت ١٧٩/٧٩٥) (٥٠٤) من ضمن المؤلفات القديمة الوحيدة التي تشير الى هذه الالة وعلاقتها بأبن مكتوم (٥٠٥) وان المؤلفات الستة القديمة في (الحديث) قد سكنت عن ايراد هذه النقطة .

واستناداً الى التفسير المنسوب الى (عبدالله ابن عباس) (ت ٦٨/٦٨) (٥٠٦) فان هذه الالة تتضمن الاشارة الى (ابن ام مكتوم) الذي كان يلقى (عبدالله بن شريح) (٥٠٧) وقد انزلت هذه الالة حينما اوفد بن ام مكتوم ضمن البعثة التي ارسلها النبي للتفاوض مع بعض نبلاء قريش في مكة .

يقول احمد الشربيني موضحاً بأن (عبدالله بن شريح) هذا هو (عبدالله بن شريح بن مالك بن ربيعة الفهري) وهو احد اولاد (عمرو بن لؤي) (٥٠٨) وجاء في (المقتضب) بأن عبدالله بن قيس بن

جزء من استجابته لهذه الرغبة . وهذه المخطوطة هي خلاصة مضطربة لكتاب جهمرة انساب العرب لابي منذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي (ت ٨١٩/٢٠٤) (٤٨٥) ولعلها كانت المواد الخام التي كان ياقوت يرغب في تفحصها وامعان النظر فيها ثم يقوم بأعادة تنظيمها بشكل مضبوط ويظهر ان هذه النسخة المخطوطة هي بخط ياقوت الحموي وهي ليست متوجه بتسبيحة الشكر لله او بمذكرة استهلالية كما كان متعارفاً عليه في تلك الايام ، ويعود تاريخها الى القرن السابع (الثالث عشر) وبعد البسملة يبدأ النص مباشرة بهذا المقطع (قال هشام بن محمد بن السائب الكلبي) (٤٨٦) وهو نفس النص الذي يتضمنه كتاب الجهمرة لابن الكلبي (٤٨٧)، ويتضح لنا من افتتاحية الكتاب بأن (المقتضب) بشكله الموجود حالياً يعود على وجه الحصر لابن الكلبي ولكن عند المضي في قراءة هذا الكتاب يجد القارئ بعض العبارات مثل (وقال بن الاعرابي) (٤٨٨) و (قال بن الكلبي) (٤٨٩) و (قال هشام) (٤٩٠) و (قال الكلبي) (٤٩١) وفي احدى المناسبات ورد اسم شخص يدعى (عباس) (٤٩٢)، وفي مناسبة اخرى ترد هذه العبارة (قال « غير ابن الكلبي ») (٤٩٣) ، وعلى آية حال ، فان ابن الاعرابي هنا هو اللغوي الشهير ابو عبدالله محمد ابن زيد الاعرابي (ت ٨٤٤/٢٣١) (٤٩٤) الذي ترك العديد من المؤلفات في تاريخ العرب القديم ولكن يبدو انه ليس هناك اي دليل على ان ابن الكلبي قد اقتبس عن ابن الاعرابي الذي كان معاصراً له ولكنه اصغر سناً منه .

ان معظم المؤلفين الذين اقتبسوا عن ابن الكلبي في مؤلفاتهم يذكرون بأنه (اي ابن الكلبي) قد نقل بصورة لا تقبل الشك ، المعلومات عن كتاب والده محمد بن السائب الكلبي وان جهمرة بن الكلبي تؤكد هذه الحقيقة ولهذا يظهر ان ياقوت كان يجمع المعلومات لكتابه (المقتضب) من ابن الكلبي وابن الاعرابي (٤٩٥) ولكن اقتباسه عن ابن الاعرابي كان اكثر قسماً من ابن الكلبي .

ويبدو ان ياقوت قد دون في احدى المناسبات عبارة (وقال صاحب الكتاب : رايت بخط بن الخشاب) (٤٩٦) ومن المحتمل ان بن الخشاب هذا هو عبدالله بن احمد بن الخشاب (٤٩٧) .

يقسم كتاب (المقتضب) الى جزئين غير متساويين وقد الحق بالجزء الاول منه خاتمة مؤرخة وهي تؤلف الورقة (٣٩ . ب) ولا يرد في

المناسب جداً لو ان قبيلة (بني أشجع) قد عدت ووضعت مع القبائل الشقيقة التابعة لقيس عيلان بدلاً من ايرادها مع عشائر (مذهب) التي لا علاقة لها مع فروع قبيلة قيس عيلان . وعند ذكر علماء النسب بصورة عامة والشيعية بصورة خاصة فإن نسب ابي طالب يجب ان يسبق نسب العباس في متن الكتاب ولكن ذلك لم يرد في الفهرست ومع هذا فإن ياقوت كان يرمي الى ذكر انساب العرب بترتيب نظامي بحيث يتمكن الطلاب من مراجعتها بسهولة وبشكل ملائم (٥١٨) هذا وان اي شخص ينتهي من قراءة (المقتضب) يستطيع ان يتأكد من مدى اندفاع ياقوت في وضع تنظيم جيد ومتطور لانساب العرب .

ويقال بأن الطريقة التي اتبعت في ترتيب محتويات (المقتضب) هي نفس الطريقة المتبعة في الكتب الاخرى في مجموعة مصطفى فاضل باشا (٥١٩).

١٧ - المشترك وضعاً والمفترق صقلاً (٥٢٠)

ان هذا هو العنوان المنقح للعنوان السابق اي (المشترك وضعاً والمختلف صقلاً) (٥٢١) .

يمكننا القول بأن مؤلف ياقوت هذا يعتبر الى حد ما متكاملًا بنفسه والظاهر ان نسخة من التنقيح الاول للكتاب كانت بحوزة ابن خلكان الذي قال عنه انه كتاب جد مفيد (٥٢٢) وقد اقتبس عنه (اف . وستنفلد) (٥٢٣) واعده للطبع ونشره في (غوتنجن) في عام ١٨٤٦ .

١٨ - نهاية العجب في ابنية كلام العرب (٥٢٤)

ان هذا الكتاب هو بحث موجز جداً في (الابنية) ولكن ليس ثمة دليل على وجود هذا الكتاب .

١٩ - سيرة شهاب الدين الفوري (٥٢٥)

يشير ياقوت في كتابه (المشترك) الى العائلة الفورية ويتطرق عرضاً الى القول بأنه كان قد كرس بعض الوقت لوضع كتاب خاص يتضمن صورة وصفية لسيرة آخر امراء هذه العائلة وهو شهاب الدين محمد بن سام الفوري (ت ١٢٠٦/٦٠٢) (٥٢٦) ويظهر ان هذا الكتاب يعتبر من مؤلفات ياقوت المقودة .

٢٠ - عجالة في الانساب (٥٢٧)

لعل هذا الكتاب الذي ذكره عبدالقادر البغدادي في كتابه (الخزانة) هو نفس كتاب (المقتضب) .

شريح بن مالك بن ربيعة من عمرو بن لؤي هو (قيس بن الرقيات) (٥٠٩) الشهر ولكن ثمة رواية اخرى تشير بصورة عامة الى الشاعر على انه (عبدالله بن قيس بن الرقيات) : وجاء في (المقتضب) بأن الآية تشير الى (عمرو بن قيس بن زائدة بن الاصم بن هرم بن رواحه) وهو ، كما يبدو ، شخص آخر يختلف اختلافاً تاماً .

ويقول ابن سعد (ت ٢٣٠/٨٤٥) (٥١٠) بأن (ابن ام مكتوم) كان يدعى (عبدالله) كما يقول آخرون بأنه كان يدعى (عمرو) ولكن بن عبد البر (٥١١) (ت ٤٦٣/١٠٧١) (٥١٢) ذكر الاسم الكامل لـ (ابن ام مكتوم) على وجهين ، الاول هو (عمرو بن قيس بن زائدة بن الاصم (جندب) بن رواحة بن حجر بن عبد ميص بن عامر بن لؤي) (٥١٣) والثاني هو (عبدالله بن قيس بن زائدة بن الاصم بن هرم بن رواحه بن حجر بن عبد بن ميص بن عمرو ابن لؤي) (٥١٤) .

تلك هي التعقيدات التي رافقت ادراج هذا النسب ، وثمة قضية اخرى وردت في الكتاب وهي تخص (ابو عزة عمر بن عبدالله بن عمرو بن اوهيب) وابو عزة هذا كان من ضمن الاسرى الذين قبض عليهم في معركة احد وقد ضرب عنقه بأمر النبي (٥١٥) وفي (المقتضب) تفاصيل اخرى عن (ابي عزة) هذا فقد روى عنه بأنه قد اسر في معركة (بدر) ولكنه وعد بأنه لن يشارك في معارك اخرى في الحرب ضد المسلمين ولهذا السبب اطلق سراحه . وهذه المعلومات ، على اية حال ، متوفرة في تاريخ (ابن جرير الطبري) (٥١٦) ولكن المؤلفات الاخرى، على ما يبدو ، قد تجاهلت ذكرها .

ويقول (سي . أج بيكر) (C. H. Becker) بأن (المقتضب) لا يعتبر خلاصة مباشرة لجمهرة انساب العرب لابن الكلبي لأن نظام التسلسل الذي ذكرت بموجبه اسماء علماء النسب في (المقتضب) لا يمت بصلة لنظام التسلسل الذي تضمنه (الفهرست) لابن النديم ولا كتاب ابن الكلبي المحفوظ في مكتبة الاسكوريال في مدريد (٥١٧) ومع هذا ينبغي التأكد من مدى التطبيق الفعلي لنظام التسلسل في محتويات (جمهرة انساب العرب) لابن الكلبي مع القائمة التي وضعها ابن النديم ، وعلى اية حال ، فإن قائمة محتويات (الجمهرة) لابن الكلبي كما وردت في الفهرست لا يمكن الاعتماد عليها اعتماداً كلياً .

ومن المناقشات المتعددة التي وردت في هذا الكتاب هو ماورد حول (بني اشجع) ولعله كان من

٢١ - عنوان كتاب الاغاني (٥٢٨)

لقد عبر ياقوت في كتابه (ارشاد الارب) عن اعجابه بالسفر الكبير الذي الفه ابو الفرج الاصفهاني والمعنون بـ (كتاب الاغاني) ، ويقول ياقوت بأنه قد استنسخ لنفسه نسخة من هذا الكتاب تقع في عشرة مجلدات (٥٢٩) .

ومن المحتمل بأن ياقوت قد وضع لهذه النسخة من الاغاني مقدمة تمهيدية عنوانها بعبارة (عنوان كتاب الاغاني) ولكن لسوء الحظ ليس

هناك اي اثر لهذا (العنوان) وبمقدورنا القول بأن ياقوت قد ابدى اعجاباً تقديراً لكتاب الاصفهاني في هذا (العنوان) ، وعلق ياقوت في إحدى المناسبات على قول الاصفهاني الذي يؤكد بأن ليس هناك في (المدينة) ما يعرف بـ (زقاق بن واقد) ولهذا السبب فإن القصة التي وردت بأسناد ابي الحارث جمين (٥٢٠) لا يعتمد عليها غير ان ياقوت يمتنع عن قبول هذا التأكيد ويدافع عن (جمين) بالقول بوجود فترة زمنية طويلة بين الاصفهاني والجمين ومن المحتمل ان اسم هذا الزقاق قد بدل .

مصادر البحث

(أ) المصادر العربية :

- ١- ابو الفرج الاصفهاني - كتاب الاغاني (٢٠) مجلدا - بلاق - ١٢٨٤ - ٨٥ هـ المجلد (٢١) طبعة برونو ، لندن ١٨٨٨
آي . كيدي - الاطوار - لندن ١٩٠٠
- ٢- علي ، الدكتور جواد علي
تاريخ العرب قبل الاسلام (٣) مجلدات - بغداد - ١٩٥١ - ٥٣ هـ
- ٣- ابن الاثير ، عز الدين
الكامل في التاريخ ، طبعة : سي . جي . تورنبرغ (١٣) مجلدا لندن ١٨٦٧-٧٦
ابن الاثير ، مجد الدين
النهاية في غريب الحديث (٤) مجلدات ، القاهرة - ١٣١١ هـ
- ٥- ابن بكار - الزبير
نسب قريش (بودليان مخطوطة مارش . ٣٨٤)
- ٦- البلاذري
فتوح البلدان - طبعة كوجي - لندن - ١٨٦٦
- ٧- البلاذري
انساب الاشراف ، طبعة اس . دي . اف كويتن - القدس ١٩٣٦
- ٨- البيان والبيان - للجاحظ - طبعة حسن السندوبي (٣) مجلدات - القاهرة ١٩٤٧
- ٩- بغية الوعاة
جلال الدين السيوطي - القاهرة ١٣٢٦ هـ
- ١٠- البخاري
الصحيح المجلد ١ و ٣ طبعة ال . كرهل - لندن ١٨٥٢ هـ
المجلد الرابع طبعة ث . دبليو جوينبول - لندن ١٩٠٧ هـ
١٩٠٨ - (اقتبست منه بعض الفصول والاقسام)
١١- الذهبي
دول الاسلام مجلدان - حيدر اباد ١٣٣٧ هـ
- ١٢- الذهبي
* العبر - مخطوطة المتحف البريطاني (٦٤٢٨) الاوراق ١٤٦ ب ، انسطور ٨ وما يليها
- ١٣- الذهبي
المتنقى من تاريخ الاسلام - مخطوطة برلين - بيترا (١٩٥١)
- ١٤- الذهبي
طبقات الحفاظ - طبعة وستنفيلد كوينتن ، ١٨٣٣
- ١٥- الذهبي
تذكرة الحفاظ (٤) مجلدات . حيدر اباد ، ١٣١٥ هـ
- ١٦- الذهبي
* تاريخ الذهبي (مخطوطة بودليان - لاد - ٣٠٥) الاوراق ٥٩ هـ ٦٠
- ١٧- الذهبي
تاريخ الذهبي (مخطوطة المتحف البريطاني ٥١)
- ١٨- الذهبي
تاريخ الذهبي (مخطوطة المتحف البريطاني ٥٢)
- ١٩- ابن الديبشي - محمد بن سعيد
ذيل تاريخ بغداد (مخطوطة المتحف البريطاني ٢٥٢٤)
- ٢٠- ابن الديبشي
ذيل تاريخ بغداد (مخطوطة كمبردج ٢٩٢٤)
- ٢١- ابن دويد
الاستبصار - طبعة وستنفيلد كوينتن ١٨٥٤
- ٢٢- ابن دويد
الجمهرة (٣) مجلدات - حيدر اباد ١٣٤٤-١٣٤٥ هـ
- ٢٣- دستور الاعلام
جمال الدين بن عزام - يوبنكن - مخطوطة . دبليوي (٤٢٧)
- ٢٤- فوات الوفيات
محمد بن شاعر بن احمد الكتيبي - مجلدان ، بلاق ١٢٩٩ هـ
- ٢٥- ابو القدا
المختصر في اخبار البشر (٤) مجلدات - القسطنطينية ١٢٨٦ هـ

- ٢٦ - الفوطي - عبدالرزاق
الحوادث الجامعة - بندا ١٣٥١ هـ
- ٢٦ - الفوطي - عبدالرزاق
تلخيص معجم الادباء (في خزنة الكلية الشرقية -
لاهور)
- ٢٧ - ابن حبيب - محمد
مختلف القبائل - طبة وستنفلد لوينتن ، ١٨٥٠
- ٢٨ - حاجي خليفة
كشف الظنون - طبة فلوجل (٧) مجلدات - لايبزغ
- ١٨٣٥-٥٨
- ٢٩ - ابن حنبل - احمد
المسند (٦) مجلدات - القاهرة - ١٣١٣ هـ
- ٣٠ - ابن حزم - الاندلسي
جمهرة انساب العرب - طبة - ليفي بروفنجال ،
القاهرة ، ١٩٤٨
- ٣١ - ابن هشام
سيرة رسول الله ، طبة - وستنفلد كوينتن - ١٨٥٨
- ١٨٦٠
- ٣٢ - حسن الحاضرة
السيوطي ، مجلدان ، القاهرة ١٣٢١ هـ
- ٣٣ - ابن القفطي
انباء الرواة
القاهرة - (٣) مجلدات ١٩٥٠-١٩٥٥ (ويؤمل صدور
المجلد الرابع بعد مدة قصيرة)
- ٣٤ - المقد
المقد الفريد لابن عبد ربه ٣ مجلدات ، القاهرة ١٣٢١ هـ
(م . شامي) معجم تحليلي - (لاهور ١٩٢٨)
- ٣٥ - ارشاد الاربيب
ياقوت الحموي (٧) مجلدات ، طبة دي . سي ماركليوت
(سلسلة كيب التذكارية) ليدن - لندن ، ١٩٠٧ -
١٩٢٦
- ٣٦ - الاصابة
ابن حجر المصقلاني (٤) مجلدات ، كلكتا ، ١٨٥٦ -
١٨٧٣
- ٣٧ - الاستيعاب
ابن عبدالبر (جزان) ، حيدر اباد ١٣١٨-١٣١٩ هـ
- ٣٨ - ابن الجزري
طبقات ابن الجزري - القاهرة - لايبزغ ، ١٩٣٣ -
١٩٣٥ هـ
- ٣٩ - ابن الكلبي
جمهرة انساب العرب (مخطوطة المتحف البريطاني
٢٢ ، ٢٩٧)
- ٤٠ - ابن الكلبي
جمهرة انساب العرب - (الجزء الاخير من الكتاب -
مخطوطة الاسكوريال - عربي (١٦٩٨))
- ٤١ - ابن الكلبي
كتاب الاسنام - طبة زكي باشا ، القاهرة ١٩٢٤
- ٤٢ - الكامل
للبريد - طبة . دبليو وايت ، لايبزغ ١٨٧٤
- ٤٣ - كنز الاخيار
للسيد ادريس (مخطوطة المتحف البريطاني ٤٥٨)
- ٤٤ - ابن كثر
البدية والنهاية (١٣) مجلدا القاهرة - ١٣٥٨ هـ
- ٤٥ - ابن خلدون
المبر - (٧) مجلدات - بولاق ١٢٨٤ هـ
- ٤٦ - الخطيب - البنداوي
تاريخ بندا - (١٤) مجلدا ١٩٣١
- ٤٧ - خزنة الادب
عبدالقادر البنداوي - (٤) مجلدات القاهرة ١٢٩٩ هـ
- ٤٨ - كتاب المصيرين
ابو حام السجستاني - طبة اگناز گولدزبير - ليدن
١٨٩٩
- ٤٩ - لسان المبر
ابن منظور (٢٠) مجلدا - القاهرة ١٣٠٠-١٣٠٣ هـ
- ٥٠ - مجالس المؤمنين
نور الله الشوسري - طبة حجر ١٢٧٩ هـ - (فصول
واقسام) اقتبست
- ٥١ - السمودي
مروج الذهب - طبة وترجمة سي . بي دي مينارد
وبي دي كوريل (٩) مجلدات باريس ١٨٦١-١٨٧٧
- ٥٢ - السمودي
التنبيه والاشراف - طبة دي جوجي ، لوك بات .
١٨٩٤
- ٥٣ - النقاري
نصر بن مزاحم النقاري
واقعة صفين - القاهرة ١٢٦٥/١٩٤٥
- ٥٤ - مرآة الجنان
* للياقبي (٤) مجلدات - حيدر اباد ١٣٢٩ - الجزء
الرابع - الصحيفة - ٥٩-٦٣
- ٥٥ - مرآة الزمان
سبط ابن الجزري - حيدر اباد ١٩٥١ المجلد الثامن
- ٥٦ - المذيل
عبد الرحمن المقدسي - (مخطوطة المتحف البريطاني -
١٥٣٩)
- ٥٧ - المفضليات
المفضل اللبي - طبة سي . جي ليال - (٣) مجلدات ،
اوكتفورد وليدن ١٩٢١-١٩٢٤
- ٥٨ - مفرج الكرب
لجمال الدين بن واصل الحموي - مخطوطة كمبردج ال .
آي . ٦٠١
- ٥٩ - المبر
محمد بن حبيب - طبة الدكتوراة الانسة لاينستادنز -
حيدر اباد ١٩٤٢
- ٦٠ - محمد طاهر - بن عبدالقادر الكردي
تاريخ الخط العربي ، القاهرة ١٣٥٨ هـ
- ٦١ - معجم البلدان
ياقوت الحموي - طبة وستنفلد (٦) مجلدات - لايبزغ
- ٦٢ - معجم الادباء
ياقوت الحموي - طبة مركليوت ، والمرحوم احمد
فريد الرفاعي (٢٠) مجلدا القاهرة ١٩٣٦-١٩٣٨

- ٨٥ - ابن سلام - محمد الجمي
طبقات فحول الشعراء طبعة محمود محمد شاكر -
القاهرة ١٩٥٢
- ٨٦ - سركيس
* مجمع المطبوعات - القاهرة - مجموعات ١٩٤١ -
١٩٤٢
- ٨٧ - ثلثات - اللب
* ابن الصاد - (٨) مجلدات ، القاهرة ١٢٥٠-١٢٥١هـ
- ٨٨ - شيخ صادق - محمد بن علي البابوي القمي
رسالة الاعتقاد - ترجمة ١.١.١ فيضي . كلكتا ١٩٤٢
- ٨٩ - السراج المنير
محمد بن احمد الخطيب الشربيني - القاهرة ١٢٨٥هـ
- ٩٠ - طبقات السبكي
طبقات الشافعية (٦) مجلدات - القاهرة ١٢٢٤ هـ
- ٩١ - السيوطي
الجامع الصغير - مجلدان - القاهرة ١٢٢١
- ٩٢ - السيوطي
نظم العيان - طبعة . بي . كي . حتي - نيويورك
١٩٢٧
- ٩٣ - الطبري - ابن جرير
تاريخ الرسل والملوك - طبعة دي كوجي - لندن ١٨٧٩
- ٩٤ - تفسير ابن عباس
عبدالله بن عباس - القاهرة ١٢٩٠ هـ
- ٩٥ - تهذيب
ابن حجر العسقلاني (١٢) مجلد - حيدر اباد ١٢٢٥ -
١٩٠٧/٢٧-٠٩
- ٩٦ - تاريخ العراق
عباس الزاوي - (٥) مجلدات بندا ١٩٣٩ - ٥٤
- ٩٧ - تاريخ بيهقي
لملي بن زيد البيهقي (مخطوطة المتحف البريطاني -
٢٥٨٧)
- ٩٨ - تاريخ اربل
ابن السنوني (مخطوطة مكتبة جنزبيني - دبلن رقم
٤٠٩٨ الاوراق ١٥٧-١٦٠ (أ))
- ٩٩ - تاريخ عمومي
* مؤلف مجهول (مخطوطة كبرج ٢١٢٥) الورقة
١١٤٢ - ١ - هاشم
- ١٠٠ - الطائش كوبري زاده
مفتاح السعادة - مجلدان - حيدر اباد ١٢٢٩ هـ
- ١٠١ - مفرد الجمان او فلان الجمان
كمال بن الشمار الوصلي - مجموعة اسمد افندي -
اسطنبول - مخطوطة ٢٢٢٢
- ١٠٢ - لب الالباب في تحرير الانساب
للسيوطي - طبعة فث مجلدان ، لوك بات ١٨٤٠-٥١
- ١٠٣ - وفيات الاميان
* لابن خلكان مجلدان القاهرة ١٢٧٥
- (ترجمة ام . دي سلان يو . تي مجمع السير) مجلدات
باريس ١٨٤٣ - (٧١)
- ١٠٤ - وفيات الاميان
* لابن خلكان - (مخطوطة المتحف البريطاني - ١٢٨٠)

- ٦٢ - مختصر انباء الرواة
مؤلف مجهول - (مخطوطة ليدن رقم ٦٥٤)
- ٦٤ - المنتظم
لابن الجوزي - حيدر اباد ١٢٥٧ - ٥٩ هـ
- ٦٥ - المختضب - من جمهرة الانساب
ياقوت الحموي (مخطوطة القاهرة رقم ٧٥٢٥)
- ٦٦ - مصعب بن عبدالله الزبيري
جمهرة الانساب (مخطوطة المتحف البريطاني ١١٢٣٦)
- ٦٧ - المشترك
ياقوت بن عبدالله الحموي - طبعة وستنفلد كوتينكن
١٨٤٦
- ٦٨ - مسلم
الصحاب (٥) مجلدات ، القاهرة ١٢٨٢هـ (اقتبس منه
بعض الفصول والانساب)
- ٦٩ - الموضع
المرزباني - القاهرة ١٢٤٢ هـ
- ٧٠ - ابن النديم
الفهرست طبعة فلوجل ، لايبزغ ، ١٨٦٢
- ٧١ - نيل الوتر
محمد بن علي بن محمد الشوكاني (٨) مجلدات
- القاهرة ١٢٥٧ هـ
- ٧٢ - ابن النجار - محب الدين
ذيل تاريخ بندا (مخطوطة كبرج ١٤٠٢-١٠)
- ٧٣ - نكت الهميان
للسفدي - القاهرة ١٩١١
- ٧٤ - ابن نشوان - محمد بن نشوان بن سعيد الحميري
الحمداني
- الاكليل - طبعة لوفتكن - ليدن ١٩٥٤ - وتكرم السيد
د . م دتلوب فاعارني نسخه من هذا الكتاب)
- ٧٥ - النووي
تهذيب الاسماء - طبعة وستنفلد كوتينكن ، ١٨٤٢ -
١٨٤٧
- ٧٦ - النجوم الزاهرة
ابن تفردي بردي (٩) مجلدات - القاهرة ١٩٢٩-١٩٤٢
- ٧٧ - النوري
نهاية الارب (١٤) مجلد القاهرة - ١٩٢٢-١٩٢٢
- ٧٨ - القصد والامام
ابن عبدالبر - القاهرة ١٢٥٠ هـ
- ٧٩ - القرآن الكريم
(اقتبس منه بعض السور والآيات طبقا لطبعة فيوجل)
- ٨٠ - ابن قتيبة
المعارف - طبعة - وستنفلد كوتينكن - ١٨٥٠
- ٨١ - ابن قتيبة
الشعر والشعراء - طبعة دي كوجي ، لوك بات ١٩٠٤
- ٨٢ - روضات الجنات
محمد باقر الخوانساري - طبعة حجر - طهران
١٣٠٦هـ
- ٨٣ - ابن رسته
الاعلاق النفيسة - طبعة دي كوجي - لندن ١٨٩١-٩٢
- ٨٤ - ابن سمد
الطبقات - طبعة اي - ساشو (٩) مجلدات - لندن
١٩٠٤ - ١٩٠٩

8. E.B (= Ency. Brit.)
* Thatcher, G.W., article ent "Yaqut
Encyclopaedia Britannica, 11th edition
1911, Vol. xxviii. 904
9. E.I
* Encyclopaedia of Islam, Leiden,
1913-1934.
Supplement, Leiden, 1934-38
New edition in progress.
See also Blachère
10. Hammer-Purgstall
* Hammer-Purgstall, Literaturgesch-
ichte der Araber, Siebenter Band,
Wien, 1856 pp. 472-474, No. 8019
11. Heer
* F. Justus Heer die Historischen and
Geographischen Quellen in Jaquts
Geographischer Wörterbuch Stras-
sburg, 1898
12. Hitti
* Philip K. Hitti, History of the
Arabs, London 1956 pp. 386-387
13. Huart
* Clement Huart, A History of the
Arabic Literature, London, 1903
pp. 304-305
14. Hudud Alam
Hudud Alam tr. V. Minorsky,
London, A.H. 1321
15. Kramer
* A. von Kremer, Culturgeschichte
des Orient den Chalifen, Wien,
1877, Vol ii. 433-436
16. Lane
E.W. Lane, An Arabic - English
Lexicon, Book I (8 parts) London, 1863
1893.
17. Lane Pool
Stanley Lane-Pool, Mohammadan
Dynasties, London, 1894.
18. Le Strange, Baghdad
Guy Le Strange, Baghdad during
the Abbasid Caliphate, Oxford, 1900
19. Le Strange,
Guy Le Strange, Lands of the
Eastren Caliphate, Cambridge, 1905
20. Mehren
* A.F. Mehren, Fremstilling af de
Islamitiske folks almindelige Geog-
raphiske Kund-Skaber (Annaler
for Nordisk Oldkyndighed og His-
torie 1857. pp. 38-44.

الأوراق ١٢٥ب-١٢٧ب ومخطوطة برثم ٢٢ ، ٢٥٦ ،
الأوراق ٢٧٩ ا - ٢٨١ ب)
والنسخ الأخرى في المتحف البريطاني هي ١٢٧٨ ،
١٢٧٩ ، ١٢٨١ ، ٥٧٢٠

- ١-٥ الوافي بالوفيات
للصفيدي - طبعة رينر ، اسطنبول ، ١٩٢١ ، المجلد
الثاني والثالث طبعة دورينك ، اسطنبول ١٩٤٩ -
١٩٥٣
- ١-٦ الوافي (مخطوطة المتحف البريطاني)
* للصفيدي - ٢٢ ، ٢٥٩ الأوراق ٢٧٢ ب - ٢٧٤ ا
والنسخ الأخرى من الكتاب في المتحف البريطاني :
٦٥٨٧ - ٢٢٢٥٨ - ٢٢٢٥٧
- ١-٧ الوافدي
الغازي - طبعة فون كريمر كلكتا - ١٨٥٥ - ٥٦
- ١-٨ اليعقوبي
تاريخ اليعقوبي - طبعة م . هسما - مجلدان - ليدن
١٨٨٢
- ١-٩ ياقوت الحموي (٩)
كتاب في علم الإنشاء (مخطوطة بودليان - مارش ٧٠٧)
- ١-١٠ ابو يوسف - يعقوب الانصاري - القاهرة ١٢٤٦/١٢٧
- ١-١١ ابو زهرة
الشافعي ، حياته وعصره - القاهرة - ١٤٥٠

ملاحظة : ان المصادر المؤثرة بعلامه (*) تتضمن معلومات عن
حياة ياقوت ومؤلفاته .

(ب) المصادر الأجنبية :

1. Arberry, Prof. A.J
* Prof. A.J Arberry, Yaqut the
Geographer, London, 1951-53
2. Al-Asma 'iyyat, ((الاصمعيات)) ed.
Ahlwardt, 2 vols, Berlin 1902-03
3. Bergstässer
Bergstrasser (see Z.D.M.G., 1xv
797 et seq.)
4. Blachèr
* R. Blachèr, Extraits des principux
Géographes iv. pp. 1153-1154.
5. Brockelman
* C. Brockelman der Arabischen
Litteratur, 2 Vols., Weimar 1898-
1902 (= 1944-49), I pp. 479-480
Supplement - I, Leiden 1937, p. 880
II, Leiden 1938;
III, Leiden 1942.
6. Browne
E.G. Grown, A Literary History
of Persia, Vol I Cambridge, 1928, 321
7. Caetani
L. Caetani, Annali dell Islam 10
Vols, Milano, 1905-1926

- ٢ - الوفيات ، ٢ : ٣١١ ، الأسطر ١٢-٢٥ وفي دائرة المعارف الإسلامية ٣ : ١١٧٤
- ٤ - للاطلاع على حياته انظر الوفيات ١ : ١٠٣-١٢٤ ، انظر الفوات ، ١٢٥ ، ابو الفدا ٦ : ١٠٣ ، ابن كثير ١٢ : ١٢٩ ، بنية الوعاة ، ٢٨٤ ، دستور الاسلام الورقة ٤٤ ب ، حاجي خليفة ٢١٢٤ ، ٨٢٤٢ ، ٢٢٥٣٦ ، شذرات الذهب ٥ : ١١٧ ، بركلمان - الدليل - ١ : ٤٩٦ ، قادن بما ذكره ابن كثير من ان ابن المستوفي قد توفي في عام (١٢٢٢/٦٢٠) وكذلك انظر معجم البلدان ١ : ١٨٧
- ٥ - تاريخ اربل (مخطوطة) (٤) الورقة ١٥٧ ، السطور ١٢-١٤ وهو الكتاب الذي قيل انه مفقود (دائرة المعارف الإسلامية) ٢ : ٥٢٢ ، وهناك نسخة مخطوطة من المجلد الرابع (مؤرخة في شوال ٦٤١ / مارت ١٢٤٤) قد ظهرت للبيان وهي ضمن مجموعة (اي . جي . اليس) (انظر فهرست مكتبة الرخوم اي . جي . اليس الذي صنفه الاستاذ اي . جي . آربري) ، قائمة كتب المستشرقين ٤٥ - لوزاك وشركاه - لندن ١٩٤٥-١٦ - رقم (م . ١٧٠) وهذه النسخة موجودة في الوقت الحاضر في مكتبة جستر بيتي - دبلن حيث فهرست برقم (مخطوطة رقم ٤٠٩٨)
- ٦ - للاطلاع على حياته انظر - ارشاد الاربيب - ٥ : ٤٧٧ ومايليها ، معجم البلدان (١) (١٢) (٢) ٢٨ ، ٢٧٦ ، ٣٠٩ ، ٥١٦ ، ٥٩١ ، ٤ : ١٥٢ ، ٨٧٩ ، فوات الوفيات ٢٠ : ١٢١ ، مختصر انباء الرواة ، الاورال ٢٢٩ ب - ٢٢٠ ب ، بنية الوعاة ٢٥٨ ، حسن الحاضرة ١ : ٢١٩ ، الشذرات ٥ : ٢٣٦ ، وستفيلد كيش رقم ٢٢١ ، بركلمان - الدليل - ١ : ٢٢٥ ، - الدليل - ١ : ١٥٧ ، ٥٥٩ ، محمد ابو الفضل ابراهيم ، انباء الرواة (١) ١ : ٥٥٩ (المقدمة)
- ٧ - انباء الرواة ٢ : ٤١-٤٠
- ٨ - الوفيات (مخطوطة المتحف البريطاني) - ١٨٢٠ - الورقة ١٢٥ ب ، السطر ٦ جاء في النسخة المطبوعة من كتاب الوفيات (الرومي الجنس والحوي الولد) انظر المجلد ٢ : ٢١١ وهو خطأ غريب
- ٩ - للاطلاع على حياته انظر حاجي خليفة (٢) رقم ٨٢٢ ، الشذرات ٥ : ٢٦٦ ، بركلمان (١٩٤٢) (١) ٢٩٧ رقم ٩ (١) ، الدليل ٢ : ١٢١٧
- ١٠ - الوفيات ٢ : ٢١٨ = دي سلان (مخطوطة المتحف البريطاني ، ٢٢ : ٢٥٦ الورقة ٢٨ (ب) ، السطر ٢٨) وفي مخطوطة المتحف البريطاني ١٢٨٠ ، الورقة ١٢٧ (١) السطر ٢٥ حيث اعمل ذكر عبارة (بلاد الروم)
- ١١ - للاطلاع على حياته ، انظر ارشاد الاربيب - ٧ : ١٠٣ - ١٠٤ ، الفوطي ، ٢٠٥ ، الفوات ٢ : ٢٦٤ ، طبقات السبكي ٥ : ٤١ ، طبقات اللحيي ١٨ : ٢٠٠ (الذي ذكر اسمه على انه ابن النجاد) ، التذكرة ، ٤ : ٢١٢ - ٢١٤ ، ابن كثير ، ١٢ : ١٦٩ ، الشذرات ٥ : ٢٢٦ - ٢٢٧ ، وستفيلد كيش رقم ٢٢٧ ، بركلمان ، ١ : ٢٦٠ ، الدليل ، ١ : ٦١٢
- ١٢ - غالباً مايشير ياقوت الى ابن النجار في معجم البلدان ، الفهرست ، ٦ : ٦٩٤

21. Nicholson
* R.A. Nicholson, A Literary History of the Arabs, 1907 p. 357
22. De Slane-See under Wafayat
23. Smith
W. Smith, A Classical Dictionary of Biography, Mythology and Geography, London, 1854-57.
24. Stieler
Stieler, Handatlas, 1918, sheet 59
25. Wüstenfeld, Gesr
* Füstenfeld, die Geschichtschreiber der Araber Göttingen, 1882
26. Wüstenfeld, Register zu den Genealogischen Tabellen der Arabischen stamme und Familien Göttingen, 1853
27. Wüstenfeld, Tab
F. Wüstenfeld, Genealogische Tabellen Göttingen, 1852
28. Wüstenfeld
F. Wüstenfeld Vergleichungs-Tabbelen der Muhammedanischen und Christlichen Zeiteichung Lipzig 1854
29. Wüstenfeld (N.G.W.G.)
* F. Wüstenfeld, Der Reisende Jacut als Schriftsteller und Gelehrter (Nachrichten von der Konigl. Gesellschaft der Wissenschaften Göttingen, 1865) pp. 233-288
30. Wüstenfeld, Reisen
* F. Wüstenfeld, Reisen etc. (Z.D.M. G., 1864) pp. 397 Sq.

الهوامش والتعليقات

- ١ - نظم ياقوت ابياتا من الشعر ، حينما كان في مرو ، ضمنهاحيته الى العراق - معجم البلدان ، ٤ : ٢٧٨ - ٢٧٩ ولعله لا يقتصر بذلك العنيت الى موطنه الاصلي.
- ٢ - يبدو ان اسم ياقوت يوناني الاصل ، راجع المعجم الادبي ، ديليو سمث ٢٢١،٢٢٢ ، وقد وردت كلمة (ياقوت) في القرآن الكريم في سورة الرحمن - الآية (٥٨) ، ويترجم الجوهرى ان اسم ياقوت لفظ معرب عن كلمة فارسية - انظر الصحاح ١ : ١٢٨ ، ولحجر الياقوت علاقة بخصائص طبية معينة ، وقيل ان مميزاته الاخرى ايضا جلب اليمن والبشارة والنجاح لصاحبه ، وكان بعض الارقاء ، وليس من الاثريق بالضرورة ، يسمون (ياقو) ومن المحتمل انهم كانوا يطلقون عليهم هذه التسمية بامل الحصول على حظ افضل لاسيادهم ، واورد ابن تفرج يردى عددا ممن كان يطلق عليهم اسم ياقوت وكان بعض هؤلاء من الزوج بالولادة ، انظر النجوم الزاهرة ٥ : ٤٨ ، ٤ : ٢٨٢

- ٢٣ - محمد طاهر : ٢ .
 ٢٤ - الوفيات ٢ : ٢١١
 ٢٥ - انباه الرواة ، ٢ : ٤١
 ٣٦ - ارشاد الاريب ، ٤ : ٢٢٥
 ٣٧ - ويعرف في بعض الاحيان باسم (المنتخب البغدادي)
 ٣٨ - الذهب المتقى (مخطوطة) الورقة ٢٠٦ (ب) ، السطور ٧٥
 ٣٩ - ارشاد الاريب ، ٢ : ٢٢٥
 ٤٠ - بنية الوعاة : ٢٥١
 ٤١ - للوقوف على حياته انظر : ارشاد الاريب ، ١ : ٣٢١ ، ٦ : ٢٣١ - ٢٣٨ ، بن الاثر ، ٨ : ٥٧٣ ، مرآة الجنان ، ٤ : ٦٤ ، طبقات السبكي ، ٥ : ١٤٨ ، ابو الفدا ، ٣ : ١٢٣ ، ابن كثير ، ١٢ : ٦٩-٧٠ ، نكت الهميان : ٢٢٣-٢٢٤ ، دستور الاعلام (مخطوطة) ، الورقة (١) ، النجوم الزاهرة ، ٦ : ٢١٤ ، بنية الوعاة : ٢٨٥ ، شلرات الذهب ، ٥ : ٥٢
 ٤٢ - ارشاد الاريب ، ٦ : ٢٢٢
 ٤٣ - للوقوف على حياته : انظر ارشاد الاريب ، ٤ : ٢٨٦ ، ٢٨٧- ، الوفيات ١ : ٢٧٨ - ٢٧٩ ، ابو الفدا ، ٢ : ٦٤٥ ، بنية الوعاة : ٢٧٦ ، شلرات الذهب ، ٤ : ٢٢٠ - ٢٢٢ ، بركلمان - الدليل ، ١ : ٩٢٣
 ٤٤ - الوفيات ، ١ : ٣٩٤ - ٣٩٥ ، طبقات السبكي ، ٤ : ٢٤٨ ، مرآة الجنان ، ٢ : ٤٨ ، الشلرات ، ٤ : ٢٥٨-٢٥٩ ، وستفلك كثر رقم ٢٦٩ ، بركلمان : ١ : ٢٨١-٢٨١ ، الدليل ١ : ٩٤-٩٥
 ٤٥ - للوقوف على حياته انظر : الشلرات ، ٤ : ٢١٧
 ٤٦ - يسميها ابن خلكان في الوفيات (الظفري) ويفترض (دى سلان) بانها أسم مدرسة (كلية) ولايستند هذا القول على اي مصدر ولمعرفة الظفري انظر : معجم البلدان ، ٣ : ٥٧٨
 ٤٧ - المشترك : ٣
 ٤٨ - معجم البلدان ، ٤ : ٢١٦-٢١٧
 ٤٩ - المصدر السابق ، ٤ : ٢١٦ ، انباه الرواة ، ٢ : ٤١-٤٢
 ٥٠ - ارشاد الاريب ، ٦ : ١٧٠ ونفس المصدر ، ٥ : ١٢٩ ، حيث نجد ان السنة التي زار فيها ياقوت (آمد) هي ١١٩٧/٥٩٤ -
 ٥١ - او (عنبر) ، انظر ابن التيجار (مخطوطة) ، الورقة ٦٧٥ (ب) ، ابن الديبشي (مخطوطة كامبردج) الورقة ١٣٧ (١) ، السطر ٥ ، تاريخ اللحيي (مخطوطة المتحف البريطاني - ٥٢) الورقة ١٩٩ (ب) السطر ٢١)
 ٥٢ - للوقوف على حياته انظر : ارشاد الاريب ، ٥ : ١٢٩ - ١٢٩ ، ٦ : ١٢٩ ، ابن الديبشي - (مخطوطة كامبردج) الورقة ١٣٧ (١) السطور ٢-٣ ابن التيجار (مخطوطة) الورقة ٦٧٥ (ب) السطر ٤ ، انباه الرواة ٢ : ٢٤٣ - ٢٤٦ ، الوفيات ، ١ : ٤٩٠ ، تاريخ الديبشي (مخطوطة المتحف البريطاني رقم ٥٢) الأوراق ١٩٩ (ب) ، الوالي (مخطوطة المتحف البريطاني ٦٥٨٧) الأوراق ٢٩ (ب) - ٢١ (١) ، ابن كثير . ١٢ : ٤١-٤٢ ، النجوم الزاهرة : ٦ : ١٨٨ ، بنية الوعاة - ٢٢٣ ، دستور الاعلام (مخطوطة) الورقة (١) ، الشلرات ٥ : ٦-٤ ، بركلمان - الدليل ١ : ٩٥
 ٥٣ - ارشاد الاريب ٥ : ١٢٩-١٢١

- ١٣ - ينبغي الالاحظة بأن من يعتبره ياقوت رومياً يعتبره ابن خلكان ارمينيا ، وعلى سبيل المثال فان انايك شهاب الدين فطرو الشهير كان معروفاً بشكل مالوف لدى كل من ياقوت وابن خلكان ، فيصح اليه ياقوت فائسلا (الرومي) - انظر معجم البلدان ، ٢ : ٣٠٩ ، ٣ : ٣٠٢ - ولكن ابن خلكان الذي حفر تشييع ودفن طفله وذلك في عام (١٢٣٢/١٢١) يصنفه بأنه (ارميني) ، انظر الوفيات ، ٢ : ٥٣٦ = دى سلان ، ٤ : ٢٢٣ ، مخطوطة المتحف البريطاني ١٢٨١ - الأوراق ٩٩ (ب) السطر ٢٣ الذي وردت فيه بشكل واضح بخط ابن خلكان عبارة (ارميني الجنس)
 ١٤ - الوفيات ٢ : ٢١٨ = دى سلان ٤ : ٢٢ ، الوالي - مخطوطة المتحف البريطاني ، ٢٣ : ٢٥٩ ، الورقة ٢٧٣ (ب) ، السطور ، ٤-٥ .
 ١٥ - انباه الرواة ، ١ : ٢٢٦ ويرى مؤلف الكتاب ، ان كلمة (يعقوب) هي من الخطأ النسخ
 ١٦ - الوفيات - مخطوطة المتحف البريطاني ، ١٢٧٨ - الورقة ١٢٠ (ب) ، السطور ١١-١٢ وقد جاء في النسخة المطبوعة عبارة (كتاب الشهيات) بدلا من (كتاب الشهاب) وانظر النسخة المخطوطة الاصلية لـ (كيورتون) Cureton ، الورقة ٢١٧ (ب) ، الهامش
 ١٧ - معجم البلدان ، ٣ : ٢٣٠
 ١٨ - المصدر السابق
 ١٩ - لقد ترجم الاستاذ ، اي . جي . أدبري عبارة (الاهل والولد) بعبارة My very kith and kin
 (انظر كتاب ياقوت الجغرافي ، ١٢)
 ٢٠ - دى سلان ٤ : ١٧
 ٢١ - الوالي ، مع - ٢٥ - مخطوطة المتحف البريطاني ٢٣ : ٢٥٩ ، الورقة ٢٧٣ (ب)
 ٢٢ - للاطلاع على حياته انظر - ارشاد الاريب : ٧ ووفيات الاعيان ، ٢ : ٣١١ ، شلرات الذهب ، ٥ : ١٠٥ - ١٠٦
 ٢٣ - الوالي (مخطوطة المتحف البريطاني - ٢٣ : ٢٥٩) الورقة ٢٧٣ (١) (القسم الاسفل)
 ٢٤ - المصدر السابق ، الورقة ٢٧٣ (١) ، السطر ٢١ ، الورقة ٢٧٣ ، السطر ٤
 ٢٥ - للاطلاع على حياته ، انظر : ارشاد الاريب ٧ : ٢٦٧ - ٢٦٨ ، الوفيات ٢ : ٣٠٧ - ٣٠٩ ، الشلرات ٥ : ٨٢-٨٣
 ٢٦ - ارشاد الاريب ، ٧ : ٢٦٨
 ٢٧ - توفي ابن الجواب في عام ١٠٢٢/٤١٣ او قبل ذلك بسنة واحدة ، للاطلاع على حياته انظر ارشاد الاريب ، ٥ : ٤٤٥-٤٤٥ ، ابن الاثر ، ٩ : ٢٢٩ ، الوفيات ، ١ : ٤٩١-٤٩٣ ، النويري ، ٧ : ٣-٤ ، الحاجي خليفة ٢٢٣٦
 ٢٨ - كتاب الفصيح ، الورقة ١ (١) ، ياقوت الجغرافي للاستاذ أدبري
 ٢٩ - المصدر السابق ، الأوراق ١ (١) ، ٢٣ (ب) ، المكتسب الورقة ١١٧ (١) حيث جاء فيه (ياقوت بن عبدالله حقيق الرومي)
 ٣٠ - النجوم الزاهرة ، ٥ : ٢٨٣
 ٣١ - شلرات الذهب ، ٥ : ١٢١
 ٣٢ - حاجي خليفة ، ٣ : ١٥١

٦٦ - للوقوف على حياته انظر : (ارشاد الارب) : ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ و (بنية الوعاة) ٢٧٨ - ٢٧٩ و (حسن المحاضرة) ١ : ٣٠٧ و (الشذرات) ٤ : ٢٧٣ ٢٧٤ و (بركلمان) ١ : ٣٠١ - ٣٠٢ و (الدليل) ١ : ٥٢٩ - ٥٣٠

٦٧ - للوقوف على حياته انظر : (ارشاد الارب) : ٦ : ١٦٧ - ١٨٤ و (ابن الاثير) ١٠ : ٢١ و (الوفيات) ١ : ٥٩٨ - ٦٠٠ و (السبكي) ٤ : ٢٩٥ - ٢٩٧ و (بنية الوعاة) ٢٧٨ و (الشذرات) ٤ : ٣٠٥ - ٣٠٦ و (ثائرة المعارف الاسلامية) ٢ : ٢٨٤ و (بركلمان) ١ : ٢٧٦ - ٢٧٧ و (الدليل) ١ : ٤٨٦ - ٤٨٩

٦٨ - للوقوف على حياته انظر : (معجم البلدان) ٢ : ٢٤١ و (النجوم الزاهرة) ٦ : ٢٢٠ - ٢٢١ و (طبقات السبكي) ٥ : ٧٤ - ٧٥ و (الدول) ٢ : ٨٧ و (ابن كثير) ١٣ : ٧٧ - ٧٨ و (مستور الاعلام) (مخطوطة) الورقة ٧ (ب) و (الشذرات) ٥ : ٦٠

٦٩ - للوقوف على حياته انظر : (ارشاد الارب) : ٢ : ٨٧ و ٤ : ٢٢٢ - ٢٢٣ ، (معجم البلدان) ١ : ٦١٦ ، ٨٥١ ، ٢ : ٢٨٦ (ابن الاثير) ٢ : ٢٠٥ ، (انباه الرواة) ٢ : ١٤٠ - ١٤١ ، (ابن الاثير) ١٢ : ٢٠٥ ، (انباه الرواة) ٢ : ١٠ - ١٤ (الوفيات) ٢٧٦ - ٢٧٧ ، (مرآة الزمان) ٨ : ٥٧٥ - ٥٧٧ ، (طبقات ابن الجوزي) ١ : ٢٩٧ - ٢٩٨ (النجوم الزاهرة) ٦ : ٢١٦ - ٢١٧ ، ٢١٩ (ابن كثير) ١٣ : ١٢ ، ٥ : ٥٥٤ (حاجي خليفة) رقم ٨٧٤٥ ، (روضات الجنات) ٣٠٠ - ٣٠١

٧٠ - (ارشاد الارب) : ٢ : ٥٧٨ : ١٠٥

٧١ - (ابن الاثير) ١٢ : ٣٠٨ ، (الوفيات) ١ : ٦٥٥

٧٢ - (ارشاد الارب) : ٤ : ٢٢٢

٧٣ - سيطلع القاريء على تفصيل الحادث فيما يلي من البحث

٧٤ - دي سلان : ٤ : ١٧

٧٥ - للوقوف على حياته انظر : (ابن الديبشي) - مخطوطة كمبرج ، الورقة ١٥٢ (ب) السطر ١٦ الي الورقة ٥٢ (ب) سطر ٤ و (الوفيات) ١ : ٢٨ و (الابار) (مخطوطة المتحف البريطاني ٦٤٢٨) الورقة ١٤١ (الوالي) (مخطوطة المتحف البريطاني ٢٢ ، ٢٥٨) الورقة ٢٥٧ (ب) السطر ٧ ، (حاجي خليفة) رقم ٦٥٩٦ ، (مستور الاعلام) الورقة ٣٧ (ب) السطر ٥٥

٧٦ - ولد في عام ١١٤٣/٥٢٧ انظر : ابن الديبشي حيثما اقتبس عنه

٧٧ - (معجم البلدان) ٢ : ٨٤١ - « لعل من المناسب ادراج اصل الرواية التي اوردها ياقوت في معجم البلدان والتي جاء فيها : [ودخلتْ] بعرو على شيخنا ابي المظفر عبدالرحيم بن الحافظ ابي سعد عبدالكريم ابن ابي بكر محمد بن ابي المظفر السمعاني للسمعان منه وذلك في سنة ٦١٥ فاحضرنا بطيخا ثم قال اخرجوا سكاكينكم فقال اكثر الناس ليس منا سكاكين ففسال انشدنا شيخنا فلان (الغازي) وقد حضر البطيخ اما قال نفسه او لغيره :

أحقّ الوري بالحنن عندي ثلاثة
فتي لان حينا فالتحي فامتحي ليته

٥٤ - اضيف نقلا عن ابن الديبشي (مخطوطة كمبرج - الورقة ١٦٣ (ب) السطر ١٤ - ١٥)

٥٥ - او (الجنايدي) انظر : (السمعياني ١٢٣ ب) وللوقوف على حياته انظر (ارشاد الارب) ٢ : ٤٠٣ و (معجم البلدان) ٢ : ١٢١ و (ابن الاثير) ٧ : ١٩٩ و (ابن كثير) ٨ : ٦٨ و (طبقات الذهبي) ١٨ : ١٩ و (تذكرة الحفاظ) ٤ : ١٧٦ - ١٧٨ و (النجوم الزاهرة) ٦ : ٢١١ - ٢١٢ و (حاجي خليفة) رقم ٦٢٧٨ و (الشذرات) ٥ : ٤٦ وانظر كذلك ابن الديبشي (مخطوطة كمبرج) الورقة ١٦٣ (ب) السطر ١٤ والورقة ١٦٣ (ب) السطر ١٤ والورقة ١٦٤ (ب) السطر ١٢

٥٦ - للوقوف على حياته انظر : معجم البلدان ، ٢ : ٩٠٩ و ٣ : ٧٠٥ وابن الاثير ١٢ : ٢٣٢ و انباه الرواة : ٢ : ١١٦ - ١١٨ ، الوالي للصفدي - مخطوطة المتحف البريطاني ، ٢٣ ، ٢٥٨ (الورقة ٢ (ب) السطر ١٢ - الورقة ٤٣ (ب) السطر ٢٣ الوفيات ١ : ٢٦٦ - ٢٦٧ و (مرآة الجنان) ٥ : ٢٢ - ٢٣ و (النجوم الزاهرة) ٦ : ٢٤٦ و (نكت الهميان) ١٧٨ - ١٨٠ و (كنز الاخيار) (مخطوطة المتحف البريطاني ٥٨١) الورقة ١٦٣ (ب) و (الدليل) (مخطوطة المتحف البريطاني ١٥٣٩) الورقة ١٨ (ب) و (ابي الفدا) ٢ : ١٢١ و (ابن كثير) ١٢ : ٨٥ و (بنية الوعاة) - ٢٨١ و (روضات الجنات) ٥٣ - ٥٥ و (حاجي خليفة) رقم ٦٢٨١ و (الشذرات) ٥ : ٦٨ - ٧٨ و (بركلمان) ٢٨٢ و (الدليل) ١ : ٤٩٥ - ٤٩٦

٥٧ - قارن ذلك مع (جي لسترنج) - بغداد في عهد الخلافة المباسية : ٢٢٤ حيث جاء فيه ان (درب القياذ) هو نفس (شارع القيازين) ويبدو انه من الصعوبة الدفاع عن هذا الرأي

٥٨ - ان تاريخ ولادته هو في ١٨ رجب ٥٢٤ = ٢٨ حزيران ١١٣٠ انظر : ابن الديبشي (مخطوطة كمبرج - الورقة ١٦٤ (ب) السطر ٩ - ١٢

٥٩ - (المنتقى للذهبي) - (مخطوطة برلين) الورقة ٢١٢ (ب)

٦٠ - انظر مابلي من الهوامش

٦١ - معجم البلدان : ٢٧٠

٦٢ - للوقوف على حياته انظر : معجم البلدان ٢ : ٢٧٢ و ٤ : ١٠٤٠ و (ابن الاثير) ٧ : ١٠٥ و (ابن النجار) مخطوطة - الورقة ١٧٩ (ب) السطر ١٤ والورقة ٨٢ (ب) السطر ١٩ و (الديبشي) (مخطوطة كمبرج ، الورقة ١٠٠ (ب) السطر ١١ ، (الوفيات) ١ : ٤٣٥ (ابن كثير) ١٣ : ٢٣ (تاريخ الذهبي) (مخطوطة المتحف البريطاني ٥٢) ، الاوراق ١١٢ (ب) - ١١٣ (ب) ، (الدول) ٢ : ٧٨ ، (الشذرات) ، ٣٢٧

٦٣ - او (ريدان) ، انظر بنية الوعاة ٢٩٦

٦٤ - للوقوف على حياته انظر (معجم البلدان) : ٤ : ٥٣١ و (ارشاد الارب) : ٦ : ١٦٧ و المشترك ٣٩٧ و (الوالي) - مخطوطة المتحف البريطاني ، ٢٣ - ٢٥٨ ، الورقة ١٩٤ (ب) السطر ١٥ - ١٧ و (بنية الوعاة) - ٢٩٦

٦٥ - الوالي (مخطوطة المتحف البريطاني) ٢٣ : ٢٥٨ الورقة ١٩٤ (ب)

وحاضر معشوق وقد نسام غصوه

وحاضر بطيخ وقد ضاع سكينته

- الفايز - نسبة الى (غاز) وهي بلدة بناوحي مرو -
هذا التعليق للمترجم .

٧٨ - للوفوف على حياته انظر : (معجم البلدان) ٢ : ٧٩ ،
٢ : ٨٦٦ و (الوفيات) ٢ : ٢١١-٢١٢ و (ابو الفدا) ،
٢ : ١٢٥ و (الشنرات) ٥ : ٨٧

٧٩ - للوفوف على حياته انظر : (ارشاد الاربيب) ٢ :
٤٧ ، ٧٧ و (معجم البلدان) ١ : ٧٥٧ و (الوفيات)
٢ : ٥٠٧-٥١٠ (مختصر انباء الرواة) مخطوطة (الورقة ٦٧ (ا)) و (مرآة الجنان) ١ : ١٠٦ و (بنية
الوعاء) ٤١٩-٤٢٠ و (الشنرات) ٥ : ٢٢٨ و (حاجي
خليفة) ٢ : ٣٠٤ ، ٢ : ٣٩ و (بركلمان) ١ : ٢٩٧ ،
(الذيل) ١ : ٥٢١

٨٠ - دي سلان ، ٤ : ٢٨٠

٨١ - للوفوف على حياته انظر : (الاستاذ اربري - ياقوت
الجغرافي ، ٤)

٨٢ - للوفوف على حياته انظر : (ارشاد الاربيب) ٧ : ٢٧٩
و (معجم البلدان) ١ : ٧٥٨ و (الوفيات) ٢ : ٥٢٦-
٥٣٦ و (دستور الاعلام) (المخطوطة) الورقة ٤ (ا)
السطور ١٣-١٤ ، (ابو الفدا) ٤ : ٨٠٤ (ابن كثير)
٨ : ١٤٣ (الشنرات) ٥ : ١٥٨ ، و (وستنفلد كشي
رقم ٣١٨) ، و (بركلمان) ١ : ٣١٦-٣١٧ (الذيل)
١ : ٥٢٩-٥٣٠

٨٣ - للوفوف على حياته انظر : (ارشاد الاربيب) ٧ : ٢٧٨
- ٢٧٩ ، (بنية الوعاء) ٤١٢ ، (الشنرات) ٤ : ٢٢٥
٨٤ - للوفوف على حياته انظر : (معجم البلدان) ١ : ٢٧٩ ،
٤٦٧ ، ٤٨٥ ، ٨٩٢ ، ٢ : ٣٥٩ ، ٤٢٨ ، ٤٤٢ ، ٣ :
٥٢٢ و (الوفيات) ١ : ٧٤٤ ، (طبقات السبكي) ٥ :
٢٦ ، (النوطي) - ١٣٣ (طبقات الذهبي) ١٨ : ١٤
(التذكرة) ٤ : ٢٠٦ وما يليها ، (الوالي) ٣ : ١٠٣ ،
(ابن كثير) ١٣ : ١٦٩ ، (الشنرات) ٥ : ١٨٥-١٨٦ ،
(وستنفلد كشي) رقم ٣٢٢ ، (حاجي خليفة) رقم
٤٢٥٥ ، (بركلمان) ١ : ٣٣٠ (الذيل) ١ : ٥٦٥

٨٥ - (الوالي) ٣ : ١٠٣

٨٦ - ان لقب (الشريف) يطلق على العلويين من آل بيت
علي بن ابي طالب (عليه السلام) انظر مختصر دائرة
المعارف الاسلامية ٥٢٩-٥٣٣

٨٧ - للوفوف على حياته انظر : (ارشاد الاربيب) ١ : ٤٢٥ ،
(ابن الديبني) (مخطوطة كمبردج) الاوراق ١٢٥ (ا) ،
١٢٦ (ا) ، (ابن النجار) مخطوطة ، الاوراق ٥٦٨ (ا) ،
٥٧١ (ا) ، (ابن الاثير) ١١ : ٣٠٥ ، (مرآة الزمان)
٨ : ٣٥٦-٣٥٧ (طبقات الذهبي) ١٨ : ٨ (التذكرة)
٤ : ١٥٤-١٥٦ ، (تاريخ) (مخطوطة المتحف البريطاني
٥١) الورقة ٨٣ (ب) ، (طبقات السبكي) ٤ : ٢٧١ -
٢٧٢ (النجوم الزاهرة) ٦ : ٨٦

٨٨ - (معجم البلدان) ٤ : ١٠١٨

٨٩ - (مختصر دائرة المعارف الاسلامية) وان خط نسبه
الكامل هو : علي بن احمد بن محمد بن عمر ابن مسلم
ابن عبيد الله ابن الحسن ابن الحسين ابن محمد ابن عمر

ابن يحيى ابن الحسين ابن زيد ابن علي ابن الحسين ابن
علي ابن ابي طالب انظر : (ابن النجار) (مخطوطة)
الورقة ٥٦٨ (ا) و (ابن الديبني) (مخطوطة كمبردج) ،
الورقة ١٢٥ (ا) حيث ورد فيها خط النسب كما يلي :
« علي ابن احمد بن محمد بن عمر بن الحسن بن هبة
الله بن الحسن بن علي بن يحيى بن احمد بن زيد بن
الحسن بن عيسى بن زيد بن علي بن ابي طالب . »

٩٠ - لقد قتل هذا الوزير في عام ١١٧٨/٥٧٢ ، انظر : (ابن
الاثير) ٦ : ٢٩٦ ، (مرآة الزمان) ٨ : ٢٤٦-٢٤٧ ،
(الدول) ٢ : ٦٢ ، (النجوم الزاهرة) ٥ : ٨١-٨٢
(الشنرات) ٤ : ٢٤٥

٩١ - (ابن الاثير) ١١ : ٢٢٥-٢٨٢

٩٢ - (مختصر دائرة المعارف الاسلامية) ٢١٦-٢١٧

٩٣ - (ابن الاثير) ١١ : ٢٢٦ ، (مرآة الزمان) ٨ : ٣٥٦
(تاريخ الذهبي) (مخطوطة المتحف البريطاني - ٥١ -
الاوراق ٨١ (ب) - ٨٢ (ب) ، (الدول) ٢ : ٦٤ ، (ابن
كثير) ١٢ : ٢٠٤ (النجوم الزاهرة) ٦ : ٨٥ (الشنرات)
٤ : ٢٥٠-٢٥١

٩٤ - (ابن الاثير) ١٢ : ١١٦-١١٧ ، (مرآة الزمان) ٨ :
١٠١-١١٠ (ابن كثير) ٨ : ٢٤ (تاريخ الذهبي)
(مخطوطة المتحف البريطاني - ٥٢) الورقة ١٢٣ (ا)
(الشنرات) ٤ : ٢٥٠

٩٥ - ان تاريخ ولادته ، استنادا الى رواية اخيه عمر بن
احمد هي (١١٣٤/٥٢٩ - ٢٥) انظر : (ابن الديبني)
(مخطوطة كمبردج) الورقة ١١٢٦ (ا) السطور ١٥-١٩

٩٦ - مثال ذلك ما نجده في (معجم البلدان) ١ : ٥٨ و
(المشترك) ٢٩٤-٢٩٦ ، (المنتقب) (مخطوطة)
الورقة ١٣ (ا) - ١٨ (ا) ، ٢٧ (ب) ، ٢٨ (ا)

٩٧ - (مختصر دائرة المعارف الاسلامية) ٣٠-٣٢

٩٨ - (معجم البلدان) ٣٠-٣٢

٩٨ - (معجم البلدان) ١ : ٦٤٦

٩٩ - المصدر السابق ٢ : ٢٣٦

١٠٠ - المصدر السابق ٢ : ٣٠٨

١٠١ - المصدر السابق ٣ : ٧٩٠

١٠٢ - المصدر السابق ٣ : ٧٥٩

١٠٣ - المصدر السابق ٣ : ٥٩٨

١٠٤ - المصدر السابق ٣ : ١٩٧

١٠٥ - المصدر السابق ٤ : ٧٥٧

١٠٦ - المصدر السابق ٤ : ٧٦٠

١٠٧ - دي سلان ، ٤ : ١٠

١٠٨ - معجم البلدان ٢ : ٢١ ، ٤ : ٢٠٦

١٠٩ - معجم البلدان ١ : ٢١٣ ، ٢ : ٥٢٨

١١٠ - دائرة المعارف الاسلامية ٢ : ٨٦٢

١١١ - معجم البلدان ١ : ٣٦٨-٣٩٦

١١٢ - المصدر السابق ٤ : ٢٧٥

١١٣ - المصدر السابق ٣ : ٧٢٨

١١٤- المصدر السابق ٣ : ٥٩٨

١١٥- الوفيات ٢ : ٢١٣

١١٦- معجم البلدان ١ : ٣٦٩ ، ٤ : ٣٤٢ وفي (الشفرات)
حيث ذكر فيه بان تاريخ وفاة هذا القاضي هو : رجب
٥٩٩/مارت - نيسان ١٢٠٣

١١٧- معجم البلدان ١ : ٣٦٨-٣٦٩

١١٨- لان المولى تابع للعصبة للآل فهو يستحق ان يرث ،
انظر : (مختصر دائرة المعارف الاسلامية) ٢٨٥ (مادة
الميراث)

١١٩- معجم البلدان ١ : ٦٥٦ ، ٤ : ٢٠٣

١٢٠- المصدر السابق ٤ : ٧٧٦

١٢١- (دائرة المعارف الاسلامية) ، ٣ : ٩٧٦

١٢٢- (انباه الرواة) ٢ : ٢٢٤

١٢٣- (ارشاد الاربيب) ٢ : ٢١٠

١٢٤- المصدر السابق ٦ : ١٤٧

١٢٥- للوفوف على حياته انظر : (ارشاد الاربيب) ٢ : ١٩٦
- ١٩٧ (الوفيات) ١ : ٧٢

١٢٦- (ارشاد الاربيب) ٢ : ١٩٦

١٢٧- المصدر السابق ٥ : ٤٨٤

١٢٨- (معجم البلدان) ١ : ٧١٢

١٢٩- المصدر السابق ٢ : ٦٢٠ ، ٤ : ٨٢٤-٨٢٥

١٣٠- المصدر السابق ٤ : ٦٩٩

١٣١- المصدر السابق ٣ : ٢٢١

١٣٢- المصدر السابق ٢ : ١٢٢

١٣٣- المصدر السابق ٢ : ٢٨٧

١٣٤- المصدر السابق ٢ : ٤٢٣

١٣٥- المصدر السابق ٤ : ٧٦٤

١٣٦- المصدر السابق ٣ : ٢١١-٢١٢

١٣٧- المصدر السابق ١ : ٢٢٢٣

١٣٨- المصدر السابق ٣ : ٢١٢

١٣٩- المصدر السابق ٤ : ٢٤١

١٤٠- المصدر السابق ١ : ٥٠٣ ، ٤ : ٩٧٤

١٤١- المصدر السابق ١ : ٤١٥-٥٠٣ ، ٤ : ٢١٦-٢١٥

١٤٢- المصدر السابق ٢ : ٩

١٤٣- المصدر السابق ٢ : ٧٩-٨٠ ، ٣ : ٨٢٧

١٤٤- المصدر السابق ٤ : ٩٦٨

١٤٥- المصدر السابق ٢ : ٧١٢

١٤٦- المصدر السابق ٢ : ١٠٩

١٤٧- ارشاد الاربيب ٤ : ١٤٧

١٤٨- معجم البلدان ١ : ٨٢٢

١٤٩- ارشاد الاربيب ٢ : ٣٦٩

١٥٠- المصدر السابق ٢ : ١٩٦-١٩٧

١٥١- المصدر السابق ٣ : ١٢٦

١٥٢- المصدر السابق ٢ : ٢٧٠

١٥٣- سبق ان ذكرنا تفصيل الحادث الذي تعرض اليه
ياقوت

١٥٤- ارشاد الاربيب ٥ : ٧٩٩ ونفس المصدر ٦ : ١٨٥

١٥٥- المصدر السابق ٧ : ٢٦٧

١٥٦- المصدر السابق ٧ : ٢٨٠

١٥٧- معجم البلدان ٢ : ٤٩٩ ، ٤ : ٥٣٩ ، ٤ : ٧١٠

١٥٨- المصدر السابق ٢ : ٤٧٩

١٥٩- المصدر السابق ٢ : ٢٣٠

١٦٠- بركلمان ١ : ٣٢٤ ، الذيل ١ : ٥٥٧-٥٥٨

١٦١- معجم البلدان ١ : ٦٢٣ ، ٢ : ٤

١٦٢- المشترك ١١٥ - الهامش

١٦٣- معجم البلدان ٢ : ١٢٣

١٦٤- ارشاد الاربيب ٢ : ٢٦٤ ، حيث ورد فيه ايضا بان
ذلك قد حدث في عام ١٢١٧/١١٤ ، وللوفوف على حياة
الملوي انظر : كتاب عقود الجمان - مخطوطة - المتحف
البريطاني - الورقة ٢٨٨ (ا) وما يليها

١٦٥- معجم البلدان ٤ : ٥٠٩

١٦٦- المصدر السابق ١ : ٦

١٦٧- الاستاذ آريزي ، ٩٤

١٦٨- انباه الرواة ١ : ٢٢٥

١٦٩- هي - وردت في اماكن عديدة ، برجستراسر ، ز . د .
م . ج . ٤٥ ، ٧٩٦ وما يليه

١٧٠- ارشاد الاربيب - ١ : ٢٩٨

١٧١- المصدر السابق ٦ : ٣٠٨ - ٢١٤ وانظر كذلك بركلمان-
١ : ٤٧٥-٤٧٦ الذيل - ١ : ٨٧٥-٨٧٥

١٧٢- ارشاد الاربيب ٦ : ٢١١

١٧٣- Veth ١ : ١٩٨

١٧٤- انباه الرواة ٣ : ١٣٩

١٧٥- معجم البلدان ٢ : ١٧٥ ، ٤ : ٢٧٥ ، ١ : ٦٩٤ على
التوالي

١٧٦- المصدر السابق ٢ : ٧٧٧ ، ٣ : ٨٨٤ ، ٨٤٤ ،
٢ : ٦١٠ ، ٣ : ٢٤٥ ، ٤ : ٣٧٨-٣٧٩ على التوالي

١٧٧- المصدر السابق ٤ : ٩٦٨

١٧٨- المصدر السابق ٢ : ٥٦٨

١٧٩- المصدر السابق ١ : ١٩١

١٨٠- ارشاد الاربيب ٦ : ١٥٥

١٨١- معجم البلدان ٢ : ٢٢٥ ، وكان عبدالرحيم هذا من
ضمن زملاء ياقوت القدامى وابن صفه حيث كانا سوية
في بغداد وبعدها في مرو واخيرا في خوارزم - للوفوف
على حياته انظر : ارشاد الاربيب ١ : ٤٤ ، المشترك ،
١٢٣ ، ابن الديبشي (مخطوطة كمبردج) الورقة ٥٢ (ب)،
السطور ١٢-٢٣ ، الشفرات ٥ : ٨٠-٨١

١٨٢- معجم البلدان ٤ : ٨٢٢-٨٢٣

١٨٣- تاريخ اربل الورقة ١٥٩ (ا)

١٨٤- معجم البلدان ٤ : ٩٧١

١٨٥- المصدر السابق ٣ : ٢٤

١٨٦- المصدر السابق ٣ : ٨٢٥

١٨٧- المصدر السابق ٢ : ٥٤

١٨٨- المصدر السابق ٤ : ٦٦٢

١٨٩- المصدر السابق ٤ : ٨٢٣

١٩٠- المصدر السابق ١ : ٧٦٨ ، ٤ : ٢٢٧ ، ٣ : ٢٤٣

١٩١- المصدر السابق ٤ : ٩٥٨ ، المشترك - ٢٩ وانظر :
المشترك ٢٤٧ حيث ورد فيه بأن ياقوت كان في هرات
في عام ٦١٦ والتقى بآبن خولة أحمد بن محمد السلمي
(ت ١٢١١/٦١٨)

١٩٢- معجم البلدان ١ : ٧٥٨ ، ٧٦٤ ، ٢٩٨ : ١ ، ٨٨٨ ،
٨١٦ على التوالي

١٩٣- المصدر السابق ٢ : ٤٤٦ ، ٥٦٦

١٩٤- مفرج الكروب (مخطوطة) ص ٥٨٣

١٩٥- معجم البلدان ٣ : ٣٠٥

١٩٦- المصدر السابق ٤ : ٧٧٥

١٩٧- المصدر السابق ٢ : ٤٥٨

١٩٨- المصدر السابق ١ : ٧٤٣

١٩٩- المصدر السابق ٣ : ١٤٥

٢٠٠- المصدر السابق ١ : ٧٨٧ و ٣ : ٩٢٠ ، والمشارك ،
٣٣٥ : ٧٥

٢٠١- معجم البلدان ٤ : ٩٤٤ والمشارك ص ٢٢٥

٢٠٢- المصدر السابق ٢ : ٨٩٣ ، ٤ : ٢٠٥

٢٠٣- المصدر السابق ٣ : ١٤٨

٢٠٤- المصدر السابق ٢ : ٤٥٩

٢٠٥- المصدر السابق ٣ : ١٨٥

٢٠٦- المصدر السابق ١ : ١٩٧

٢٠٧- المصدر السابق ٤ : ٩١٨-٩١٩

٢٠٨- المصدر السابق ١ : ٢٨٤ و ١٣

٢٠٩- أن ما أوصفه ياقوت هنا بأنه حينما كان في طريقه
إلى خراسان زار بعيرة (أورميا) في عام ٦١٧ ، يعتبر
من الأمور التي يصعب الإقرار بها

٢١٠- أرشاد الأريب ١ : ٣٨٢

٢١١- تاريخ اربل (مخطوطة) الورقة ١٥٨(ب)

٢١٢- أرشاد الأريب . ٧ : ٢٦٨

٢١٣- الوفيات ٢ : ٣١٣-٣١٦

٢١٤- مرآة الجنان ٤ : ٦٣

٢١٥- أرشاد الأريب ٦ : ١٥٢

٢١٦- في عام ١٢٢٦/٦٢٣ ، مر ياقوت ب (بابيسان) - أنظر :
المشارك ص ٧٦

٢١٧- معجم البلدان ١ : ٤٠٨

٢١٨- المصدر السابق ١ : ١٥

٢١٩- المصدر السابق ٤ : ٣٠١

٢٢٠- المصدر السابق ١ : ٧٣٨ ، المشارك ص ٦٧

٢٢١- معجم البلدان ٤ : ٤٤٧ ونفس المصدر ، ٣ : ٥٧٠ حيث
ذكر بأن المسافة بين بغداد و (الأيوان) هي ثلاثة
فراسخ

٢٢٢- حدود علم ص ١٣٨

٢٢٣- لقد انهدم هذا الطاق الشهير في السنوات الأخيرة
(ولكنه لم ينهدم برمته لأن دائرة الآثار العراقية العامة
عملت جاهدة منذ أمد بعيد على صيانته وهو لا يزال حتى
الآن قائما في الدائن ويعتبر من المناطق السياحية الهامة
في ضواحي بغداد وقد شيدت دائرة الآثار العامة مؤخرا
متحفا بالقرب من الطاق وفيه العديد من اللقى
والكتشفات ومعلومات مفصلة عن هذا الأثر التاريخي
لإستفادة السياح والعينين من الزوار - المترجم)

٢٢٤- معجم البلدان ١ : ١٢٥

٢٢٥- المصدر السابق ١ : ٢٦٦

٢٢٦- المصدر السابق ٤ : ٤٤٦-٤٤٧

٢٢٧- المعروف بصورة عامة بأن وفاة سلمان الفارسي كانت
في الدائن في عام ٣٦٦هـ ، وبالإضافة إلى سيرته التي تضمنتها
مختصر دائرة المعارف الإسلامية (ص ٥٠١-٥٠٠) ،
يمكن مراجعة مايلي أيضا : ابن قتيبة ، ١٢٨ ،
الاستيعاب ٥٧١-٥٧٢ ، الإصابة ٢ : ٢٢٤-٢٢٥
مجالس نطب الورقة ١٤٢(د)

٢٢٨- معجم البلدان ٢ : ٦١٣

٢٢٩- المصدر السابق ٢ : ٥٦٧ ، ٤ : ٤٤٧

٢٣٠- المصدر السابق ١ : ٧٦٨

٢٣١- المصدر السابق ٢ : ٦٧٦

٢٣٢- المشترك ص ١٩٠ ومن معجم البلدان ٢ : ٦٧٦ حيث
ورد أن المسافة هي ١٥ ميلا

٢٣٣- معجم البلدان ٢ : ٦٤٣

٢٣٤- المصدر السابق ٢ : ٦٨٧ ، ٣ : ١٧٨

٢٣٥- المصدر السابق ١ : ٧٣٩

٢٣٦- المصدر السابق ٤ : ٩٨٠

٢٣٧- المصدر السابق ٢ : ٦٨٧ ، ٣ : ٣٦٢

٢٣٨- المصدر السابق ١ : ٢٥٢

٢٣٩- بلاد الخلافة الشرقية ص ١ وانظر كذلك دائرة المعارف
المعارف الإسلامية ح ٤ ص ١١٢٩

٢٤٠- تاريخ العراق ٥ : ٢٥٨-٢٥٩

٢٤١- لسترنج - بلاد الخلافة الشرقية . ٢٨-٢٩

٢٤٢- معجم البلدان ٢ : ٥٤

٢٤٣- المصدر السابق ١ : ٤٧١

٢٤٤- ابن رسته ص ١٨٦-١٨٧

٢٤٥- معجم البلدان . ٤ : ٧٩٦ ، المشارك ص ٤١٩

٢٤٦- معجم البلدان ، ٣ : ٥٣٧-٥٧٠

٢٤٦- معجم ، ٣ : ٥٣٧-٥٧٠

٢٤٧- حدود علم ص ١٢٨

٢٤٨- معجم البلدان ، ٢ : ٢٣

٢٤٩- المصدر السابق ٤ : ٢٨١

٢٥٠- لسترنج . بلاد الخلافة الشرقية ص ٢٨ ، دائرة
المعارف الإسلامية ١ : ٩٧٠

٢٥١- اليعقوبي ص ٣٢١ ، السمودي ٧ : ٦٥ ومايلها

٢٥٢- معجم البلدان ٣ : ٤١٣ ، ٩١٧

٢٥٣- الوفيات ١ : ١٣٢

٢٥٤- معجم البلدان ٢ : ٩٢٤ حيث اعتبر ياقوت (الزرقاهيه)
على أنها من المناطق الإدارية التابعة إلى إقليم (فوسان)
ويؤكد على قوله هذا في (المشترك) ص ٢٢٩ وانظر :
معجم البلدان ٤ : ٨٨٢ السطر ١٢-٢٢ حيث يصف
ياقوت (الزرقاهيه) على أنها في إقليم واسط

٢٥٥- معجم البلدان - ٣ : ٤ ، ٤ : ٨٤٠ ، المشارك ص ٢٣٠
٢٥٦- دائرة المعارف الإسلامية ٢ : ٨٠١-٨٠٠

٢٥٧- المصدر السابق ٤ : ١١٢٨-١١٣١ في مادة واسط

٢٥٨- الرطل يقارب الليرة الإنكليزية وقيمة الدرهم هي
حوالي (١٠) بنيت إنكليزية

لیدن برقم ٢ - ٦٥٤) لا يتضمن اسم ياقوت كما ان جلال الدين السيوطي لم يذكره في كتابه (بنية الوعاة) هذا وان المجلد الاخير ، اي الرابع من كتاب انبائه الرواة لم يبرز للوجود حتى الآن)

٢٩١- معجم البلدان ١ : ٨١٩
٢٩٢- معجم سمث الادبي ص٤٢
٢٩٣- معجم البلدان ٢ : ٢٠٤
٢٩٤- المشترك ص٢٥٢
٢٩٥- قارن ذلك بما ورد في معجم (سمث) الادبي ص١٢٠ و (معجم الاماكن الجغرافية الافريقية والرومانية) ج١ ص٢٩٢-٢٩٩

٢٩٦- معجم البلدان ١ : ٦٧٩ ونفس المصدر ج١ ص٢٦
٢٩٧- البصرة - للهيبي (مخطوطة في المتحف البريطاني برقم ٦٤٢٨) ، الورقة ١٤٦ (ب) ، السطر ٩
٢٩٨- معجم البلدان ٤ : ٥٩
٢٩٩- تاريخ اربل ، الورقة ١٥٦ (ا) حيث جاء فيها : (وقد تتبع التواريخ)

٣٠٠- للوقوف على حياته انظر الهامش ٥٨
٣٠١- معجم البلدان ٢ : ٢٧٢ و ٤ : ٤٠ ، ٥١
٣٠٢- المصدر السابق ١ : ٦
٣٠٣- ارشاد الاربيب ٤ : ١٦٧
٣٠٤- المصدر السابق ٦ : ١٦٧ ونفس المصدر ٧ : ٢٠
٣٠٥- معجم البلدان ١ : ٧٤٣ وانظر كذلك الهامش ٢٢
٣٠٦- ارشاد الاربيب ١ : ٢٩٨
٣٠٧- وكمثال على ذلك راجع الهامش ٢٥٤
٣٠٨- او (المخزعة) (انظر معجم البلدان ٣ : ٥٩٨ و ٤ : ٧٠٩)

٣٠٩- كتاب الفرج لابن يوسف ص ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨
٣١٠- معجم البلدان ٤ : ٢١٦
٣١١- المصدر السابق ٤ : ٢١٥-٢١٦
٣١٢- المصدر السابق ٤ : ٢٢٢
٣١٣- ارشاد الاربيب ٥ : ١٢٩
٣١٤- المصدر السابق ٦ : ١٧٠

٣١٥- كان ياقوت في (حصن كيفا) الذي يصفه بأنه يقع على ساحل نهر دجلة ويمتدح البراعة الهندسية لهذا الجسر العظيم الذي يتألف من طاق كبير واحد يستند على طاقين كبيرين يقعان على ضفتي النهر - انظر معجم البلدان ٢ : ٢٧٧

٣١٦- ابن الاثير ١٢ : ٢٦٨
٣١٧- المصدر السابق ١٠ : ٢٢٧
٣١٨- او (سقمان بن ارق) - (انظر : معجم البلدان ٢ : ٢٧٧)

٣١٩- المصدر السابق ٤ : ٥٩٩
٣٢٠- الاسر الاسلامية تأليف (لان بول) ص ١٦٨-١٦٩
٣٢١- دائرة المعارف الاسلامية ج ٣ ص ١٠٠١
٣٢٢- بروكلمان ج١ ص ١٧٥-١٧٦ ، الدليل ج١ ص ٢٩٨-٢٩٧
٣٢٣- المصدر السابق - الدليل ج١ ص ٢٥٧
٣٢٤- طبعة (عبدالوهاب) المجلدات ١ - (طبعة حجر) لم مؤرخة - (بروكلمان - الدليل ج١ ص ١٥٠)

٢٥٩- معجم البلدان ٤ : ٨٨٦
٢٦٠- المصدر السابق ٤ : ٢٧٤
٢٦١- معجم الامثال للميداني - (القاهرة) ١٢٨٤ ، ١ : ١٢٧
٢٦٢- المشترك ص ٢٢٢
٢٦٣- معجم البلدان ٣ : ٧٢٥
٢٦٤- المصدر السابق ٢ : ٢١٧
٢٦٥- المصدر السابق ٢ : ٥٥٢ وانظر كذلك دائرة المعارف الاسلامية ج ١ ص ٩٧٠-٩٦٩ في مادة (دجلة) ونفس المصدر ج ٢ ص ١٤٦-١٥٥ في مادة (ميسان)
٢٦٦- معجم البلدان ٤ : ٨٢٨
٢٦٧- المصدر السابق ٢ : ٢٢٢ والمشارك ١٤٢
٢٦٨- معجم البلدان ١ : ٦٠٣
٢٦٩- المصدر السابق ١ : ٤٦١
٢٧٠- لستراخ ، بلاد الخلافة العباسية .. الخارطة رقم ١١
٢٧١- معجم البلدان ٣ : ٨٤٠
٢٧٢- المصدر السابق ٢ : ١٠
٢٧٣- المصدر السابق ٣ : ٢٨٦

٢٧٤- معجم البلدان ١ : ٢٥٦ ، المشترك ص ٢٨٢
٢٧٥- عبدالله بن عباس الذي استشهد في كربلاء في عام ٦٨٠/٦١ (انظر الطبري) ج١ ص ٢٤٧١ وابن قتيبه ص ١٠٧. والسعودي ص ٥ ص ١٤٥ والقنصبي (مخطوطة) في المتحف البريطاني الورقة ٣ (ا) السطور ١٨-١٩ ، ابن الاثير ج ٤ ص ٧٩٠ ، وستفلد ، السجل ٨ ، دائرة المعارف الاسلامية ج ٢ ص ١٥١

٢٧٦- معجم البلدان ٤ : ٦٨
٢٧٧- دائرة المعارف الاسلامية ج-٢ ص ١٥١
٢٧٨- معجم البلدان ٣ : ٩٤٧ ، المشترك ٤٢٧
٢٧٩- معجم البلدان ٣ : ٦٠٣ ، دائرة المعارف الاسلامية ج ٢ ص ١٥٢

٢٨٠- معجم البلدان ٣ : ٧١٤-٨٤٠
٢٨١- دائرة المعارف الاسلامية ج-٢ ص ١٥٢ وقارن ذلك بدائرة المعارف اليهودية ج ٥ ص ٢٢١ حيث ورد فيها بان النبي عزرا قد توفي في الموقع الذي يلتقي فيه دجلة مع الفرات

٢٨٢- وفيات الاعيان ٢ : ٢١٥
٢٨٣- تاريخ الهيبي (مخطوطة المتحف البريطاني - ٢٠٥)
الورقات ٥٩ (ب) السطر ٢٧
٢٨٤- انظر : فصل (رحلات ياقوت) حينما حل شيفا على الوزير جمال الدين بن القفطي
٢٨٥- انظر : ابن البكار مخطوطة استنسخت في عام ٥٨٢ / ١١٨٨ - الورقة ٦٧ (ب) السطر ١٩

٢٨٦- معجم البلدان ١ : ٦
٢٨٧- انظر : ارشاد الاديب ج٦ ص ١٥٥-١٦٢
٢٨٨- ديوان التنبي طبعة (ديتريجي يليني) ١٨٦١ ص ٦٦٢ سطر ٩
٢٨٩- تاريخ اربل (مخطوطة) - الورقة ١٥٩ (ا) ، السطور : ٩-١١

٢٩٠- ان هذا القول يعتمد على ملاحظة ابن خلكان - (انظر وفيات الاعيان ج٢ ص ٢١٥) وان (مختصر انباء الرواة) الخالي من العنوان (وهو نسخة مخطوطة موجودة في

والفارسية في مكتبة المنشورات الشرقية في بانكيبور

(Bankipur) ١٢ : ٨١٢-٨١٢

٣٦٦- طبعة تي . جي جوينبول - ليدن ص ١٨٥١ - ٦٤ ،
{ مجلدات

٣٦٧- تاريخ اربل (مخطوطة) الورقة (١)١٦.

٣٦٨- المقتضب (مخطوطة) الورقة ٣٩(ب)

٣٦٩- معجم البلدان ١ : ٥٤٢

٣٧٠- المشترك ص ٢٨٨

٣٧١- معجم البلدان ٢ : ٤٤٢

٣٧٢- وفيات الاعيان ٢ : ٢١٢

٣٧٣- برکلمان ١ : ٨٧ ، الدليل ١ : ١٢٨ ومايلها

٣٧٤- معجم البلدان ١ : ٧٢١ وستنفلك كيش رقم ٣١٠(٥)

٣٧٥- معجم البلدان ١ : ٧٢١

٣٧٦- ارشاد الارب ٥ : ٤٣ ومايلها

٣٧٧- معجم البلدان ٢ : ١٢٨

٣٧٨- المصدر السابق ١ : ٥٩٢ ، ٢ : ٩٤ ، ٨١٩ ، مرة

الجنان ٤ : ٦٠

٣٧٩- معجم البلدان ١ : ٢٤٠ ، تاريخ اربل (مخطوطة) ،

الورقة (١)١٦. ، وفيات الاعيان ٢ : ٢١٢ الوالي

بالوفيات (مخطوطة) الورقة ٢٧٣(ب) ، حاجي خليفة

٥ : ١٢٢ رقم ١٢٣٧٤ ، الشملرات ٥ : ١١٢ ،

وستنفلك كش ص ٢٧٣١

٣٨٠- معجم البلدان ٢ : ٢٤٢ ، ارشاد الارب ٦ : ٩١

٣٨١- حاجي خليفة ج ٥ ص ٦٢٥ رقم ١٢٣٧٤

٣٨٢- معجم البلدان ١ : ٥٠٨ ، ٢ : ١٣٢-١٣٧ ، ١٦٨ -

٣٩٤١ : ٢٥٠ - ٢١٥ ، ٣٦٦ : ٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٠ ،

المشترك ص ١٠٣

٣٨٣- معجم البلدان ١ : ٧٢٢ ، وستنفلك كش ٣١٠(٣)

٣٨٤- ابن الاثير ٨ : ٢٨٢

٣٨٥- معجم البلدان ١ : ٧٢٢

٣٨٦- ابن الاثير ٨ : ٢٩٤

٣٨٧- ارشاد الارب ٦ : ٢٩٢-٢٩٤ ج ٢ من معجم البلدان

ص ١٨١

٣٨٨- تاريخ اربل (مخطوطة) الورقة (١)١٦. ، وفيات الاعيان

ج ٢ ، ص ٣١٢ ، الوالي (مخطوطة) الورقة ٢٧٣(ب) ،

الوالي ج ١ ص ٥٠ ، الشملرات ج ٥ ص ١٢٢ ، الحاجي

خليفة ج ٥ ص ٨٥ رقم ١٠١٨

٣٨٩- ارشاد الارب ٥ : ٢٨٩-٢٩٤

٣٩٠- المصدر السابق ٥ : ٢٩٠

٣٩١- وستنفلك كش (١)٣٢٠

٣٩٢- خزنة الادب ٢ : ٣٦٧ ، ٣٩٠ ، ٢ : ٢٩٢

٣٩٣- انظر : الهامش ٢٣

٣٩٤- برکلمان ١ : ١٢٨-١٢٩ ، الدليل ١ : ١٩٦-١٩٧

٣٩٥- انظر (رحلات ياقوت)

٣٩٦- ارشاد الارب ١ : ٢٧٠

٣٩٧- خزنة الادب ٢ : ٣٦٧-٣٩٠ ، ٢ : ٢٩٢

٣٩٨- Uri, Bibliothecae Bodleinae etc. 113, ccccxix

٣٩٩- مخطوطة (بوبل - مارش) ٧٠٧ الورقة ٨(ب)

٤٠٠- السلالات المحمدية ، ص ٩٩

٢٢٥- المصدر السابق الدليل ١ ص ٢٧٨

٢٢٦- طبقات الذهبي ١١ : ٢٧٢

٢٢٧- برکلمان ١ : ١٦٤ ، الدليل ١ : ٢٧٢

٢٢٨- المصدر السابق الدليل ١ : ٢٧٩

٢٢٩- المصدر السابق ١ : ٣٦٨-٣٦٩ ، الدليل ١ : ٦٢٨

٢٣٠- ارشاد الارب ١ : ٥٦ ، وحول الوائدي ، انظر :

برکلمان ١ : ١٣٥-١٣٦ ، الدليل ١ : ٢٠٧-٢٠٨

٢٣١- المصدر السابق - الدليل ١ : ١٤٠ ، الدليل ١ : ٢١٢

٢٣٢- المصدر السابق - الدليل ١ : ٢٥٩

٢٣٣- المصدر السابق - الدليل ١ : ٢٥٧

٢٣٤- المصدر السابق - الدليل ١ : ١٦٢-١٦٣ ، الدليل ١ :

٢٦٩-٢٧٠

٢٣٥- المصدر السابق - الدليل ١ : ١٦٦ ، الدليل ١ : ٢٧٥

٢٣٦- المصدر السابق - الدليل ١ : ٢١٤

٢٣٧- ارشاد الارب ٧ : ٢١٠

٢٣٨- برکلمان ١ : ٦٤٠-٦٤١ ، الدليل ١ : ٩٨

٢٣٩- ارشاد الارب ١ : ١٤٠

٢٤٠- المصدر السابق ١ : ٢٢١

٢٤١- المصدر السابق ١ : ٣٧٩

٢٤٢- المصدر السابق ٧ : ٢٥٠

٢٤٣- المصدر السابق ١ : ٧٥٦

٢٤٤- المصدر السابق ١ : ٧٥٩

٢٤٥- ارشاد الارب ١ : ٢١٦

٢٤٦- تاريخ بيهقي (مخطوطة) ، الاوراق ٢(ب) و ٢(ا)

٢٤٧- انظر : الهامش ١٦٠

٢٤٨- ارشاد الارب ٥ : ٢١٢

٢٤٩- البيان والتبيين ٢ : ٣٣٩

٣٥٠- ان كتاب جمهرة الانساب لابن الكلبي لا يتضمن هذه

القصيدة

٣٥١- الاستيعاب ص ٧٧٧-٧٧٨ رقم ٢٤٣٠ = ابن البكار ،

الورقة ١٨٩(ا) السطور ١٨-١٩

٣٥٢- ابن الكلبي ، الورقة ٢٢(ا)

٣٥٣- ابن دريد ص ٩٩

٣٥٤- ابن حزم ص ١١٧

٣٥٥- مخطوطة - الورقة ٦ (ب) السطر ٧

٣٥٦- معجم البلدان ١ : ١٥٢-١٥٥

٣٥٧- المصدر السابق ٢ : ٥٨٩-٥٩٠ (ابن بطوطة ١ : ٢٠٥ ،

٢ : ٢٠٣)

٣٥٨- التنبيه ١ : ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، رقم ٦٥٨

٣٥٩- ابن سعد ١/٤ : ٢٢١

٣٦٠- تاريخ اربل (مخطوطة) ، الورقة (١)١٦.

٣٦١- وفيات الاعيان ٢ : ٣١٢ = دى سال ١١-١٢

٣٦٢- كان ياقوت يغلر بتاليه كتاب (ارشاد الارب) وذكر

بان احد اصدقائه ، وهو عبدالرحيم بن النفيس بن

وهبان قد نظم قصيدة يمدح بها هذا الكتاب - انظر :

الهامش ١٨١

٣٦٣- معجم البلدان ٤ : ١٠٤٨ - نهاية الكتاب

٣٦٤- المصدر السابق ١ : ١٣

٣٦٥- برکلمان - الدليل ١ : ٨٨٠ وفهرست المخطوطات العربية

- ٤٠١- تاريخ (اربل) الورقة ١٥٨ (ب) السطور - ١٧-١٨ ،
الوفيات ج ٢ : ٢١٢ ، امرأة الجنان ج ١ ص ٢٤٧ -
٢٤٨ رقم ٤٧٢ ، قارن ذلك مع عنوان المخطوطة رقم
١١٠٣ في مكتبة كويرولوزاده = (ارشاد الارب ج ٥
ص ١١) حيث جاء فيها (ارشاد الاولياء)
- ٤٠٢- ارشاد الارب ج ١ ص ١٢ - الخزائن ج ١ : ٢١
- ٤٠٣- معجم البلدان ٣ : ٧٩٨ ، تاريخ اربل الورقة ١٦٠ (ا) ،
وفيات الاميان ٢ : ٣١٣ ، الوالي ٢ : ٣١ ، ١١٨ ، ٣ :
٤٣ ، ٨٢ ، ١٠٣ ، ١٤١ ، ٢٦٥ ، الوالي (مخطوطة)
الورقة ٢٧٣ (ب) ، فوات الوفيات ١ : ٢ ، ٢٦٤ ،
بفحة الوعاة ص ٤ ، حاجي خليفة رقم ١٢٣٦٧ ،
الشعرات ٥ : ١٢١ خزائن الادب ١ : ٢١
- ٤٠٤- تاريخ اربل الورقة ١٥٨ (ب)
- ٤٠٥- المصدر السابق الورقة ١٥٧ (ا) ١٥٩ (ا)
- ٤٠٦- المصدر السابق الورقة ١٥٧ (ب) السطر ١
- ٤٠٧- المصدر السابق الورقة ١٦٠ (ا)
- ٤٠٨- الوفيات ٢ : ٣١٢
- ٤٠٩- مخطوطة المتحف البريطاني رقم ١٢٨٠ الورقة ١٢٦ (ا) ،
السطر ١٢
- ٤١٠- حاجي خليفة ١ : ٢٤٧ رقم ٦٧٢ ، ٢ : ٢٢٢ رقم ٢٥٤٧
- ٤١١- المصدر السابق ٥ : ٦٢٣ رقم ١٢٣٦٧
- ٤١٢- المصدر السابق ٤ : ١٢٢-١٢٣ رقم ٧٨٨٠
- ٤١٣- الوالي بالوفيات ١ : ٥٥
- ٤١٤- المصدر السابق ١ : ٥٤
- ٤١٥- المصدر السابق ١ : ٥٠
- ٤١٦- حاجي خليفة ٢ : ٢٢٢ رقم ٢٥٤٧
- ٤١٧- الوالي ٢ : ٣١ ، ١١٨ ، ٢٤٧ ، ٣ : ٤٣ ، ٨٢ ، ١٠٣ ،
١٤١ ، ٢٦٥
- ٤١٨- فوات الوفيات ١ : ٣ ، ٤ ، ١٣٣ ، ٢ : ١٠١ ، ١٢٣ ،
١٢٨ ، ٢٦٤
- ٤١٩- بفحة الوعاة ٤ : ١٢٤
- ٤٢٠- المصدر السابق ٣٦ ، ٣٦
- ٤٢١- ٧ مجلدات ، لندن - لندن ، ١٩٠٧-١٩٢٦
- ٤٢٢- ٢٠ مجلدا ، القاهرة ، ١٩٢٦-١٩٢٨
- ٤٢٣- ارشاد الارب ، ٢ : ٣٦٣
- ٤٢٤- معجم البلدان ج ٢ - ٣٦٣
- ٤٢٥- المصدر السابق ٤ : ٧١٠
- ٤٢٦- المصدر السابق ٢ : ١٣٧
- ٤٢٧- المصدر السابق ٣ : ٢٠٥
- ٤٢٨- المصدر السابق ١ : ٤٧٦
- ٤٢٩- معجم البلدان ٢ : ١٣٧
- ٤٣٠- المصدر السابق ٢ : ١٢٢
- ٤٣١- المصدر السابق ١ : ١٦٩
- ٤٣٢- المصدر السابق ٢ : ١٦٨
- ٤٣٣- المصدر السابق ٢ : ١٢٧
- ٤٣٤- الوالي ٢ : ٤٣
- ٤٣٥- المصدر السابق ٣ : ١٠٣
- ٤٣٦- المصدر السابق ٢ : ٢٦٥
- ٤٣٧- المصدر السابق ٢ : ١٤١
- ٤٣٨- نظم العقيان ص ٨
- ٤٣٩- شعرات الذهب ٤ : ١٥٥-١٥٦
- ٤٤٠- حسن الحاضرة ١ : ١٥٥
- ٤٤١- ارشاد الارب ٧ : ٢٦٧-٢٦٨
- ٤٤٢- المصدر السابق ٥ : ٢٠٨
- ٤٤٣- المصدر السابق ٢ : ٥٢٥
- ٤٤٤- شعرات الذهب ٢ : ٢٤٧ ، ٤ : ١٩٦-٢٢١ ، ٥ : ٥٤
- ٤٤٥- المصدر السابق ٤ : ١٩١-١٩٧ وانظر كذلك
الوفيات ٢ : ٣٦٦ وما يليها وابن الاثير ١١ : ٢١١ ،
ابن خلدون ٣ : ٥٢٤
- ٤٤٦- خزائن الادب ٤ : ٢٣٦
- ٤٤٧- ارشاد الارب ٣ : ١٢٩
- ٤٤٨- المصدر السابق ٢ : ١١٢ ، معجم الادباء ٥ : ٥٥
- ٤٤٩- معجم البلدان ١ : ١٠٨
- ٤٥٠- ارشاد الارب ٤ : ٣٦٧ = معجم الادباء ١٧ : ٢٨١
- ٤٥١- المقتضب - الورقة (ب) ، سجل وستفولد... الخ
٣١٥ (المجلد ٢٨) ، ابو زهرة الشافعي ص ١٤
- ٤٥٢- ارشاد الارب ٤ : ٢١٩ = معجم الادباء ١١-١٦٤
- ٤٥٣- ابن التديم ص ١١١
- ٤٥٤- ارشاد الارب ٥ : ١٤٦-١٤٧
- ٤٥٥- قارن ذلك بابن هشام ص ٩٤٤-٩٤٥ والاستيعاب
ص ٩٦-٩٧ رقم ٢٤٨ ، المقتضب - الاوراق ٥١ (ب) -
٥٢ (ب) ، ٦١ (ب) - ٦٣ (ب) ، الديبشي (مخطوطة)
الورقة ١٣٦ (ا) السطر ٢٤ الى الورقة ١٣٧ (ا) السطر ٢
- ٤٥٦- تاريخ اربل ، الورقة ١٦٠ (ا) ، الوفيات ٢ : ٣١٣ ،
الوالي ١ : ٥٠ ، الوالي (المخطوطة) الورقة ٢٧٣ (ب) ،
حاجي خليفة رقم ١١٣١٥ ، الشعرات ٥ : ١٢٢
وستفولد كش ٢١٠ (ا)
- ٤٥٧- ارشاد الارب ١ : ٢٩٢ ، ٦ : ٢٤٤ ، معجم البلدان
١ : ٦٤٢ ، ٣ : ٤٤٢ - ٥٠٧ ، ٢١٣ ، ٢٨٢ ، ٢٩٦ ،
٣٠٩ ، ٦٢٢ ، ٨٤٢ المشترك ص ١٣
- ٤٥٨- الوالي ١ : ٥٠
- ٤٥٩- تاريخ اربل ، الورقة ١٦٠ (ا) ، الوفيات ٢ : ٣١٣ ،
الوالي (مخطوطة) الورقة ٢٧٣ (ب) ، الشعرات ٥ :
١٢٢
- ٤٦٠- بركلمان ١ : ١١٢-١١٤ - الدليل ١ : ١٧٥-١٧٦
- ٤٦١- ارشاد الارب ٢ : ٩ - ٢٢
- ٤٦٢- وكمثال على ذلك : ارشاد الارب ٧ : ١٥ ، ١٤٣
البلدان (٤٠١)
- ٤٦٣- تاريخ اربل ، الورقة ١٦٠ (ا) ، الوفيات ٢ : ٣١٣ ،
الوالي (مخطوطة) الورقة ٢٧٣ (ب) - حاجي خليفة ٥ :
٦٢٢-٦٢٣ رقم ١٢٣٦٩ ، ٥ : ٥٤٤ رقم ١٢٠٦٦ ، ١ :
٥٦ رقم ١٣٥ ، الشعرات ٥ : ١٢٢ ، وستفولد كش
ص ٢١ (١١)
- ٤٦٤- ارشاد الارب ٥ : ٥٥٧
- ٤٦٥- المصدر السابق ٢ : ٢٢٣
- ٤٦٦- المصدر السابق ٥ : ٢١٩
- ٤٦٧- المصدر السابق ٥ : ١٩٩
- ٤٦٨- المصدر السابق ٢ : ٢٩٣

- ٤٦٩- المصدر السابق ٥ : ٢٠٠
 ٤٧٠- المصدر السابق ٢ : ٥٠
 ٤٧١- المصدر السابق ١ : ٧٥
 ٤٧٢- المصدر السابق ٢ : ١٢
 ٤٧٣- المصدر السابق ٢ : ١٢
 ٤٧٤- المصدر السابق ٥ : ٨٧
 ٤٧٥- المصدر السابق ٢ : ٢٥٠
 ٤٧٦- المصدر السابق ٦ : ١٥٦
 ٤٧٧- المصدر السابق ١ : ٢٨٢
 ٤٧٨- المصدر السابق - معجم البلدان ١ : ٢٤٠
 ٤٧٩- انظر البحث الخاص باخبار الشعراء
 ٤٨٠- تاريخ اربل - الورقة ١٦٠ (ب) ، معجم البلدان ٣ : ٧٩٨
 ٤٨١- انظر البحث الخاص ب (ارشاد الارب)
 ٤٨٢- تاريخ اربل - الورقة ١٦٠ (ب) ، الوفيات ٢ : ٢١٩ ،
 الوالي (مخطوطة) الورقة ٢٧٢ (ب) ، حاجي خليفة رقم
 ١٢٧٤ ، الشملرات ٥ : ١٢٢ ، خزائن الادب
 ١ : ١١ : ٢ : ٤ : ١٤٣ : ٢٢٨ : ٣ : ٢١٤ : ٣٦٨ : ٤ :
 ١٦٢ ، وستفلكد كش ٣١٠ (أ) ، بركلمان ١ : ٤٨٠-
 ٤٨١ ، الدليل ١ : ٨٨٠ Z.D.M.G ٢٤
 ٤٨٢- مخطوطة رقم ٧٥٣٥ (انظر فهرست الكتب العربية ،
 ١٥٦ : ٥)
 ٤٨٤- معجم البلدان ، ٣ : ٢٧٥ : ٤ : ٤٧٠
 ٤٨٥- ابن سعد ٦ : ٢٤٩ ، ابن النديم ص ٩٥-١٥٨ ، الخطيب
 ١٤ : ٦٥٤ ، ارشاد الارب ٧ : ٢٥٤-٢٥٠
 الوفيات ٢ : ٢٩٠-٢٩١ ، تذكرة الحفاظ للذهبي ١ :
 ٣٥٩ ، الورقة ٢٢٢ (ب) ، السطر ١ ، الورقة ٢٦٦ ،
 وستفلكد كش ، ٢٦ : ٤٢ ، بركلمان ١ : ١٢٩-١٤٠ ،
 ٢١١-٢١٢
 ٤٨٦- المختضب ، الورقة ١ (ب)
 ٤٨٧- ابن الكلبي ، الورقة ١ (ب)
 ٤٨٨- المختضب (مخطوطة) الورقة ١٨ (ب) السطر ١٥) ،
 الورقة ١٢٤ (ب) ، السطر ١٧ من الورقة ١٩ (ب) ،
 السطر ٩ ، حيث جاء فيها (في كتاب ابن الاعرابي)
 ٤٨٩- المصدر السابق ، الورقة ١ (ب) ، السطر ٢ ، الورقة
 ٢٤ (ب) السطر ٢ ، الورقة ٢٩ (ب) ، السطر ٧ ، الورقة
 ٤١ (ب) السطر ٥ ، الورقة ٤٥ (ب) ، السطر ٧ ، الورقة
 ٥٥ (ب) السطر ١٤ ، الورقة ١٧٩ (ب) السطر ١٥ ، الورقة
 ٨٦ (ب) السطر ١٠ ، الورقة ١٩٤ (ب) السطر ٢ ، الورقة
 ٦٩ (ب) ، السطر ١٥ ، الورقة ١٠٩ (ب) السطر ٩
 ٤٩٠- المصدر السابق ، الورقة ١٨ (ب) - السطر ١٥ الورقة
 ١١٥ (ب) السطور ١-١١
 ٤٩١- المصدر السابق ، الورقة ٤٩ (ب) السطر ١٢
 ٤٩٢- المصدر السابق الورقة ٤٩ (ب) السطر ١٥
 ٤٩٣- المصدر السابق الورقة ١٠٩ (ب) السطر ١٥
 ٤٩٤- الخطيب ٥ : ٢٨٥-٢٨٢ ، ارشاد الارب ٧ : ٨٥ ،
 بركلمان ١ : ١١٦-١١٧ ، الدليل ١ : ١٧٩-١٨٠
 ٤٩٥- المختضب - الورقة ٢ (ب) - هامش
 ٤٩٦- توفي في سنة (١١٧٢/٥٧٧) - ارشاد الارب ٤ : ٢٨٦ ،
 الوفيات ١ : ٢٧٨ - ٢٧٩ ، بنية الوعاة ص ٢٧٦ ،
 الشملرات ٤ : ٢٢٠-٢٢٢ وبركلمان ، الدليل ١ : ٤٩٣
- ٤٩٧- مخطوطة المتحف البريطاني رقم ٢٢ ، ٢٧٩
 ٤٩٨- مخطوطة الاسكوريال - (انجليزي - ١٦٩٨)
 ٤٩٩- (احد المتروكين) - انظر تهذيب الاسماء : ١٨٠ ،
 وانظر فصل ياقوت وعلم الحديث
 ٥٠٠- تذكرة الحفاظ للذهبي ١ : ٢١٤
 ٥٠١- ارشاد الارب ١ : ٢١٦ الخ
 ٥٠٢- المختضب ، الورقة ١٢ (ب) ، السطور ١٦-١٤
 ٥٠٣- القرآن الكريم (سورة عيسى)
 ٥٠٤- مختصر دائرة المعارف الاسلامية ١ : ٢٢٠-٢٢٤
 ٥٠٥- الموطن ٥ : ٨
 ٥٠٦- مختصر دائرة المعارف الاسلامية ١ : ٤
 ٥٠٧- تفسير ابن العباس (٤٢٢)
 ٥٠٨- السراج المنير ، ٤ : ٢٨٤
 ٥٠٩- ابن قتيبة (الشعر) ص ٢٤٢ وما يليها ، الموشح ١٨٧ ،
 بركلمان ج ١ ص ٧٨ ، الدليل ج ١ ص ٢٠٨
 ٥١٠- بركلمان ج ١ ص ١٣٧-١٣٨ ، الدليل ج ١ ص ٢٠٨
 ٥١١- طبقات ابن سعد ٤ : (١) ص ١٥٠
 ٥١٢- طبقات الذهبي ج ١٤ ص ١٢ ، تذكرة الحفاظ للذهبي
 ج ٢ ص ٢٢٤ ، الشملرات ج ٢ ص ٢١٤-٢١٦ ،
 وستفلكد كش ص ٢٠٧ ، بركلمان ج ١ ص ٣٦٨ ، الدليل
 ج ١ ص ٦٢٨-٦٢٩
 ٥١٣- الاستيعاب (٤٤٤) رقم ١٨٩٨
 ٥١٤- المصدر السابق ص ٢٩١ رقم ١٦٢٠
 ٥١٥- ابن هشام ص ٦١١
 ٥١٦- الطبري ج ١ ص ١١٩٢
 ٥١٧- ابن الكلبي ، كتاب الانساب ، المقدمة ، صحيفة (٢٠)
 ٥١٨- معجم البلدان : ٤٧٠
 ٥١٩- ابن الكلبي ، كتاب الانساب ، المقدمة صحيفة (٢١) ،
 الهامش (٢)
 ٥٢٠- تاريخ اربل ، الورقة ١٦٠ (ب)
 ٥٢١- الوفيات ٢ : ٢١٣ ، تاريخ الذهبي (مخطوطة لاد
 رقم ٢٠٥) الورقة ١٦٠ (ب) الوالي (مخطوطة) الورقة
 ٢٧٢ (ب) حاجي خليفة ٢ : ٢٩٤ رقم ٢٤٩٤ ج ٥ ص ٥٥٤
 رقم ١٢٠٦٦ رقم ١٢٣٦٩ ، وستفلكد كش ص ٣١٠
 (١٢) بركلمان ج ١ ص ٤٨٠ ، الدليل ج ١ ص ٨٨٠
 ٥٢٢- الوفيات ١ : ٢١٢
 ٥٢٣- المصدر السابق ١ : ٢٨٤
 ٥٢٤- معجم البلدان ١ : ٨٨١
 ٥٢٥- المشترك ص ٧٥
 ٥٢٦- المصدر السابق ، ص ٧٥ ، معجم البلدان ٣ :
 ٨٢٣-٩٣ ، ابن الاثير ٧ : ١٢٩ ابو الفدا : ٢١٥ ،
 طبقات السبكي ٥ : ٢٥-٢٦
 ٥٢٧- خزائن الادب ١ : ٤٠٠
 ٥٢٨- التاريخ (مخطوطة) الورقة ١٦٠ (ب) ، الوفيات ٢ :
 ٢١٢ تاريخ الذهبي (مخطوطة بوديان - لاد رقم ٢٠٥)
 الورقة ١٦٠ (ب)
 ٥٢٩- ارشاد الارب ٥ : ١٥١
 ٥٣٠- الاغانى ٢١ : ٢٧٢
 ٥٣١- معجم البلدان ٢ : ٩٣٧

مُخَابَرَاتٌ وَمُرَاجَعَاتٌ عِلْمِيَّةٌ فِي التَّصَوُّفِ الْإِسْلَامِيِّ

بين المستشرقين ماسينيون وريتر ، والمؤرخ العراقي عباس العزاوي

أخذه وعلق عليه

فاضل عباس العزاوي

بغداد - الجمهورية العراقية

والردود عليهم وبعد ذلك أضفت رسالة الأستاذ ريتز ، واستعنت ببعض الأفاضل في نقل رسائل الأستاذ لويس ماسينيون إلى العربية ليقف القارئ على مجرى الفكرة . جعلت ذلك مجموعاً . فارجو أن ينتفع به .

المراسلات

(١)

رسالة الأستاذ لويس ماسينيون

باريس / ١٠ حزيران ١٩٤٨

عزيزي الأستاذ والزميل

أشكركم كثيراً على جوابكم وكذلك طبعتمكم النفيسة للنبراس . هذا ولم استطع أن أشرح المدعو محمد بن محمد بن حزام . أخبرني أحد أصدقائي أن فهرس مكتبة الأوقاف في بغداد ، يذكر في القسم المعجمي كراسة عن الحلاج غير معروفة المؤلف تحتوي على نحو عشر صفحات ، فهل يمكن أن تؤدوا لي الخدمة الكبيرة بنقلها حرفياً من قبل أحد الخطاطين (أو تصويرها بالميكروفيلم ، إذا يوجد مثل ذلك في المكتبة) وأنا مستعد لدفع الكلفة فوراً .

أرجو العفو للرجوع هكذا إلى مساعدتكم الأخوية وأنا مخلص . وشاكر لكم .

التوقيع

لويس ماسينيون

توفي المرحوم والدي المحامي عباس محمد الثامر العزاوي في فجر يوم السبت ٢٣ جمادى الأولى سنة ١٣٩١ هـ المصادف ١٧ / تموز ١٩٧١ م . وكانت له مراسلات عديدة مع كثير من المستشرقين وعلماء البلاد العربية والإسلامية عسى أن تسنح الفرصة لجمعها وتنسيقها وأخص بالذكر منها المراسلات العديدة مع الأستاذ الأب أنستاس ماري الكرمل في اللغة وغيرها* .

أطلع الأستاذ لويس ماسينيون (١) على (كتاب النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس) (٢) ووجد فيه بحثاً عن الحلاج مهما ورد في صفحة ٩٩ وما بعدها ، فاستطلع رأيي في بعض نصوصه في ١٠ حزيران سنة ١٩٤٨ م ، ثم طلب أن أوضح ما جاء فيه من تعليق بخصوص كتاب (فاضحة الملحدين وناصحة الموحدين) ، وفي كتاب (خيرية) والكتب الأخرى ، والحق في الطلب في كتابه المؤرخ في ٢٨ / أيلول سنة ١٩٤٨ م وبعد أن تسلمت الكتاب المذكور جاءني كتاب من الأستاذ الدكتور (هـ . ريتز) (٣) يطلب عيني الطلب ويلتمس اجابة الأستاذ لويس ماسينيون فيما رغب فيه ولما كان الجواب موسعاً ، ويتضمن الاجابة عن أصل الموضوع وددت أن يكون في رسالة خاصة كما أنني ضمنت إليها ملحقاً يعرف بكتب المتصوفة

* جميع الهوامش هي من وضعي إلا ما كان قد وضعه أبي الراحل ، وسأزيد إليه باسمه .

(١) توفي في تشرين الثاني سنة ١٩٦٢ م .

(٢) مطبعة المعارف / بغداد / ١٣٦٥ - ١٩٤٦ م .

(٣) توفي سنة ١٩٧١ م .

رسالة الاستاذ لويس ماسنيون

باريس ٢٨ ايلول سنة ١٩٤٨

ايها الزميل المحترم والاستاذ العزيز

لقد تفضلتم فذكرتم اشتغالي عن العلاج في طبعتكم النفيسة لكتاب النبراس تأليف ابن دحية فشكرا لكم على ذلك . وانتم تعلمون انني اشتغل الآن بالطبعة الثانية لكتابي الكبير عن العلاج ولا يمكن من انجاز هذا العمل على الوجه الاكمل (وهو رمز تقديري امام الله لهذا المسلم البغدادي) وبدون معونة الزملاء امثالكم الذين هم في نفس الموضع يكتشفون مخطوطات جديدة .

ولذلك كتبت اليكم طالبا المساعدة قبل بضعة اسابيع بنسخ عدة صفحات عن العلاج في مخطوطة خزانة الاوقاف ببغداد . واليوم احدثكم عن الاشارة الى العلاج في الصفحة ١٠٢ من طبعتكم للنبراس فانكم بعد الاشارة الى مؤلفاتي استرعيتم انظار قرائكم الى مؤلفات علاء الدين البخاري (فاضحة المحدثين وناصحة الموحدين) و (الخيرية) و (وغيرها) وقد كنت فيما مضى راجعت الناصحة فلم اجد سوى فقرة (انا الحق) وقد تحققت الان من عدم وجود شيء آخر ولكنكم تذكرون ان البخاري قد ذكر مصادر مهمة جدا وعرض آراء العلماء في العلاج وبوسعكم ان تعلموا مقدار اهتمامي بهذه المعلومات للطبعة الثانية من كتابي الكبير التي اريد انجازها مستفيدا من الاشارة التي نوهتم بها للباحثين فهل يمكنكم مساعدتي في الحصول على هذا البحث في البخاري الذي تشررون اليه والذي يوجد في (الفاضحة) وقد يكون في الخيرية ولكنني لا اعرف لها مخطوطا وانتم لابد واقفون على ذلك فهل يمكنني الحصول على نسخة من هذا البحث لاشير في كتابي الى اكتشافكم مع ذكرها بطبيعية الحال بالمعبارات التي ترغبون فيها ؟

وارجو ان تقبلوا ايها الزميل المحترم والاستاذ العزيز تحياتي الاخوية .

لويس ماسنيون

توقيع وختم عنوانه

عبدلوه لويس ماسنيون (٤)

(٤) كان لكتبه المرحوم الاستاذ الحاج علي علاء الدين الالوسي

الكتاب المرسل الى الاستاذ لويس ماسنيون

سيدي الاستاذ الجليل لويس ماسنيون المحترم

اقدم واجب التحية والاحترام عن رسالتكم الكريمتين فاقول .

١ - محمد بن عبدالله بن حزام المذكور في الصفحة ١٠٢ سطر ٨ لم اعثر على ترجمته بعد مراجعة مؤلفات عديدة امثال تاريخ الخطيب البغدادي ، وميزان الاعتدال ، وتقدير الميزان ، ولسان الميزان ، وتهذيب التهذيب ، والصلة لتاريخ الطبري ، ولم اتمكن من معرفته . والظاهر انه جاء سهو في ضبطه او كان غلطا في اصل الكتاب . ولا يبعد ان يكون معروفا عند (ابن دحية) لانه اعتمد مصادر عديدة ونادرة كما يبدو .

٢ - ذكرتم ان كراسة عن العلاج في خزانة الاوقاف . ولما لم تعينوا رقما ارجع اليه . لم استطع ان اعثر عليها بالرغم من الجهود المبذولة .

٣ - اجبت في كتاب تفصيلي من (فاضحة المحدثين وناصحة الموحدين) وهو اسمها الصحيح ، وعن (خيرية) بالتاء لا النون كما جاء سهوا من غلط الطبع ، وكنت في فهرس الكتب من كتاب النبراس ذكرتها بوجه الصحة ، واوضحت لكم بعض ما يمكن ايضا حقه ووصفت بعض كتب المتصوفة في ملحق سترونه مع الكتاب التفصيلي .

٤ - بعد كتابكم جاني كتاب من الصديق الاستاذ الدكتور هـ . ريتر يسألني عما سألتم ويطلب مني الاجابة فاخبرته بما جرى هذا وانا ذاك المخلص التابع لامركم فيما بدخل تحت الاستطاعة من المعاونة في مشروعكم العظيم ولكم فائق الاحترام والتبجيل سيدي .

المخلص عباس المزوي ١٩٤٨/١٠/١٨

قاضي بغداد الاسبق بطه عنوان هذا الختم وارحمه ١٣٢٦ - ١٩٠٨ وحفره العكاك السيد محمد تقي بهميني في الكاظمية . وقد تكرم مشكورا بتقديم هذا النص الصديق الدكتور اكرم فاضل لي ببغداد . وذلك في ايلول ١٩٧٥ (فاضل مبس) .

الجواب الموسع للمقدم للاستاذ لويس ماسنيون

سيدى الاستاذ الجليل المحترم .

ان عنايتكم بالبحث في الحلاج والمتصوفة والمثابرة على الاشتغال من امد بعيد مما يبهير ويعجز . واذكر جيدا اني رايتكم لاول مرة في (مدرسة جامع مرجان) لدى المرحوم الاستاذ الحاج علي علاء الدين الالوسي وهي اول مرة وردتم بها العراق وكنتسم تسالونه عن آثار الحلاج وكنت آتئذ تلميذا لدى المرحوم الاستاذ .

شاعت نشرياتكم شرقا وغربا وانا انتز الناس علاقة بها كما اني كنت متشبيعا بأراء شيخ الاسلام ابن تيمية المعارض للحلاج . وانتاريخ في مثل هذه الامور حلال للمشكلات ، وهو الحكم الفصل لايرحم صغرا ولا كبيرا ، ولا يحايي في حكمه والناس فيه بين محبد لفكرة الحلاج ونادم عليها . والمسائل التي أخذوه عليها صارت موضوع البحث بين المثبت والنافي ، بل ان كثيرين حنقوا على بعض رجال التصوف غير الزهاد ولم يرضوا عنهم بسوى الحكم عليهم بالقتل لدعايتهم السيئة في ابطال ما هو معلوم من الدين بالضرورة وهنا نرى ان تعارض الأدلة لا يهمننا بقدر ما يهمننا الموضوع من ناحيته العلمية المجردة بان نتحقق المسائل المنسوبة الى الحلاج ، وما يقول به المتصوفة امثاله ، وهل له صلة باقوالهم ، وهل ان آثاره المتداولة صادرة منه حقيقة او مدسوسة عليه ؟ ونريد ان نتبين ايضا الآراء المعارضة ومقابلتها بأرائه وآراء المتصوفة الآخرين ومؤلفاتهم المعروفة ودرجة الموافقة والمخالفة والحل يأتي عن طريق مراجعة المؤلفات ومقابلة النصوص لمختلف المصور والا فالتعصب للمعارضين اوللحلاج او للمتصوفة اهل الابطان امر لا يقتضيه التتبع العلمي ولا التاريخ المحايد بل كفانا ان نعرف وجهة نظر كل منهم ومستنداته ومن ثم يكون الوصول الى النتيجة سهلا .

ولاشك ان الاستاذ اهل لان يحقق الاغراض امثال هذه . فيقرر الحالة وتطوراتها في معرفة آراء الحلاج ، ومقابلتها بأراء المتصوفة الغلاة ، وباهل الابطان ودرجة المعارضة وما لها من الآراء في نظر الآخرين ونحن لانريد الا ما يلهمه العلم من نتائج البحث الصحيح .

واملنا كبير في ان يقوم الاستاذ بالمهمة الشاقة كمؤرخ جامع للصفات المقبولة وان نرى النتائج

الحقة من بحوثه في ايامه الحاضرة بعد ان عركته التجارب ، وحنكته الخبرة .

ايها الاستاذ الجليل :

نعلم ان الاسلام يحث على العبادة والعمل الصالح والسلوك المرضي كما بين العقيدة واجعلها في التوحيد والاستدلال على وجود الباري بدليل الانتقال من الاثر الى المؤثر ، وبدليل ان العالم لا يوجد من تلقاء نفسه ، ولا يتكون بلا موجد فتعين انه يخلق خالق . وكتب كثيرون في اهل الزهد والتقوى مثل صاحب كتاب (سير السلف) المذكور في النبراس ، و (حلية الاولياء) ومختصرها (صفوة الصفوة) وكتب عديدة .

وبهذه الحالة لايقبل بوجه ان يعتقد ان العالم هو الله ، او انه كان قبل (التعينات) هو مما يسميه المتصوفة ب (الوجود) والفلاسفة ب (الماهيات) او (الاعيان الثابتة) .

ونرى في (عقائد المتصوفة) هذه ما يعارض العقيدة الاسلامية في ان (الوجود) هو الله ، او ان (التعينات) هي الله ، فيؤدى ذلك الى عقيدة قدم العالم ، وإلى تعطيل الاله ، وان الظهور والحلول او اعتقاد الوحدة والاتحاد من النتائج التطبيقية لهذه العقيدة ونرجع الى قبول التناسخ .

وتولد من عقيدة المتصوفة هذه (رفع التكليف) ، او (الاباحية) ، او (الفاء الرسوم الشرعية) فنرى هؤلاء ينعتون المسلمين وعلماءهم ب (اهل الرسوم) ، فلا حلال ولا حرام ولا تشريع ، ولا كفر ولا ايمان .

ذلك ما دعا ان يحاربهم المسلمون ، ويحكموا بالقتل على دعايتهم ، ومطاردتهم .

ومن جراء ذلك نرى (عقيدة الغلاة) من المتصوفة تصطدم بالاديان كافة ، وهي عقيدة اهل الابطان التي وردت في النبراس لابن دحية الكلبي ، ولا تختلف كلها الا في الاخذ بقلّة او كثرة ، قال في معرض الكلام على دولة العبيديين (الفاطميين) في مصر ما نصه :

« تملذهبوا بملذهب الباطن الباطل وتحلوا من اعتقاد التعطيل بالاعتقاد العاطل . وقالوا بتناسخ الاجساد والحلول والاتحاد واتوا من شنيع الاقوال الفادحة في الماد بصريح الالحاد واحتقوا بالكفر معنى واسما ، وتنوعوا في مظالم العباد ، وقد خاب من حمل ظلما . » هـ (٥) .

(٥) كتاب النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس ص ١٦١ .

وهذه العقيدة مشهودة في غلاة التصوف جميعهم وفي النحل الاخرى من دروز وكشفية ، وجلالية ونعمة اللهيّة وبكتاشية ، ووضح كثيراً منها شيخ الاسلام ابن تيمية في رده على المتصوفة وجاء كتاب (فاضحة الملحدين وناصحة الموحدين) رداً على هذه العقيدة بعينها . وان الحلاج معروف بهذه العقيدة ، وان ماشرتموه من كتاب (الطواسين) و (ديوانه) ، و (اخبار الحلاج) من المؤيدات . فاذا امكن نفي ذلك عنه فلا نزاع معه ، وحينئذ يصح ان يعد من الصالحين ، وانه قتل مظلوماً .

ومن رأيي ان تنشر الآراء فلا تكتم ولا يضيق على قائلها بالقتل وامثاله بل ان تعلن لتعرف ، وان تناقش ادلتها . وكان الاولى ان يذكر ما نسب الى الحلاج ، وما انكره ، وبعد ذلك رجوعاً منه فلا يعامل كعمالة المرتد بل يجب ان تكون العقيدة حرة ، والبقاء لها غير مكفول مالم يكن هناك قوة دليل . ومثل هذه العقائد يكفيها ان تعلم لتموت ، وان التكنم والسير في الخفاء من اسباب بقائها .

وفي مثل هذه الحالة نرى عقائد المتصوفة اعلنت ، وعرفها المسلمون . وان صاحب (حلية الاولياء) في مقدمة كتابه في المجلد الاول الصفحة الرابعة بين انه يذكر في كتابه الصلحاء والزهاد لا الفساق الاباحية والحولية الكفار وتوالى الكلام فيهم الى ابن الجوزي . وله كتاب اخبار الحلاج خاصة . وذكر مخاريقه ونير نجاته وشعبته سماه (القاطع لمحال الحاج يحال الحلاج) ولم نعلم عن وجود هذا الكتاب شيئاً الا ان كتابه (تلبس ابليس) فيه ما يوضح ذلك نوعاً .

وفي ايام المنول ظهرت مؤلفات كثيرة في التصوف للغلاة انفسهم وجاء في (اوصاف الاشراف) ذكر الحلول والاتحاد والوحدة وصرح باسم الحلاج وبين انه القائل :

- ١ - بيني وبينك اني ينازعني .
- ٢ - انا من اهوى ومن اهوى انا .
- ٣ - سبحانه ما اعظم شاني .

وكتب السهروردي المقتول وكتب محيي الدين بن عربي المنتشرة ، وكتب الشهرزوري (الرموز والامثال) ، و (الشجرة الالهية) وقد نقده الفخر الرازي في كتاب (اخبار الحكماء) وكذلك فعل عبد الكريم الجيلي في كتابه (الانسان الكامل) ، وكذلك الجلال الدواني في كتابه (الزوراء) ، و (هتك الاسرار) وهذه الكتب الاخيرة قد عينت عقائد الغلاة ولا يتجرد عنها الحلاج بوجه . واذا كان بينها اختلاف وبعض فروق فانها متفقة في الاساس والاصل .

ومن ثم جاءت كتب الرد عليهم في بيان آرائهم ولا يسلم منها الحلاج ولا غيره . وان (فاضحة الملحدين وناصحة الموحدين) كلها رد على اصل المبدأ وعقيدة التصوف ، وجاء ذكر (انا الحق) فيها صريحاً وهو اصل معتقدهم ، وان الرد على فصوص ابن عربي رد على الجميع . و (خيراتية) قد نسبت اليه (رسالة كتبها الحلاج الى بعض تلامذته) قائلاً فيها (من الله الى فلان) . ونقل صاحب خيراتية اقوال الشيعة لسهل بن نوبخت ، والافتاء بقتله من الشيخ ابي القاسم الحسين بن روح النوبختي احد نواب الامام ، وكذا بين الشيخ المفيد انه صاحب اباحة وحلول ، والصدوق وعمرو بن عثمان الثقفي وهذا الاخير كان يلعبه ومثله ابن بابويه القمي والسيد مرتضى الرازي صاحب (تبصرة العوام) ، وشيخ الطائفة الطوسي ندد بما قام به في كتابه (الغيبة) .

وعلماء اهل السنة الذين ردوا عليه لا يحصون وجاء بيان عنهم في رسالتي (وحدة الوجود) و (فرعون من مدعي ايمان فرعون) لعلي القاري . وفي خزانتي رسالة مخطوطة من نوع ذلك في الرد على المتصوفة الغلاة لم اتمكن من معرفة اسم مؤلفها وعنوانها (لمعة من اشعة النصوص في هتك استار كتاب الفصوص) وموضوعها رد ابن عربي وهي في الحقيقة رد على المتصوفة جميعاً .

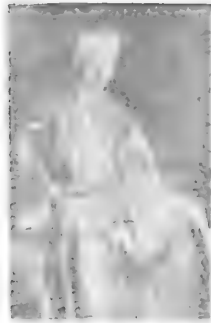
والرسائل التي تؤيد نحلته . وتعين عقائدهم وسلوكهم كثيرة . عربية وفارسية لاتخرج عن هذه المباحث التي جرى الكلام عليها وانما تختلف سعة وتفصيلاً ، او اختصاراً واجملاً وفي خزانتي :

١ - المصطلحات : لعبد الرزاق الكاشي وكذا شرح الفصوص وتعد من اهم الكتب وهكذا كتب الفتوى وشروح الفصوص الاخرى كثيرة .

٢ - زبور العارفين وبراقي العاشقين : تأليف عشيق بن قرقجان خان كتبه باللغة العربية واورد فيه ادعية ، وذكر بعض الكلام في التصوف .

٣ - كتاب بيان الاسرار : فيه ذكر فرق المتصوفة وعد منها جملة . ويطول تعداد ما هنالك . وآراؤهم متفقة في المنى . قال الملاء البخاري .

« الكفرة الوجودية ... هم القائلون بالوهمية وجود جميع الكائنات ، (النافون) في الحقيقة



المستشرق ماسينيون في
لباس الشيوخ أيام تلمذته
على الأستاذ علي
علاء الدين الألوسي ، نقلنا
الصورة عن مجلة الدستور
اللبنانية ، العدد ٢٧٧
السنة ٦



المرحوم عباس العزاوي
أيام التلمذة على استاذ
الألوسي - نقلنا الصورة عن
هوية مدرسة الحقوق في
المعهد العثماني

Paris, ce 10 juin 1942
31 rue Monsieur (VII)

cher Maître et Confrère,

Je vous remercie beaucoup de votre réponse a/s de votre belle
édition du Mibras. Je n'arrive pas à identifier ce "محرر".

Un de mes amis me signale que le Catalogue de la bibliothèque
de l'Institut à Bagdad signale, dans le "AL-MADANI", une notice
anonyme d'une dizaine de pages. Pourriez-vous me rendre le grand
service de me la faire copier in-extenso par un copiste (ou filmer
en microfilm; s'il y a un service pour cela à la bibliothèque), dont
je rembourserais de suite les frais?

Pardonnez-moi d'avoir recours ainsi à votre confraternelle
sympathie, et croyez à ma très fidèle et reconnaissante pensée

Louis Massignat

Maître Abbas 'Azzawi, BAKDA, Irak.

into the ore container,

[illegible]

Je n'ai pour l'instant de la gauche qu'un seul, je vous dirai plus haut, est de la-bas, car il n'a aucune sympathie pour la gauche avec vous, comme il n'était avec nos autres Allisy, c'est-à-dire Allah.

très confraternellement. merci

Me. 111111 'Azad

6. प्रयोग

Milletlerarası Şark Tetkikleri Cemiyeti

International Society for Oriental Research / Société Internationale d'Études Orientales

Internationale Gesellschaft für Orientforschung

Reis / President :
PROF. DR. H. RITTER
Bebek - İstanbul

Genel Sekreter / Secretary :
PROF. DR. W. EBERHARD
Ateş Sokakı 18, Ankara

Veresedar / Treasurer :
W. G. M. EDWARDS
Arslanlı Konek, Bebek-İstanbul

Bebek, P. M. 15.
990 / 1. / 2

مفزة الفاضل المرحوم عباس الغزالي

التحية والسلام
وبعد، وهذا في كتاب النبراس الذي طبعتوه في صحيفة
1. حاشية لكم تقولون: "وللعلاء البدوي في ناصحة المرحومين
وناخبة المرحومين" ولذا في خيرية (وغيرها) رد عليه، وهذا
المؤلف مراجع راحة بدا "وأيضا نسخة ناصحة المرحومين
التي في مكتبته يا صوبنا، ولم نجد فيها ذكرا للعلاج إلا أنه رد
قوله أنا الحق وأنا الخيرية" فلم نسمع بها ما يسمى "هي"
وان كان عندكم نسخة من الناصحة أو الخيرية فيها انباء المرحوم
أرد عليه منقول فالمرجو من فضلكم ان تأمروا باستخراج الكلام
في المرحوم الذي يلخص هذا المرحوم هو ما سنبين صاحب العلاج
المشهور بوجه تصحيح كتابه في العلاج، وطبعه مرة ثانية وبعثنا
إلى ما اشترت اليه من المراجع التي ذكرتم ودعتم سالمين

تملخص

ح. ر. ت.

ح. ر. ت.

21. Le Monsieur (VII)

[illegible][illegible]

Les. de. reine

Maître Abôas 'azzawi,
Bagdad



وجود الله رب الارض والسماوات ...
(المشركون) بالله في دعاء التوحيد جميع
الاشياء .. هـ (١) .

وهؤلاء لا يختلفون عن الباطنية في الاسس والاصول،
وهم من ارباب (الافلاونية الحديثة) واعتقد انهم
شرحوا هذه الفلسفة في مؤلفاتهم شروحا عظيمة
وفسروها تفسيرات مهمة . ولا يختلف ملا صدرا
في كتابه (الاسفار) و (الوجود) عن هذه الآراء ،
بل عن آراء الشهرزوري في كتاب (الشجرة الالهية)
وكانه نقل عنه عينا .

وهنا نريد ان نعلم هل ان تصوف الحلاج غير
هذا ؟ وهل ما قاله علماؤنا فيه وفي غيره من
المتصوفة من ردود خرجوا بها عن الواقع ؟ وهل
افتروا عليهم بشيء مما قالوا ؟ .

لاشك ان الاستاذ رجع الى مؤلفات الفريقين .
وجل ما اود الاشارة اليه ان بعض العلماء حنقوا
عليهم ونددوا بهم وهذا امر يديهي ولكنهم لم يكذبوا
عليهم فكانوا صادقين فيما نقلوا من اقوال ردوها
والحق والبغض غير الكذب . وهذه مزية لملائنا
لانتكر .

وكننت بحثت مع الاستاذ الجليل في الحلاج
في قدمه الى بغداد (٧) عند الاستاذ الاب انستاس

(٦) فاضحة للمحدثين وناصحة الموحدين ص ٥ . مخطوطي .
(٧) كان ذلك في صباح يوم الجمعة ٢٧ نيسان سنة ١٩٤٥ في
دير الكرملين وحضر جماعة هناك شهدوا المباحثة . وفي
اليوم التالي التي محاضرتي في قاعة الشعب (الملك فيصل
سابقا) واشاد فيها الى ان المباحثات الجدلية لا تزال في
بغداد مشيرا الى ما جرى بيني وبينه .

وقد طال البحث في موضوع الحلاج . ولا ادري من
اناره ولا من اتخذه موضوعا اولاً فاشتد كثير من فيه
وخلاصة ما جرى يعتقد الاستاذ لويس ماسينيون ان
الحلاج كان موحدا ومن اهل العشق الالهي واعترفت
عليه بانه كان من اهل اوحدة فانكر ذلك فقلت له : ألم
تكن الطواسين له ؟ قال : ان احمد الغزالي نقل قطعة
منها صغيرة ، ولا يعرف من طريق الاجازة الاتصال به الى
الحلاج فابديت ان احمد الغزالي كان من الغلاة ايضا ،
وهو منهم بنحلته وان كان ادبيا ، وعارفا ، وله بيان
بديع . فانكر ذلك ولكنه لم يبرهن على شيء . ثم
اضفت ان القول بالوحدة لم يؤيد بسند عن الحلاج
نفسه بالنظر لهذا الإنكار ، ولكن اذا صح ان الطواسين
له فلاربط في انه يدل على قوله بالوحدة ، فلقد جاء
فيه (جحودي لك تقديس ..) واذا لم يصح سسند
الكتاب ، فمدار الحكم الكتاب ، فقال : ان الشهادات
جاءت بانحيازه ، قلت هذا غير صحيح لان العلماء لم
يكونوا ممن يشتبه بهم وانما استدولوا بالوثائق المعروفة
هنا .

ماري الكرمليني بخصوص كتب الحلاج وهل تصح
نسبتها اليه فلم يقطع الاستاذ بصحة امر منها الا في
فصل الطواسين . واذا جردنا الحلاج عن عقائد
المتصوفة لم يبق ما يستدل به على عقيدته
التصوفية ويكون حينئذ في عداد الزهاد لا غير ، في
حين اننا نرى في كتب القوم ما يؤكد عقائدهم الغالية
او الباطنية وانهم لم يتحاشوا في هذه الايام من
ابدائها ولا يخفى على الاستاذ امرها . وفيها تأييد
لما نسب الى الحلاج .

وفي هذه الحالة ارجو الاستاذ - كما هو
المأمول منه - ان يكون مؤرخا حكيما يعين وجهات
النظر للمتصوفة ولغيرهم ، ويذكر مكانة الحلاج
ومؤلفاته وقيمة الآراء التالية له من المتصوفة ودرجة
العلاقة بها . ولاشك في ان البحث العلمي المجرد
مقبول من كل احد والا كان الاستاذ احد الغلاة
ولكنني اجله ولا سيما انه لا يقول بأرائهم وانما هو
باحث .

والتاريخ يؤيد عقائد هؤلاء ويعينها بما لا مجال
للظن فيه ، فقد جاء دم لالة التصوف في (حليمة
الاولياء) وان الذين كتبوا وردوا انتصارا له يعلمون
حقيقته الا ان جماعته استهوهوهم ... وفي ايام القول
جاءت كتبهم مؤيدة لانحرافهم آنسوا حرية في القول ،
وفرصة سانحة لبدء آرائهم ، فنشروا ما عندهم
ومنها كتاب (اوصاف الاشرف) الذي يذكر الحلول
والاتحاد والوحدة .

ثم قيل له انظر انك زرته قبل ان تزور كل احد
فصحك وابدى انه يحب الحلاج .

وجرت مباحثته معه حول قضايا عديدة اثارها بعض
الحاضرين من بينها الخلاف حول الاخضر . فكان يعتقد
انه من بناء الساسانيين بدليل انه لم يذكر فيه تاريخ
ولا اية كتابة تدل على اسلاميته ولا اشارة الى محفل
الكتابة ... فقلت ان آخرين يرون انه مغولي بدليل انه
وجد فيه محراب ومصلى وان المنازعات بين المغول
والمغاليك المصريين كانت آنذاك قائمة فلا بد انه كان قلعة
حربية متقدمة . فقال الاستاذ لويس ماسينيون ان قبلته
في المحور ولم تكن من وضع البناء الاصلي بل ان
المسلمين لا يسمون الحراب بهذا الوضع عند البناء مما
يدل على انه شيد مؤخرا ... وايداه الاستاذ عبدالمجيد
الساكني وقال : لدى نصوص تاريخية لاتقبل الشك
ثبتت ذلك . الا انه لم يبينها (ولقد توفي الاستاذ
الساكني عليه الرحمة في ١٠ كانون الاول \ ١٩٦٥ م .)

ثم انجز البحث الى محاضرتي فقال ان بعثي بعض
ثقافة بغداد لا في القرن الرابع وحده بل انه تناول غيره
ايضا فهو استمرافي للحضارة . وقلنا انه بسبب
السياحة تولد له حب لبغداد وهذا ما دفعه ان يتعقب
تاريخها الثقافي وغيره .
(عباس الزاوي)

اكتفى بهذا . واقدم بعض الاوصاف لكتاب (فاضحة الملحدین وناصحة الموحدين) . ولكتاب (خيراتية) وبعض الكتب الاخرى في ملحق بهذا الكتاب . واقدم احتراماتي الفائقة للاستاذ الجليل، عافاه الله ، ويسره للصواب وبصره والسلام عليكم سيدي .

المخلص . عباس العزاوي المحامي

بغداد ١٨/١٠/١٩٤٨

ملحق

المؤلفات في الرد على عقائد المتصوفة

ان الآراء في العصور الاسلامية الاولى وما بعدها ادت الى تناقض في عقائد التصوف وفي اكابر رجاله بين منتصر او متحامل ناظم او باحث ناقد . والامر الذي يدخل المناقشة تتنوع فيه الآراء ، ولا يستغرب وقوعها بسبب الاختلاف في درجة تقدير الأدلة ، او التباعد منها ، او الاعتقاد بصلاح من صدرت عنه الفكرة ولا ينظر الى ماهية الدليل . وفي ايامنا الحاضرة كان اختلاف وجهات النظر في السياسة ادى الى حروب طاحنة لم يشهد العالم امثالا . فلا يستبعد وقوع آراء متباينة في قضايا عقائدية او علمية او ادبية .

وان وجهات النظر المتباينة تعرفنا بما يعول عليه كل واحد . ولا شك ان القضايا الدينية تحتاج الى سند ديني ، ونص يعول عليه في تأييد ما يميل اليه المرء ويقطع بصحته . وكتب التصوف كثيرة كثيرة ومنتشرة ومن الضروري الوقوف على المؤلفات للمعرفة وفي الرد وتمحيص الآراء لتطمئن النفس من الادلة والاقتوال . ولا يهمننا الميل النفسي اذا لم يكن مقرونا ببرهان .

وهذه من اشهر المؤلفات في الرد على المتصوفة

الفلاحة :

١ - فاضحة الملحدین وناصحة الموحدين .

طبع هذا الكتاب في استنبول في ١٣ / شهر ربيع الآخر ١٢٩٤ هـ في مطبعة علي بك ومعه رسائل اخرى جاءت في مجموعة واحدة . وعنوانه في تلك المجموعة (رسالة في وحدة الوجود لسعد الدين التفتازاني) ولكن اسم هذا الكتاب غير صحيح وصوابه (فاضحة الملحدین وناصحة الموحدين) ولا ادري من اين حصل الفلظ والتوهم . منه نسخة في خزانة الاوقاف العامة ببغداد جاءت بعنوان

(الرد على كتاب الفصوص (٨)) وفي الخزانة العامة ببايزيد في استنبول نسخة اخرى ايضا برقم عام ٢٤٤٥ وبرقم خاص ١٦٥ وتاريخها في سنة ٩٦٧ هـ الا ان نسختي المخطوطة من اهم النسخ نقلتها عن اصل قريء على مؤلفه وقوبل عليه . وكان اتم تأليفه يوم الجمعة سلخ رجب سنة ٨٣٤ هـ . واجاز به في ١٥ شعبان من السنة المذكورة . ورايت النسخة الاصلية بخط محمد بن عثمان بن صدر الدين الدمياطي المؤرخة في ثامن شعبان المكرم سنة ٨٨٣ هـ . وهي من كتب الاستاذ انتاس ماري الكرملی والآن هي في خزانة الآثار القديمة ببغداد ونقلت وقابلت نسختي عنها .

وبعض الكتاب استفاد من اختلاف النسخ بين المطبوعة باسم سعد الدين التفتازاني وبين علاء الدين البخاري ، فاتخذ ذلك وسيلة للطمع فيه فذكر انه (علاء الدين البخاري) وانه لم يكن من العلماء المعروفين للخط من قيمة الرد في حين ان نسختي قد جاء فيها بيان ترجمة المؤلف عن نفسه . ونقلت عن خط تلميذه الرحالة عمدة الوقت علاء الدين القلقشندي قال : -

« الشيخ علاء الدين محمد بن محمد البخاري ، ولد سنة ٧٦٩ هـ في بخاري ومن اشياخه والده وخاله علاء الدين عبدالرحمن البخاري والشيخ سعد الدين التفتازاني ... ذكر لنا ذلك يوم حادي عشر شوال سنة ٨٣١ هـ . واجاز لنا فيه برواية ما يجوز له وعنه روايته بشرطه المعتبر وبعض ذلك اعلنا به قبل ذلك » ثم قال : -

« وتوفى شيخنا علاء الدين رحمه الله يوم (بياض في الاصل) شهر رمضان المعظم قدره سنة ٨٤١ هـ . بمنزله بالمرزة ظاهر دمشق . » هـ .

وجاء تفصيل ترجمته في الضوء اللامع ج ٩ ص ٢٩١ وبين السخاوي وفاته كانت صبيحة يوم الخميس ثالث عشر شهر رمضان سنة ٨٤١ هـ وارخه العيني في ثاني الشهر ، وذكر له رسالته فاضحة الملحدین ، وبين انه قراها

(٨) الكشف عن مخطوطات خزان الاوقاف ص ٢٧٦ ورقم ٦٨٠٠ من مجموعة .

عليه العلاء القلقشندي (٩) في شعبان سنة ٨٣٤هـ (١٠) .

وهذا الكتاب ذكر عقائد الفلاة من المتصوفة وبين اوضاعهم وان كان خصها بابن عربي ، وهم متفقون على ان (المادة) هي الله او ان (اليعان الثابتة) منها هي الله ، ويعتقدون بالحلول والاتحاد والوحدة مما يترتب على هذه العقيدة ، كما ان الوجودية من نوعهم وكلهم باطنية يقولون برفع التكليف . وان ابن عربي لا يتمحل امر (الوجود) او ما يسمى بـ (اليعان الثابتة) وانما يقول : (سبحانه من اظهر الاشياء وهو عينها) . والاختلاف بينهم دقيق جدا .

والحلاج لا يختلف عنهم ، ولو لم يكن يذكر له قوله (انا الحق) ، بل ان قوله متفرع من اصل هذه العقيدة التي ردها (العلاء البخاري) . والكتب المنسوبة الى الحلاج تؤيد هذه العقيدة . وجل ما نقوله هنا : ان الشهاب ابن حجر كان حاضرا ما قاله البساطي من انه ينكر عليه الناس ظاهر الالفاظ التي يقولها اي ابن عربي وإلا فليس في كلامه ما ينكر اذا حمل لفظه على معنى صحيح بضرب من التأويل ، فقال ابن حجر . وكنت ماثلا مع العلاء ، وان من اظهر كلاما يقتضي الكفر لا تقره عليه . وهذا هو الصواب . وان مؤلفات الفلاة منتشرة اليوم وليس فيها تأويل او مدارات بل صراحة لا تقبل التردد والاشتباه . ولعل مرور الزمن ، وظهور كتب القوم كان مما لم يدع ريبا فيه .

٢ - رسالة ابن طورخان :

وابن طورخان (مذكره ج١) ابن كمال باشا . وكل ما فيها تلخيص لما في (فاضحة الملحدين) ومن مباحثها التنديد بابن عربي والمتصوفة الفلاة ، ونقل اقوال العلماء ممن حكم بكفر ابن عربي وامثاله من الوجودية والحلولية من المتصوفة وكان نقله عن (حياة القلوب) .

طبعت هذه الرسالة وهي صغيرة جدا مع كتاب

(٩) استاذ السخاوى صاحب الفوائد الامعة ذكره في ج ٩ ص ٢٩٢ .

(١٠) وفي خزائني رسالة للمؤلف علاء الدين البخاري في الوحدانية جاءت ضمن مجموعة برقم ١٦٠ من المخطوطات وهي جواب عن سواط رفع اليه في ان وحدانية الله هل تثبت بالشرع ام بالعقل كتبت سنة ٩٥٦ هـ بخط محمد بن عمر بن احمد السلفي .

فاضحة الملحدين . وفيها تنبيه الآراء الى ما عند هؤلاء المتصوفة ، فرماهم بالزيف وقطع بكفرهم ولا شك الفلاة امثال الحلاج وابن عربي .

٣ - رسالة علي القاري في وحدة الوجود :

وهذه كتابتها طبعت في استنبول في مجموعة واحدة وكلامه موسع في امر (وحدة الوجود) ومباحثه . في (الاتحاد) و (الحلول) ومما يتفرع عن ذلك من (اباحية) وانكار الالهية والاعتقاد بقدوم الموجودات . ونقل اقوال العلماء في ابن عربي وذكر كتاب (كشف الظلمة عن هذه الامة) في الرد عليه .

وكان ابن عربي غطى على آراء الحلاج بل ان كتبه تداولتها الايدي وشاعت بين الناس ، فتناولوا (الفصوص) . و (الفتوحات) وغيرهما بالرد . وكان نقده لكتاب الفصوص واسعا وهكذا تناول قوله في الفتوح (سبحانه من اظهر الاشياء وهو عينها ...) .

ثم انه تعرض للتأويلات التي ركن اليها المتصوفة وكلها لا يختلف بعضها عن بعض فبين انها تجاوزت حدود التأويل وخرجت عنه خروجا كبيرا بحيث لم تؤيدها لغة ولم تبال بعمان ولم تنقيد بمقيدات فكان الابطان واضحا فيها ، وانها اكثر ما صادمت احكام الشريعة وخالفت ما هو معلوم من امر الدين بالضرورة واذا اعوزهم الحل قالوا انهم في المنام او اخبرهم هاتف ، او اخذوا من حيث يأخذ الملك المبلغ الى الرسول .

والشيخ علي القاري لا يختلف عن العلاء البخاري ولا عن اقوال شيخ الاسلام ابن تيمية وان التدقيقات في آرائهم ، والكتب الصادرة عنهم ومباحثهم المدونة تنبئ عن ان هؤلاء العلماء وغيرهم ممن تعرض لذكرهم بالنقد لم يخرجوا عن نسبة ما هو معروف عنهم ولم يقولوا الا الحق فيهم .

وسبب رد العلماء عليهم لم يكن من جهة الزهد والعبادة وكثرتها ، وانما كان من جهة آراء اعتنقوها ، ومطالب قروها ، وكلها تخالف ما هو معلوم من الدين بالضرورة فقد قالوا برفع التكليف وسموا علماء الاسلام بـ (اهل الظاهر) و (اصحاب الرسوم) ، وعدوا انفسهم من الواصلين ، وانهم غير مكلفين بشريعة ، ومن ذلك حكمهم بايمان فرعون

وابليس ، ولهم تفسير الظهور (ظهور الحق) في امرين (الجلال) ، والاخر (الجمال) . والحلاج لم يخرج عن ذلك بل ان المتصوفة انتصروا ونقلوا اقواله ، ومنها قوله :

جحودي لك تقديس وفكري فيك تهويس
فما آدم الاك وما في البين ابليس

وهل يمد انكار الالهية تقديسا ويقبل منه ؟
ويقول الباطنية : ان الله لا وجود له ولا يصح وصفه ولا تسميته بالله بل هو وجود مطلق ، وانما يظهر في الاشخاص من طريق الاتحاد والحلول بحيث يعتقدون ان الله هو آدم وهو ابليس وهو كل موجود بل هو فرعون وهو كل طاغ جبار وهو كل جميل بارع الحسن وفائق الجمال وهذا معتقد الجلالية والحرافية والبتكاشية .

٤ - فرعون من مدعى ايمان فرعون :

وهذه الرسالة طبعت مع الرسائل السابقة في المجموعة نفسها وهي للشيخ علي القاري ايضا . والاصل من تأليف (الجلال الدواني) . وهو صاحب (الزوراء) بما نقل عن ابن عربي في رسالته في فرعون وهي التي شرحها الشيخ علي القاري وتضمن هذا الشرح الرد عليه وفيه ذكر من انتصر له ، ومن كان معارضا له في آرائه .

ولا يستغرب ذلك من ابن عربي والمنتصرين له وهو الذي يؤول الوضوء والغسل والطهارة ، والعبادات كلها حتى الحج وانها عند المتصوفة تقصد معاني غير ما نطق به القرآن ، وغير ماسار عليه سلف الامة بل سموا متابع الشريعة بانه مراعى للرسوم اى (التقيدات الشرعية) وانه من اهل الظاهر . ولم يعلم الباطن غير هؤلاء . وبهذا حاولوا هدم الدين من هذه الطريق . الامر الذي دعا ان يؤول هؤلاء الاحكام الشرعية بل قالوا برفع التكليف جمعاء ، وزعموا انهم الواصلون وانهم غير مسؤولين او مكلفين فتصدى امثال علي القاري من العلماء للرد عليهم .

والمسلمون في مختلف عصورهم لم يقفوا عند الرد والركون الى الدليل بل حاربوا هؤلاء فعلا وحكموا بقتلهم لانهم افسدوا عقائد الامة وهدموا معتقاداتهم ، ولم يدعوا للجدل مجالا بل راوا منهم تمتنا . وقاموا بمهمة الرد حفظا للمقيدة من ان يتسرب اليها الزيغ ،

فقدموا ما عندهم من ادلة وطمعوا في ادلة الخصوم وما ركنوا اليه فكان لمباحثهم هذه قيمتها في دفع العقائد الداخلية . وان الامم لا تزال الى اليوم في سياستها تحارب الآراء التي تفسد عليها امرها . ولن تقبل الدعاية الضارة بل تضاد اهلها .

٥ - خيراتية :

هذا الكتاب من نوع (فاضحة الملحدين وناصحة الموحدين) وجاء اسمه وتاريخ تأليفه موافقا لحروف (خيرات) اى سنة ١٣١١ هـ وهو من تأليف محمد علي بن محمد باقر الاصفهاني البهبهاني كتبه بالفارسية واورد فيه نصوصا واشعارا كثيرة عربية وفارسية بمناسبة ظهور دعوة (علي مراد خان) . و (نور علي) في اصفهان ، ثم خذلان دعوتها فيها فذهب الى (كرمان) ، وهناك خذلا ايضا فعلا الى بغداد ثم ان (نور علي) ذهب الى بلاد الروم (الجمهورية التركية) فقص حكاية ما قام به ورد على معارضيه .

جاء هذا الكتاب في حقيقته ردا على المتصوفة الفلاة امثال الحلاج وابن عربي والجلال الرومي صاحب المثنوي ، وعين بالنصوص التي ذكرها لمختلف الائمة من رجال الشيعة ، واورد ما قاله علماؤهم فجاء هذا اوسع من كتاب العلاء البخارى واغزر مادة لاسيما وقد اطلع على مؤلفات ايران في التصوف وفي الادب الفارسي ، فينتقل ابياتا لصاحب المثنوي واضرابه .

والنسخة مخطوطة في خزانتي في مجلد كبير كتبت في طهران في ٧ المحرم سنة ١٢٦٤ هـ بقلم علي كرمشاهي .

ومؤلفه ولد في كربلاء سنة ١١٤٤ هـ . واخذ عن والده الشيخ محمد باقر في بهبهان مدة . ثم انتقل معه الى كربلاء . ثم تحول منها الى بلدة الكاظمية واقام فيها الى سنة وقوع الطاعون في العراق ، سنة ١١٨٦ هـ - ١١٨٧ هـ . فرحل الى بلاد المعجم وفيها الف كتابه (خيراتية) في سنة ١٢١١ هـ وله مؤلفات عديدة ، وله ابن اسمه احمد توفي في كرمشاه سنة ١٢٤٣ هـ ودفن عند والده (١١) .

وفي هذا الكتاب ما يمين الكلام على الحلاج في نظر علماء الشيعة وانتمتهم والتحامل

(١١) كتاب الكنى والالقاب للشيخ عباس القمي - الطبعة الحيدرية / النجف ١٩٥٦ نقلا من رجال ابي علي .

٧ - ميزان الحق في اتباع ما هو الاحق :

لكاتب جلبي صاحب كشف الظنون . فانه بعد ان اورد في كشف الظنون ما رد به العلماء على كتاب الفصوص لابن عربي تعرض في كتابه هذا لاختلاف آراء العلماء واتجاهاتها من قبول قوله او ردة او التوقف عن التعرض لمطالبة آثار ابن عربي وما يقول به المتصوفة من عقيدة (وحدة الوجدان) كتبه باللغة التركية .

الكتب الاخرى :

ان الكتب الفارسية كثيرة جدا ، بينها المخطوط وهو الاكثر والمطبوع ، وان خزانة كتبني تحوي الشيء الكثير منها .

وفي ايامنا الاخيرة ظهرت كتب عديدة في الانتصار او الرد على المتصوفة ولم تخرج عما تقدم الكلام عليه ويطول تعدادها .

وخلاصة القول : ان الحلاج كما يظهر من آثاره ومما نسب اليه انه لم يخرج عن حدود (غلاة تصوف) وان محبيه لا يزالون يقولون بأرائه ، وهذه لا تختلف عما قال به المثني وخطائي والمولى جامي ونسيمي . وكتب رجال التصوف العديدة .

وكننت بحث في كتاب تاريخ البيزيدية واصل معتقدهم وفي (تاريخ العراق بين احتلالين) في المجلد الثاني والثالث منه وفي كتاب (الكاكاية في التاريخ) الذي لم يطبع بعد (١٢) في الفلاة وما ادى اليه امرهم من العقائد حيث صارت (عبادة اشخاص) خالصة وخرجت بها عن احكام العقيدة وكل نصوص الباطنية ماضية على وحدة واحدة ، وعقيدة مشتركة الا ان كل طائفة معتزة برجالها وبسلوكها ولا تلتفت الى ما سواها وان كانت قد شاركتها هي الاخرى في كل معتقاداتها .

اقف عند هذا . والله ولي الامر .

- ٥ -

كتاب الاستاذ هـ . ووتر

١٩٤٨/١٠/٤

حضرة الفاضل المورخ عباس المزراوى

التحية والسلام

بعد . وجدنا في كتاب التبراس الذى طبعتموه في صحيفة ١٠٢ حاشية لكم تقولون فيها :

« وللعلاء البخارى في ناصحة الموحدين وفاضحة

عليه ، ومعارضته ظاهرة (١٢) ويوضح ان الشيعة واهل السنة في التنديد به على اتفاق . وان المؤلف ذكر ان نائب الامام الشيخ ابا القاسم الحسين بن روح النوبختي كان ممن اشترك في الافتاء بقتله . وكان الحلاج يكتب الى بعض مريدبه (من الله الى فلان) . ذلك وامثاله مما دعا ان تصدر الفتوى بقتله . وفيه ايضا ان الشيخ المفيد كان يتحامل عليه ويظمن فيه وكذا ابو سهل ابن نوبخت . وكان عمرو بن عثمان من الشيعة يلغنه . والشيخ الطوسي ذكره في كتاب (الغيبة) وندد بما قام به وهكذا ، وقد حاول الحلاج اكتساب الشيعة عن طريق اظهار التشيع والدعوة اليه فاراد ان يتصل بابن بابويه القمي فطرده وذكره السيد المرتضى الرازى في كتاب تبصرة العوام وبين حيلته ومخاريقه ، وفي عقائد الصدوق ذكر الفرقة الحلاجية من الفلاة وما يقولون به من دعوى التجلي . وكذا الشيخ المفيد تكلم في الحلاجية وبين انهم اصحاب الاباحية والقول بالحلول وقال : كان الحلاج يظهر التشيع وهو ملحد زنديق يموه بمظاهره ولا ين التديم كلام فيه . ورد في كتب الفرق ذكر الحلاجية .

اما المتأخرون فانهم اكثروا القول فيه بالنقل عن هؤلاء وهكذا الكلام في نحلته ، والمراجع الاصلية من اهمها (كتب الرجال) مثل تاريخ الخطيب البغدادي ، وغيره من العلماء كالذهبي في ميزان الاعتدال ، وفي نقد الميزان ، ولسان الميزان ، وكذا في الصلة على تاريخ الطبرى . ويطول تعداد ما هنالك .

٦ - لمعة من اشعة النصوص في هتك استار كتاب الفصوص :

اولها : « الحمد لله الذى نور بصائر المهتدين بانوار معرفته ، وعصمهم من الزيغ والانحراف عن طريقه ومحجته ووقفهم لاتباع طرق انبيائه واهل رسالته . »

جاءت هذه ردا على كتاب فصوص الحكم مبينة مقاصده وغوامضه التى لا يفتن لها الاكل نقاد يسبر غوره في مقالاته وترائبه . وتعرض للفتوحات وعين قواعده في مباحثه . ثم تعرض لنقد ما في نصوصه مستدلا بنصوص شرعية ، فجاءت هذه الرسالة مكملة لكتاب (فاضحة الموحدين وناصحة الموحدين) فاتخذ كل واحد طريقا في البحث .

البغدادى بنسختين احداها لكم والاخرى للجمعية
التي هي تحت رياستكم .
هذا وارجو قبول فائق احتراماتي ودمتم
بعافية سيدى .

المخلص

عباس العزاوى المحامي

- ٧ -

رسالة الاستاذ لويس ماسنيون

باريس ٩ تشرين الثاني ١٩٤٨

حضرة الزميل المحترم

اشكركم شكرا جزيلا على كتابكم وعلى المذكرة
المفصلة التي رجتم فيها الى مناقشتنا في بغداد
سنة ١٩٤٥ فثبتتم كل الاسباب التي جمعتوها
للظن في وحدة الوجود التي نسبها المتصوفون في
عهد ابن عربي الى الحسين بن منصور الحلاج .

انني اطمن وقد طمنت دائما في مبدأ (وحدة
الوجود) فراجعوا خصوصا الصفحات الاخيرة من
كتابي مبحث في المصطلحات الفنية وفهرس
المصطلحات الفنية ، في كتابي مأساة
الحلاج وهذان الكتابان صدرا في سنة
١٩٢٢ وهما موجودان في مكتبة صديقنا الراحل الاب
انستاس ان الحلاج قد اكد دائما على (وحدة
الشهود) وهو مبدأ مقبول لدى فقهاء الحقيقة في
الهند مثل اصحاب الفاروقي السرهندي وهم الذين
يحرمون اصحاب (وحدة الوجود) . ان كتابات
الحلاج الحقيقية تؤيد القول بالشاهد (تحسب انا
الان او يكون او كان) وانظر في ذلك دعاءه الاخير
الوارد على الصفحات ٢٠١-٢٠٨ في طبعتي لكتاب
الطواسين وستجد في نفس الجزء على الصفحة ١٨٠
ان تأكيد (انا) للشاهد ليس تجاوزا من قبيل وحدة
الوجود لقوة الله العظمى ولكن ذلك انا هو (الهام) .

انني مسافر الى اجتماع اليونسكو في بيروت
وساكتب لكم تفصيلا من هناك لانني احب ان احقق
القضية تحقيقا دقيقا معكم كما لو كان مع استاذينا
الاولسين رحمهما الله . شكرا اخويا جيلا .

توقيع

لويس ماسنيون

الملحدين (١٤) وكذا في خيرية وغيرهما رد عليه وهنا
عين المؤلف مراجع مهمة جدا « وراجعنا نسخة
ناصرية الموحدين التي في مكتبة ابا صوفيا فلم نجد
فيها ذكرا للحلاج الا انه يرد قوله (انا الحق) واما
« الخيرية » فلم نسمع بها اي شيء هي ؟ وان كان
عندكم نسخة الناصحة او الخيرية فيها اخبار
الحلاج اورد عليه مفصل فالرجو من فضلكم ان
تأمروا باستنساخ الكلام في الحلاج والذي يلتمس
هذا المعروف هو ماسنيون صاحب الحلاج المشهور
يريد تصحيح كتابه في الحلاج وطبعه مرة ثانية
ويحتاج الى ما اشرت اليه من المراجع التي ذكرتم
ودمتم سالمين .

المخلص

هـ . ريتز

- ٦ -

الجواب

بغداد ٢٠/١٠/١٩٤٨

سيدى الاستاذ الجليل البروفسور الدكتور هـ .
ريتر المحترم

اقدم واقر التحية والاحترام ، فاقول تسلمت
كتابكم المؤرخ ١٩٤٨/١٠/٤ وقد اوضحت عما طلب
الاستاذ لويس ماسنيون في كتاب مفصل قدمته اليه
مع ملحق في وصف بعض المؤلفات ومنها خيرية وهي
بالتاء لابالنون وجاء في النبراس خيرية سهوا وفي
فهرس كتاب النبراس للكتب ذكرت صوابا . وفي
خيرية ردود على الحلاج كثيرة من ناحية علماء
الشيعة ، فواضحتها . والكتاب كبير ولكنني اغنيته
بذكر الكتب التي اعتمدها صاحب خيرية . واعتقد
في الاجوبة المرسلة اليه - كما ترونها - كفاية . ومع
هذا اخبرته اني حاضر لكل مساعدة استطيع عملها
ولاطلاعكم على الموضوع قدمت نسخا مما كتبت
اليه وفي هذه المرة ارسلت اليكم رحلة المنشئ

(١٤) كذا في كتاب النبراس وقد ورد خطأ والصواب (فاصحة
الملحدين وناصرية الموحدين) وسبق ان نوهت بذلك في
الكتاب الذي وجهته للاستاذ لويس ماسنيون بتاريخ
١٩٤٨/١٠/١٨ .

كتاب نفح الطيب للمقري دراسة وتحليل

بـ

هَذَا شَوْكُهُمْ

مجلة المورد - وزارة الثقافة والفنون

- الغرض من تأليف « النفح » -

« نفح الطيب » موسوعة ضمت ما وسعه صدر المقري من أخبار الأندلس ، وتاريخها ، وطبيعتها ، وتراجم أعلامها ، ورحلاتهم الى المشرق ورحلات المشاركة الى المغرب ، وأخبار شعرائها وشعرهم ، وترجمة واسعة عن لسان الدين بن الخطيب « ت : ٧٧٦ هـ » تضمنت نشأته الأولى ، ومؤلفاته ، وشيوخه ، وتلامذته ، وأولاده ، ومواضيع مختلفة أخرى كشفت عن ثقافة المقري الواسعة .

مدح ابن معصوم كتاب « النفح » بقوله « وأما مؤلفاته فمنها عرف الطيب ... وكفى أنه لم يوجد مثله في فنه » (١) ، كما مدحه الكتاني نقلاً عن القاضي ابن الحاج في رياض الورد بقوله « وناهيك بتأليفه نفح الطيب فإنه يدل على باعه وجودة فكره حفظاً واطلاعاً واتقاناً » (٢) .

كان لاهل الشام اليد الطولى في تأليف النفح ، فقد رحل المقري الى الشام وبقي فيها مدة اربعين يوماً ، وهناك عقد المجالس الأدبية مع أدبائها ، التي ضمت المطارحات الشعرية ، وأخبار الأعلام ، وجرحهم الكلام الى الحديث عن الأندلس وطبيعتها ، وأخبار أعلامها ، وإيراد كلام وزيرها لسان الدين بن الخطيب من نظم وإنشاء وتصرف في فنون البلاغة ،

من اعلام القرن الحادي عشر : شهاب الدين ابو العباس أحمد ابن محمد المقري التلمساني . المولود في تلمسان سنة « ٩٨٦ هـ » حيث نشأ هناك ، ونهل من معارف عصره ، وتنقل بين بلاد المغرب فاس ومراكش ، وكانت له منزلة مرموقة لدى سلاطين السعديين في المغرب ، فقبوه اليهم ومكنوه من مكتباتهم فالف كتابيه : « روضة الأس » و « أزهار الرياض » ، وتولى في فاس مناصب عدة : كالفتوى والإمامة والخطابة بجامع القرويين .

ثم توجه نحو المشرق قاصداً الحج ، فوصل الى مصر واستقبل بحفاوة وألقى بعض الدروس في علم الحديث وعلم الكلام ، ثم توجه الى الحج وتنقل بين مدن الحجاز ومكة وطيبة ، وزارها عدة مرات والف فيها بعض كتبه ، ثم زار بيت المقدس والشام حيث لقي هناك حفاوة واکراماً كبيرين من أهلها ، ودرس علم الكلام ، وعقد المجالس الأدبية ، فتعلق بالشام وأهلها ، وعاد بعدها الى مصر فالف كتابه المشهور « نفح الطيب » طلبية لرغبة اهل الشام ، وبعد تنقل بسيط بين مدن الشام ومصر وبيت المقدس توفي المقري في مصر سنة « ١٠٤١ هـ » بعد أن ترك تراثاً ضخماً منوعاً بين النحو والأدب والتاريخ ، وعلم الحديث والكلام والتفسير والعقائد والتصوف والتوحيد والفقه .

من أشهر آثار المقري كتاب « نفح الطيب » موضع دراستنا ، وكتاب « أزهار الرياض » و « روضة الأس » و « إضاءة الدجنة » و « فتح المتعال » .

(١) سلافة العصر في معاني الشراء بكل مصر ، ط ٢ ، قطر ، ١٢٨٢ هـ ، ٩١
(٢) فهرس الهامس والآيات ومعجم المعاجم والشيخات والسلسلات ، فاس ، ١٢٤٦ هـ ، ٢ / ١٤ .

الى الحديث عن الاندلس ، وادب أهلها ونتائجهم الذي اثر فيه (٦) ، فوجد بالتأليف عند عودته الى مصر .

ولما وصل اليها واستقر فيها ، شرع بكتابة مصنفه (٧) ، فكتب منه نبذة جيدة ، بأسلوب حسن ، واختار له مادة نفيسة جديدة ، ثم توقف عن الكتابة لأمور اشغلتها عنها ، فجاءه كتاب من ابن شاهين يحثه على الاستمرار في العمل ، فراقه هذا الكتاب وحده الى استئناف الكتابة واتمامها ، ودفع عنه الغم ، وشوقه الى دمشق وإيام اقامته بها . فضمن هذا الكتاب ، وكل ما أرسله الى المقرئ - مع جملة كتب أخرى وردت اليه من الشام - في نفع الطبيب (٨) ، بناء على طلب ابن شاهين نفسه (٩) ، فحصلت له الهمة والنشاط لاكمال التأليف ، واندفع عنه الكسل ، وجمع من مقيداته بعض مادة الكتاب ، وكان قد كتب شطرا منه وملا هوامشه وأسطره ، وعرف بلسان الدين ، فعزم بعدها على زيادة ذكر الاندلس ، وبعض مفاخرها ومآثر أهلها ، ونبذة من النظم والنثر للترويج عن القاري (١٠) ، وهذا يدل على اعتناؤه بحالة القاري النفسية عند مذاكرة كتابه ، فنوع مادته لئلا يتسرب الملل الى نفسه .

ان فكرة تأليف هذا الكتاب لم تكن حديثة العهد ، بل كانت تراوده وهو في المغرب (١١) لأنه قال : « وكنت في المغرب وظلال الشباب صافية ، وسماء الافكار من قزح الاكدار صافية ، معتنيا بالفحص عن انباء الاندلس ، واخبار أهلها التي تنشرح لها الصدور والأنفس ، وما لهم من السبق في ميدان العلوم ، والتقدم في جهاد العدو الظلوم ومحاسن بلادهم ، ومواطن جدالهم وجلادهم » (١٢)

(٦) ابن عبد الكريم ، محمد : المقرئ وكتابه نفع الطبيب ، بيروت ، د . د . ت ، ٢٢٤ .

(٧) النسخ ١ / ٩٩ ، من هنا يتضح وهم من ذكر ان المقرئ ألف النسخ في دمشق (ارسلان : شكيب ، الحلل السننسية في الاخبار والآثار الاندلسية ، ط ، نشر محمد مهدي الحبابي ، القاهرة ، ١٩٣٦ ، ١ / ١٥٢ ، وحتى : فيليب ، تاريخ العرب (مطول) ، ط ٢ بيروت ، ١٩٥٤ ، ٢ / ٦٧٤ والأمين وزاهدة ابراهيم : المصدر السابق ١ / ٢٢٩ .

(٨) النسخ ١ / ٩٩ - ١٠٢ .

(٩) ن . ١٢٠ / ١٠٢ - ١٠٤ .

(١٠) ن . ١٢٠ / ١٠٦ - ١٠٨ .

(١١) عقد الدكتور احسان عباس خمسة اسباب بين فيها ان فكرة تأليف الكتاب كانت تراود ذهن المقرئ وهو المغرب (مقدمة نفع الطبيب ١ / ١٥ - ١٧) .

(١٢) النسخ ١ / ١٠٨ .

وتكرر ذلك عدة مرات ، حتى ولع الشاميون بهذه الاخبار ، وعلق سماعها بقلوبهم ، فكان ان طلب منه احمد بن شاهين - وهو أحد أدباء الشام ومن كبار ساداتها - التعريف بلسان الدين في مصنفه بين (٢) « بعض احواله وانبيائه ، وبدائعه وصنائه ووقائعه مع ملوك عصره وعلمائه وادبائه ، ومفاخره التي قلد بها جيد الزمان ولبته ، ومآثره التي أدرج بها مسرى الشمال وهبته ، وبعض ماله من النثر والنظام ، والمؤلفات الكبار العظام ، الرائقة للأبصار ، الفائقة على كلام كثير من أهل الأمصار السائرة مسير القمر والشمس المعقودة عليها الخناصر بل الخمس ، كما يكون ذلك لهذه الأغراض مشيعا ، يخلع على مطالعه بهذه البلاد المشرقية من اغراضه البديعة ومنازعه وشعيا » (٤) .

وقد اعتذر المقرئ اول الامر من القيام بهذا العمل ، لقصوره عن تحمل تلك الأعباء الشديدة ، وعدم توفر الكتب التي تعينه على التأليف ، لأنه خلفها بالمغرب ، وما وجد منها بالمشرق لا يفي بالغرض ، ولعدم صفاء ذهنه لانشغاله بأشجان الغربية والنوائب وصروف الدهر وأحواله والخذاع والحسد ، ووصف نفسه بالقصور والعي عن الاحاطة بأوصاف لسان الدين ، والقيام بالتعريف بها ، وهي : الادب والكتابة والكتابة والتعريض والمعاني والألفاظ والبراعة والبراعة والذهن الثاقب وسبك المعاني ، وبيان اللفظ ، والقصائد الجيدة السبك ، والمقطعات الرقيقة المحكمة ، والرسائل المزخرفة الموشاة ، والقوافي المتقنة ، والعلوم والفنون والحكم ، وحسن التصرف في الوزارة والعدل ، والابتعاد عن الفتنة في وقت انتشارها . هذه الصفات كلها جعلته عاجزا عن التعبير عنها ، وخشي الا يغيبها حقها المطلوب .

وبعد الحاج ابن شاهين عليه ، وعدم سماعه اعذاره ، عزم المقرئ على الاستجابة الى رغبته لما له (لابن شاهين) من فضل عليه لا يستطيع معه ان يرد له طلبا (٥) ، ولما في داخله من دافع نفسي

(٢) المقرئ : نفع الطبيب من لسان الاندلس الرطب ، نج : احسان عباس ، بيروت ، ١٩٦٨ م ، ١ / ٦٩ - ٧٠ . وقدوم الاستاذ ابن عبد الكريم الأمين وزاهدة ابراهيم حين ذكرا النسخ وجلا سبب تأليفه « ان بعض الناس سألوه وهو في سوريا تعريفا واليا عن الاندلس وأهلها » دليل المراجع العربية ، بغداد ، ١٩٧٠ ، ١ / ٢٢٩) لان احمد بن شاهين لم يسأل المقرئ تعريفا عن الاندلس : انما عن لسان الدين ، والحديث عن الاندلس كان من رغبة المقرئ نفسه .

(٤) النسخ ١ / ٧٠ - ٧١ . (٥) ن . ١٢٠ / ٧١ - ٨٠ .

له ، ويعلم الله تعالى اني تبرأت من هذا العارض ومنه سلمت « (١٩) » .

اعطى المقرئ لكتابه اسم « عرف الخطيب في التعريف بالوزير ابن الخطيب » عندما كتب القسم المتعلق بلسان الدين ، لكنه بعد اضافة القسم الخاص بالاندلس غير اسمه الى « نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب » ، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب « (٢٠) » .

كان الشروع بتأليف النفع بعد عودة المقرئ من الشام عام سبعة وثلاثين و ألف للهجرة ، وفرغ منه « عشية يوم الاحد المسفر صباحها عن السابع والعشرين لرمضان سنة ثمان وثلاثين و ألف » ، بالقاهرة « ، والحق فيه كثيرا في السنة التي بعدها » فيكون جميعه آخر الحجة تمتة سنة تسع وثلاثين و ألف « (٢١) » .

— منهجه —

ألف المقرئ نفعه عن الاندلس بعد أن كمل تاريخها منذ ولادتها في شباب الدولة الإسلامية وانحدارها مع المقادير وما آلت اليه ، فكانت البداية واضحة له كل الوضوح بالاضافة الى ادراكه ووعيه بنهايتها التاريخية ، فجاء النفع ذا منحى فريد في عرضه لاحداث الاندلس وذكره لوقائعها وأخبارها « (٢٢) » .

وقد احتوت المقدمة على كلام كثير في مجالات مختلفة : الاول في سيرته الذاتية وذكر رحلاته من بلد الى آخر ، والثاني ما يتعلق بوصفه للمدن التي زارها ، والثالث غرضه من تأليف الكتاب ، والظروف التي احاطت به عند كتابته له ، والرابع ما ذكره عن منهج النفع وتقسيماته ؛ فقد جاء الكتاب في قسمين ، ضم كل قسم ثمانية ابواب ، وذكر المادة المحتواة في كل باب منها ، ولم يتشابه المنهج

لكنه ترك المادة بالغرب ولم يأخذ معه مما جمعه الا بعض الاوراق ، واكتنز الباقي في حافظته ، فظهر نفع الطيب صورة لما وسعته هذه الحافظة على الرغم من التقصير والتواني والانتقطاع وضيق الصدر وقلة المادة « (٢٣) » .

لم يكن غرض المقرئ من تأليف كتابه هذا نيل مكافأة من سلطان أو حاكم ؛ انما تادية حق ابن شاهين وتلبية رغبته « (٢٤) » ، والوفاء لأهل الشام الذين لهم تعلق بهذا الكتاب من عدة وجوه ، اولها : انهم كانوا سبب التأليف . ثانيا : ان الفاتحين للاندلس هم من أهل الشام ، ثالثا : ان غالبية أهل الاندلس هم من الشاميين ، ورابعا : ان غرناطة التي نزل بها أهل دمشق ، سموها باسمها لشبهها بها في طبيعتها ومبانيها « (٢٥) » ، كان هذا غرضه الاول ، وهناك غرضان آخران ألف الكتاب من اجلهما وهما :

انه اراد تعريف المشرق بالاندلس وأهلها ، ولا ادل على ذلك الاقوله حين اراد الاستعانة بالمصادر الموجودة عن الاندلس فوجد « اكثرها في المشرق كمنقذ مغرب » « (٢٦) » ، فلهذا عقد بابين في ذكر تراجم الراحلين الى المشرق من المغاربة وبالعكس ، وانه تحدى به علماء مصر الذين حسدوه ، واضمروا له الكيد ، فوصف كتابه بالتفرد في بابيه ، وضمنه هذه المعلومات الغزيرة من حافظته القوية لتكون شاهدا على علمه وفضله « (٢٧) » ، قال « وقد توهمت اني لم اسبق الى مثله في بابيه ، اذا لم اقف على نظير اتعلق بأسبابه ، ورجوت أن يكون هدية مستملحة مستعذبة وطرفة مقبولة مستغربة « (٢٨) » . وكفاه انه لم ير مثله في فنه فيما علمت ، ولا اقوله تزكية

(١٣) ن . ١٢٠ / ١٠٨ - ١٠٩ .

(١٤) ن . ١٢٠ / ١١١ .

(١٥) ن . ١٢٠ / ١١٧ .

(١٦) ن . ١٢٠ / ٧١ ، ذكر عبدالله اسماعيل الصاوي ان النفع احتوى على المئين من الكتب ، ونقل عن كثير منها ، مع انه ذكر في مقدمة الكتاب انه لم يصحب معه شيئا من الكتب ولا من السودات التي كتبها في صباه بل تركها في المغرب ، وانه ألف الكتاب بمصر ، الا يدلنا هذا على ما كانت القاهرة تمتاز به في عصر المقرئ من المكتبات المصورة والثروة العلمية الفائقة (المراجع العربية ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٥٦ ، ١٢١) . اقول ان كلام المقرئ السابق يصلح ان يكون ردا على الصاوي لم انه اعتمد في تأليفه على مقيدهاته ومسوداته كما اشار هو نفسه الى ذلك . (النفع ١ / ١٠٨ ، ٢ / ١٤ ، ٦ / ١٦٤) .

(١٧) ابن عبدالكريم : المصدر السابق ٢٣٦ - ٢٣٧ .

(١٨) النفع ١ / ١١٨ .

(١٩) ن . ٧٢٠ / ٥١٨ .

(٢٠) ن . ١٢٠ / ١١٧ . لم تعمل الطبعتان الجيدتان لنفع الطيب اسم الكتاب كاملا - كما ورد عن المقرئ - على صفحة العنوان ، فقد كان العنوان على طبعه احمد فريد رفاعي : « نفع الطيب » (القاهرة ، ١٩٣٦ م ، الغلاف) ، وعلى طبعه الدكتور احسان عباس « نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب » (الغلاف) بينما جاء العنوان كاملا على طبعه الازهرية (القاهرة ، ١٣٠٢ هـ) وعلى طبعه محمد محيي الدين عبدالععيد (ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٤٩ م ، الغلاف) ، وهما دون الطبعتين السابقتين .

(٢١) النفع ٧ / ٥١٩ .

(٢٢) مؤنس : المقرئ اغرب سفير في الوجود ، مجلة العربي الكويتية ، ع ٥٢ س ١٩٦٣ ، ص ٥٠ .

في ابواب الكتاب الستة عشر لانه خص كل باب بمادة معينة . كما سيظهر من استقراءنا الحالي لهذه الابواب :

الباب الاول من القسم الاول : اختص بوصف الاندلس ، وذكر احوالها ، ومدنها ، وتاريخها من الفتح الى السقوط . لذلك تضمن هذا الباب وصفها : مزاياها ، مساحتها ، اممها ، موقعها ، مناخها ، خيراتها ، خراجها ، مدنها ، حيواناتها ، ثمارها وفواكهها ، معادنها واحجارها ، مصنوعاتهما ، اسلحتها ، الآثار الاولية فيها ، رخاؤها ، وصف ابن سعيد لخططها ، تشريعها ، تصوفها ، علومها وآدابها ، زي اهلها ، تدبيرهم ومروءتهم : منهج كتاب المغرب ، جغرافيتها ، مقطعات في مدحها . خالصها .

وتضمن **الباب الثاني :** فتحها حيث فصل وذكر الروايات العديدة فيه ، كما سرد اسماء الامراء الذين تولوا على الحكم فيها الى ملوك الطوائف ، ثم ذكر انتفاض حالها من خلال رسائل ابي المطرف ابن عميرة ، ولسان الدين ابن الخطيب .

اما **الباب الثالث :** فقد جاء في سرد بعض ما كان للدين من عز لدى الاندلسيين ، لكننا نجد هذا الباب قد احتوى على تاريخ الاندلس ، من عهد عبدالرحمن الداخل « ت : ١٧١ هـ » الى ايام بني الأحمر .

وجاء **الباب الرابع** في ذكر مدينة قرطبة والزهراء ، والزاخرة ومن وصفها بالقصائد والرسائل ، وفيه بعض التراجم ، ثم ينهي الباب بذكر المنتزهات في سياق التراجم المنقولة من « قلاند العقيان » باسلوب مؤلفه الفتح بن خاقان « ت : ٥٣٥ هـ » .

وقد قصر **الباب الخامس** لتراجم الاندلسيين الراحلين الى المشرق ، واطال في تراجم بعض الشخصيات المهمة . التي كان لها أثر كبير في تراث الاندلس الادبي والتاريخي والفلسفي ، كابن سعيد ، وابن عربي ، وابن حزم ، وابن جبير الرحالة المعروف ، بينما اوجز في تراجم البعض الآخر كابن بسام ، والحميدي « ت : ٤٨٨ هـ » صاحب الجدوة ، وابن دحية صاحب المطرب ، كما انه اورد شعرا لنفسه في صفحات عديدة تضمن مدح العلماء ، واجازته اياهم . وتبين هذه الصفحات سيرته الذاتية ، وثقافته عصره وما انتشر فيه من علوم ومعارف وفنون . ولا نجد له منهجا واضحا في طريقة ايراد تراجم هذا الباب ، لانه لم يرتبها على التسلسل الهجائي لاسماء الراحلين او طبقاتهم ، لكنه اذا اخذ

اسما مثل ابي عبدالله محمد ، فانه يورد بعده عددا من المترجم لهم ممن تبدأ أسماؤهم بهذه الكنية .

اما **الباب السادس** فقد اورد فيه تراجم الوافدين على الاندلس وخصه بها ، وهذه التراجم جاءت اقل من سابقتها (الواقعة في الباب الخامس) لأن المشاركة الوافدين على الاندلس هم اقل بكثير من المغاربة الوافدين على المشرق ؛ لان الآخرين تطلعو الى الحج والاخذ عن علماء المشرق وشعرائه ، حين كان مركز العلم والثقافة والحضارة ، فبينت هذه التراجم كيفية انتقال الثقافة الشرقية الى البلاد الاندلسية من مستوى عال (٢٣) ، ويعتذر عن قلة تراجم المشاركة بعدم توفر المادة لديه لانه خلف كتبه وراؤه بالمغرب (٢٤) . ولا نجد له ايضا منهجا واضحا في طريقة ايراد هذه التراجم ، سوى انه يبدأها بترجمة الصحابة والتابعين منهم ثم الولاة ثم المحدثين ، وهذا ترتيب تقريبي لتسلسل هذه التراجم .

ويختص **الباب السابع** بذكر اشعار مختلفة للاندلسيين ، تدل على براعتهم وتوقد اذهانهم ، وبديعتهم السريعة في نظم الشعر ، وهذا الباب جره الى نقل الشعر والحكايات ، من المصادر المختلفة ولم يميز رايه عن رأي الآخرين بكلمة (قلت) او ما شابهها - كما هو شائع في أغلب اقسام النفع - الا في القليل النادر .

وهناك ناحية مهمة جدا في هذا الباب ، هي انه اورد نقولا في فضائل اهل الاندلس جاء بعضها في رسائل طويلة استغرقت صفحات عديدة ، وقد احتوت على آراء نقدية مهمة للاندلسيين خصوصا مقارنة الشقندي « ت : ٦٢٩ هـ » بين ادباء المشرق والمغرب ، وبيان فضائل الآخرين ومزاياهم .

وتبدأ آراء المقري بالوضوح في هذا الباب حين يتقل التراجم العديدة من كتاب واحد مثل « الطمع » لابن خاقان و « المغرب » لابن سعيد و « التكملة » لابن البار « ت : ٦٥٨ هـ » ويعود انشاءها الى طريقته السابقة ، ويورد بعض الاشعار والاخبار لنساء الاندلس « كي يعلم ان البراعة في اهل الاندلس كالغريزة لهم حتى في نسائهم وصبيانهم » (٢٥) ، وقد اورد في هذا الباب امثلة شعرية كثيرة تدور حول غرض الزهد .

(٢٣) حتى : فيليب ، تاريخ العرب مطول ، ٢ / ٦٨٧ .

(٢٤) النفع ٢ / ١٢٩ .

(٢٥) حتى : فيليب ، العرب تاريخ موجز ، ط ٢ بيروت ، ١٩٦٥ ، ١٨٤ .

كتاب « الاحاطة » الذي كان متوفرا لديه في القاهرة (٢٧) ، ومن تعليقات ابن لسان الدين عليها .

اما **الباب السابع** فقد ذكر فيه بعض تلامذة لسان الدين ، وركز على ابن زمرك الذي ترجم له اكثر من مئة وثلاثين صفحة ، مع تراجم مختصرة لخمسة من تلامذته الآخرين (٢٨) ، ويختتم الباب الثامن من هذا المجلد بذكر اولاد ابن الخطيب .

ويجدر بي ان اعلق على البابين الخامس والثامن من هذا المجلد نظرا لان المقرئ قد اورد فيها بعض الامور المهمة التي اراها تلقي ضوءا على منهجه العام في تأليف النفع ؛ فقد قصر الباب الخامس على موشحات ابن الخطيب واورد قسما منها ، فقام بدراسة تاريخية لاصل الموشح نقلها نقلا حرفيا من مقدمة ابن خلدون « ت : ٨٠٨ هـ » : ابتداء من زمن ابتكارها ، واصلا بها الى ابن الخطيب ، ومثلها الزجل ، ليبين من خلالها انتهاء رياسة فني الموشح والزجل اليه (٢٩) ، لكن المقرئ ، على عادته ، استطرد واتى من هذه الموشحات التي سبقت لسان الدين اكثر مما اورده له .

واستطرد المقرئ في **الباب الثامن** استطرادا واضحا مبالغا فيه ، اذ ان غرضه ترجمة اولاد ابن الخطيب ، فاتى الى ولده (علي) الذي علق على هوامش الاحاطة واتى بنموذج من احدى تعليقاته على ابن جابر الذي لم يورد له ابن الخطيب ، من شعره الا القليل ، في حين اطنب في ترجمة من هو اقل منه مرتبة . لذلك ذكر المقرئ من شعره الصفحات العديدة ، مع المعارضات لقصائده ، وعلل المقرئ هذا الاستطراد بأنه كان يتوخى تحديد المكانة اللائقة بهذا الشخص ، وايضا حقه الذي لم يحظ باهتمام لسان الدين ذلك الاهتمام المطلوب من جهة : ولان ابن جابر ورفيقه ابا جعفر الالبيري غريبان عند المغاربة ، لارتحالهما قبل شهرتهما الى الشرق من جهة اخرى (٣٠) .

ويختتم الكتاب بمداخل طويلة ومخمسات ومسدسات ومقطعات في مدح الرسول (ص) لشعراء مختلفين ، ليكفر بها عن ذنبه في ايراد اللهو والهزل في كتابه ، والفخر بنفسه ، وليكون خير

(٢٧) ن ٧٢٠ / ١٠٥ ، ١٦٠ .

(٢٨) وهؤلاء اللاميذ هم : ابن الهنا الطبيب العالم ، ابوبكر ابن جزى ، ابو عبد الله الشرسى ، ابو محمد عطية بن يحيى المدايني واحمد بن سليمان بن فركون (النفع ٢٨١ - ٢٨٧) .

(٢٩) ن ٧٢٠ / ٥ .

(٣٠) ن ٧٢٠ / ٢٠٥ ، ٢٧١ .

اما **الباب الثامن** فقد خصه بذكر تغلب العدو على الاندلس ، وتغلب عليه الناحية التاريخية ، لانه يختم به الكلام على نهاية الاندلس ، واستقرارها بيد الاسبان ، ويورد فيه الكثير من رسائل ابن الخطيب ، ويتحدث عن المدن الاندلسية وكيفية ضياعها واحدة واحدة ، كما يضمه بعض التراجم . ويتشابه هذا الباب في اخباره التاريخية عن ملوك الطوائف والموحدين ، وبني الاحمر ، وعن الرسائل ذات المنحى الواحد مع الباب الثالث حين يورخ للانندلس ويورد الرسائل التي كتبت في ضياعها .

ويختص القسم الثاني بالتعريف بلسان الدين ، وفيه ثمانية ابواب - كما ذكرنا سابقا - **الاول** : اولية لسان الدين ، وذكر اسلافه ، وفيه بعض الرسائل والتراجم ، **والثاني** في نشأة لسان الدين ، وترقيه ، والمكائد التي لقيها حتى قضاء نحبه ، وفيه رسائل عديدة من انشاء ابن الخطيب على لسان السلطان وغيره ، **و الثالث** في ذكر شيوخ لسان الدين الذين منهم ابو عبدالله المقرئ الجد الاعلى للمقرئ - مؤلف النفع - الذي خصص له حوالي اربعين ومئة صفحة ، ثم يعود الى تراجم شيوخ لسان الدين الآخرين ، وبعدها يرد قائمة اخرى لمشايعه ، وبعد المقرئ هذا الباب مغنيا عن الكتاب كله ، لاحتوائه على التصوف والحكم والكرامات والاداب والوصايا والانشادات والمدائح النبوية (٣١) .

ويضم **الباب الرابع** مخاطبات الملوك والاكابر لسان الدين ومنهجه العام فيه ؛ انه يورد رسالة قد تكون نثرية حيناً او شعرية حيناً آخر او تجمع بين الشعر والنثر حيناً ثالثاً ، موجهة الى ابن الخطيب ذاكرا جواب ابن الخطيب فيما يتعلق بهذه الرسائل نثرا او شعرا او نثرا مطعما بالشعر ، ويورد ترجمة المرسل ايضا . وهكذا يستمر على هذا الاسلوب في ارسال الرسالة والاجابة عنها .

ويتضمن **الباب الخامس** ايراد جملة من نثر لسان الدين وشعره وموشحاته ، وقد غلبت على نثره - الذي هو عبارة عن رسائل مخاطبات سلطانية - مسحة الغموض البلاغي اذ افقده الوحدة الموضوعية في الرسالة ، مع كثرة المدح المبالغ فيه الذي وصل الى حد التكلف والاصطناع .

وخص **الباب السادس** بذكر مصنفات لسان الدين ، وفيه اتى بشعر في وصف تلمسان وفاس ، وقد اكثر المقرئ في القسم الثاني من الاقتباس من

(٣١) النفع ٥ / ٦٠٥ .

وسرعة تأليفه ؛ فقد انجزه المقرئ في سنة واحدة على الرغم من ضخامته (٢٧) .

— أسلوبه —

للمقرئ في نفعه أسلوب يجمع بين كونه علمياً وأدبياً ؛ فهو حين يروي الأخبار والسير والتراجم يستخدم أسلوباً بسيطاً بعيداً عن المحسنات ، واضح الدلالة ، ذا تسلسل منطقي للأفكار ، ودقة في التصوير . أما عندما يتحدث عن نفسه ، أو عن وصف شخصية مرموقة بجانب ، فيستخدم النثر الفني المسجوع الذي تتميز عباراته بالقصر أحياناً ، كما أنه يعني بالاستطراد وهو بهذا يقترب من أسلوب الجاحظ « ت : ٢٥٥ هـ » لذلك قيل عنه أنه « حافظ المغرب جاحظ البيان » (٢٨) ، كما أنه يستخدم المباراة الطويلة ، والفنون البلاغية من كناية واستعارة وجناس وطباق واقتباس وتضمن ، وهو بهذا يقترب من أسلوب لسان الدين لكنه يختلف عنه بالوحدة الموضوعية المتوفرة في كتابته ، التي نفتقدها عند لسان الدين .

ويتميز نثر المقرئ إضافة إلى ذلك « بأشراق الدباجة ، ومثانة البنى ، والقدرة على التصرف في استعمال اللفظ » (٢٩) .

وقد مدح ابن معصوم نثر المقرئ فقال « استخدم القلم فأغرب وأعرب وأبدع وأطرب ، وجاء بلفظ يكاد من العذوبة يشرب (البسيط) :

يارب معنى بعيد الشاؤ أسلكه

في سلك لفظ قريب الفم مختصر » (٤٠) ووصف نثره في موضع آخر بالبلافة وحسن الصناعة والصياغة (٤١) .

ويكثر المقرئ من إيراد الجمل الاعتراضية التفسيرية ، وعبرة (الله تعالى أعلم) (٤٢) ، وعبرة (صاحب البيت أدري بالذي فيه) (٤٣) ، ليدفع عن

It. Dany, G. Dugat, L. Krehl, W. (٢٧)
Wright: Analectes Sur L'histoire
et la Littérature des Arabes D'Es-
pagne, Amsterdam, 1967, P. xxv
& Huané. Op. Cit. P. 381.

(٢٨) المعري : خلاصة الآثار في أعيان القرن العادي عشر ،
نسخة بالأوفست من طبعة القاهرة ١٢٨٤ هـ ، ١ / ٢٠٢ .

(٢٩) ادوم : علي « المقرئ » مجلة الثقافة ، القاهرة ، ج
٦٣ ، س ١٢ / ١٩٥١ ص ١١ .

(٤٠) السلافة ٥٩ .

(٤١) ن ٥٩٢ م .

(٤٢) النفع ٢ / ٢٢٠ ، وغيرها .

(٤٣) ن ١٢٠ / ٢٥٨ ، وغيرها .

خاتمة يختتم بها هذا المؤلف الضخم ، وهو بذلك يبتعد عن لسان الدين حتى أنه لا يكاد يذكر لنا تاريخ وفاته ، بل ينهي الحديث عنه بوصية قالها لاولاده لأنه يركز على المذائح النبوية السابقة الذكر التي كان أغلبها لابن الجنان .

أما الخاتمة فقد جاءت في صفحتين ونصف الصفحة ، لخص فيها نقاط موجزة ما جاء في كتابه من الفنون الأدبية المفيدة .

ونلاحظ على منهج النفع في قسمه الثاني — الذي يؤلف أصل الكتاب — أن المقرئ كان قد قصد إلى التعريف بلسان الدين وما يتعلق بأوليته وأدبه وشيوخه وتلامذته ، بيد أننا نجد القسم الأول — في حجمه — قد جاء أكثر من الأصل المتمثل في القسم الثاني ، وتعليل ذلك أنه تضمن مجموعة كبيرة من رسائل لسان الدين بن الخطيب التي احتوت على أكثر من ثلث الكتاب في طبعة الدكتور أحسان عباس .

ولا ينسى المقرئ الربط بين أجزاء كلامه أثناء كتابته ، فيشير إلى ما تقدم ، أو ما سيأتي منه كقوله « وقد سبق هذا الكلام عن ابن معين في الباب الثاني » (٢١) ، « وقد قدمنا في الباب قبل هذا من أخبار بني سعيد هؤلاء ما يثلج الصدر فليراجع » (٢٢) ، وغيرها من الإشارات . وهو يهتم بالتناسب في إيراد الأخبار ، وروايتها ، ووضعها في مكانها اللائق بها ، كقوله : « وبه تعلم أن الدولة العباسية خطب لها ببلاد الأندلس — أعادها الله للإسلام — ولا يخفاك أن ما جلبناه من ذلك وغيره مناسب للمقام ، فلا انتقاد ولا ملام » (٢٣) . هذا في النثر ، أما في الشعر فلا يقل اهتمامه بالتناسب عنه في النثر ، فحين روى نونية ابن الخطيب « لما اشتمل عليه آخرها من شرح امر الأغتراب ... وللمناسبة أسباب » (٢٤) رأى أن كمن هذا المناسب يقتضي ذكر نونية أخرى للقيح عمر الزجال وأخرى لابن زمرك (٢٥) بعد أن سبق هذه القصائد بنويتين أخريين لعبد العزيز الفشتالي ولأبي الفتح التونسي (٢٦) .

من كل ما تقدم يتبين أن منهج النفع مختلف متباين نظراً لاختلاف موضوعاته وتباين أبوابه

(٢١) ن ٢٤٠ / ٨ .

(٢٢) ن ٢٤٠ / ٦٢ وإشارات أخرى منها في ٤ / ٥٠٦ - ٥٠٧ ، ٥ / ٩٤ - ٩٥ .

(٢٣) ن ١٢٠ / ٢٢١ .

(٢٤) ن ٥٢٠ / ٢٢ .

(٢٥) ن ٤٠ / ٤٦ .

(٢٦) ن ٥٢٠ / ٢٢ ، ٢٩ .

نفسه تبعة الجزم بصحة الكلام ويؤيد موقفه من رأى
أو قضية أدبية خاصة عند الشك في النص .

وفي النفع ومقطوعات شعرية وأراجيز كثيرة
كان قد نظمها المقرئ في مناسبات مختلفة تضمنت
أكثر الأغراض التقليدية من وصف ومدح وحكمة
ورثاء وغزل وشكوى وحنين إلى الوطن ، ومما قيل
في شعره ما ذكره الخفاجي : « أما الشعر فهو
أصمعي باديته ... وحسان فصاحته فما مس
قضب الأقلام إلا سجدت شكرا إذ رائته قبله
الآمال ، واقسمت أن من البيان لسحرا لكنه السحر
الحلال » (٤٤) .

وقال عنه ابن معصوم « له زهر منظوم ارق
من الدمع ومنثور يقطف بنان السمع (المنسرح) :
بكل لفظ كأنه نفسي

غير ممل لطول ترديد » (٤٥)
وعند استعراضنا لاسلوبه في هذه الأغراض
نجد أنه قد أكثر من الوصف الحسي في محاسن دمشق
وقرنها بصفات المرأة الجميلة (٤٦) ، ويبدو صادقا
عند وصفه لطبيعة دمشق إذ أنه أحبها على الرغم
من قصر المدة التي مكثها فيها .

وقد مدح الرسول (ص) مدحا صادقا (٤٧) .
كذلك مدح العلماء والأدباء في أراجيز مزدوجة
أجازهم برواية كتبه ، وقد تضمنت تلك الأراجيز :
المدح النبوي ، وصف دمشق ، مدح المجاز وأجازته ،
رواية معارفه كافة ورواية سلسلة أسانيده ،
وينتقل بين هذه الأغراض انتقالا تدريجيا من أرجوزة
إلى أخرى (٤٨) .

وفي الحكمة نظم قصيدة طويلة جاءت في ثلاثة
أبيات ومئة ، تجمعها الوحدة الموضوعية في غرض
الحكمة والتأمل في مصير الحياة ، وتسليم الأمر

(٤٩) ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا ، تح : عبد الفتاح
الخلو ، ط ، القاهرة ، ١٩٦٧ م ، ٢ / ١٧٥ .

(٤٥) السلافة ٥٩ .

(٤٦) من ذلك قصيدة وردت في (١ / ٥٩ - ٦٠) ومثلها :
(مجزوء الكامل)

أما دمشق فخبرة لمبت بالباب الخلاق
(٤٧) من ذلك توطئته لقصيدة ابن الجنان وأولها (٧ / ٤٣٩)
انشق أزهري عن فنون ربابي

للعلم واكرع من عذاب حياض
(٤٨) من ذلك أجازته لأحمد بن شاهين أولها (٢ / ٤٢٤)
أحمد من أطوار في جو اللا
صيت ابن شاهين الذي زان الحلبي

له في خلفه والطاعة له في كل ما يؤتبه للبشر ومثلها :
(مجزوء الكامل)

سبحان من قسم الحظو
ظ فلا عتاب ولا ملامه (٤٩)

وفي هذه القصيدة الحكيم أغراض أخرى
كالغزل ووصف طبيعة الأندلس وثناء لسان الدين
ابن الخطيب (٥٠) . ويجدر بي أن أنوه في هذا المقام
بان غزله نوعان :

عذري لا يخلو من رقة وتجيد للغة (٥١) ، وحسي
يمتاز بما يمتاز به الغزل الحسي عند غيره من الشعراء
من مفاتيح المرأة والتودد إليها (٥٢) .

ونظرا لأسفار المقرئ الكثيرة وابتعاده عن وطنه
الأول تلمسان وفاس نتيجة تبعة العلمي واهتمامه
بالدراسات الدينية ، دفعه ذلك إلى نظم بعض
المقطوعات الشعرية يصور فيها حنينه إلى وطنه
الذي عاش فيه ردحا من الزمن ، وتتجلى هذه
المقطوعات في أنها تجمع بين العاطفة الحزينة
الصادقة والشوق الدفين للوطن وتؤلف في ذاتها
استمرارا لتطور شعر الحنين إلى الاوطان في الأدب
العربي القديم (٥٣) .

إن الشعر الذي يطالعنا به نفع الطيب والذي
نظمه المقرئ في مناسبات كثيرة وأغراض متعددة ،
وعلى شكل قصائد ومقطوعات « لا يرتفع ... إلى
مستوى شعر كبار الشعراء ، ولكنه لا ينزل كذلك
إلى ما يسمى بشعر العلماء المعروف بالفائشة والراككة
والجفاف والذي يبدو فيه ضعف الخيال ونضوب
الاحساس ، وفي شعر المقرئ سلاسة وليونة ،
وعذوبة ومائية ، وعليه مسحة من جمال الفن ، وهو
يدل على نفس حساسة وشعور مرهف » (٥٤) .

(٢٩) النفع ١ / ٧ .

(٥٠) من رثاء لسان الدين قوله :

أين الوزير أين الخطيب

بها فما أحلى كلامه (١ / ١١)

(٥١) من ذلك مقطوعة أولها (البسيط ١ / ٩١)

سلا أحبته من لم يذهب كمدأ

يوم الوداع وإن أجرى النموع دما

(٥٢) من غزله الحسي قوله في قصيدته الحكيمية :

ويروق حسنا أن رثا

ويغلق أراما برامة (١ / ١٠)

(٥٣) من ذلك قوله مقطوعة أولها (الخفيف ١ / ٢٠)

قلت لما طال النوى عن بلادي

ولاهل النوى جوى وعويل

(٥٤) أدهم : علي ، المقرئ ، مجلة الثقافة بالقاهرة ، ج ٦٣٠

س ١٢ / ١٩٥١ ص ١١ .

الاستغناء عنه بغيره ، حتى بعد ما ظهر كثير من هذه المصادر المفقودة ، فانه افاد في تحقيقها ، اضافة الى صعوبة الرجوع الى تلك المصادر مجتمعة في نطاق (٥٩) ، لذلك يعد النفع في المرتبة الاولى من مصادرها عن اسبانيا المسلمة منذ الفتح العربي الاسلامي حتى سقوطها ، وهو في الحقيقة المصدر العربي الوحيد الذي ما زلنا نحتفظ به لدراسة تلك العصور التي مرت بها الاندلس وقتل (٦٠) ، خاصة وان مكتبة السلطان زيدان السعدي استولى عليها الاسبان ونقلت الى مكتبة الاسكوريال ثم شبت النار في هذه المكتبة ، والتهمت معظم الكتب العربية ، ولم يبق منها سوى الفين ، من ضمنها عدد من كتب السلطان المذكور ، فمن الكتب المفقودة التي نقل عنها المقرئ : تاريخ ابن حيان « ت : ٦٩ هـ » ، الكبير ، وتواريخ الحميدي والحجاري « ت : ٨٤ هـ » . وابن بشكوال « ت : ٥٧٨ هـ » وعدد من كتب ابن الخطيب ، وغيرها (٦١) .

يعد النفع من اجل مؤلفات المقرئ ، فقد جمع فيه اغلب الطرق التي سلكها في تصنيف كتبه الاخرى ، ووصفه بعض الباحثين بأنه المرأة التي يتجلى فيها بصدق مذهبه في التأليف (٦٢) .

لا شك ان مصادر المقرئ كثيرة ومتنوعة ويمكن ترتيبها على الوجه الآتي :

١ - **المصادر الأثرية** : وهي تلك النقول التي اوردها في كتابه ، والتي نقشت على المباني والآثار (٦٣) .

ب - **المصادر العيانية** : وهي ما سجله في النفع من مشاهدات اثناء رحلاته وزياراته خاصة

(٥٩) امين : احمد وزكي نجيب محمود ، قصة الادب في العالم ، القاهرة ، ١٩٤٥ ، ق ٢ ، ٢ / ٩٩ ، وبالنيثا : أنخل جنتال ، تاريخ الفكر الاندلسي ، ترجمة حسين مؤنس ، ط ١ ، مصر ، ١٩٥٥ ، ٣٠٢ ، والجنحاني : العيب ، القرئ صاحب نفع الطيب ، تونس ، ١٩٥٥ ، ٦٦ ومباني : احسان ، مقدمة نفع الطيب ١ / ١٨ . وانظر :

Dozy, Dugat, Krehl, Wright, Op. Cit.
P. P. xciv-xcvi.

Provençal, Op. Cit. vol. 3 P. 174. (٦٠)

حنان : محمد عبدالله ، المقرئ مؤرخ الاندلس ، مجلة الرسالة ، القاهرة ، ج ١٦١ ، س ٤ / ١٩٣٦ ص ١٢٤٧ . (٦١)

حسن : محمد عبدالغني ، المقرئ صاحب نفع الطيب ، اعلام العرب ٦٠ ، القاهرة ، د . ت ، ٨٧ . (٦٢)

النفع ٦ / ٢٦ - ٥٥ . (٦٣)

لا شك ان لغته الشعرية تمتاز بالفصاحة والوضوح والابتعاد عن التكلف والتعقيد اللفظي او المعنوي ، فهو وان اكثر في نثره من المحسنات البديعية الا انه نادرا ما يستعملها في شعره علما ان بعض الباحثين المعاصرين يرى ان المقرئ « قرض الشعر المحلى بأنواع البديع » (٥٥) وهو رأي لا يريده حقيقة شعره المبثوث في نفعه . الذي امتاز كما اشرنا بأنه بعيد عن انواع البديع ، بيد ان هذا الرأي قد حكم على شعر المقرئ من خلال نثره ، وهو حكم لا يمكن الاطمئنان اليه لان للمقرئ اسلوبا ادبيا في شعره يختلف عن نثره الذي يلتزم فعلا باستعمال المحسنات البديعية . ولم يبتكر المقرئ صورا شعرية جديدة او اغراضا جديدة ؛ فهو في شعره يمثل استمرار الخط التقليدي في الشعر العربي وخاصة الشعر الاندلسي الذي اصطبغ بصبغة الرقة والجزالة وسهولة الالفاظ (٥٦) ، نظرا لارتباط الادب الاندلسي بطبيعة جديدة وبيئة ذات ألوان توحى بهذه الرقة والسهولة . وقد جمع المقرئ بين نظم المقطوعات ونظم القصائد الطويلة ، ويجدر بي ان انوه بان الجودة الشعرية لا تخضع لمقياس الطول او القصر في القصيدة ، فمصادر ادبنا القديم تؤكد ان الحظيئة « ت : نحو ٥ هـ » مثلا كان شرود القوافي ومن فحول الشعر على الرغم من ان اكثر قصائده قصيرة ، في حين جمع الفرزدق « ت : ١١٠ هـ » بين الجودة والطول وهذا يعني ان صفة الطول او القصر في القصيدة تخلقها طبيعة الصياغة الشعرية والغرض والمناسبة وهنا يختلف الشعراء في التعبير والاداء والتجربة الشعرية .

- مصادره -

ما يزال « نفع الطيب » من اهم المراجع التي يعتمد عليها الباحثون في اخبار الاندلس ، لان المقرئ اطلع على كتب كثيرة وجمع فيه ما يندر جمعه في غيره (٥٧) ، وشافه عددا من العلماء الاجلاء في المشرق والمغرب (٥٨) . ولقد نقل عن العديد من المصادر التي فقدت ، واحتوى على معلومات قيمة عن الاندلس لا نظير لها في غيره من الكتب ، لذلك كان للنفع في طابعه الموسوعي اهمية خاصة في عدم

(٥٥) حجي : محمد ، الزاوية الدلالية ودورها الديني والعلمي والسياسي ، الرباط ، ١٩٦٤ م ، ١٠٨ .

(٥٦) الشرايبي : عبدالهادي ، ابو العباس احمد المقرئ ، مجلة الرسالة ، القاهرة ، ج ١٠١ ، س ٢ / ١٩٣٥ ص ٩٢٠ .

(٥٧) النفع ٧ / ٥١٨ .

(٥٨) ارسلان : المصدر السابق ١ / ١٥١ .

الاولى : كثرة حفظه ، ومحاولة تثبيت ما تحمله حافظته على طيات كتابه .

الثانية : ان موضوع النفع نفسه يحتاج الى كثير من المصادر والنقول ، لان الهدف من تأليفه تقصي اخبار الاندلس ، فيجب جمع هذه الاخبار من شتى الكتب والروايات (٧٦) ، والمقري لا يذكر في مقدمة كتابه المصادر التي اعتمدها في تأليفه شأن ياقوت الحموي في معجم الادباء مثلا . بل سلك سبيلا اخرى هي اثباتها في متن الكتاب ، عندما ينقل عنها شأنه في ذلك شأن ابن قتيبة « ت : ٢٧٦ هـ » في عيون الاخبار ، وشمس الدين الذهبي « ت : ٧٤٨ هـ » في سير اعلام النبلاء مثلا . لكنه يذكر في المقدمة الوسائل التي استعملها في سبيل الحصول على هذه المصادر ، وهي حافظته ، ومقيداته ، وقليل من الكتب الموجودة بالشرق (٧٧) .

وقد اعتمد المقري في « النفع » على ثلاثة انواع من الكتب الخطية وهي :

ا - المصادر الاندلسية : التي اعتمد عليها بالدرجة الاولى في اخذ المواد منها .

ب - المصادر المغربية : وتتجلى في كتب جده التي اوردها في الباب الثالث من القسم الثاني عند ترجمته له (٧٨) . كذلك اشاراته الكثيرة الى كتبه الاخرى كازهار الرياض (٧٩) . وروضة الآس (٨٠) . وانواء نيسان (٨١) .

ج - المصادر المشرقية : وتتجلى في كتاب وفيات الاعيان لابن خلكان « ت : ٦٨١ هـ » الذي نقل عنه اخبار استيلاء العدو على بلاد الاندلس (٨٢) . وكتاب بدائع البداه لابن ظافر الازدي الذي نقل عنه وصف المتنزهات (٨٣) ، وحكايات عن الاندلسيين في توقد اذهانهم وبديهنهم (٨٤) ، وغيرها من المصادر المشرقية الاخرى كالخريدة للعماد الاصفهاني « ت : ٥٩٧ هـ » (٨٥) ، واليتمية للشعالي « ت : ٤٢٩ هـ » (٨٦) .

في المقدمة (٦٤) ، وفي ذكر مخاطبات اهل الشام له (٦٥) .

ج - المصادر الشفوية : وهي النصوص التي تلقاها مباشرة على ايدي العلماء وسجلها في النفع ، خاصة عند حديثه عن عمه وشيخه سعيد المقري (٦٦) ، وعن بعض شيوخه الآخرين الذين لقيهم بفاس كالفشتالي (٦٧) « ت : ١٠٣١ هـ » والقصار (٦٨) « ت : ١٠١٢ هـ » والفساني (٦٩) « ت : ١٠٣٢ هـ » وعن ابن شاهين الذي التقى به في الشام (٧٠) .

د - الرسائل : وهي ما تلقاه من رسائل اصدقائه في المشرق والمغرب ، خاصة الشام وفاس ، وابنتها في الكتاب (٧١) .

هـ - الكتب الخطية : وهي ما نقله في الكتاب من نصوص كثيرة كونت مادة وفيرة ، وتشكل المصدر الرئيس من مصادر النفع الخمسة ، لانه غلب عليه كثرة النقل . مما سبب صعوبة جمع المصادر ومعرفة ما ، وقد ارسلها من غير نظام . لكنه راعى فيها الدقة والضبط الحسن (٧٢) ، لذلك وضع الدكتور احسان عباس فهرسا لها في المجلد الثامن من النفع ، رتبته على التسلسل الهجائي لاسماء الكتب مع مؤلفيها (٧٣) ، كما وضع فهرسا آخر للرسائل والخطب والتوقيعات ، رتبته على التسلسل الهجائي لاسماء اصحابها مع ذكر المرسل اليهم (٧٤) ، كذلك وضع الدكتور محمد ابن عبدالكريم فهرسا شاملا لجميع مصادر النفع ، رتبته على التسلسل الهجائي لاسماء الكتب مع ذكر مؤلفيها وسنة وفاتهم (ما وسعه ذلك) بالتقويمين الهجري والميلادي (٧٥) ، ويعود سبب شغف المقري وكلفه بالنقل الى ناحيتين :

(٦٤) ن . ١ م . ١٢ / ١٢١ .

(٦٥) ن . ٢ م . ٤١٢ .

(٦٦) ن . ٥ م . ٢٧٥ / ٤٢٢ .

(٦٧) ن . ٥ م . ٢٢ / ٢٢ - ٤٩ / ٥٣ .

(٦٨) ن . ٤ م . ٢٢٠ .

(٦٩) ن . ٢ م . ٢٤٩ .

(٧٠) ن . ١ م . ٧٠ / ٧١ .

(٧١) ن . ٢ م . ٤١٢ - ٤٨٤ .

(٧٢) بالنتي : المصدر السابق ٢٠٢ .

(٧٣) ٨ / ٤٧٠ - ٥٣٠ .

(٧٤) ٨ / ٤٦٠ - ٤٦٩ .

(٧٥) المقري وكتابه نفع الطيب ٤٤٨ - ٤٧٥ .

(٧٦) ن . ٢ م . ٢٨٧ .

(٧٧) النفع ١ / ٧١ ، ١٠٨ .

(٧٨) ن . ٥ م . ٢٨٥ - ٢٢٨ .

(٧٩) ن . ٢ م . ٢٠ / ٥٨٩ ، ٤ / ١٢١ ، ٥٠٠ .

(٨٠) ن . ٥ م . ٣٥٠ / ٦ ، ٥٩ .

(٨١) ن . ٧ م . ١٢٥ .

(٨٢) ن . ٤ م . ٣٦١ / ٣٦٧ .

(٨٣) ن . ١ م . ٦٤٥ .

(٨٤) ن . ٢ م . ٩٦ / ١١٤ ، ٤ / ٢١١ ، ٥٠٠ .

(٨٥) ن . ١ م . ٢٠٧٠ / ٢٠٩٠ ، ٤ / ٢٤١ .

(٨٦) ن . ٢ م . ٢٠٠ / ٢٢٠ .

وقد كثرت وتنوعت المصادر التي احتواها النفع . وهي :

١ - القرآن الكريم : ضمن المقرئ في نشره بعض الآيات القرآنية بنصها (٨٧) ، أو بتصرف فيها (٨٨) ، إضافة الى كثير من الآيات المتفرقة الاخرى (٨٩) .

ب - الحديث النبوي الشريف : ضمن المقرئ في نشره (٩٠) وشمره (٩١) بعض الاحاديث الشريفة ، إضافة الى مواضع اخرى متفرقة (٩٢) .

ج - الشعر : ضم النفع العديد من القصائد الطويلة ، والمقطعات ، والاراجيز ، والخمسات ، والمسدسات ، والموشحات ، والازجال ، بعضها منسوب الى اصحابها (٩٣) ، وبعضها الآخر غير منسوب (٩٤) ، وقد ضمن كلامه بعض الاشطر من ابيات الشعراء كالحطيئة والمتنبي « ت : ٣٥٤ هـ » (٩٥) .

د - الرسائل : احتوى النفع على العديد من الرسائل المتفرقة في قسميه ، اهمها رسائل لسان الدين بن الخطيب (٩٦) ، وقد عقد الباب الرابع من القسم الثاني لمخاطبات الملوك والاكابر الموجهة الى لسان الدين ، فضم ذلك الباب رسائل عديدة .

هـ - الخطب : وردت في النفع عدة خطب ، خاصة في الباب الثامن من القسم الثاني ، وقد جاءت في التورية بسور القرآن الكريم (٩٧) .

و - الوصايا : سجل في النفع بعض الوصايا ، كوصية لسان الدين بن الخطيب لاولاده ، ووصية ابن الجنان وغيرهما (٩٨) .

ز - الاظهرة : احتوى النفع على عدة اظهرة وردت في الباب الرابع والخامس من القسم الثاني في تعيين احدهم بوظيفة ما (٩٩) .

(٨٧) ن . ١ م . ٢٣ / ١٠٩ .

(٨٨) ن . ١ م . ٢ / ٦ ، ١٧ ، ١١٥ .

(٨٩) ن . ٧ م . ٢٩٢ / ٣٩٩ .

(٩٠) ن . ٢ / ١ م .

(٩١) ن . ٢ م . ٤٢٩ .

(٩٢) ن . ١ م . ٢٧٩ / ٣٠٧ .

(٩٣) ن . ١ م . ١١٩ / ١٢٠ .

(٩٤) ن . ١ م . ٧٢ / ١٠١ .

(٩٥) ن . ١ م . ٦ / ٩ ، ١٠٤ .

(٩٦) ن . ١ م . ٥٠٥ - ٥١٩ / ٤ ، ٤٤٦ - ٦ / ١٧ - ٢١ .

(٩٧) ن . ٧ م . ٢٣٢ - ٢٣٧ .

(٩٨) ن . ٧ م . ٣٩١ - ٤١٤ .

(٩٩) ن . ٦ م . ٥ - ٧ ، ١٥٥ - ١٦٢ ، ٢٤٦ - ٢٥٢ .

ح - الرقع : جاء في النفع بعض الرقع التي يكتبها الملوك الى بعضهم (١٠٠) .

ط - التوقيع : ورد في النفع توقيع واحد كتبه سليمان بن يقطان الاعرابي على كتاب سلك به سبيل الخداع ، ويقع في ثلاثة أسطر (١٠١) .

ي - الحكايات : سجل في النفع حكايات كثيرة خاصة في الباب المتعلق بتوقد اذهان الاندلسيين .

ك - القصص : احتوى « النفع » على قصص عديدة ، خاصة في الهزل والمجون التي لم يتردد المقرئ في ايرادها بحجة انها تروح عن النفس (١٠٢) . واعتذر عنها في خاتمة كتابه باتيانها المدائح النبوية كفارة عما في مؤلفه من هزل ومجون ، وهذا يدل على ايمان المقرئ من جهة ، وامانته العلمية في تصوير الحياة الاجتماعية بالاندلس ، وابرارها للعيان حية واضحة من جهة اخرى ، ويتضح من ذلك ، ان المقرئ احساس الاديب الصادق المصور للحياة بجميع مظاهرها .

ل - الامثال : يضم النفع في ثناياه طائفة مهمة من الامثال العربية المشرقية والاندلسية (١٠٣) .

م - النوادر : اعتمد المقرئ في كتابه على النوادر التاريخية الشائقة الموحية ، والاحاديث الممتعة الغزيرة الدلالة ، والاشعار البليغة القوية التصوير . مما جعل كتابه ذخيرة من ذخائر الادب ومرجعا هاما للمؤرخ المحقق والباحث النقيب (١٠٤) .

تنوعت عند المقرئ طريقة اقتباسه من المصادر السابقة الذكر ، فهو يذكر مرة اسم المصدر ، ومرة اخرى يذكر اسم المؤلف ، ومرة ثالثة يذكر الاثنين معا ، ومرة رابعة ينقل من اكثر من مؤلف مع ذكر اسماء كتبهم (١٠٥) ، ومرة خامسة ينقل من عدة مؤلفين لا يحدد اسماءهم ولا كتبهم بل يقول « وقال

(١٠٠) ن . ٤ م . ١٢٢ .

(١٠١) ن . ٢ م . ٣٩ .

(١٠٢) ن . ١ م . ١٢١ / ٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ - ٣٧٩ ، ٣٨٠ - ٣٨١ / ٩ .

(١٠٣) ن . ١ م . ١٧٤ / ٢ ، ٦٤٨ ، ٥٩٠ / ٤ ، ٣١٥ / ٧ ، ٥١٨ .

(١٠٤) ن . ١ م . ١٩٠ / ٢٤٣ - ٢٤٤ ، ٦١٨ - ٦١٩ / ٢ ، ٢٢٤ - ٢٤٠ .

(١٠٥) ن . ٢٤٠ - ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣

غير واحد من المؤرخين « (١٠٦) ومرة سادسة لا ينص على اسم المصدر ولا مؤلفه ، فيكون حينذاك ناقلا من حفظه ، ونجد هذه القاعدة مطردة عنده ، خاصة في الباب السابع والثامن من القسم الاول .

والمقري مع هذا دقيق في اقتباسه للنصوص أمين على تثبيتها ، فعند ابتدائه بالنقل يقول « قال فلان » أو غيرها من عبارات الابتداء مثل : « وقال صاحب « مناهج الفكر » في ذكر قرطبة ما ملخصه » وقال بعض المؤرخين « ، « قيل » ، « قال بعضهم » ، « قال الحافظ ابن غازي بعد ذكر كلام مولاي الجد - ما نصه » ، « قال بعض المحققين من المؤرخين » و « قال الفتح رحمه الله تعالى في ترجمة الوزير أبي الوليد بن زيدون ، ما صورته » .

وعند الانتهاء يضع كلمة « انتهى » أو عبارات أخرى غيرها ك « انتهى ما نقلته من الكتاب المذكور » ، « انتهى كلام ابن خلدون ، وبعضه بالمعنى وزيادة يسيرة » و « انتهى كلام ابن خلدون ببعض اختصار » . ويعلق على النص بعد الانتهاء منه ، فيحدد هذا التعليق أحيانا كثيرة بكلمة « قلت » وهكذا يمكن تمييز كلام المقري بسهولة عن النص الذي ينقله (١٠٧) .

ومن عبارات الابتداء والانتهاء السابقة الذكر ، يتبين أنه ينقل النصوص حينما كما هي بحرف مؤلفها ، وحينما آخر يختصرها (١٠٨) ، أو يلخصها (١٠٩) ، وقد يوجز الكلام باعطاء الفكرة ، ثم يورد بقية النص كاملا زيادة في التوثيق (١١٠) ، أو يعطي الفكرة بأسلوبه ثم يشير إلى المصدر بذكر اسمه كاملا ، ويقول أن من يريد التفصيل فليراجعه (١١١) ، وقد ينقل من النص موطن الشاهد فقط وينوه بذلك (١١٢) ، أو يشير إلى معنى سبق وأن أورده كاملا في موضع آخر من الكتاب وهو يذكره الآن باختصار كقوله « وقد تقدم كلام أبي الخطاب ابن دحية في هذا المعنى بطوله في الباب الثاني من هذا القسم ، فليراجع ثمة » (١١٣) .

هذا التلخيص والاختصار يدل على أن المقري

لا يجد الإطالة (١١٤) ، ويقول أن مذهبه وسط بين الإطناب الممل والاختصار الملام (١١٥) ، لكننا مع هذا نجد في كتابه النصوص الطويلة التي امتدت إلى صفحات عديدة ، كبعض الرسائل التي تشكل كتابا كاملا ، مثل : رسالة ابن حزم « ت : ٥٦ هـ » في فضل الأندلس ، وتذيل ابن سعيد عليها ، ورسالة الشقندي ، وقد استغرقت هذه الرسائل حوالي ست وستين صفحة (١١٦) ، وكنتقله شطرا من كتابي جده « المحاضرات » و « الحقائق والرفائق » (١١٧) ونقله نبذا من ثلاثة كتب لابن ليون التجيبي وهي « نصاب الأحباب وصحاح الأدب » الذي نقل منه ثلاثا وثلاثين صفحة ، وكتاب « الإبيات المهدبة في المعاني القريبة » الذي نقل منه إحدى عشرة صفحة وكتاب « انداء الديم في المواعظ والوصايا والحكم » ونقل منه ثماني صفحات (١١٨) ، ومثل ديوان ابن سعيد الذي نقل منه خمس عشرة صفحة (١١٩) ، وغير ذلك من الكتب الأخرى ، ويعلق أحد الباحثين المعاصرين على هذه النصوص الطويلة : بأن المقري أراد أن يجعل من كتابه مكتبة تحوي في داخلها عدة كتب (١٢٠) .

وثمة ظاهرة واضحة في كتابه ، هي تكرار بعض النصوص ، التي غالبا ما يعتذر عنها لأسباب متعددة ك « ارتباط الكلام ببعضه ببعض ، أو لنقل صاحبه المروي عنه أو لاختلاف ما » (١٢١) ، وهذا يدل على أن المقري أمين في نقله ، لا يبالي بالتكرار إذا سبب وصل الكلام ، أو مخالفته ، كما أنه يكرر النص لأنه أعذب لفظا من الأول ، فيورد النصين ويوضح السبب (١٢٢) .

وقد يعيد نصوص سبق أن أورده ناقصا في موضع ما ، ويكون النصان من مصدر واحد ، مع إشارته إلى هذه الإعادة وسببها (١٢٣) ، كما أنه يورد عدة روايات ليكمل الناقص بالكامل ، وليطلعنا على قيمة الشخصية التي تتحدث عنها الروايات واهتمام العلماء بها ، مع التعليق عليها وإبداء رأيه فيها (١٢٤) .

(١١٤) ن . ١٢٠ / ١٧٧ .

(١١٥) ن . ٢٠٠ / ٥٠ .

(١١٦) ن . ٢٠٠ / ١٥٦ - ٢٢٢ .

(١١٧) ن . ٢٠٠ / ٢٨٥ - ٣٢٨ .

(١١٨) ن . ٢٠٠ / ٥٤٤ - ٥٩٦ .

(١١٩) ن . ٢٠٠ / ٢٠٣ - ٢١٨ .

(١٢٠) حسن : محمد عبد الغني ، المصدر السابق ٨٨ .

(١٢١) النسخ ١ / ٢٢٨ .

(١٢٢) ن . ١٢٠ / ٤٠٠ - ٥٨٥ - ٥٨٦ .

(١٢٣) ن . ١٢٠ / ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٥٩٢ - ٥٩٥ .

(١٢٤) ن . ١٢٠ / ٣٦٤ - ٣٧٢ .

(١٠٦) ن . ١٢٥ / ١٢٥ .

(١٠٧) ن . ١٢٠ / ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١

من لون في طرف ، فاذا الصورة أمامك تنطق بما تريد ، ولو ذهبت تبحث عن العين لم تجدها او الانف لم تعثر عليها ، ولكن صورة الرجل امامك تنطق بشبهه ، فماذا تريد « (١٢١) » .

ومن طرق اقتباسه الاخرى :-

انه يقول : « قال بعض المؤرخين » ، حتى ينتهي من نقل النص ، حينذاك يذكر اسم المؤرخ صاحب النص « (١٢٢) » .

انه ينقل عن مؤرخ ما ثم ينهي المصدر ويقول ان هذا الكلام ذكره المؤرخ الفلاني ايضا « (١٢٣) » .

انه يضع اسم صاحب النص في وسط الاقتباس في نهايته « (١٢٤) » .

وقد ينقل النص وينسبه الى غير صاحب المصدر المتقدم « (١٢٥) » .

انه لا ينص على اسم صاحب المصدر في اوله او في آخره ، بل في النص الذي يعقبه ، حيث يبين انه شبيه بما سبق في كونه حكاية « (١٢٦) » .

انه لا يكتفي بابتداء المصدر بـ « قال فلان » فحسب ، بل بـ « كتب احد الادباء » « (١٢٧) » .

كان المقرئ دقيقا ، لا ينقل النص الا من مؤرخ ثقة ثبت ، وهو يؤكد هذه الناحية بقوله « وكان ثقة » « (١٢٨) » وذلك للزيادة من صحة النص المنقول ، وهذا يبين امانته العلمية في النقل وتحريه وضبطه وثقته ، قال الكتاني « وناهيك بتأليفه نفع الطيب فانه يدل على باعه وجودة فكره حفظا واطلاعا واتقاناً ولا التفات لمن نقل عنه انه غير ثقة « (١٢٩) » بل هو من اعظم علماء الاسلام ثقة وديانة وحفظا وفهما « (١٣٠) » .

ومن امانة المقرئ في نقله انه حين يحذف شيئا من النص ، ويصوغ الكلام بأسلوبه يقر بعمله هذا الى ان يقول « قال هذا كله بمعناه وبعضه بحروفه » « (١٤١) » .

ونجده أحيانا يكرر النص ثلاث مرات ، ويشير اليه في المرة الثانية انه سبق وان أورده ، وسيعود اليه ثالثة كقوله : « ولذكر هنا نبذة من سرعة بدئية اهل الاندلس ، وان مرت من ذلك جملة ، وستأتي ابضا زيادة على الجميع » « (١٢٥) » .

وقد يكتفي عن التكرار بتنبيه القارئ الى اشياء سبق ان ذكرها في موضع آخر كقوله « وقد اشرنا في الباب الاول الى الكثير مما يتعلق بقرطبة ، اعادها الله تعالى الى الاسلام ، فاغنى عن اعادته ، وان كان ذكره هنا انسب ، لان ما تقدم انما هو في ذكرها مع غيرها من بلاد الاندلس ، وهذا الباب لها بالاستقلال » « (١٢٦) » .

ولا ينسى الإشارة الى تكراره بعض النصوص في كتبه الاخرى كازهار الرياض « (١٢٧) » وروضة الاس « (١٢٨) » .

ويعتاز النفع بظاهرة اخرى هي الاستطراد ، التي يعتذر عنها بقوله بعد ان اورد ما خاطبه به علماء المغرب والشام « وقد خرجنا بالاستطراد الى الطول ، وذلك منا استرسال مع جاذب الادب ، فلنمسك العنان ، والله المستعان » « (١٢٩) » .

والمقرئ قدرة نادرة على الحكاية والرواية والاسترسال ، حتى انه يصرف سامعه عن الموضوع الذي يبغيه ، ويمضي به بين شعر ، ونثر ، وخبر ، وحكاية ، وترجمة ، وتاريخ « منظومة كلها في سلك رفيع يكاد يخفى » حتى اذا انتبه القارئ لم يجد من موضوعه الا اشتاتا متفرقة ، ولمحات متباعدة ، لكنه مع هذا قد قضى وقتا لطيفا ينفعه في مطالب مختلفة واذا استمر معه القارئ الى النهاية ، يجد انه اعطاه صورة متكاملة لموضوعه ، تكاد تجمع كل ما يبغيه ، فهذه هي مجمل طريقة المقرئ في التأليف « (١٣٠) » ، مبنية على الاستطراد ، وقد شبه الاستاذ حسين مؤنس طريقة تأليف المقرئ بالطريقة « التي جرى عليها نفر من المؤلفين الالمان في نهاية القرن الماضي ، واطلقوا عليها طريقة الجسّاتالت Gestalt ، اي طريقة الصورة الكلية ، الصورة الجامعة ، لانهم كانوا يؤلفون على طريقة الرسام الرمزي ، نقطة هنا وخط هناك ، وبضعة

« (١٢٥) » ن . ٢ م . ٦٠٦ / ٢٠٦

« (١٢٦) » ن . ١ م . ٥٤٤ / ١٠٤

« (١٢٧) » ن . ٥ م . ٢٢ / ٦٤٨

« (١٢٨) » ن . ٥ م . ٢٥٠ / ٧٨١

« (١٢٩) » ن . ٢ م . ٤٨٤ / ٢٠٦

« (١٣٠) » مؤنس : حسين ، المقرئ العرب سفير في الوجود ، مجلة العربي الكويتية ، ع ٥٢ ، س ١٩٦٣ ، ص ٤٥ - ٤٦ .

« (١٢١) » ن . ٤٦٠ م . ٢٠٦

« (١٢٢) » النسخ ٢ / ٦١٦ - ٦١٧ ، ٢ / ٦٦

« (١٢٣) » ن . ١ م . ٥٤٦ - ٥٤٧

« (١٢٤) » ن . ٤ م . ١٦٣ - ١٦٥

« (١٢٥) » ن . ١ م . ٨٣ / ١١٩ ، ٢٦٩ - ٢٧١

« (١٢٦) » ن . ٢ م . ٢٢٠ - ٢٢١

« (١٢٧) » ن . ٤ م . ٢٠ / ٢٢

« (١٢٨) » ن . ١ م . ١٦٤ / ٤٤٦ ، ٢ / ١٦٩

« (١٢٩) » كذا في الاصل والصواب (ثقة) .

« (١٣٠) » فهرس الفهارس ٢ / ١٤

« (١٤١) » النسخ ٢ / ٦١٦ - ٦١٧

ومن ذلك أيضا أنه حين يروي الشعر ، ولا تسغه ذاكرته بالتصيدة كلها ، يكتفي بإيراد ما يحضره منها(١٤٢) .

وهو لا يكتفي بنقل النص ، بل يطلق عليه من حيث مخالفته لنص سابق أو متابعتها له(١٤٣) . وقد يدخل تطبيقه أثناء النص ومثال ذلك تعريفه بالشخصية التي ورد ذكرها أثناء أحد النماذج الخاصة بتوقد أذهان الاندلسيين(١٤٤) .

فالمقري لا يترك الكلام الذي يورده دون تحقيق ، بل يبدي ملاحظاته الدقيقة التي تدل على عقلية علمية ، كشكه في نسبة الإبيات الى أصحابها ، ومثال ذلك تحقيقه في نسبة بيتين الى لسان الدين في قوله « اما البيتان الشائعان على السنة اهل المشرق والمغرب وأنهما قila في لسان الدين رحمه الله تعالى ، وبعضهم ينسبهما له نفسه ، فالصحيح خلاف ذلك كما سيأتي ، وهما : (السريع) :

قف كي ترى مغرب شمس الضحى
بين صلاة العصر والمغرب
وأسترحم الله قتيلًا بها
كان إمام العصر في المغرب
وشرح بعضهم البيتين فقال : ان قوله « قتيلًا بها » من باب الاستخدام : اي قتيلًا بسمس الضحى التي هي المتغزل فيها .

وقد رأيت وأنا بالمغرب بخط الشيخ الأفصاوي أنهما لم يعن بهما قائلهما لسان الدين ابن الخطيب ، وإنما هما مقولان في غيره ، ونسبهما ، ونسبت الآن ذلك لطول العهد ، والله اعلم .

وبدل على ذلك أنه - رحمه الله تعالى - لم يقتل بين صلاة العصر والمغرب وإنما قتل في جوف الليل كما علم في محله . على أنه يمكن بتكلف تأويل ذلك بأنه قامت لقائلهما قرينة على أنه بصدد الموت في ذلك الوقت ، وهذا لو ثبت أنهما قila فيه ، وقد علمت أن الأفصاوي نفى ذلك ، فالله اعلم بحقيقة الأمر في ذلك .

ثم رأيت في كتاب اسماعيل بن الأحمر في ترجمة بعض العلماء ما نصه : فمن قوله يرثي الأمراء بالمغرب ، وقد حلّ رسمه بين صلاة العصر والمغرب [السريع]

(١٤٢) ن ٢٢٠ / ٦١١ .

(١٤٣) ن ١٢٠ / ٥٥١ .

(١٤٤) ن ٢٢٠ / ٦٠٩ .

قف كي ترى مغرب شمس العلأ
بين صلاة العصر والمغرب
وأسترحم الله دينًا به

كان ملك العصر في المغرب
وهذا مما يبعد أنهما في لسان الدين من وجوه لا تخفى على المتأمل : منها قوله « كان ملك العصر » فان لسان الدين لم يكن كذلك ، وقد تقدم آنفاً « كان امام العصر في المغرب » وهو احسن ، لما فيه من التورية البديعة ، والله اعلم «(١٤٥) فهو يعتمد في تحقيقه على أدلة عديدة ، تنفي نسبة هذين البيتين الى لسان الدين ، وهذه الأدلة منها ما يمت الى حقيقة لسان الدين التي تنافي ماورد في البيتين على الرغم من محاولته تأويل المعنى الى ما يؤيد نسبة البيتين الى ابن الخطيب ، ومنها ما تبين ما قاله البعض في نسبتها الى غيره .

ومن تحقيقه ايضا ، شكه في حركة كلمة ما ك « فرّح » مثلاً في قوله « وظاهر كلامه انه ابن فرّح - بفتح الراء والذي تلقيناه عن شيوخنا انه بسكون الراء(١٤٦) فكان شك المقري هنا مبنيًا على ما تلقاه عن شيوخه في ذلك . وقد اطال ايضا في حديثه عن المسهب : التي ارود بعض الآراء في معناها وتحركها(١٤٧) .

ومن ذلك ايضا موقفه من شرح معاني الالفاظ الواردة في النص المقتبس ، او الإبيات الشعرية التي تحتاج الى توضيح ، اذ يتخذ في كل مرة طريقة مختلفة عن الأخرى : فهو يأتي أحيانا بنص آخر عن اللفظة المراد شرحها لمجهول تحت عنوان « قيل » وبين الوجه الآخر في قراءتها ، وأحيانا بدون هذا النص ثم يشرح المعنى بكلمة واحدة او أكثر(١٤٨) . وهو لا يأتي بنصوص من كتب اللفظة تشرح المعنى ؛ انما يكتفي بلفظة واحدة تبين المعنى وتوضحه دون اطالة ، وقد يشرح اللفظة بجملّة واحدة في سطر او اقل تبين معناها وطبيعتها وخصائصها(١٤٩) .

هذا في الالفاظ المفردة ، اما في ابيات الشعر فانه يشرح المعنى العام المقصود من البيت مثال

(١٤٥) ن ٥٢٠ / ١٦٨ - ١٦٩ ، وهناك مثال آخر في المصدر نفسه ٢٢٥ / ٤ .

(١٤٦) ن ٢٢٠ / ٥٢١ .

(١٤٧) ن ٤٢٠ / ٧٧ - ٧٩ .

(١٤٨) ن ١٢٠ / ١٤٧ .

(١٤٩) ن ١٢٠ / ١٨٤ ، ٢ / ٢٥٦ .

ذلك شرحه للبيت الاول من مقطوعة ابن عبد ربه « المجتث » :

بدا الهلال جديداً
والملك غَضَّ جديداً
يا نِعْمَةَ الله زبدي
إن كان فيك مزيد
إن كان للصوم فطر
خانت للدهر عيـد

فيقول انه اراد بأول الابيات انه ولي مستهل ربيع الاول (١٠٠). او ان يختار من المقطوعة التي يروم شرحها الكلمات التي يستدل منها المعنى العام، لكي يتوصل الى الفرض المقصود من شرحها ، فمثلا يورد بيتين في هجاء المنصور بن ابي عامر « ت : ٣٩٢ هـ » ودولته ، ويشرح بعض كلماتها التي تدل على المعنى العام ، ثم يدافع بواسطة هذا التفسير عن المنصور (١٠١) .

ويميل المقرئ الى تحقيق بعض المعلومات التي يوردها ، كتعديده مدفن القاضي ابي بكر بن العربي بخارج باب المحروق ، وليس بخارج باب الجبسة (١٠٢) ، وكقوله عن ابي بكر الباقلاني « ت : ٤٠٣ هـ » وابي الحسن الاشعري « ت : ٣٢٤ هـ » انهما مالكا المذهب (١٠٣) .

ويناقش احيانا الاخبار التي يشك في صحتها مناقشة علمية امينة ، باتيانها الاسباب التي تبرر تقديمه النص او ابعاده ، مع ادلة تؤيد رأيه وتفنيد الخطأ (١٠٤) ؛ ومن تحقيقاته ايضا ، ان نونية ابن زيدون « ت : ٤٦٣ هـ » المشهورة (البسيط) :

اضحى التناهي بدبلا من تدانينا

وناب عن طيب دنيانا (١٠٥) تجافينا

وذكرها صاحب القلائد ، الفتح بن خاقان ناقصة ، والناس يعرفونها بهذه الرواية ، فأوردها المقرئ كاملة في نفحه ، قال « وانما ذكرت هذه القصيدة - مع طولها - لبراعتها ، ولأن كثيرا من

الناس لا يذكر جملتها ، ويظن ان ما في القلائد وغيرها منها هو جميعها ، وليس كذلك ، فهي وان اشتهرت بالشرق والمغرب لم يذكر جملتها الا القليل (١٠٦) .

وكان له موقف من تعدد رواية ابیات الشعر ، يتلخص في انه يذكر الابيات او الشطر من البيت ، مع بقية القطعة او القصيدة ، ثم يورد الروايات الاخرى لتلك الابيات او الشطر ، ولا ينص على صحة اية من الروايتين ، بيد ان الاستنتاج يمكن استنباطه من تبنيه للرواية المذكورة مع بقية الابيات (١٠٧) ، وقد يناقش تلك الروايات دون ان يجزم براهيه في قائل الابيات (١٠٨) ، ويتضح مثلا من هذه الابيات ان قائلها هو المنصور بن ابي عامر لان اسلوبها يدل على كلام من له سلطة عالية وحكم نافذ كي يرضى ويفض .

وهناك بعض الملاحظات يمكن ان تسجل على نقل المقرئ من المصادر وهي :-

التكرار الذي يسبب اختلافا في الاخبار ، لنقله كلام الناس بمباراتهم كما هي (١٠٩) .

الانتقال المفاجيء في الكلام بسبب الاستطراد ، فينتقل من موضع كلامه الى حديث آخر ، ثم يعود الى سابق كلامه بعد ان يقول « رجع الى ما كنا فيه » او ما شابه ذلك من العبارات (١١٠) .

النقل من عدة مصادر دون النص عليها ، ولعل سبب ذلك هو حفظه للنص ، ونسيانه اسماء اصحابه ، لبعده المهديين كتبه وبين تأليفه النفع ، وغزارة مادته (١١١) .

لا يذكر المقرئ عند الاقتباس - احيانا - اسم المصدر ، بل يتابع الاحداث من احد هذه المصادر فيخيل للقارئ انه سردها من عنده ، فلعله ينقل من كتاب ما بأسلوبه (١١٢) ، او يختصر قسما من المادة ويصوغ الباقي بأسلوبه (١١٣) ، او يأخذ المعنى العام ويصوغه بأسلوبه ايضا (١١٤) .

يعيد المقرئ نصوصا كاملة سبق وان اوردها

(١٠٦) النفع ٢ / ٢٧٥ - ٢٧٨ .

(١٠٧) ن . ١ م . ٢٥٥ - ٢٥٦ ، ٢٧٤ .

(١٠٨) ن . ١ م . ١٥١ - ١٥٢ ، ٦٠٢ .

(١٠٩) ن . ١ م . ٥٢٨ .

(١١٠) ن . ١ م . ٢٨٢ / ٢ ، ٢٠٤ ، ١٧٠ - ١٧١ .

(١١١) ن . ١ م . ٢٤٧ / ٢ ، ٥٧٨ ، ١٥ .

(١١٢) ن . ١ م . ٢٥٠ / ٢ ، ٤٢٣ .

(١١٣) ن . ٢ م . ١٨٧ / ٢ ، ١٦٣ .

(١١٤) ن . ٢ م . ١٩٤ .

(١٠٠) ن . ١ م . ٢٥٤ .

(١٠١) ن . ١ م . ٦٠٢ - ٦٠٣ .

(١٠٢) ن . ٢ م . ٢٠ .

(١٠٣) ن . ٢ م . ٧٠ .

(١٠٤) ن . ١ م . ٣٥٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٥١ - ٥٥٢ .

(١٠٥) وردت كلمة [دنيانا] في الديوان [لقيانا] (ابن

زيدون : ديوان ابن زيدون ، رسائله ، اخباره ، شعر

الملكين ، شرح : كامل كيلاني وعبد الرحمن خليفة ، ط ،

القاهرة ، ١٩٢٢ م ، ٤)

بتمامها (١٦٥) ، وذلك بسبب الاستطراد وحشو المادة دون منهج منظم .

يكرر المقرئ أحيانا - النص الواحد مرتين ، كل مرة برواية أحد المؤرخين ، وكل ذلك اطناب وتطويل لا داعي له ، وأن كان له وجهة نظر في هذا التكرار (١٦٦) .

ويعتدل عن الاستطراد الزائد الذي يعمده عيبا من عيوب الكتابة بأن « الشيء بالشيء يذكر » وبسبب هذا العذر يورد حكاية ثانية (١٦٧) .

وقد يقطع المصدر الذي ينقل عنه بمصدرين آخرين لا علاقة للكلام فيهما مع الاول ، ثم يعود اليه (الاول) (١٦٨) مرة أخرى .

يذكر المقرئ - أحيانا - مواقع او حوادث تاريخية ، لا يتسلسل بها بل يقطعها بمصادر عديدة ، كل مصدر منها يقطعه الى الحد الذي وصل به الى الحادثة ، ثم يستأنف روايتها من جديد ، ويؤيد ذلك ما قاله - مثلاً - انه انتهى وقعة الزلاقة من كتب التاريخ (١٦٩) ، وليس من كتاب واحد .

وقد يقطع النص ليعقب على مصدر سابق بما يناسب المصدر الذي نقل عنه (١٧٠) .

ويأخذ الاستاذ شكيب ارسلان على المقرئ ايراده القصص الخرافية التي يرويها المؤرخون دون ان يكذبها او ينفيها ، لانه (المقرئ) لم يكن يسمح لنفسه بتكذيب من قبله ، اذ ربما تكون الروايات صحيحة ، خاصة وان عالمنا عالم الامكان والمعاجيب وليس هنا كإمّار مستحيل لان قدرة الله لا يعجزها شيء » (١٧١) . قد يكون الاستاذ ارسلان على صواب ولكن المقرئ حين يورد مثل هذه القصص قد يشك في بعضها كقوله « وما ذكر في هذه القصة من جلب الماء من بر العدو الخ . فيه بعد عندي » (١٧٢) ، فمجرد شك في صدق الرواية ، يكون قد دفع عنه امر تصديقها دون أن يمنعه شيء من ايرادها ، وان

(١٦٥) ن . ١ م / ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٥٩٢ - ٥٩٥ - ٤٧١ - ٤٧٢ ، ٥٨٤ .

(١٦٦) ولعل وجهة نظره هنا هو نقل النص عن القلائد لابن خالان والبدائع لابن طاهر لان الاثنين يصفان المنتزهات مع الترجمة (النسخ ١ / ٦٥٢ - ٦٥٥)

(١٦٧) ن . ٤ م / ١٧١ .

(١٦٨) ن . ١ م / ٥٦٧ .

(١٦٩) ن . ٤ م / ٣٧٧ .

(١٧٠) ن . ١ م / ٣٦٦ ، ٣٦٨ .

(١٧١) الحل السنسية ١ / ٤٦٧ - ٤٦٨ وسجل على المقرئ هذا المأخذ ايضا محمد ليبب البتونني في كتابه رحلة الاندلس ط ٤ ، د م ، ١٩٢٧ ، ٢ - ٥ .

(١٧٢) النسخ ١ / ٢٤٨ .

كنت اتفق مع الاستاذ ارسلان في ان المقرئ كان يورد كرامات الاولياء ، دون ان يشك بها ، او يناقشها (١٧٣) .

جمع المقرئ مادة النفع بالمغرب ، والدليل على ذلك اشاراته الكثيرة حين يقتبس من النصوص كقوله « لم يحضرني الآن ، اذ تركته مع كتيب بالمغرب » (١٧٤) ، فهو قد جمع المادة وحفظها وقيد بعضها على اوراق صغيرة ، واخذ هذه المقيدات معه الى المشرق ، وحين الف النفع هناك ، لم يكن لديه الا المقيدات (١٧٥) ، وبعض الكتب القليلة ومادة عظيمة قد وسعتها حافظته القوية (١٧٦) ، من هنا جاء الاختلاف بين نص الكتاب الموجود لدينا الآن وبين نص المقرئ ، وقد دفعت هذه الناحية الدكتور شوقي ضيف الى الاعتقاد بان نصوص النفع المختلفة هي تقول مضطربة عن كتاب « المغرب في حلى المغرب » لابن سعيد ، الذي حققه وقال في مقدمته : « وبمجرد ان يخرج هذا النص للباحثين سيرون راي العين ان « نفع الطيب » اذا استثنينا مقدمة المقرئ عن رحلته الى المشرق وبعض من ترجم لهم ممن حجوا البيت الحرام وما كتبه في خاتمته عن اخراج المسلمين من الاندلس ليس الا نقولا عن « المغرب » .

واخذ المقرئ هذه النقول دون ان يعين مصدرها من « المغرب » في الكثير الاعم منها ، حقا انه سمى علي بن سعيد عشرات المرات ، ولكنه حاول في اغلب الاحوال ان يضل القاريء ، فنقل عنه دون ان يسميه مرارا وتكرارا . وأحيانا كان ينقل عنه ويزعم انه ينقل عن الحجاري في « المسهب » ... وعلى شاكلة ما صنع المقرئ بالحجاري صنع ببقية المصنفين الذين ينقل عنهم مؤلفو « المغرب » من مثل الرازي وابن حزم وابن حبان وابن غالب والشقندي وغيرهم ممن يزخرف بهم كتابه .

ونحن انما نلغث النظر الى ذلك ليتضح ان

(١٧٣) ن . ٢ م / ١٨٨ - ١٨٩ ، ٥ / ٢٤٣ ، ٢٥٦ ، ٧ / ١٤٠ - ١٤١ .

(١٧٤) ن . ١ م / ١٩٠ .

(١٧٥) يذكر انه ينقل من مقيداته (النسخ ٦ / ١٦٤) .

(١٧٦) يذكر المقرئ اعتماده على حفلة في تأليف الكتاب بقوله « ولم استصحب معي منه ما يبين عن المقصود ويعبر ، الانزرا يسيرا علق بعنقي ، وحليت بجواهره جيد لظلي » (النسخ ١ / ١٠٨) ، ويذكر في مواضع متفرقة من النسخ انه ينقل من حفلة كقوله « وانما نقلتها من حفلي » (٥ / ٤٢٣) ، او قوله « وبمعه كتبه بالمعنى من حفلي لطول العهد » (٦ / ٤٩) .

هذا النص الذي نشره يحمل بين دفتيه الاصل الحقيقي لما في « نفع الطيب » من اشعار الشعراء واخبارهم ، حتى ينتفع به في اخراج نشرة جديدة « للنفع » تخلو من الاغلاط والاختفاء .

والحق ان « نفع الطيب » اذا استثنينا منه ما اشرنا اليه آنفا وما فيه من نقول عمن تأخروا عن علي بن سعيد مثل ابن خلدون وابن الخطيب كان في مجموعته نقولا مضطربة عن « المغرب » (١٧٧) . ويقول في موضع آخر : « ولم نحاول ان نجتمع هذا السفر من « نفع » ونعيد نشره ، لانه منشور فعلا فيه . ومعنى ذلك اننا ننشر الاجزاء او الاسفار الخمسة التي لم يسبق نشرها باعتبارها شيئا جديدا يفيد الباحثين . على انه ينبغي ان نلاحظ ان هذه النسخة التي اطلع عليها المقرئ ، واقتبس منها اكثر مادته في « النفع » فان كثيرا من جوانب هذه المادة لا يتطابق في اشعاره واخباره وتراجمه مع مادة نسختنا . ولا يمكن ان يعزل ذلك الابان المقرئ اطلع على نسخة اخرى . وفي « النفع » نفسه ما يقطع بذلك فاننا نجد المقرئ يقول : « وجد بخطه (علي بن سعيد) آخر جزء من كتاب « المغرب » ما نصه : ... واخرى في « النفع » وهي ان تقسيمات غرب الاندلس الى ممالكه خالفت في ترتيبها ترتيب نسختنا ... واكثر الظن ان نسخة المقرئ متأخرة عن نسختنا ففيها زيادات كثيرة ، ونحن نرجح ان تكون نسختنا اول نسخة كتبها علي بن سعيد من « المغرب » اذ نرى فيها آثار العمل حين يخرج لأول مرة فانه يكون في حاجة الى بعض التنقيح والاصلاح وبجانب هذا نجده يخطيء احيانا بعامل السرعة في النسخ ...

وعلى نحو ما افدت من كتاب « الرايات » افدت من كتاب « نفع الطيب » للمقرئ لا عن طريق التراجم التي نقلها هذا النص فحسب ، بل ايضا عن طريق الاخبار والاشعار التي يسوقها في كتابه ، فانها في جملتها اشتقت اشتقاقا وانتزعت انتزاعا من « المغرب » . بحيث يعد « النفع » في اكثر جوانبه نسخة ثانية مشوشة لهذا النص « (١٧٨) » .

لا شك ان هذا القول - واعني به رأي الدكتور شوقي ضيف - مدعاة الى المناقشة والتأمل العلمي الدقيق في ضوء الحقائق الادبية التي كشفها ويكشفها النفع ذاته ، وخاصة ما يتعلق بمصادره واعلامه وتراجمه ، فالنفع قد احتوى على مصادر

(١٧٧) مقدمة كتاب المغرب في حلي المغرب لابن سعيد ، نج : شوقي ضيف ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ١٩/١ - ٢٠ . (١٧٨) ن . م . ١ / ٢٤ - ٢٥ ، ٢٧ .

عديدة غير المغرب هي الآن مفقودة - كما سبق وذكرت قسما من مصادره المفقودة - وهذا ما يمنح النفع قيمة علمية خاصة ، بالإضافة الى ما تضمنه من اخبار كثيرة تمت الى العصر الذي لحق ابن سعيد - غير ابن خلدون وابن الخطيب حتى وقت المقرئ خاصة ابراده رسائل علماء القرن الحادي عشر (١٧٩) . ودعوى ان المقرئ قد ضلل القارئ يمكن الرد عليها مما ذكرته عن امانته العلمية وثقته ، فضلا عن ردود الباحثين المعاصرين من امثال السادة الجحاني (١٨٠) ، وعبد الفنى حسن (١٨١) ، ومحمد بن عبدالكريم (١٨٢) ، في مناقشة هذا الرأي .

اما الحديث عن نسخة المغرب التي اعتمدها الدكتور شوقي ضيف في تحقيقه ، فاقول ان ما في النفع من نقول عن المغرب يدل على ان المقرئ نقل عن النسخة الاصلية بدليل قول المحقق ذاته من ان نسخة المقرئ كانت متأخرة عن النسخة التي اعتمد عليها في تحقيق المغرب والتي عدها نسخة اولى للمؤلف ، لظهور آثار الاصلاح والتصحيح عليها ، فعلى هذا تكون نسخة المقرئ ، هي النسخة المحققة الاصلية التي اخرجها ابن سعيد متكاملة ، بعد ما اضاف اليها ما اراد اضافته ، بدليل ان التراجم في المغرب المطبوع قصيرة ومبتورة بينما التي ينقلها المقرئ كاملة متسلسلة المعنى ، وطويلة النص (١٨٣) وهي تسير على نسق التراجم الاخرى التي ينقلها من مصادر اخرى غير المغرب اذ يطابق نصها ما هو موجود لدينا الآن في المطبوع منها ، خاصة فلائد ابن خاقان وبدائع ابن ظافر . ويؤيد هذا ما ذكره الدكتور احسان عباس من ان المقرئ اعتمد كثيرا على المغرب ، « لكن المقارنة الاولى بين نص المغرب المنشور ونص النفع تدلنا على ان المقرئ اعتمد نسخة اوفى بكثير من هذه التي لدينا » (١٨٤) ، كذلك ذهب الدكتور محمد بن عبدالكريم الى « ان شوقي ضيف يرجع غالبا الى « النفع » عند تحقيقه لكتاب « المغرب » ، مع اعترافه بان النسخة التي نقل منها المقرئ مفقودة . وهي تزيد بكثير على التي حققها ونشرها » (١٨٥) ، لهذا لا يمكن ان يكون النفع نسخة ثانية مشوشة للمغرب ، بل نسخة اصلية له اعتمد عليها الدكتور شوقي ضيف نفسه في تحقيق المغرب .

- (١٧٩) الجحاني : المصدر السابق ٦٩ .
(١٨٠) ن . م . ٦٩ - ٧٠ .
(١٨١) المقرئ صاحب نفع الطيب ١٠١ - ١٠٢ .
(١٨٢) المقرئ وكتابه نفع الطيب ٤١٨ - ٤٢٦ .
(١٨٣) النفع ١ / ٢٧٢ - ٢٧٣ ، ٢٧٢ - ٢٩٩ ، ٤٠٢ .
(١٨٤) ن . م . (القلعة) ١ / ١٨ .
(١٨٥) المقرئ وكتابه نفع الطيب ٤٢٥ .

- النفع وفن السيرة -

الحوادث ذات العلاقة الوثيقة بالناحية العلمية في دخوله الى بلدهما ، ولكنه والحق يقال قد ابرز الحوادث ذات العلاقة الوثيقة بالناحية العلمية في حياته (١٨٨) ، باعتباره اديبا ومؤرخا ، وقد حرص اشد الحرص على تفصيل مصادره العلمية والثقافية والتأريخية ، وكان موضوعيا في نظره لنفسه اذ مدح اهل مصر ووصف النيل ثم عاد وشكا من حساده فيها (١٨٩) ، ولكنه من جهة اخرى لم يكشف لنا كثيرا عن الجوانب الاجتماعية والشخصية المتعلقة بحياته الخاصة وافراد أسرته ، ولعل سبب ذلك يعود الى حرصه الشديد ايضا على عدم اعلان اسرار بيته على الناس .

ومن وجهة نظر بعض دارسي السيرة الذاتية، تعد سيرة المقرئ مكتملة لانه ترجم لنفسه وهو ذو منزلة خاصة في المجتمع القاهري والشامي ، ويريد من ذلك انشاء التعاطف بينه وبين القارئ ، وقد اقام سيرته في بناء فني ، ولم يغفل فيه قيمة الاسلوب وتأثيره . وربط بمهارة بين الصورة الداخلية لحياته ومنمكساتها في الخارج ، وذلك ليخفف العبء عن كاهله بنقل تجربته الى الآخرين، ودعوتهم الى المشاركة فيها . (١٩٠) وان كانت الغاية الاخرى من كتابة سيرته هي اتباع لسان الدين في مؤلفه « الاحاطة في اخبار غرناطة » حين عرف خلاله بنفسه (١٩١) .

- تراجمه -

ان تراجم الاعلام ركن اساسي من اركان الكتاب . وعليه يمكن ان نعد النفع كتاب تراجم كما نعدده كتاب تاريخ ادب ، ولاننسى انه الف في الاصل لترجمة ابن الخطيب ، التي احتلت القسم الثاني منه ، وقد تنوعت هذه التراجم بتنوع الشخصية والمناسبة المذكورة في الكتاب ، كما انها جاءت متفرقة بين ثنايا النفع ، تحكم بايرادها مناسبة الكلام ، وانواع هذه التراجم هي :

تراجم اعتيادية منقولة من المطمح وردت في الباب الثالث من القسم الاول ، تحوي معلومات مختصرة عن الاسم وشهرة الاسرة ، والاصل والجد والام والمكانة العلمية، ومصادر الثقافة، والرحلات،

يمتاز فن السيرة بانه صورة تجسد الجوانب النفسية والاجتماعية لمؤلفها، بالإضافة الى احساسه الخاص بالصدق التاريخي . فنفع الطيب لم يكن كتاب سيرة ذاتية للمقرئ ؛ بل هو موسوعة اندلسية تتحدث عن لسان الدين بن الخطيب اصلا ، بيد ان ثقافة المقرئ الدينية والادبية والتاريخية وكثرة اسفاره بين المغرب والمشرق وزياراته لبيت الله حاجا اكثر من مرة ، جعلت النفع يبدو دراسة شاملة تجاوزت الدراسة التقليدية للسان الدين ابن الخطيب ، لذلك فاننا نلمس في النفع نماذج شعرية ونثرية تتباين من حيث الاسلوب والصدق والتعبير يستشهد بها المقرئ في تصوير حادثة او تعقيب على خبر او ذكر مناسبة من المناسبات العامة او الخاصة ، وهي نماذج ادبية لا تخلو من رقة وعذوبة تمثل ذوق المقرئ الادبي وانفعالاته النفسية الداخلية التي تعد عنصرا جيدا من عناصر السيرة ذات الغاية التاريخية ، اذ تدل على اعجاب المقرئ بنفسه وبما حققه من مجد او غايه كان يسعى اليها ، وسيرته هذه تقرير مباشر عن تجاربه في الحياة وجهاده فيها، وتحوي المتعة الفنية المتمثلة بالنماذج المشار اليها ، والمتعة التي يثيرها الخبر الطريف ، والتجربة الصادقة (١٩١)

قد تشكل مقدمة النفع نموذجا من نماذج الرحلات الادبية اذا ما قورنت بادب الرحلات الذي يمتاز (بانصرافه عن اللهو والعبث اللفظي والطلاء السطحي والايثار للتعبير السهل المستقيم الناضج بغنى التجربة وصدق اللهجة الشخصية) (١٨٧) لكنها جزء من النفع تؤلف مع غيرها من الاجزاء الشخصية الادبية له التي استقرنا في الصفحات السالفة منها ومصادرها .

ذكر المقرئ في نفعه اماكن واحداثا كثيرة اسهب في البعض وأوجز في البعض الآخر ، واذا جاز لنا ان نعد النفع اثر اديبا من آثار فن السيرة . فاننا قد نسجل عليه بعض الملاحظات في ضوء هذا الاعتقاد ؛ فاحداته لم تات متعاقبة في موضع واحد من النفع ، ولم تلتزم تسلسلا زمنيا يحدد ابعاد تلك الاحداث ويسبر اغوارها ، اللهم الا بعض التفاصيل الشخصية التي اهتم بها في تصوير رحلاته الى المشرق ، وسرد تنقلاته في المغرب مع سنين

(١٨٨) النفع ٢ / ١٢ - ٤٨٥ ، ٥٧٤ - ٥٧٨ .
(١٨٩) ن . ١٠ / ٣٥ - ٣٩ ، ٧٢ - ٧٤ ، عباس : احسان ، فن السيرة ١١٠ .
(١٩٠) عباس : احسان ، فن السيرة ١٠٧ .
(١٩١) النفع ٥ / ٨ - ١٢ .

(١٨٦) عباس ، احسان ، فن السيرة ، ط٢ ، بيروت ، ١٩٥٦ ، ١٢٤ ، ١٢٧ .
(١٨٧) ابو سعد : احمد ، ادب الرحلات وتطوره في الادب العربي ، ط١ ، بيروت ، ١٩٦١ ، ٦ .

والولادة ، والصفات ، والأخلاق ، وتقلد الوظائف والاتصال بالملوك والشخصيات البارزة ، والحسب ، والزواج ، والغزوات ، والأدب ، والآثار (١٩٢) . ونجد الكثير من هذه التراجم مبثوثة في ثنابا النفع ، ومنقولة من مصادر أخرى غير المطمح (١٩٣) ، ولا يتوفر فيها كل المعلومات السابقة ، أو تسلسلها نفسه ، بل نجد فيها زيادة وتقصانا ، تقديما وتأخيرا ، حسب طريقة صاحب المصدر الذي نقلت منه الترجمة .

وقد يتصرف المقرئ في هذه التراجم فيختصرها ، وإن كانت تسير على الطريقة نفسها (١٩٤) .

التراجم التي تصمتت ذكر المنزهات ووصف مجالس الأنس ، وهي جزء من ترجمة وليست ترجمة كاملة ، وتطرد في الباب الرابع من القسم الأول ، وفي هذه التراجم المقطعة ، نجد ظاهرة جديدة ، وهي أنها تصف كل ما هو جميل من مجلس المترجم له ، أو المنزهات ، أو المراجع ، التي اجتمع فيها وشرب مع أصحابه ، أو خرج للتنزه معهم ، وقال الشعر في تلك المناسبة ، وقد جاء أكثره في وصف الطبيعة الجميلة الخلابة .

ولا نجد في هذه التراجم تسلسل حياة المترجم له ، من حيث الاسم والولادة والوفاة ، والوظيفة ، إنما تركز على وصف المجلس شعرا ونثرا ، وهذا النوع من التراجم ، منقول كله من كتاب « فلاند العقيان » للفتح بن خاقان ، صاحب الأسلوب البلاغي المسجع ، وإن كان يكرر في بعض الأحيان قصة شرب المترجم له في مجلس أنسه من كتاب « بدائع البدائه » لابن ظافر الأزدي ، لأن فيه شعرا مرتجلا (١٩٥) .

وببدأ بعض هذه التراجم بعد إيراد شعر للمترجم له ، فهي تختلف عن سابقتها ، وتشابه مع التراجم المنقولة عن المطمح في الباب السابع من القسم الأول (١٩٦) .

ونأتي إلى الباب الخامس من القسم الأول الذي خصه بتراجم الأندلسيين الراحلين إلى المشرق ، وتدل هذه التراجم على حافظة المقرئ القوية حتى أنه يترجم لسبعة وثلاثمائة مرتجل ،

(١٩٢) ن . م . ١ / ٢٧٥ - ٢٧٦ ، ٤٠٣ - ٤٠٧ وغيرها .

(١٩٣) ن . م . ١ / ٣١٥ من تحفة القادم لابن الأبار ، ١ / ٣٧٢ - ٣٧٣ عن القرب لابن سعيد .

(١٩٤) ن . م . ١ / ٣٩٩ .

(١٩٥) ن . م . ١ / ٦٣٤ - ٦٤٠ ، ٦٥٢ - ٦٥٦ .

(١٩٦) ن . م . ١ / ٦٧٣ - ٦٧٥ ، ٢٦ / ٥٥ .

تراجمهم منقولة عن عدة مصادر (١٩٧) ، أو من ثقافة المقرئ عندما لا يحدد المصدر الذي ينقل عنه النص ثم يكمله بنصوص أخرى منقولة تتحدث عن المترجم له (١٩٨) . وهناك تراجم قصيرة وعديدة ، لا ينقلها عن مصدر محدد فيمكن اعتبارها من ثقافته أيضا (١٩٩) .

وتركزت هذه التراجم على ذكر الرحلة إلى المشرق ، وإيراد سلسلة السماع ، وبذرة بسيطة من أخبار المترجم له : اسمه ، ولادته ، وفاته .

وقد يتركز ذكره لسلسلة السماع في التراجم القصيرة ، كما أنه يورد في البعض الآخر منها (غير القصيرة) أسماء كثيرة من العلماء شيوخا للمترجم له ، ويهتم بالناحية العلمية كمعرفته بالفقه والفقه وعلوم اللغة الأخرى .

وقد يترجم لشخص ما ، ثم يعود بعد صفحات ليضيف ما فاتته أن يورده سابقا (٢٠٠) . وقد كرر ترجمتين في هذا الباب للشخصين نفسيهما أحدهما تكمل الأخرى (٢٠١) ، وأورد في موضع آخر ترجمتين لشخصين مختلفين ، وهما في اعتقاده شخص واحد ، فكان غير دقيق في تحقيقه لهاتين الشخصيتين اللتين تتقارب اسمائهما في الآباء والأجداد ، وذلك في الترجمة رقم (٥٣) (٢٠٢) للكاتب أبي عبدالله محمد ابن عبدربه الملقب : ورقم (٦٦) (٢٠٣) للوزير أبي عبدالله محمد ابن الشيخ الاجل أبي الحسن بن عبدربه ، وهو من حفداء صاحب كتاب العقيد الفريد ، إذ أنهى ترجمة الأخير بقوله « وتقدمت ترجمت الكاتب أبي عبدالله ابن عبدربه ، واطننه هذا . فليتنبه له . بل اعتقد أنه هو لا غيره : والله تعالى أعلم » (٢٠٤) فلم ينتبه المقرئ إلى أن الأول كاتب ، والثاني وزير ، والأول مألقي والثاني قرطبي ، بل ترك الأمر دون تحقق أو تأكد من هوية هذين الشخصين ، مما جعل القارئ في شك من أمرهما .

ونجد عددا من التراجم الطويلة التي استغرقت أكثر من مئة صفحة ، كترجمة محيي الدين بن

(١٩٧) ن . م . ٢ / ٥ - ٨ .

(١٩٨) ن . م . ٢ / ٩ - ١١ .

(١٩٩) ن . م . ٢ / ١٥ ، ٩٩ ، ١٥٠ وغيرها من الصفحات .

(٢٠٠) ن . م . ٢ / ١٥٨ - ١٦٠ ، ١٨٥ - ١٨٧ ، ٢٠٥ - ٢٠٧ ، ٢٠٨ .

(٢٠١) ن . م . ٢ / ٢٢٢ - ٢٢٤ .

(٢٠٢) ن . م . ٢ / ١١١ ، ٦٦٣ ، ١٩٤ ، ٦٥٧ .

(٢٠٣) ن . م . ٢ / ٩٧ .

(٢٠٤) ن . م . ٢ / ١١٨ - ١١٩ .

(٢٠٥) ن . م . ٢ / ١١٩ .

عربي « ت : بعد سنة ٦٤٠ او ٦٢٨ هـ » (٢٠٥) ، وترجمة ابي الحسن بن سعيد « ت : ٦٨٥ هـ » صاحب المغرب (٢٠٦) ، وترجمة ابي الحسن بن جبير « ت : ٦١٤ هـ » (٢٠٧) ، ويتحدث في هذه التراجم الطويلة عن اولاد المترجم له وكراماته كابن عربي ، ويأتي بقصائد ومقطعات من شعره ، ونقول كثيرة من كتبه ، واجازاته رواية كتابه المغرب ، واخبار عن والده كما في الحديث عن ابن سعيد . كما يأتي عند ابن جبير فيورد وصفه لدمشق ، ومنه يستطرد الى نقل اشعار اخرى قيلت في وصفها ، ويورد بعدها الرسائل التي خوطب بها (المقرئ) من قبل علماء الشام وادبائه ، ومثلها الرسائل التي وردت اليه من المغرب ، ثم يعود الى اخبار ابن جبير .

وفي هذه التراجم ظاهرة واضحة ، وهي ان المغاربة اخذوا السماع عن المشاركة ، فكانت لذلك ثقافتهم مشرقية ، من هنا نستطيع معرفة سبب تشابه المغاربة مع المشاركة في النواحي الثقافية .

وفي الباب السادس من القسم الاول ، تراجم الوافدين الى المغرب من المشاركة ، وهي تدل على حافظلة المقرئ القوية ، التي تجعله يترجم لسته وثمانين مرتحلا ، كما تبين مركز الاندلس الثقافي حين يقد عليها هذا العدد الكبير من العلماء المشاركة للاطلاع على حضارتها ، وثقافتها والتزود بها ، والاستفادة منها ، كترجمة القاضي « ت : ٣٥٦ هـ » التي تدل على اصالة الاندلسيين وثقافتهم العالية حتى انهم يخطئون عالما مشرقيا ، ولا يقبلون صحبته (٢٠٨) ، كذلك ترجمة صاعد البغدادي « ت : ١٧ هـ » التي تدل على ان المشاركة لم يؤثروا هذا الاثر الكبير في المغاربة ، لان صاعدا لم يكن يعرف مسائل النحو امام المنصور ، فلم يشق به اهل الاندلس ولم يأخذوا منه ، حتى انهم نبذوا كتابه « الفصوص » (٢٠٩) .

وهذه التراجم لا تختلف عن سابقتها من حيث التركيز على سلسلة السماع والرواية ، والرحلة ، ومعلومات بسيطة اخرى عن حياة المترجم له .

بيد ان ترجمة عبدالرحمن الداخل تختلف عن تراجم هؤلاء الراحلين ، بسبب اسباب الصفة

التاريخية على ترجمته ، دونما تفصيل للنواحي الاخرى غير التاريخية . (٢١٠)

وتتشابه ترجمة مغيث الرومي فاتح قرطبة من ناحية او اخرى ، مع ترجمة عبدالرحمن الداخل (٢١١) .

وقد اخذت كل ترجمة من تراجم علماء المشرق طابعا خاصا يناسب الشخصية المترجم لها .

والنوعان الاخيران يشكلان تراجم ناضجة ، لانها تعنى بالناحية الثقافية بصورة خاصة . ولكن وردت تراجم في الباب السابع من القسم الاول ، منقولة عن المطمح ، يقدم لها بابيات شعرية ، ثم يلحقها بترجمة مختصرة من المطمح عن صاحب الابيات . وهذه التراجم مركزة حول الصفات ، والمؤلفات ، والشعر ، ومعلومات بسيطة اخرى عن حياة المترجم له ، دون ان تركز على مصادر ثقافته .

وقد اورد ترجمة نقلها عن المطمح في بني عباد واوليتهم ، وهي ترجمة مشتركة تتحدث عن اخبار المعتضد « ت : ٦١ هـ » والمعتد « ت : ٨٨ هـ » وجده ابي القاسم « ت : ٤٣٣ هـ » ، وكيفية انتقال الملك الى الاولين بالوراثه (٢١٢) .

اما القسم الثاني من النفع فان التراجم المنقولة فيه عن لسان الدين بن الخطيب في كتابه « الاحاطة » تنفرد بطبيعتها عن غيرها من التراجم الاخرى ، اذ يضع لسان الدين عنوانا لكل ناحية يتحدث عنها : كاسمه ، حاله ، شعره ، نثره ، من اخذ منه ، تصانيفه ، مشيخته ، وفاته وهكذا .

وهناك تراجم في الباب الثالث من القسم الثاني نقلها المقرئ عن كتاب جده « نظم الالهي في سلوك الامالي » عن الاحاطة . يختصر فيها الجد ما يتعلق بتفاصيل حياة شيوخه : من رحلات ، وولادة ، ووفاة ، ثم يفصل في شأن قراءته على هؤلاء الشيوخ ، ومصادر ثقافتهم ، وشروحهم للحديث ، وروايته ، وسلسلة سماعهم وغيرها (٢١٣) .

وفي النفع (في الباب الاول من القسم الثاني) تراجم ذاتية قليلة جدا ، خاصة عند لسان الدين (٢١٤) ، وهذه الشخصية غير كافية لاسباب صفة هذا اللون من التراجم على الكتاب .

ويورد نوعا آخر من التراجم في الباب الخامس

- (٢١٠) . ن . م . ٢٧ / ٢٠٠ . ٥٥ .
 (٢١١) . ن . م . ١٢ / ٢٠٠ . ١٤ .
 (٢١٢) . ن . م . ٤٢٦ / ٢٠٠ . ٢٢٨ .
 (٢١٣) . ن . م . ٢١٥ / ٢٠٠ . ٢٥٤ .
 (٢١٤) . ن . م . ٨ / ١٢ - ٧٦ - ٧٩ .

- (٢٠٥) . ن . م . ١٦١ / ٢٠٠ - ١٨٤ .
 (٢٠٦) . ن . م . ٢٦٢ / ٢٠٠ - ٢٧٠ .
 (٢٠٧) . ن . م . ٢٨١ / ٢٠٠ - ٤٩٤ .
 (٢٠٨) . ن . م . ٢٠٠ / ٢٠٠ - ٧١ .
 (٢٠٩) . ن . م . ٧٦ / ٢٠٠ - ٧٧ .

من القسم الثاني ، وهو حديث الشخص عن نثره هو ووصفه ونقده . وهذا نجده عند لسان الدين ويمكن ان نطلق عليه بالترجمة الدائمية النقدية (٢١٥) .

كما انه يورد بعض التراجم في الباب السابق نفسه ، ليعرض بواسطتها نثر لسان الدين ، مثل ترجمة ابي عبدالله الشدييد الجياني وابن خلدون (٢١٦) ، وقد يطلق كلمة ترجمة على بعض الرموز الفلسفية والصوفية (٢١٧) .

والمقري لا يستخدم طريقة الاسناد في تراجمه ، على الرغم من كونه من رجال الحديث ، وترجم للعديد منهم ؛ بل يكتفي باسم صاحب النص الذي نقل عنه الترجمة (٢١٨) .

وبعد استعراض تراجم النفع ، نستنتج تنوعها ، واختلاف طريقة عرضها ، وهي تبين قيمة الاشخاص المترجم لهم بالنسبة للمقري حسب طول او قصر الترجمة ، كما تبين ان النفع كتاب تراجم لمختلف الشخصيات الاندلسية حسب عصور الادب الاندلسي ، وان كان المقري لا يسير على نهج خاص ، كترتيب تراجمه ترتيبا طبقيًا ، من الناحية الاجتماعية او العملية ، او حسب القرون ، او السنوات ، او الحروف الهجائية ، لان الكتاب لم يوضع في الاصل لتراجم الاشخاص ، ثم ان كل شخصياته كانت تستحق الترجمة اما لفضلها او لمنزلتها او لعلها او لادبها (٢١٩) .

ومتناز بعض تراجمه بانها ذات طابع بلاغي كالتراجم المنقولة عن الفتح بن خاقان ، في حين يمتاز البعض الآخر منها بطابعه التاريخي والسياسي كترجمته لعبد الرحمن الداخل .

— مكانة النفع بين كتب الادب —

يعد « النفع » كتاب تاريخ ادب اكثر منه كتاب تاريخ ، حتى قيل فيه وكاد يلحق هذا القول بالامثال السائرة انه «نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب» وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب ، الذي لم يقرأه فليس بأديب » ، وما يزال « النفع » الى الآن عمدة المنقبين عن آثار الاندلس في نواحي التاريخ والجغرافية والادب والمحاضرة (٢٢٠) .

(٢١٥) ن . م ٦ / ١٦٤ - ١٦٥ .

(٢١٦) ن . م ٦ / ١٦٨ - ١٧٠ ، ١٧١ - ١٨١ .

(٢١٧) ن . م ٦ / ٢٦٨ - ٢٧١ .

(٢١٨) ابن عبدالكريم : المصدر السابق ٤٢٩ .

(٢١٩) ن . م ٤٢٨ - ٤٢٩ .

(٢٢٠) ارسلان : المصدر السابق ١ / ١٥٣ .

ولا ينكر ان كتاب « النفع » من اوفى الكتب في اخبار الاندلس وآدابها « حقيبة انباء » ، وقمطر حوادث وخزانة آداب ، وكشكول لطائف ، ودويان اشعار (٢٢١) . على الرغم مما يأخذ عليه بعض الباحثين المحدثين من عدم التوسع في بعض الحوادث التاريخية المهمة في حياة الاندلس ، وهي حوادث سقوط مملكة غرناطة التي تحولت بعدها الاندلس من ايدي العرب الى ايدي الاسبان ، وعدم البسط والاستقصاء في مثل هذه الحوادث ، كما فعل عند ابراده النثر الكثير والشعر الغزير الذي لا يرفع كثيرا من اقدار اصحابه ، وعذر الباحث في ذلك ان العرب يحتاجون في معرفة اخبار الاندلس عن هذه الفترة الى الاعتماد على كتب الافرنج ، لان العرب لم يوفوا هذه الحوادث حقها من الاطلاع والشرح والبسط (٢٢٢) .

ارد على رأي الباحث الكريم هذا - الذي يقر بقسوته - واقول ان غرض المقري لم يكن ايراد حوادث تاريخية انما الاهتمام بأدب لسان الدين واخبره بالدرجة الاولى ، لهذا اكثر من ايراد نثره ونظمه ورسائله ، وحت هذه الرسائل خلالها اخبار سقوط غرناطة ، اضافة الى تفصيله امر نشأة لسان الدين ووزارته وانتقاله الى المغرب حتى التكنيل به ، في باب خاص ورد ضمن القسم الثاني من كتابه « النفع » وليس هذا الباب الا حديثا عن غرناطة في ايامها الاخيرة ، ثم لدينا استعراض المقري لتاريخ الاندلس بصورة سريعة والملوك الذين حكموا فيها في الباب الثالث من القسم الاول من الكتاب ، وتكراره امر انتهاء الاندلس مرة ثانية في الساب الثامن من القسم الاول لينهي به القسم المخصص للحديث عن الاندلس .

وردت لدى المقري عبارة وصف بها اسلوب كتابه فقال « وقد توهمت اني لم اسبق الى مثله في بابيه ، اذ لم اقف على نظير اتملق باسبابه ... وكفاه انه لم ير مثله في فنه فيما علمت ، ولا ا قوله تركية له ، ويعلم الله تعالى اني تبرأت من هذا العارض ومنه سلمت » (٢٢٣) .

ولتحقيق هذه العبارة لابد من مراجعة منهج بعض كتب التراجم الادبية التي سبقت المقري او عاصرت او تاخرت عنه ، لمعرفة مدى صحة كلامه ، وهل هو حقا مبتكر في اسلوب كتابه ام انه بناء على اسلوب كتاب آخر .

الف المقري كتابه عن لسان الدين بن الخطيب ،

(٢٢١) ن . م ١ / ١٥٤ .

(٢٢٢) ن . م ١ / ١٥٤ - ١٥٦ .

(٢٢٣) النفع ١ / ١١٨ ، ٧ / ٥١٨ .

منقولة منه . ولدنا بابان في القسم الاول من « النفع » يمكن ان يتشابه مع القسم الثاني من « الاحاطة » في الموضوع فقط ، وليس في الترتيب والمنهج ، لان المقرئ قد خص الاول بتراجم الوافدين على المشرق من الاندلسيين ، والثاني بتراجم الوافدين على الاندلس من المشرق ، فيشبه في هذا حلى الزائر والمتحرك من قسم الاحاطة الثاني .

واسلوب « الاحاطة » يشبه اسلوب « النفع » اذ يكثر في الكتابين النقل عن المصادر الاخرى ، وكذلك يتحدث لسان الدين في المقدمة عن سبب تأليف كتابه ومنهجه فيه .

ومن الكتب المعاصرة للمقرئ لدينا كتاب « ربحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا » للخفاجي المولود سنة (٩٧٧ هـ) والمتوفى سنة (١٠٦٩ هـ) وقد قسم كتابه - الذي جاء على نهج يتيمية الثعالبى - الى اربعة اقسام : في محاسن اهل الشام ، ومحاسن المصريين من اهل المغرب ، ومصر - الذي ترجم فيه للمقرئ - ، والروم ، وعقد بابا لذكر احوال الروم كما عقد بابا آخر ترجم فيه لنفسه فذكر شيوخه وآثاره ورحلته ، مع ذكر فصول قصار ومقامة رومية ، ومقامات اخرى عارض في بعضها غيره مع ايراد المقامة المعارضة ، واخيرا الخاتمة التي اشتملت على فوائد عملية وادبية منها : اختلاف وجوه القراءات ، وطبقات البلغاء وطبقات الشعراء .

ولعل التشابه الوحيد بين الخفاجي والمقرئ هو ترجمته لنفسه في كتابه اقتداء - كما فصل المقرئ - بلسان الدين بن الخطيب ، فقد اورد نص لسان الدين وسبب ترجمته لنفسه في الاحاطة وهو قوله : « فنافستهم في اقتحام تلك الابواب ، وقنعت باجتماع الشمل معهم ولو في الكتاب ، وحرصت على الا (٢٢٦) انال منهم قريبا فجريت على عقبيه ادبا وجبا . كما قيل : « ساقى القوم آخرهم شربا » (٢٢٧) فلسان الدين بن الخطيب ترجم لنفسه في نهاية كتابه ، وفعل مثله الخفاجي ، لكن المقرئ اثر ان تكون هذه الترجمة في مقدمة الكتاب .

وقد ذكر الخفاجي شغل ذهنه بأشجان الدهر عند التأليف ، ويبدو ان تعلل المؤلف بهذا القول صار تقليدا لعدد من المؤلفين ، ليكون حجة تعذرهم عن

(٢٢٦) كذا في الاصل والصواب [ان] والتصحيح عن النفع . ٩ / ٥

(٢٢٧) الخفاجي : شهاب الدين ، ربحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا ، نع : عبدالفتاح الحلو ، ط ، القاهرة ، ١٩٦٧ ،

٣٦٨ / ٢

وكان لابد له من التأثير به على الرغم من بعد الزمن بينهما ، فقد ولد لسان الدين في سنة (٧١٣ هـ) وتوفي في سنة (٧٧٦ هـ) ونقل المقرئ نصوصا كثيرة جدا من كتب لسان الدين خاصة كتاب « الاحاطة في اخبار غرناطة » الذي كان يملك نسخة منه ، وقد تابع المقرئ ابن الخطيب في الترجمة لنفسه مع باقي اعلام كتابه ، والتأثر به في مقامة كتبها في الاعتبار ، فكتب المقرئ بمعناها واسلوبها قطعة نثرية ، كما نظم قصيدة طويلة جدا تغلب على المئة بيت في الاعتبار والحكمة ايضا .

وعند مقارنة منهج كتابي « الاحاطة » و « النفع » نجد تشابها بينهما في قسم « الاحاطة » الاول الذي خصه بالحديث عن غرناطة وعنوانه « في حلى المعاهد والاماكن والمنازل والساكن » فتحدث في فصول عن اسم غرناطة وفتحها ، من ساكن المسلمين بهذه الكورة من النصرى المعاهدين ، وما ينسب اليها من الاقاليم وما اشتملت عليه خارج المدينة من القرى والجنات ، وفي وصفها وما قيل فيها من شعر ، وفي ذكر قراها وضياعها وجناتها واعيان دورها وصفات اهلها ومظاهرهم وانسابهم وازيائهم وطرق معيشتهم وصنوف تقدمهم ووصف نسائهم ، وفيمن تداول هذه المدينة من وقت ما اصبحت دار الامارة باختصار واقتصار (٢٢٤) ، فيشبه هذا القسم ، القسم الاول من « نفع الطيب » الذي خصه بالحديث عن الاندلس : وصفها ، فتحها ، مدنها ، انساب اهلها ، ازيائهم ، مدنها ، ووصفها بالشعر والتاريخ لها ، فتشابه بذلك القسمان الاولان من « الاحاطة » و « النفع » في الخطوط العامة لمنهجهما ، وان كان الاول جزءا من الثاني لان غرناطة هي احدى مدن الاندلس .

والقسم الثاني من « الاحاطة » عنوانه « في حلى الزائر والقاطن والمتحرك والساكن » (٢٢٥) ، وهو عبارة عن تراجم لزايري غرناطة وقاطنيها وساكنيها مرتبة حسب الحروف الهجائية باصطلاح اهل المغرب ا ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ر ، ز ، ط ، م ، وعند حرف الميم ينتهي الجزء الاول المطبوعان ، وهذا القسم يخالف « النفع » الذي خص المقرئ قسمه الثاني بالحديث عن لسان الدين وحده وما جاء فيه من تراجم لشيوخه وتلامذته لم يتبع فيها التسلسل الهجائي لكن تتشابه هذه التراجم في منهجها واسلوبها مع تراجم الاحاطة لانهما

(٢٢٤) ابن الخطيب : لسان الدين ، الاحاطة في اخبار غرناطة ، نع : محمد عبدالله خان ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ١ / ٥٧٨ .

(٢٢٥) ن . م . ١ / ٥٧٨ .

الاطعاء الواردة في كتبهم من جهة ، ولإعطاء قيمة أكبر لكتابتهم المؤلف في ظروف صعبة من جهة أخرى .
ولم تسر تراجم الخفاجي على ترتيب هجائي ، وكان أسلوبه في كتابه بلاغيا ومسجعا في نهاية الفقرات .

وقد اختار ذخائر من كتابه « خبايا الزوايا » وسماها « ريحانة الألبا » وذيل على كتابه الريحانة كل من المحبي وابن معصوم .

ومن الكتب القريبة الى عصر المقرئ كتاب « سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر » لابن معصوم المولود بعد وفاة المقرئ في سنة (١٠٥٢ هـ) والمتوفى في سنة (١١١٧ أو ١١١٩ هـ) ، وقد اراد ابن معصوم جمع ديوان اشعار اعلام عصره قاصدا ترتيبهم على طريقة الثعالبي في ترتيبه ، فوجد الخفاجي قد سبقه الى هذا العمل فحرص على عدم تكرار ما ورد في « الريحانة » اذ ذكر اسماء الشعراء الموجودين في الريحانة دون ايراد شعرهم ، فكان اذا اورد الخفاجي قصيدة لشاعر ما ، اورد ابن معصوم غيرها . وقسم كتابه الى خمسة اقسام - دون ان يغفل تملله بالعواطف التي منعتة عن التأليف من شغل بال واحزان - الاول في محاسن اهل مصر الحرمين الشريفين ، والثاني : في محاسن اهل مصر والشام ، والثالث في محاسن اهل اليمن ، والرابع في محاسن اهل المعجم والبحرين والعراق ، والخامس في محاسن اهل المغرب (٢٢٨) ، وفيه اثبت ترجمة المقرئ وذكر بعض رسائله وكتبه واورد اسمه خلال عدد من التراجم الاخرى الواردة في الكتاب . واسلوبه في مؤلفه بلاغي مسجع حتى في تراجمه ، فخالف المقرئ في هذه الناحية وفي ترتيب التراجم ، وشابهه في ذكر منهجه في مقدمة الكتاب .

ومن الكتب القريبة ايضا الى عصر المقرئ ، كتاب « خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر » للمحبي المولود سنة (١٠٦١ هـ) والمتوفى في سنة (١١١١ هـ) ، وكان السبب الاول في جمع تراجم واخبار اعيان عصر المؤلف هو الاتيان بشيء جديد لم يسمع من قبل ، اذ ان الادباء السابقين لعصره قد ترجم لهم في كتب عديدة ، وعرفت اخبارهم ، اما اهل عصره فانهم محدثون ، ولعلمهم غير معروفين في جميع الاوساط .

وكانت مصادر الكتاب تختلف من مقيدات الى كتب اطلع عليها منها « النفع » و « السلافة » واخبار سمعها من الانواء والمكاتبات .

وكان الذي دفعه ايضا الى تأليف كتابه هو انه رأى تخلف أهل زمانه عن تأليف كتاب يكون لهم فضل التاريخ لاعلام القرن الحادي عشر (٢٢٩) .

وكان منهجه في كتابه انه رتب تراجم اعلام القرن الحادي عشر - والمقرئ احدهم - في جميع الامصار كمكة ودمشق واليمن والقدس وبغداد ومصر على الحروف الهجائية ، واسلوبه في هذه التراجم علمي ، اما في مقدمته فبلاغي مسجع ، فتشابه المقرئ في هذه الناحية ، اضافة الى التشابه في المقدمة حين عرض منهج كتابه وبين سبب تأليفه ، لكنه اختلف عن المقرئ في ترتيب التراجم .

يتضح مما سبق ان المقرئ قد تابع في القسم الاول من كتابه منهج لسان الدين ابن الخطيب في القسم الاول من كتابه الاحاطة ، اما القسم الثاني من النفع فكان جديدا كما ادعى المقرئ لم يتبع فيه غيره ، وحاز فيه فضل سبق على الرغم من وجود بعض التشابه في تفصيلاته مع كتاب الاحاطة ، لكنه في خطه العام بعد جديدا سلك فيه منهج كتابه السابق « ازهار الرياض » ولا يؤاخذ المقرئ على هذا التشابه مع لسان الدين لانه الف « النفع » عنه فلا بد من التأثير به سواء في منهج التأليف ام في الاسلوب . اما الكتب الاخرى المعاصرة (٢٣٠) ، والمتأخرة ، التي ترجمت للمقرئ ، فلم نجد فيها من التشابه في المنهج الا نواحي قليلة لا تستحق فيها ان يقال ان المقرئ تأثر بها او تأثرت به .

٢ - بين النفع والازدهار -

عرف المقرئ بانه صاحب « نفع الطيب » في اغلب الاوساط الادبية ندرجة طفت فيها مثل هذه المعرفة على مؤلفاته الاولى ك « روضة الاس العاطرة الانفاس في ذكر من لقبته من اعلام الحضرتين مراکش وفاس » الذي الفه حوالي سنة (١٠١١ هـ - ١٠١٣ هـ) و « ازهار الرياض في اخبار عياض وما يناسبها مما يحصل به ارتياح ورياض » الذي الفه ما بين سنة (١٠١٣ و ١٠٢٧ هـ) ، وهما لا يقلان اهمية علمية عن النفع ، وان كان « روضة الاس » مجموعة تراجم ؛ الا ان « ازهار الرياض » يقترب من « النفع » في كثير من الاحيان ، لذلك فان الحديث

(٢٢٩) خلاصة الاثر ١ / ٢ - ٤ .

(٢٣٠) لم اقدان بين كتاب « النفع » وكتاب « البستان » لابن مريم (المتوفى بعد سنة ١٠١٤ هـ) لانه كتاب تراجم لاولياء تلمسان وفقهاها الاحياء والاموات ، ولم يكن بينه وبين (النفع) تشابه فالتراجم مرتبة حسب الحروف الهجائية والمقدمة لا تشابه مع مقدمة المقرئ .

غير مشهورة هذين التعريفين ، وردا عنهما إلى عقد موازنة بينهما نفع فيها على أوجه الشبه والاختلاف وصولا إلى تحديد الفرض من تأليفهما ، واستقراء منهج المقرئ العلمي واسلوبه الأدبي في التأليف .

« فللذكر » و « النفع » كتبنا للتعريف بشخصيتين مرموقتين ، إحداهما مغربية والأخرى إندلسية ، فقد ألف الأول ، هنا على كتاب ورد إليه ، يطلب منه التعريف بمعاضي بن موسى « ت : ٥٤٤ هـ » وهو شخصية مغربية كبيرة ، اشتهرت بكتاب « الشفاء » و « ترتيب المدارك » و « مشارق الأنوار » وغيرها في الدين وطول اللغة والنحو والاصحاب وهو قاضي المغرب وحافظه الأكبر (٢٣١) .

أما « النفع » فقد ألفه بناء على رغبة السائلين العلمية التي ظهرت من عدة مجالس أدبية بالشام ، كان يتحدث فيها المقرئ من لسان الدين ابن الخطيب ، وهو من أكبر الشخصيات الإندلسية التي اشتهرت بالأدب والسياسة ، فطلب منه أحمد ابن شاهين تأليف كتاب للتعريف به ، وقد اعتذر المقرئ في الحالين عن عدم قدرته إعلاء حق هاتين الشخصيتين اللتين بين ما أمتازتا به من فضائل وصفات عالية ، كما اعتذر بشغل فكره بأشجان الفرية والفتن والحسد ، ثم عزم على اجابة رغبة السائلين ، وتأليف الكتابين اللذين أنجز منهما مرحلة كبيرة ثم توقف عن الكتابة ، وبعد ذلك تشطت همته وعزمه .

أما منهج الكتابين فنجد متشابهة أيضا ، إذ انه جمل القاضي عياض ولسان الدين مركزا لدائرة معارف عن الأندلس والمغرب وسرد تاريخهما ، وذكر احوال أهلها ، وفهم هاتين الشخصيتين عن طريق دراسة احوال عصرهما وما سبقهما من حوادث وما أتى بعدهما (٢٣٢) .

ونجد في النفع تكرار بعض الاخبار الواردة في الأزهار ، وما ذاك إلا لتمد البلدين اللذين ظهر فيهما هذان الكتابان (٢٣٣) ، فقد يورد نصا في أحدهما يكمله في الآخر ، كنقله مثلا نصا عن الموشحات لابن خلدون في « الأزهار » إذ سرعان ما كرره في « النفع » باختصار (٢٣٤) ، أو القصيدة اللامية التي أوردها لابن زمرك في « الأزهار » وقال عنها « وحدها من

هذه اقتصارا للتكرار » (٢٣٥) ، فانه عاد واكملها في النفع (٢٣٦) . وقد وهم الاستاذ حسين مؤنس حين ذكر ان المقرئ اختار حياة عياض واتخذها وعاء ليصب فيه ما فات ذكره في « النفع » (٢٣٧) ، وذلك لأن « الأزهار » ألف قبل « النفع » بحوالي إحدى عشرة سنة ، وبذلك يكون المقرئ قد اختار حياة لسان الدين ، واتخذها وعاء ليصب فيه ما فات ذكره في « الأزهار » في ضوء التسلسل الزمني للكتابين .

وقد ألف « الأزهار » في قسم واحد جعله في ثمانين روضات ، أما « النفع » فقد ألفه في قسمين : جعل الأول لوصف الأندلس ، والثاني للتعريف بلسان الدين ثم جعل كل قسم في ثمانية ابواب ، فيظهر من هنا تشابه « الأزهار » كله مع القسم الثاني من « النفع » .

ويتشابه منهجه في الترجمة للقاضي عياض ولسان الدين ، إذ انه يتحدث عن أوليتهما وأسرتهما وشيوخهما ونثرهما ومصنفاتهما ، ثم يخصص ثلاث روضات في « الأزهار » لوفاء القاضي عياض وفوائده وثناء الناس عليه . أما في « النفع » فيخصص ثلاثة ابواب لمخاطبات لسان الدين وتلامذته وأولاده ، فنستنتج تشابه الكتابين في خمسة ابواب واختلافهما في ثلاثة منها .

وتتشابه المقدمة في الكتابين من حيث المنهج والاسلوب ، إذ يتحدث فيهما عن سيرته (باختصار في الأزهار) ، وظروف تأليف الكتابين ومنهجه فيهما ، إلا انه يفصل في « النفع » عن رحلاته إلى المشرق ، ويمدح المدن التي مر بها ، في حين نفتقد هذه الناحية في (الأزهار) إذ لا يصف رحلته إلى المغرب ، لذلك كانت مقدمة « النفع » أطول من مقدمة « الأزهار » إذ وقمت الأولى في إحدى وعشرين ومئة صفحة ، ووقمت الثانية في اثنتين وعشرين صفحة ، كما يستعمل في المقدمتين اسلوبه الأدبي المسجع .

وقد أكثر من ذكر اخبار لسان الدين والأندلس في « الأزهار » (٢٣٨) ، بالنسبة للقاضي عياض في النفع وان كان يسرد اخبار المغرب وملوكه لإبلاغه بلسان

(٢٣٥) المقرئ : الأزهار ٢ / ١٢١ .

(٢٣٦) المقرئ : النفع ٧ / ٢١٠ وبطلح القصيدة (الكامل)

شع الهلال وافقه متاهل

فكبر لظلمه ومهمل

(٢٣٧) المقرئ المرب سفر في الوجود ، مجلة العربي الكويتية ،

ع ٥٢ من ١٩٦٢ ص ٥١ .

(٢٣٨) السقا : مصطفى وآخرون ، مقدمة أزهار الرباعي ١ / د .

(٢٣١) السقا : مصطفى وآخرون ، مقدمة أزهار الرباعي للمقرئ : القاهرة ١٩٤٢ ، ١ / ج ١ .

(٢٣٢) ادم : طي ، المقرئ : مجلة الثقافة ، ج ٦٣٠ ، ص ١٢٠ / ١٩٥١ ص ٤٠ .

(٢٣٣) السقا : مصطفى وآخرون ، مقدمة أزهار الرباعي ١ / د .

(٢٣٤) المقرئ : الأزهار ٢ / ٢٠٦ - ٢٢٧ والنفع ٧ / ١٧ .

الدين حين رحل اليه . ولعل سبب ذلك يعود الى انه حين الف « الازهار » لم يكن متأكدا من تأليف كتاب عن لسان الدين والاندلس .

وثمة ناحية أخرى وهي ان قارئ « النفع » لا يشعر بتغير الكتاب امامه ، اذا ما اتى وقرا « الازهار » بعده ، لتشابه الفرض ، والمنهج والاسلوب ، والمقدمة ، وطريقة الاقتباس من المصادر ، والتعليق عليها .

- نسخة الخطية وطبعاته -

ان دراسة « النفع » مصدرا من مصادر الادب العربي وتقده في الاندلس تستوجب الوقوف على نسخة الخطية والمطبوعة استكمالا لاصول البحث العلمي والمنهج الادبي السليم ، لان مثل هذا المدخل سيكون وجهة نظر ما عن اهمية ومكانة « النفع » .

١ - نسخته :

للفنح نسخ خطية عديدة موزعة على مكتبات العالم المختلفة ، وهي :

١ - نسخة كاملة بخط المؤلف في معهد المخطوطات بالقاهرة تحت رقم (٦٢٧٣) (٢٢٩) .

٢ - نسخة كاملة (تضم الفنح بقسميه) بخط مشرقى في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد فرغ من نسخها أحمد بن محمد الحموي العطار في سنة (١١٣٠ هـ) (٢٤٠) .

٣ - نسخة بخط مغربى في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد ، ناقصة الاول ، كتبت في سنة (١١٩٢ هـ) ، ليس لها رقم (٢٤١) .

٤ - اربع نسخ في خزانة الرباط تحت رقم (٥٤٤ د ، ٥٩٨ د ، ١٦٧٧ د ، ١٠١٣ د) (٢٤٢) .

٥ - خمس نسخ أخرى في خزانة الرباط ايضا ، اعتمد عليها الدكتور احسان عباس في تحقيقه الكتاب . وهي برقم (٢٢٩٤ ك ، ٧٦٨ ج ، ٢٦٨ ك ، ٤٣٠ ك ، ٢١٦ ق) (٢٤٣) .

(٢٢٩) نشرة معهد المخطوطات ع ٤٢ ، س ٢ / ١٩٧٢ ص ٢٥ .

(٢٤٠) عباس : احسان ، مقدمة الفنح ١ / ٢٢ .

(٢٤١) هواد : كوركيس ، فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد ، بيروت ، ١٩٧١ ، ٢٢ / ٢ .

(٢٤٢) طوش والجراسي ، فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفنح ، الرباط ، ١٩٥٨ ، ٢ / ٢ - ١٢٥ - ١٢٧ ، ٢٠٢ .

(٢٤٣) عباس : احسان ، مقدمة الفنح ١ / ٢٠ - ٢٢ .

٦ - نسخة أخرى بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم (٣٧٥) (٢٤٤) .

٧ - نسخة خاصة يملكها ابراهيم الكتاني تقع في (١٦٥) ورقة ، ليس لها رقم (٢٤٥) .

٨ - نسخة خاصة يملكها محمد محيي الدين عبدالحميد ، ليس لها رقم يستدل منها على انها مراجعة على نسخ أخرى ، فحقق صاحبها الكتاب عليها (٢٤٦) .

٩ - تسع نسخ في مكتبات اسطنبول المختلفة :

١ - نسخة بالمكتبة السليمانية (قسم اسعد افندي) تحت رقم (٢٩٣٩) .

ب - نسخة بمكتبة راقب باشا تحت رقم (١١٧٣) .

ج - نسخة بمكتبة نور عثمانية تحت رقم (١١٤٠ - ٣١٦٤) .

د - نسخة أخرى بمكتبة نور عثمانية تحت رقم (٣١٦٣ - ٣١٦٤ - ٣١٦٥ - ٣١٦٦) .

هـ - نسخة بمكتبة سيلم اغا تحت رقم (٨٥٧ - ٨٥٨) .

و - نسخة بمكتبة كوبرلي (قسم محمد باشا) تحت رقم (١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤) .

ز - نسخة بمكتبة طو بقبوسراي تحت رقم (E.H. ١٤٧٧) جزآن في مجلد واحد (٢٤٧) .

ح - نسخة بالمكتبة السليمانية (قسم ابا صوفيا) تحت رقم (٣٥٠٥ ، ٣٥٠٦) (٣٥٠٧) .

ط - نسخة أخرى بالمكتبة السليمانية (قسم رئيس الكتاب) تحت رقم (٩٤٠) .

١٠ - نسخة بمكتبة القرويين بفاس تحت رقم (١٣٠٥) .

١١ - نسخة بالمكتبة الوطنية بالجزائر (العاصمة) تحت رقم (١٧٣٠) .

١٢ - نسخة بالمتحف البريطاني تحت رقم (٦٦٩) .

(٢٤٤) ان عبدالكريم : المصدر السابق ٤٨١ .

(٢٤٥) عباس : احسان ، مقدمة الفنح ١ / ٢١ - ٢٢ .

(٢٤٦) عبدالحميد : محمد محيي الدين ، المصدر السابق ١ / ١٤ - ١٥ .

(٢٤٧) عباس : احسان ، فهرس الفنح ٨ / ٩ - ١١ . عدا

نسخة (ج) التي ذكرها محمد بن عبدالكريم : المصدر السابق ٤٨٠ .

١٣- نسخة بالمكتبة الاهلية بباريس تحت رقم (٥٨٢٨) (٢٤٨) .

١٤- نسخة بدار الكتب بالقاهرة تحت رقم (٦٣٠ تاريخ) (٢٤٩) .

١٥- نسخة بعنوان « المقتطفات » ، وهي اوراق كتب عليها « قطعة من تاريخ الاندلس » ، تحمل رقم (٤٢١) اسكوريال، واكثر المادة فيها مأخوذة من نفع الطيب (٢٥٠) .

يتبين مما سبق كثرة نسخ نفع الطيب وشهرته واعتناء العلماء بنسخه .

ب - طبعاته :

طبع نفع الطيب عدة طبعات :-

١ - اقدمها في ليدن سنة (١٨٥٥ - ١٨٦١ م) بتحقيق وليم رايت (W. Wright) ودوزي (R. Dozy) وكريبل (L. Krehl) وديجا (G. Dugat) وهو يضم القسم الاول من الكتاب فقط ، ويقع في جزئين ضخمين ، يحوي مقدمة باللغة الفرنسية في ترجمة المقرئ وقيمة مؤلفه كتبها ديجا مع فهرسة عامة للكتاب ، وترجمة منقولة حرفيا عن « خلاصة الاثر » للمحبي . وهي طبعة جيدة ، عليها تعليقات مفيدة ، مع شكل بعض الاعلام والكلمات (٢٥١) ، ومقابلة النسخ التي حقق عليها الكتاب بعضها ببعض .

٢ - طبع طبعة غير محققة في بولاق بمصر سنة (١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م) ، ويقع في اربعة اجزاء بدون هوامش (٢٥٢) ، وهذه الطبعة جاءت بتصحيح الشيخ محمد بن عبدالرحمن الشهير بـ « قطعة العدوي » (٢٥٢) .

٣ - طبع طبعة تجارية في المطبعة الازهرية بمصر سنة (١٣٠٢ - ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٤ م) ويقع في اربعة اجزاء ايضا ، وكانت هذه الطبعة باشراف محمد قاسم الحسيني وقد طبع في هامش الاجزاء الثلاثة الاولى منها كتاب «مروج الذهب» للمسعودي

(٢٤٨) ابن عبدالكريم : المصدر السابق ٤٧٩ - ٤٨١ .

(٢٤٩) بدوي : عبدالرحمن ، مؤلفات ابن خلدون ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ٢٥٢ .

(٢٥٠) عباس : احسان ، مقدمة النفع ١ / ٢٢ .

(٢٥١) عبدالحميد : محمد محيي الدين ، المصدر السابق

١ / ١٤ وابن عبدالكريم : المصدر السابق ٤٨١ .

(٢٥٢) الري : دليل مؤرخ المغرب الاقصى ، ط ٢ ، الدار البيضاء ، ١٩٦٥ ، ١ / ١٣١ . وبدوي عبدالرحمن ، مؤلفات ابن خلدون ٢٥١ .

(٢٥٣) ابن عبدالكريم : المصدر السابق ٤٨١ .

« ت : ٣٤٥ هـ » ، وفي هامش الرابع كتاب « تحفة الاحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات » للسخاوي « ت : ٩٠٢ هـ » .

٤ - طبع في دار المأمون بمصر سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م في مطبعة عيسى البابي الحلبي بتحقيق احمد فريد رفاعي ، ويقع في تسعة اجزاء تشكل اقل من ربع الكتاب (٢٥٤) ، وقد ان تظهر هذه الطبعة في عشرين جزءا (٢٥٥) . وتتميز بالتعليقات النفيسة التي ذيلها احمد يوسف نجاتي (٢٥٦) ، وبالتعريف بالاعلام والمدن وشرح المعاني وشكل الالفاظ جميعها وترجمة المقرئ منقولة حرفيا عن « خلاصة الاثر » تخطها نسان ، الاول : من الخفاجي عقب فيه المحقق على شعر المقرئ الوارد في خلاصة الاثر ، والثاني من نفع الطيب في ذكر خبر سجن لسان الدين وقتله (٢٥٧) .

٥ - طبع في مطبعة السعادة بمصر سنة (١٣٦٧ هـ / ١٩٤٩ م) بتحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، ويقع في عشرة اجزاء ، وهذه الطبعة تنقصها الفهارس والتعليقات ، وان احتوت على مقدمة عن المؤلف ، وعلى شروح لغوية وتعريف باماكن المدن ، وشكل بسيط للحروف ، وكثرة في العناوين الجانبية .

٦ - طبع طبعة علمية في دار صادر ببيروت سنة (١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م) بتحقيق الدكتور احسان عباس ويقع في سبعة مجلدات ، ومجلد ثامن للفهارس . وتعد هذه الطبعة ، اجود الطبعات التي صدرت للنفع حتى الآن ، وتمتاز باستيفائها لمادة النفع كلها ، وبالتعليقات المفيدة ، والترجمة للاعلام المغمورين وبعض المعروفين ، واحيانا مقابلة النسخ

(٢٥٤) الامين وزاهدة ابراهيم : المصدر السابق ١ / ٢٢٨ ، وتنتهي هذه الطبعة في وسط ترجمة ابي حيان النحوي التي تقابل بداية الثلث الاخير من المجلد الثاني في طبعة الدكتور احسان عباس .

(٢٥٥) كتب المحقق على صفحة عنوان الجزء الاول ان طبعته تقع في عشرين جزءا . ونجاتي : احمد يوسف ، نفع الطيب في طبعته الجديدة » ، مجلة الرسالة ، القاهرة ع ١٨١ س ٤ / ١٩٣٦ م . ولد فريد محمد محيي الدين عبدالحميد سوا ان تظهر هذه الطبعة في اثنين واربعين جزءا ، ويعتقد ان هذه هي احدى الاسباب التي جعلت الناشرين لم يكملوا تحقيقه (مقدمة النفع ١ / ١٤) .

(٢٥٦) عبدالحميد : محمد محيي الدين ، المصدر السابق ١٤ / ١ .

(٢٥٧) رفاعي : احمد فريد ، نفع الطيب (المقدمة) ، ١ / ٢١ - ٢٢ .

لانه لا يعرف حينئذ ثقافة المؤلف واسلوبه وتفكيره ، فتمحي الصورة التي ارادها لكتابه ، وتنشوء الفكرة والهدف الذي من اجله الف الكتاب ، والاختصار بعد ذلك لا يزيد الكتاب الا مسخا وتعقيدا لفظيا وضياعا مجهود لا يجدي نفعا(٢٦٠) ، وقد سرى الاختصار الى كتاب « نفع الطيب » لتسهيل الاطلاع عليه . ومختصرو النفع هم :-

ابو الحجاج يوسف بن محمد ، الشهير بابن الوكيل الميلوي ، سماه « تفريد العندليب » ، على غصن الاندلس الرطيب » ، رتبته على ثمانية ابواب وخاتمة عرف فيها بالمقري ، وازضاف الى كتابه بعض الفوائد خاصة فيما يتعلق بالمغرب الاقصى ، وقد الف هذا المختصر بناء على طلب احد الاشرف بمصر ، وهو حسين افندي ابن ابراهيم . فرغ من كتابته سنة (١١١٤ هـ / ١٠٧٢ م) ، ويقع في مجلد ضخم . توجد نسخة منه في خزانة محمد بن الهادي المنوني الحسني بمكناس(٢٦١) .

ابو الحسن علي بن احمد الحريشي الفاسي المتوفى سنة (١١٤٥ هـ) بالمدينة المنورة ، توجد نسخة منه في الخزانة الزيدانية بمكناس(٢٦٢) .

حمودة بن محمد النوري ، انتهى من اختصاره سنة (١٢٧٠ هـ) . توجد نسخة منه في مكتبة الشيخ المنقب احمد الجريدي(٢٦٣) .

ابو العباس احمد بن محمد الرهوني التطواني سماه « اللؤلؤ المصيب من نفع الطيب » طبع الجزء الاول منه في سنة (١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م) ، ولم يكمل طبعه .

اخيرا الشيخ احمد دحلان المتوفى سنة (١٣٠٤ هـ) ، ويقول ابن سوده المري انه سمع بطبعه(٢٦٤) .

الخطبة للنفع ببعضها ، وبمقدمة جيدة عن حياة المؤلف وآثاره وكتابه « النفع » ، وبتخصيص مجلد كامل للفهارس المختلفة مع ترجمة للمقري منقولة حرفيا عن كتاب « فهرس الفهارس » للكتاني ، وذكر لما في مكتبات تركيا من نسخ مخطوطة لمؤلفات المقري والحق في مقدمة المجلد الثامن خارطين عن المغرب والاندلس ، وجداول لاسماء ملوك المغرب . وقد اعتمدت هذه الطبعة في بحثي .

- ترجمته واختصاره -

١ - ترجمته :

ترجم القسم الاول من الكتاب الى الانكليزية بترتيب مختلف ، باسكوال دي گايانكوس Pascual de Gayangos : بعنوان « تاريخ الدول الاسلامية في اسبانيا » .

"History of Mohamedan Dynasties in Spain" وطبع في لندن على نفقة سلسلة المترجمات الشرقية ، في سنة « ١٨٤٠ - ١٨٤٣ م » (٢٥٨) ، وقد ظهرت هذه الترجمة في مجلدين كبيرين تمتاز بملاحظات ومقارنات نقدية قيمة . كما ترجم القسم الاول من الكتاب ايضا الى الفرنسية دوزي وديجا تحت عنوان « مختارات في تاريخ وآداب العرب في اسبانيا »

Analectes Sur L'Histoire et la Littérature Des Arabes D'Espagne.

وطبع في ليدن سنة (١٨٥٥ - ١٨٦١ م) (٢٥٩) .

ب - اختصاره :

غلب على عصر المقري اختصار الكتب الكبيرة والموسوعات الضخمة، وهذا الاختصار يخل بالكتاب

(٢٥٨) نكلسن : ريتولد ، تاريخ الادب العربي ، ترجمة صفاء خلوصي ، بغداد ، ١٩٦٧ ، ٢١٥ و

Huart, Op. Cit. P. 382

والعقبلي : نجيب ، المستشرقون ، ط٢ ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ٢ / ٥٨٤ .

(٢٥٩) عنان : محمد عبدالله ، تطور العقيدة الاسبانية في تقدير تراث الاندلس ، مجلة الرسالة ، القاهرة ع ١٥٧ ، ص ٤ / ١٩٣٦ ، ص ١٠٩٠ - ١٠٩١ .

(٢٦٠) الجنعاني : المصدر السابق ٧٦ .

(٢٦١) المري : المصدر السابق ١ / ٢٢١ والجنعاني : المصدر السابق ٧٦ - ٧٧ .

(٢٦٢) المري : المصدر السابق ١ / ٢٢٢ والجنعاني : المصدر السابق ٧٧ .

(٢٦٣) الجنعاني : المصدر السابق ٧٧ .

(٢٦٤) المري : المصدر السابق ١ / ٢٢٢ والجنعاني : المصدر السابق ٧٧ .

كَيْفَ تَأَسَّسَتْ مَكْتَبَةُ الْأَوْقَافِ الْعَامَّةِ بِبَغْدَادَ؟

بقلم

خَالِدُ الْحَمَّانِ السَّامِي

بغداد - الجمهورية العراقية

ولا اكتم من تحدثه نفسه بالجهد الذي بذلته وأنا أتمس الدرب الى مادة هذه المتابعة ان أقول صادقاً ان (السعادة) التي تملكنتني وأنا اتبع ، معفراً بثراب الجرائد القديمة ، تاريخ مكتبة احتضنت التراث الاسلامي انستني كل نصب او ملل ، بل جعلت من عملي الذي استغرق صيف عام ١٩٦٩ رحلة اسطورية في عالم سحري !

كل الذي اطمح اليه ان نجد في الصفحات الآيات شيئاً يعدل عندنا ما ننقعه في قراءتها من وقت .

البداية ...

اذا وقفت يوماً على العدد (٣١٣) من جريدة « نداء الشعب » (٢) الصادر ببغداد يوم الجمعة ٢٨ كانون الثاني ١٩٢٨ (٢٤ رجب ١٣٤٥ هـ) فستجد على الصفحة الثالثة منه - والجريدة كانت تصدر بأربع صفحات - خبراً صغيراً حشر بين الاخبار المحلية تحت عنوان « مكتبة الاوقاف » هذا نصه :

(اقترح بعض المفكرين على وزارة الاوقاف ان تنشئ مكتبة عامة باسم الاوقاف تضم اليها جميع خزائن الكتب المبعثرة في الجوامع والمساجد لكي يعم الانتفاع) .

(٢) كانت لسان حال « حزب الشعب » الذي يأسين الهاشمي في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٢٥ . صدر عددها الاول في ٢٠ كانون الثاني ١٩٢٦ ، وتولفت في ٩ تموز ١٩٢٧ ، ثم أعيد إصدارها في ٨ ايلول ١٩٢٩ ولكنها ظلت بعد اسبوع واحد . انظر في ذلك « تاريخ الصحافة العراقية » للحسني ، واليه رجعت في ضبط هوامش الترميز بالصحف الواردة ذكرها في هذه المتابعة .

لابد ان تكون على بينة من ثلاثة امور قبل ان نشد الرحال لنبدأ معاً رحلة شائقة نجوس خلال تاريخ مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، كيف بدأت فكرة ، وكيف تعثر بها الطريق ، ثم كيف جمعت نواة كتبها ، وأخيراً كيف تم افتتاحها ، وما رافق هذه المسيرة من لمحات طريفة سجلتها صحافة بغداد يومذاك . هذه الامور الثلاثة هي :

١ - ان المدة التي تناولتها هذه المتابعة من تاريخ المكتبة هي ستة اشهر كاملات ، بدأت يوم نشر اول خبر عن المكتبة في ٢٨ كانون الثاني ١٩٢٨ (١) وانتهت يوم افتتاحها عصر الجمعة ٢٧ تموز ١٩٢٨ ، وما كان لهذا اليوم من اصدقاء .

٢ - كان اعتمادي كله على ما نشرته الصحافة عن المكتبة ، مستثياً الكتب والتقارير والافتراحات التي تعرضت للمكتبة ، وفي هذا امتحان للقائلين بأن الصحافة مصدر من مصادر التاريخ . ولم اتعرض للنصوص التي اعتمدتها بشيء من تقويم او تصويب ، وإنما اعتمدتها كما وردت ، فدراسة أدب المقالة الصحفية موضوع له مقام آخر غير هذا المقام .

٣ - ان المتابعة اعتمدت على صحافة بغداد بخاصة ، ولم تتجاوزها الى الصحافة العراقية ، وان ركز في ظني ان بغداد وحدها هي التي أرخت لمكتبة الاوقاف .

(١) فكرة انشاء المكتبة سبقت هذا التاريخ بسنوات ، كما سيمر بنا ، الا ان التاريخ الحقيقي لها بدأ أيام وزير الاوقاف الشيخ احمد الداود .. منذ الفكرة .

وفات الجريدة ان تغلق « القوس » الذي
فتحته ليميز كلام « الموقظ » عن كلامها !

اما جريدة « العراق » فكانت اشارتها
في المرة الثانية اكثر من خبر مجرد .. كانت
خطوة جديدة في تاريخ مكتبة الاوقاف ، ففي عددها
الرقم (٢٤٧١) الصادر يوم ٥ حزيران ١٩٢٨
(١٨ ذا الحجة ١٣٤٦ هـ) وعلى صفحتها الثانية
كتبت تحت عنوان « مكتبة الاوقاف » تقول :

(تم المشروع الذي قام به معالي وزير
الاوقاف ، وهو مشروع المكتبة العامة للاوقاف ، وقد
امر معالي وزير الاوقاف بجمع الكتب من الجوامع
والمساجد ليؤلف منها مكتبة عامة للاوقاف تكون في
بنية الجمعية الاسلامية الهندية الواقعة في باب
الاعيا ، وقد عين مديرا لهذه المكتبة شفيق بك ،
وكذلك تعين لها محافظون وهم : السيد محمد
الجبوري ، والسيد عبدالفتاح (١) ، والسيد
عيسى الالوسي) .

المشروع اذا قد تم او كاد .. والامر بجميع
الكتب من الجوامع والمساجد قد صدر ، وتعيّن
للمكتبة مدير ، ومحافظون ، فهو مشروع يسر ، كما
يبدو ، نحو التنفيذ العاجل .

١٣ حزيران ١٩٢٨ ..

ولكن ما هذا الذي نجده في جريدة « العراق »
ذاتها .. في العدد (٢٤٧٨) الصادر يوم الاربعاء ١٣
حزيران ١٩٢٨ (٢٦ ذا الحجة ١٣٤٦ هـ) ؟ فعلى
الصفحة الثالثة منه نجد هذا العنوان : « الضجة
الكبرى حول مكتبة الامام الاعظم » وتحت هذا
العنوان نقرا ما يأتي :

(ان من له نظر صائب واطلاع على الدين
والتاريخ يعلم لما لمقام الامام اعظم من الموقع العظيم
في قلوب المسلمين عموما والاعظميين خصوصا ،
وبذلك التعظيم منع ان يجاوزه غير اتباع الدين
الحنيف) .

ويسترسل الكاتب في ذكر تاريخ مدرسة الامام
ابي حنيفة ، ويقول :

(عزمت وزارة الاوقاف ان تؤسس مكتبة
عامة ، ولم يكن ليدور في خلد احد ان بدأ في الكرة
الارضية تعبت بال مقدسات فتعج على كتب المسلمين
لتنقلها الى مسافة خارجة عن بلدة الاعظمية تقدر
ببضع اميال غير ملتفة الى شروط الواقفين ضاربة

(٢) هو عبدالفتاح القصاب المتوفى عام ١٩٢٥ .

وتوالي صحافة بغداد ، بعد هذا الخبر ،
ترددها اليومي او الاسبوعي او الشهري ،
بصفحات قليلة وطباعة يعوزها كثير من الاتقان ،
حتى كان يوم الخميس الثاني من شباط ١٩٢٨
(١١ شعبان ١٣٤٦ هـ) فظهر العدد (٢٣٦٦) من
جريدة « العراق » (٢) وعلى الصفحة الثانية .. عند
العمود الرابع هذا الخبر تحت عنوان « جمع كتب
الاوقاف » :

(صممت وزارة الاوقاف الجلية على جمع كل
كتب الاوقاف في مكتبة خاصة بها ، واخذها من
مظانها ، وبعتها من قبورها ، ليستفيد منها الناس
جميعا ، والوزارة المذكورة مهمة كل الاهتمام
لوضع قوائم وجداول لها . ويقال ان بنية الجمعية
الاسلامية بالقرب من الرويال سينما (٤) ستكون
مكتبة عامة للاوقاف وستجمع فيها كل الكتب
الوقفية) .

وتتولى الايام من جديد .. ثمانية وسبعون
يوما تملئ على الصحافة البغدادية اخبار العالم
وابناء القطر واحداث العاصمة ، لتخرج جريدة
« النهضة العراقية » (٥) بعددها الرقم (٨٤) صباح
الجمعة ٢٠ نيسان ١٩٢٨ (٢٩ شوال ١٣٤٦ هـ)
وتعلن على عمودها الخامس من صفحتها الثانية خبرا
عن مكتبة الاوقاف اخطأت في عنوانه !

كتبت الجريدة تحت عنوان « الكتب الموجودة
في الجوامع متى يستفاد (كذا) منها الجمهور »
تقول :

(تلقينا رسالة تحت هذا العنوان بتوقيع
« الموقظ » بلغت فيها انظار وزارة الاوقاف الى
قرارها السابق « بجمع الكتب الموجودة في المعابد
ببنية خاصة » ليستفيد الجمهور من مطالعتها ،
« فعلى ارباب الحل والعقد ان ينظروا لهذا المشروع
الحيوي بجمع تلك الكتب المبعثرة للاستفادة منها
مما لا يخرج عن مقاصد الواقفين ، وترتيبها على
نسق المكتبة العامة ، وما ذلك على همة معالي
الشيخ احمد الداود بالامر المسير .)

(٢) اصدرها يزوق داود غنام في ١ حزيران ١٩٢٠ ، واستمرت
تصدر سنوات عدة ، كانت سياستها مصادرة السلطات
البريطانية المحتلة ، بل انها صدرت لتحل محل جريدة
« العرب » التي انشأتها حكومة الاحتلال في ٤ تموز ١٩١٧ .

(٣) موقعها اليوم ساحة السيارات في راس شارع السامون المطل
على شارع الرشيد .

(٤) لسان حال « حزب النهضة العراقية » الذي تأسس في
آب ١٩٢٢ ، برز مندها الاول في ٣٠ آب ١٩٢٧ ، واستمرت
على الصدور اكثر من سنتين .

بها عرض الحائط ، ولم يكن هنالك ما يوجب ذلك سوى إحن في الصدور . ان كتب بغداد ومكتباتها هي عينها أو أكثر ، غير ان المطالعين في حضرة الامام من الطلاب أكثر من بغداد ، وفيها الكلية (٧) والجامعة (٨) والابتدائيات . على ان الحضرة والمدرسة والكتب لم تشتت ولم ينق علىها احد من كبريائه .

جاء الوزير معالي الشيخ أحمد أفندي صباح الاثنين (٩) وصعد بنفسه الى المكتبة وأمر بنقل الكتب ، ولم يخرج حتى سمع الاهالي بذلك فأقبلوا يهرعون بضجة كبرى ، فكانك ترى يوم عاشوراء أصبح في الحضرة النعمانية ، فتمنوا الكتب بدعوى انها كتب المذهب ، وانها مقدسات دينية دونها بدل المهج . ان شرط الواقف كنص الشارع . فما كان من الاشراف الا وذهبوا الى مدير الناحية جلال بك يتقدمهم رئيس البلدية ، وطلبوا الوزير بالتلفون وهتفوا له بان الحالة حرجية وان الاهالي متهيجة وانه ان لم يكف عن نقل الكتب يحصل ما لا يحمد عقباه ، وان الكتب وقفت على الحضرة ومدرسة الامام الاعظم وطلابها ، فلا يمكن نقلها والاعظمية خارجة عن بغداد ، فلم يكن من معالي الوزير الا ان اجاب اني سأنقل المدرسة ايضا ، وعندها اشتعلت قلوب الاهالي غيظا واخذوا ينظمون المضابط للمراجع العالية ، واندلعت اللسن وابريت الاقلام ، والكل خرج ، بان دون نقل المكتبة ما تميد لهوله الشم الشوامخ . وقد استاء حضرة مدير الناحية حينما سمع بأمانة الكلية ونقلها او رفعها ، وقال للوزير : « يا معالي الوزير ما كنت اود ان يكون هذا الحال بأيام مديرتي ووزارتكم أمانة العلوم والمعارف خصوصا كلية المذهب ، بل كنت اتمنى ان يتسع نطاقها . » وقد خرج وكل منهم يقول :

من صد عن نيرانها

فانا ابن قيس لا براح

وقد تمعصب الجمهور واقسموا اغلظ الايمان ان مس العلم او الكلية بسوء لتخرجن الشكايات عن حد محيط العراق ان لم يجدوا منصفا وأذنا صاغية .

ويختتم الكاتب كلمته بالدعاء قائلا :

(فنسال الله ان يقينا شر فتنة يكون شرها مستطيرا ، وهذه اول قطرة من غيث ، وعسى ان

لا يكون احد سببا في تأليف احزاب وكتب وتهيج نار الصحف ، نكتب بعبالة والتفصيل للمستقبل) .
والتوقيع : عبد الجبار عبدالوهاب عن اهالي الاعظمية .

لقد كشفت هذه الشكوى عن جملة امور منها :

١ - ان بعض كتب مكتبة الامام الاعظم قد نقلت فعلا الى مكتبة الاوقاف .

٢ - ان المشروع جوبه بعاصفة شديدة من الاعظميين .

٣ - ان وزير الاوقاف الشيخ أحمد الداود قد ازمع على انفاذ المشروع .

ولم ينته الامر ، ففي العدد ذاته ، وعلى الصفحة نفسها ، وتحت تلك الشكوى كان هذا الاحتجاج :

(نحتج بكل قوانا على نقل كتب الامام الاعظم (رض) من مدرسة الكلية ، ونعارض في ذلك لانفصال قصبة الاعظمية عن مدينة بغداد وبعدها عنها عدة اميال ، لان معظم هذه الكتب قديمة وخطية ، فهي كائنا قديمة يجب الاحتفاظ بها ، ولان مكاف طلاب العلم ليلا ونهارا على مطالعتها وهم كثيرون في هذه القصبة المباركة لوجود الشعبة العالية الدينية من جامعة آل البيت البهية . ووجود كلية الامام الاعظم وفيها ما لا يقل عن مائة من الطلاب البليين فقط عدا الطلاب النصارى ، ووجود مدرسة هيبه خاتون ، ومدرسة الهندسة الاميرية ، ومدارس الذكور الاميرية ، والوقفية ، ومدرسة البنات الاميرية ، نرفع احتجاجنا هذا وغيره بواسطة الصحافة التي هي ترجمان الامة ولسان حالها ، ونأمل من معالي الوزراء الفخام وعلى رأسهم السعدون بك وبينهم الشيخ أحمد الداود ان يسعفونا بمطالبنا الحققة) .

والاحتجاج وقعه ستة « من اهالي الاعظمية »

هم : محمد الحاج صالح ، ومحمود بن عبد الجبار ، وحكميت عبدالرحمن ، وعطا بن أمين أفندي ، وهاني سيد مسعود ، وعطا شوكت .

ولعلنا نلمح في هذا الاحتجاج صدى اتهام الاعظميين بأن دفاعهم وراء العواطف دون استناد الى حجة أو دليل ، فجاء هذا الاحتجاج حاملا في ثناياه « حزمة » أسباب تدفع الاعظميين لمعارضة نقل مكتبة الامام الاعظم . هذا ماسجلته جريدة « العراق » بعهدها الصادر في ١٣ حزيران ١٩٢٨ . اما جريدة « النهضة العراقية » الصادر صباح اليوم ذاته فقد نشرت على صفحتها الثانية في عمودها

(٧) الكلية الاعظمية .

(٨) جامعة آل البيت .

(٩) ١١ حزيران ١٩٢٨ .

الاول خبرا جديدا من اخبار تطور القضية ، كتبت تحت عنوان « مظاهرات الاعظمية » ما نصه :

(نظمت مظاهرة عظيمة امس الاول في ناحية الاعظمية هرع اليها الناس من كل جهة وصوب ، وقد اقبلت الدكاكين فيها منذ الصباح حتى الظهر ، وكان سببها عزم وزير الاوقاف على نقل مكتبة الامام الاعظم الى بغداد . وقد كنا نشرنا عنها نبذة موقعة من افراد الاعظميين ، واليوم ايضا يجد القراء مقالا عنها في هذا العدد . وقد خف اليهم كل من المتصرف الفيلور ومدير الشرطة فطمنا الاهلين) .

اما المقال الذي اشارت اليه الجريدة فهو نص الشكوى التي نشرتها جريدة « المراق » تحت العنوان ذاته « الضجة الكبرى حول مكتبة الامام الاعظم » بتوقيع عبد الجبار عبد الوهاب .

وتحت الخبر السابق فتحت جريدة « النهضة العراقية » جبهة جديدة امام وزير الاوقاف . فعلى الصفحة الثانية وتحت عنوان « مكتبة جامع مرجان » كتبت تقسول :

(كان المرحوم نعمان افندي الالوسي (١٠) قد اوقف مكتبة تضم نحو (١٥٠٠) كتاب على ان يبقى محلها في جامع مرجان للاستفادة منها مدى الزمن . اما التولية فقد نصت ان تكون بيد اولاد احفاد الواقف ، ولكن وزارة الاوقاف نقلت هذه الكتب من الجامع المذكور . ومن اجل هذا التصرف فقد اتصل بنا ان احد القائمين بتولية المكتبة سيقم الدعوى على وزارة الاوقاف لخرقها للنص الوقفي ولعدم احترامها هذه الحرمات) .

تري كيف اصبح موقف وزير الاوقاف بعد هذه الحملات وذلك التهديد ؟ هل يحني راسه لهذه الاعاصير حتى تمر ، او يمضي باصرار صامت لتنفيذ المشروع ؟

ان موقف وزير الاوقاف كان واضحا . لقد اختار السبيل الثانية ، كما سنرى ، وان لم يسمع له على صفحات الجرائد تصريح او تعليق او تعقيب !

ولكن مازال في كنانة ١٣ حزيران ١٩٢٨ سهم آخر ، رماه على الصفحة الثانية من جريدة « العالم العربي » (١١) العدد (١٣٠٤) الصادر في

(١٠) من انجال ابي الشناء الالوسي ، ولد في ١٢ محرم الحرام ١٢٥٢ هـ ، وتوفي ببغداد يوم الاربعاء ٧ محرم الحرام ١٣١٧ هـ .

(١١) صدر عددها الاول في ٢١ شبان ١٣٢٢ هـ الموافق ٢٧

ذلك اليوم المشهود ! انه مقال مهم وطريف بعنوان « فكرة انشاء مكتبة الاوقاف » يعود بالمتبع لهذه القضية سنوات الى الوراء ليكشف عن الجذور التاريخية للمكتبة .

قال كاتب المقال الذي توارى وراء توقيع « محقق » :

(لما كان معالي عبداللطيف باشا المنديل (١٢) وزيرا للاوقاف في وزارة فخامة عبدالمحسن بك السعدون (١٣) الاولى نحو سنة ١٩٢٢ ، دار في خلده انشاء مكتبة لحساب الاوقاف ينتفع منها الراغبون في المطالعة . وفكر في انشائها خلف جامع الخاصكي ، ففاوض المدير وقتئذ عبداللطيف افندي ثنائ (١٤) فوافقه على هذا الفكر النبيل وذكر محاسنه ، لكنه خالفه في الموضع لتصور انه لو كانت المكتبة هناك لما زارها سوى المضطر ، وانها تبقى مهمله في ذلك الطريق الضيق ، وحسن لمعاليه بان تكون في سرة العاصمة في الجادة بمحلة باب الاغا ، فهناك المسجد المعروف باسم مسجد ملا محمد ، وداخله خربة لا فائدة منها يمكن بناؤها مكتبة عامة تكون سعة المخزن طولا اثنى عشر مترا وعرضه نصف ذلك ، وداخله حجرة توضع بها الاوراق ونحوها ، وخارجها غرفتان احدهما للمطالعين والثانية للمحافظين ، وان يكون المحافظون الموجودون لدى الوزارة محافظين فيها مناوبة او يحذف بعضهم وتزيد رواتب الآخرين ، فاجتمع لذلك بأمر الوزير المشار اليه مجلس ادارة الوقف برئاسة جناب صالح افندي الملي (١٥) وعضوية مديرا ادارة الوقف ، ومدير الاملاك ، والمحاسب ، فقرروا العمل كما اقترحه المدير بصرف نحو من سبعين ألف ربية على بناء المسجد والمكتبة ، وعلى ان يصرف سنويا نحو ألفي باون لشراء كتب جديدة تضاف للكتب التي سوف تجمع من المدارس من بقية السيوف (١٦) .

ادار ١٩٢٧ واستمرت تصدر سنوات تحملت خلالها كثيرا من التعطيل الاداري . وكان مديرها ورئيس تحريرها سليم حسون .

(١٢) عين وزيرا للتجارة مرتين في الحكومة النقيب واستوزد في الوزارة السعدونية الاولى التي تشكلت في ١٨ تشرين الثاني ١٩٢٢ واستقالت في ١٥ تشرين الثاني ١٩٢٢ . وكان قد ولد في الزبير سنة ١٢٨٥ هـ وتوفي عام ١٩٤٠ م .

(١٣) مات منتحرا مساء الاربعاء ١٢ تشرين الثاني ١٩٢٩ .

(١٤) ولد سنة ١٨٦٧ م وتوفي سنة ١٩٤٤ ، وانظر عنه « عبداللطيف ثنائ » لخيري العمري .

(١٥) توفي في ١٠ كانون الاول ١٩٤٢ / ٢ ذي الحجة ١٣٦١ هـ .

(١٦) السيد ، لفة ، ساحل البحر ، وحين انشئت مغازن الحبوب على شاطئ النهر أطلق عليها : السيد ، ثم تطورت اللفظة فاطلقت على كل محل لبيع الحبوب .

ولابد من ان وزارة الاوقاف تنظر في الامر
فتعمل ماهو الاصلح ، ولا « تسلح » الاعظمية تماما
بالاجبار « لتجهز » بغداد . !

هو تعليق يدعو وزير الاوقاف للمضي في تنفيذ
المشروع ، ولكنه ، مع ذلك ، يدعو الى التريث في
نقل مكتبة الامام الاعظم ..

ذبول ١٣ حزيران ..

لقد كان يوم ١٣ حزيران ١٩٢٨ يوما مهما في
تاريخ المكتبة ، لذلك كانت له ذبول واصداء ، واول
صدي كان من مدير ناحية الاعظمية ، ففي اليوم
التالي ١٤ حزيران ١٩٢٨ (٢٧ ذي الحجة ١٣٤٦ هـ)
نشرت جريدة « العراق » في عددها المرقم (٢٤٧٩)
تحت عنوان « اظهار حقيقة » ما يأتي :

(راجعنا مدير ناحية الاعظمية جلال بك وصرح
لنا بان ما عزي اليه من مخابرة معالي وزير الاوقاف
بالتلفون حول قضية نقل مكتبة الامام الاعظم
لا صحة له ، وانه لم يخابر معالي الوزير ابدا ، وقد
نفى ما نسب اليه في المقال الذي نشرناه امس بمعتوان
« الضجة الكبرى حول مكتبة الامام الاعظم » بتوقيع
عبدالجبار عبد الوهاب) .

ثم كان الصدى الثاني .. حين نشرت الجريدة
في اليوم التالي ١٥ حزيران ١٩٢٨ (٢٨ ذي الحجة
١٣٤٦ هـ) على صفحتها الثانية كلمة بعنوان
« لماذا هذه الضجة الكبرى ؟ » هاجم فيها كاتبها
(قاسم امين - بغداد) الاعظميين بقوله :

(...) وقد استغربت كما استغرب غيري من
هذا الضجيج الذي لا مسوغ له حول مشروع نال
استحسان الطبقة المنورة في البلاد ، وكنا نتمنى
كثيرا ان يكون هذا المشروع قد تم منذ زمان بعيد ،
فان جمع الكتب من زوايا الجوامع وسرايب التكايا
والزوايا لمن الامور التي لا يختلف فيها اثنان . فقد
بقيت هذه الكتب مدة عصور مهملة لا يستفيد منها
احد ، وكثيرا ما نسج عليها العنكبوت ولعبت بها
ايدي الغناء فذهبت فريسة للجهل والاھمال) .

ويدفع عن وزير الاوقاف بقوله :

(وان وزير الاوقاف لم يات امرا منكرا
بمشروعه هذا او بمباراة اخرى لم يخلق امرا لم يكن
في البال ، فان فكرة جمع الكتب من الجوامع وجعلها
في مكتبة عامة واحدة لمن الفكرات التي قتلت بحثا
ودرسا ، وما عمل معالي وزير الاوقاف سوى
اخراج هذه الفكرة الى حيز العمل ، ولماذا هذا
الضجيج من الاعظمية ، والاعظمية ليست ببعيدة عن

ولكن شاء القدر سقوط الوزارة واستعفاء
المدير وتحقق الدوام على سيرة الحكومة العثمانية
السالفة من ان الخلف يعاكس السلف في الكثير من
اعماله مهما كانت حسنة ومفيدة ، فقد ترك الخلف
هذه الفكرة وغير وضع البناء فانقص طول العرفة
نحو ثلاثة أمتار واجر المحل للجمعية الاسلامية
الهندية (١٧) ، ومات المشروع موتا ابديا .
هذه تفاصيل القضية ...) .

ويواصل كاتب المقال « محقق » شرح تاريخ
القضية فيقول :

(...) ثم انه شاع وكتب قبل اربعة اشهر
تقريبا ان معالي وزير الاوقاف الحالي عزم على احياء
المشروع ، فحمدنا له هذه العاطفة نحو العلم ونشره ،
وقد زادت جريدة « النهضة » الصادرة ٧ حزيران
سنة ١٩٢٨ ان المرحوم وزير الاوقاف السابق الشيخ
محمد امين عالي بك آل باش اعيان البصرة
العباسي (١٨) ، قد كان من اول مآثره في وزارته
الاوقاف فكرة جمع شتات الكتب وأخرها فتح المكتبة
ابوابها للمطالعين ، كالقدس ومصر والشام
وغيرها ...) .

ويختتم « محقق » مقالته قائلا :

(فأرجوكم نشر هذه الحقيقة الناصعة ، لئلا
يظن سكان البلاد العربية ان المكتبة قد انتهى امرها
فيشددون الرحال لزيارتها فيقولون ليس الخبر
كالعيان) .

ومن هذه المقالة ذات المعلومات الجيدة تتضح
لنا جوانب مجهولة من تاريخ المكتبة ، فبعد اللطيف
المنديل هو صاحب فكرة أنشائها ، وبعد اللطيف
ثنيان هو الذي اختار لها مكانها في مسجد ملا محمد
الجبوري ، ومحمد امين عالي باش اعيان هو الذي
اراد لها ان تكون مؤسسة عربية الافاق ..

وتعلق الجريدة على هذه المقالة فتقول :

(وها ان جمع الكتب للمكتبة قد بدأ والامل
ان يوفق معالي الوزير الحالي للسير بالمشروع الى
حد الانجاز التام ، ولكن هنالك ضجة مقترنة
باحتجاج شديد على نقل مكتبة الامام الاعظم من كلية
الاعظمية الى بغداد . وقد وردت علينا مضبطة من
بعض اهالي الاعظمية يعترضون على نقل تلك
المكتبة)

(١٧) تأسست في بغداد في ١٨ تشرين الاول ١٩٢٢ ، انظر الدليل
العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٢٦ .

(١٨) توفي في ٢٩ ايار ١٩٢٨ م / ١٠ ذي الحجة ١٣٤٦ هـ .

تكذيب مظاهرة الاعظمية ..

وعادت جريدة « النهضة العراقية » بعددها المرقم (١٢٥) يوم ١٧ حزيران ١٩٢٨ (٢٩ ذى الحجة ١٣٤٦ هـ) (١٩) الى مظاهرة الاعظمية فنشرت - عملا بحرية النشر - تكديبا لمدير شرطة بغداد اعلن فيه :

(ان ما اذيع في جريدتكم الصادرة بعدد (١٢٢) وتاريخ ١٣ حزيران ١٩٢٨ تحت عنوان « مظاهرة الاعظمية » لخبر غير واقع البتة ، وذلك لان في التاريخ الذي ذكرتموه لم تقع أية مظاهرة كانت ، كما ولم يفلق اي دكان من دكاكين الاعظمية ، كما تأيد ذلك ، ونود ان نعلمكم ان جل ما جرى في ذلك اليوم هو ان بضعة اشخاص لا يتجاوزون عدد الاصابع كانوا يسترحمون بعدم نقل الكتب من جامع الامام الاعظم الى بغداد) .

وعلى الصفحة ذاتها نشرت الجريدة كلمة « عبد الحميد الالوسي - بغداد » عن المكتبة النعمانية التي نشرتها جريدة « العراق » بعددها الصادر يوم ١٦ حزيران ١٩٢٨ .

رد التكذيب ..

ويصدر العدد (١٢٦) من جريدة « النهضة العراقية » صباح ١٨ حزيران ١٩٢٨ (٣٠ ذى الحجة ١٣٤٦ هـ) ليحمل على صفحته الثانية تعقيبا من مراسل الجريدة الاعظمي يرد به تكذيب مدير شرطة بغداد ، وقد بدا التعقيب بداية طريفة متحمسة :

(يقولون عندنا حرية نشر ، فان كان حقيقة ذلك فعلا بها أرجو نشر الكلمة التالية ولكم الفضل :

اطلعت على التكذيب الذي اذاعه في جريدتكم حضرة مدير شرطة بغداد حول مظاهرة الاعظمية ، فاحببت ان اظهر للملا العراقي حقيقة الواقع وابري نفسي من الكذب والبهتان ، اذ من العار المخزي على الكاتب المراسل ان ينقل الاخبار التي تجري حسب تخیلاته وارادته ، او يصيغها بالمبالغات وخصوصا حادثة الاعظمية فانها ليست بالمسألة الخافية ، فانها حدثت على اعين معظم البغداديين وهم الآن ببالفون اكثر مما وصفناه بكثير جدا . اما قوله : عدد من الاشخاص لا يتجاوزون عدد « اصابع اليد » مع ان عدد النساء اللواتي حضرن المظاهرة كان يبلغ الاربعمائة ما عدا الاطفال والرجال ..

(١٩) ليس امرا غريبا ان تختلف الجرائد في ضبط التاريخ الهجري !

بغداد ؟ واذا جمعت الكتب في بغداد فكانها جمعت في الاعظمية ، والاعظمية لا تحسب الا حيا من احياء بغداد ، واغلب الاعظميين يأتون الى بغداد كل يوم وليس من الصعب على طلاب العلم والمتاديين فيهم ان يرتادوا منهل مكتبة الاوقاف العامة . وكان يجب ان يعتقدوا انه من خير البلاد والعلم ان تجمع امثال هذه الكتب المبعثرة هنا وهناك في مكتبة تعتنى بها وزارة وتنظمها التنظيم اللائق بها ، وتجعلها صالحة لتكون مصدر خير وعرفان لابناء هذه البلاد) .

ويختتم « قاسم امين - بغداد » دفاعه عن وزير الاوقاف بقوله :

(اذا عمل وزير الاوقاف هذا هو خدمة صادقة نعددها من احسن الخدمات التي اداها وزير الاوقاف الى هذه البلاد . وانا لنترجو ان يتروى اخواننا الاعظميون بهذا الامر ، ويعرفوا له قيمته وفائدته وما فيه من خير للبلاد عميم) .

وهذا الذي كتبه « قاسم امين - بغداد » اول دفاع صريح عن موقف وزير الاوقاف الشيخ احمد الداود .

مكتبة نعمان الالوسي ..

وفي غمرة المراك حول مكتبة الامام الاعظم تصدر جريدة « العراق » عددها المرقم (٢٤٨١) صباح ١٦ حزيران ١٩٢٨ (٢٩ ذى الحجة ١٣٤٦ هـ) وعلى الصفحة الثالثة كلمة صغيرة بعنوان « حول مكتبة نعمان الالوسي » جاء فيها :

(الكل يعلم ان المرحوم نعمان افندي الالوسي كان اوقف مكتبته الكبيرة « المكتبة النعمانية » التي تضم ما يقرب من (١٥٠٠) كتاب ، واشترط في ان يكون محلها جامع مرجان لاجل الاستفادة منها مدى الزمن ، وقد اشترط ايضا في ان تكون التولية محصورة في احفاده .

ولكن قد علمت مؤخرا ان وزارة الاوقاف قد خالفت النص الوقفي ونقلت بذلك الكتب من الجامع المذكور ...) .

وتشتد حماسة الكاتب ، لسبب او لآخر ، فيختتم كلمته بهذا التهديد :

(وبما ان هذا يعد تصرفا من قبل وزارة الاوقاف ، لذلك فاني احتج لدى حامي الدستور العراقي جلالة الملك فيصل ولدى الوزارة الحاضرة على هذا العمل) .

والكلمة موقعة باسم : « عبد الحميد الالوسي - بغداد » .

الف وخمسة وخمسون كتابا (٢٠) وقفا صحيحا شرعيا في حال صحتي وطوعي ورشدي علما بالخلاف ومتبعيا في تصحيحه للأئمة الاسلاف وشرطت التولية لنفسي ثم لاعلم اولادي والناظر عليه ايضا من اولادي ومحافظتها ايضا من اولادي ، والمحافظ ثالث لهم ، وان لا تخرج من جامع مرجان ومدرسته . فان بدله بعد ماسمعه فانما ائمه على الذين يبدلونه (.) .

وتاريخ هذه الوقفية التي حكم بصحة وقفها السيد « عمر فهمي » هو غرة رجب عام ١٢٠٤ هـ . . ترى ما هو جواب وزارة الاوقاف على هذه الوقفية الصحيحة الصريحة ؟ لو اجابت !

وسلاح آخر . .

لقد اتخذ الصراع بين انصار فكرة انشاء المكتبة وجمع الكتب لها من مساجد بغداد وجوامعها ، ومعارض الفكرة صورا عدة . وجاء العدد (١٣١٠) من جريدة « العالم العربي » في ٢٠ حزيران ١٩٢٨ (٢ محرم الحرام ١٣٤٧ هـ) بصورة جديدة من صور هذا الصراع ، فقد نشر على الصفحة الثانية سؤالان بتوقيع « منقب » كان السؤال الاول ، وهو الذي يتعلق بتاريخ المكتبة ، موجها :

(الى حضرات الذين ساحوا في البلاد الراقية وزاروا مكتباتها العامة ، ولا سيما السادة الافاضل ناجي السويدي ، وتوفيق السويدي ، وفهمي المدرس ، وحكمت سليمان ، وساطع الحصري ، وموفق الآلوسي . . .)

ما رايتكم دام فضلكم في كيفية تأسيس وتنظيم المكتبة العامة في العراق نظرا الى ما رايتموه في البلاد الراقية من المكتبات الشهيرة المتنوعة ؟) .

ترى . . الا تتلمس في هذا السؤال مقدمة لامر ما ، او « طعما » تستدرج اليه الفريسة لتقع في الفخ ؟

عود الى مظاهرة الاعظمية . .

ويبدو ان اذاعة خبر مظاهرة الاعظمية قد اقلق السلطات المسؤولة يومذاك ، فنوكت على (مدير شرطة بغداد) ليكذب خبر المظاهرة . .

فقد نشرت « النهضة العراقية » بعددها

(٢٠) يبدو ان عدد الكتب وقت كتابة الوقفية في رجب ١٢٠٤ هـ ، كان « ١٠٥٥ » كتابا ، ثم قارب العدد بعد ذلك « ١٥٠٠ » قبل وفاة الآلوسي في محرم الحرام ١٢١٧ هـ .

واذا تركنا كل ذلك جانبا فلماذا ظل الذين دفعوا الطبول ورفعوا الاعلام الدينية رهيني التوقيف والمحاكمات ؟؟ ولكن حضرة المدير عني يقين بان ما نشرناه ونقلناه لقراء « النهضة » مبني على الحقائق والمشاهدات لا على الظن والافاويل الشائنة بين الناس .

ونحن لا بضرننا شيء اذا صورنا الواقع بمعناه ولا يفيدنا شيء اذا خالفناه ، وما قصدنا الا تصوير الحقيقة كما هي) .

وقد استوقفنا في كلمة المراسل اسلوب المظاهرات في بغداد قبل خمسين عاما يوم كانت الطبول والاعلام الدينية من مستلزمات التظاهر ، ولكننا قبل ذلك تفصح عن هذا الاحساس العالي بمسؤولية الكلمة !

وقفية المكتبة النعمانية . .

وبدخل ساحة المعركة سلاح جديد بشهره المعارضون في وجه وزارة الاوقاف ، ففي عدد جريدة « النهضة العراقية » الصادر في ٢٠ حزيران ١٩٢٨ (٢ محرم الحرام ١٣٤٧ هـ) ، وعلى الصفحة الثانية نجد قسما كبيرا من صورة وقفية المكتبة النعمانية التي اوقف بها المرحوم خيرالدين نعمان الآلوسي كتبه في جامع مرجان . . . وقد اقتطعت الجريدة من الوقفية (ما له اساس بالموضوع) فحسب . وكان نشر هذه النصوص حجة قوية عززت موقف المعارضة كثيرا . . ففيها يوصي الآلوسي بوقف كتبه :

(ولزوم حبسها على ان ينتفع بها المسلمون ويطلع فيها المشتغلون في المدرسة المرجانية الواقعة في بغداد المحمية بشرط ان لا يخرج منها المتولي شيئا الى خارج الجامع المذكور ، ولا يبدل منها ولا يعار لاحد خارجها ولا يرهن ولا يسلم لاحد برهن ولا يتحجل على ذلك بنوع من انواع التحيل . فان فعل احد من ذلك شيئا فعليه ما يستحقه من الله جل وعز فانه سبحانه وتعالى لا تخفى عليه خافية ، ومن يمكر يمكر الله به ، ومن اخذ منها شيئا بحيلة من التحيل فعليه لعنة الله تعالى ولقاء الله عز شانه بدل ذلك في نفسه وولده وماله ، وشرطت التولية لنفسي ثم لاولادي ما تناسلوا ظهرا بعد ظهر وبطنا من بطن) .

ثم يعود الآلوسي في آخر الوقفية ليؤكد مرة اخرى :

(ومجمل الكلام بعد التفصيل اني وقفت وحسبت جميع ما املكه من هذه الكتب التي هي

الصادر في ٢١ حزيران ١٩٢٨ (٣ محرم الحرام ١٣٤٧ هـ) تعقبيا جديدا (لمدير شرطة بغداد) ... الرجل الذي اخرجوا عليه ، قال في تعقيبهِ :

(اطلعت على مقال درج في جريدتكم الصادرة بعدد (١٢٦) وتاريخ ١٨ حزيران ١٩٢٨ تحت عنوان « حول اذاعة » كذب فيه صاحبه كل ما جاء في كتابنا المرقم (١٣٤٧٦) والمؤرخ ١٤-٦-١٩٢٨ المرسل لكم حول تكذيب مظاهرة الاعظمية ، فاعلمكم ان صاحب المقال لو دقق كتابنا الانف الذكر بامعان وتروى في فهم معناه لما تصدى الى نشر مقالهِ ، فيرجى ان يدقق الكتاب مليا وسيستضح منه ان تكذيبنا وقوع المظاهرة في التاريخ الذي ذكرناه حقيقي حيث لم تقع اية مظاهرة في ذلك اليوم الذي نوهدنا عنه ونشر في جريدتكم) .

اجل .. لو دقق كتابنا الانف الذكر بامعان وتروى في فهم معناه .. و « فيرجى ان يدقق الكتاب مليا .. » و « ان تكذيبنا وقوع المظاهرة في التاريخ الذي ذكرناه .. الخ .. كل هذه الاعتذرات الواضحة لم تنقد موقف الرجل امام الجريدة ، اذ عقيبت على بيانه هذه بانفعال ظاهر :

(علام كل هذا الجذب والدفع ؟! المظاهرة قد وقعت والناس تجمهروا والقضية احدثت ضجة في البرلمان ، كما احدثتها في الاعظمية نفسها . وليس من عبرة في وقوعها اكان ذلك يوم الثلاثاء او الاربعاء مثلا ! وانما المهم ان يكون الناس على علم من حدوث التظاهرة . وما دام التظاهر قد وقع وقد ردد المجلس النيابي ذلك الصدى ، فلم كل هذه الردود والنزول والصعود ؟) ...

وسكت (مدير شرطة بغداد) ولم ينشر تكذيبا او تعقبيا بعد ذلك !

في المجلس النيابي ..

كانت الصحافة البغدادية تنقل خلاصة محاضر الجلسات النيابية الى الشعب ليتابع مناقشة قضياه ويقف على ما يجب ان يقف عليه . ولو تصفحت يوما العدد (١٢٩) من جريدة « النهضة العراقية » الصادر يوم ٢١ حزيران ١٩٢٨ (٣ محرم الحرام ١٣٤٧ هـ) ، لوجدت على الصفحة الثالثة منه (خلاصة الجلسة النيابية التاسعة - الاثنين : ١٨-٦-١٩٢٨) ، ولو شئت الوقوف على طرف مما كان يدور في المجلس النيابي لوجدت ان قضية مكتبة الاوقاف كان لها في المجلس صدى ! ولا تذكر المعارضة ، يومذاك ، الا ويرز اسم « محمود رامز » في الصادرة منها ، فلا غرو ان تولى

استجواب وزير الاوقاف عن الضجة القائمة حول مكتبة الامام الاعظم ... لقد وقف (النائب محمود افندي رامز) (٢١) مخاطبا وزير الاوقاف :

(ان احترام ارادة الموقف في وقفة واجب مقدس ، ان غاية المكتبات العامة هي غاية حسنة ، ولكن نقل مكتبة الامام الاعظم الى مكتبة الاوقاف العامة في بغداد قد اضر تأثيرا سيئا في نفوس الاعظميين . ولا اعرف ماذا حدا بوزير الاوقاف فجاء بهذا العمل ... ان اسباب نقل مكتبة الامام الاعظم اسباب مردودة ، ولا مسوغ لها ، وانا اسأل وزير الاوقاف هل توجد كتب في الاقضية والنواحي ، واذا توجد هذه الكتب فهل جمعت ام لا) .

ويستمع وزير الاوقاف الشيخ احمد الداود الى استجواب النائب ، ثم ينهض ليرد وفي رده الهدوء والاصرار معا :

(لا يخفى ان المكتبات العامة التأثير الحسن ، ولما كانت بغداد عاصمة العباسيين ناقصة من المكتبات العامة ، وفي الجوامع كتب قيمة نفيسة ، فقد رأت وزارة الاوقاف جمع هذه الكتب المبعثرة في مكان واحد حيث ينتفع بها الغريب والقريب ، وقد ارادت وزارة الاوقاف جمع المكتبات المجاورة ونقلها الى هذه المكتبة ، وان مكتبة الاعظمية هي مكتبة ثمينة ، وان نقلها الى المكتبة العامة موافق للمصلحة العامة ، والقاعدة المحترمة هي ان المصلحة العامة تفضل على المصلحة الخاصة ، ولو كان للاوقاف في الاقضية والنواحي كتب لما تاخرت الوزارة عن نقلها . اما طلاب الكلية الاعظمية وجامعة آل البيت فيمكنهم ان يستفيدوا من مكتبة الاوقاف ومكتبة الكلية . ثم ان بغداد ليست بعيدة عن الاعظمية فيمكن للاعظميين في كل وقت ان يستفيدوا من هذه المكتبة ، وسيشتري لهذه المكتبة كتب اخرى قيمة . هذا من جهة المكتبة ، اما ما حصل للاعظميين من الاشياء فاعتقد انه كان من الشخصيات ، وليس كما ذكر السائل ...) .

وينهض النائب محمود افندي رامز ليقول :

(نقل المكتبة وبيع السجادات (٢٢) هو امر مخالف للشرع الشريف وشروط الواقفين ، ان الرجل الذي يوقف مالا او غير مال لا يمكن للوزارة

(٢١) كانت له مشاركة في الحياة العامة ، فقد انتمى الى الجيش ، ثم عمل في الصحافة في جريدة « الثبات » ، وانتخب نائبا في مجلس النواب .
(٢٢) بيع السجاد الموقوف قضية اخرى !

السؤال الذي نشرته الجريدة ذاتها عن « كيفية تأسيس وتنظيم المكتبة العامة » . والافتتاحية هذه موقعة باسم « حارث » (٢٢) وهو من التواقيع المستعارة التي كان يوقع بها فهمي المدرس كثيرا من مقالاته .

وقد وجد من المكتبات في قلم المدرس خير معبر عن اصوله وأهدافه يومذاك ، بل ان مرور نحو خمسين سنة على هذا المقال لم ينل منه الا . . توثيقا وبيانا ! كتب المدرس ، بعد توطئه في ضرورة التخصص الذي قامت عليه دعائم الحضارة يقول :

(ان تأسيس المكتبات العامة في هذا العصر فن من الفنون التي يتفرغ لها طبقة من الاختصاصيين يرجع اليهم عند الحاجة في اختيار الموقع ، وهندسة البناء ، ووضع النظام ، وتصنيف الكتب ، ووقايتها من الجراثيم التي تسلط عادة على الجلد والورق بالمعالجة الفنية ، كاشباع الهواء بالمواد الكيماوية وغيرها ، والابداع في تصنيف الكتب ، وسهولة تناولها على الطالبين بالوسائل والفهارس المبكرة الجامعة للعلوم والمباحث ، وصورة عرض المخطوطات النفيسة ، وتنظيم الاثار القديمة ، وانتظام محلي المطالعة والاستنساخ ، وغير ذلك مما هو ملتزم لدى الامم التي تقيم للعلم وزنا ، وتحسب للاختصاص حسابا ، وتفرضه على الاعمال فرضا .

اذ كل نباية لا تصلح لان تكون مكتبة عامة ، وكل موقع لا تشاد فيه المكتبة العامة ، وكل كتاب لا يستحق ان يشغل محلا في المكتبة العامة ، وكل دارس - ما لم يكن متخصصا في هذا الفن - لا يسوع له ان يتصور منفردا برأيه الى تأسيس المكتبة العامة ، او الى نظارتها وإدارتها ، فضلا عما اذا كان لا يدري من العلم سوى تنف من النحو والفقه وما شاكلهم .

يشترط في الموقع الذي تشاد فيه المكتبة العامة ان يكون نقي الهواء ، بعيدا عن الجلبة والضوضاء ، مصونا من تأثير العواض الجوية ، وان تكون هندسة البناء على الاسلوب الذي تقتضيه طبيعة الاقليم من حر او برد ، منقسما الى الاقسام التي تتطلبها المكتبة المراد تأسيسها بالنظر الى ما يودع فيها من اصناف الكتب والآثار ، ويشترط في البناء أيضا ان يكون جامعا لشروط الصحة أولا ، وصيانة الكتب من التلف في الفصول الاربعة ثانيا ،

(٢٢) راجع مقدمة الجزء الثالث من « مقالات فهمي المدرس » ، وانظر هذه المقالة في الصفحة ٩٠ .

او لاي رجل ينتمي للعلم ان يتصرف به . وهذا امر ليس يخفى على كل من له علم صحيح في على الشرع . ان نقل الكتب المبعثرة الى مكتبة عامة هو امر بالفاء المدارس الدينية ، لان اخراج الكتب المقدسة وإدخالها في مكان آخر هو قضاء على طلاب العلم في الجوامع . ان كتب مكتبة الاعظمية هي كتب قديمة وما قدر أحد ان يتعرض لها ، اما الآن فكل من جاء الوزارة ينقل منها شيئا ، واذا سألناه عن الداعي يجيب المصلحة العامة تقضي . ان في الاعظمية كليتين ، وتلاميذ هاتين الكليتين يستفيدون من هذه الكتب ، عليه فلا يسوغ نقلها ابدا .

اما مسألة الشخصيات فانا لا اعرفها ، ولكن الشيخ نفسه يعرفها . يقول الشيخ ان المكتبة العامة وضعت للنفع العام وانا أقول ان هناك قسما من الناس يستفيدون أيضا من هذه الكتب . . .)

ويرد وزير الاوقاف الشيخ احمد الداود باختصار :

(. . .) اما شرط الواقف فانا لا اعتقد ان محمود رامز يعرفه احسن مني ، الواقف قصد المنفعة في وقفه وليس هناك شروط في تحديد المكان !! واذا حصلت المنفعة فقد تم شرط الواقف .

وتثور حفيظة النائب محمود افندي رامز من جواب الوزير المسؤول :

(كنت اعتقد ان الشيخ اعلم مني بالفقه وبشرط الواقف ، ولكن عدم معرفته بشرط الواقف ونصه على المكان جعلني اعلم من الشيخ بهذا الامر . وان نقل الكتب وبيع السجادات ما كان الا للاشيء ، واسأل الشيخ وأقول له انه مسؤول عن كل ما يحدث في هذه المسألة من الامور الادارية وغير ذلك) .

فيجب الشيخ من مكانه :

(لا . . . لا . . . انا غير مسؤول ابدا . .)

وانتهى عهد مجلس النواب بقضية مكتبة الاوقاف وملابساتها !

راي فهمي المدرس . .

ومع شروق شمس يوم السبت ٢٣ حزيران ١٩٢٨ (٥ محرم الحرام ١٣٤٧ هـ) صدر العدد (١٣١٣) من جريدة « العالم العربي » بأفتتاحية استغرقت الصفحة الاولى كاملة وتجاوزتها الى الصفحة الثانية بعنوان « المكتبة العامة » جوابا عن

والا يكون الضياء في محل المطالعة شديدا ولا ضئيلا ،
والا تنعكس فيه الاصوات .

ويلاحظ في تصنيف الكتب امران : عصر
التأليف ، وموضوع العلم ، ولما كان كل علم منقسما
الى فروع ، فلكل فرع يخصص رواق ، والمخطوطات
القيمة النفيسة لا تعرض للمطالعة ، وانما تفتح على
مناضد مستطيلة يعلوها بارتفاع نصف ذراع غطاء من
بلور مقعر السقف مستوي الجانب او مستوي
الجميع ، ثلثا تمسها الايدي وتؤثر فيها المؤثرات ،
ويكتفي بالنظر اليها للاطلاع على نفاضة الخط ،
وصناعة الحلي والنقوش اذا كان فيها شيء من ذلك ،
والمخطوطات التي لا قيمة لها لا تعرض على
الانظار .

ويشترط ان تكون الكتب على وجه عام
مما يندر وجوده ، ومما لا يتيسر لكل احد اقتناؤه
كالمسوعات وأمهات الكتب ، وما يفتقر اليه اهل
البحث والتنقيب من المآخذ المهمة في مختلف العلوم
والفنون العالية ، وان ما يوجد في الاسواق او
ما كان ثمنه زهيدا لا تملأ به رفوف المكتبات العامة ،
لان الناس في غنى عنه .

وليست الفائدة من المكتبة العامة مقصورة على
سكان البلد الذي تؤسس فيه ، وانما يشترك فيه
افراد البشر المتعلم كافة . ولذلك جرت العادة ان
تطبع فهارس كل مكتبة عامة وتهدى الى جميع
المكتبات العامة في العالم على سبيل التبادل ليؤمها
الباحثون من كل جهة وناحية عند الاقتضاء .

ثم يتناول بالتفصيل ، موقع المكتبة العامة ،
وبناءها ، ونوع الكتب التي تضمها ، وفن تصنيفها ،
وفهارسها ، بما يفصح عن ثقافة المدرس وأحاطته
بجوانب مختلفته من المعرفة ، ويعرب على قضية
الساعة .. قضية مكتبة الاوقاف فيقول :

(اما مكتبة الاوقاف العامة :

فاني لا اريد ان ابحث في هذا الصدد عن شرط
الوافد الذي هو كنص الشارع ، ولا عن المسؤوليات
الترتبة على العتب في الموقوفات التي هي امانة في
يدي الشرع والقانون ، ووديعة في ذمة المجتمع ،
ولا عن المصلحة وطرق الانتفاع بها ، او عن الخلل
الذي يتسرب الى عقيدة من يريد وقف عين او مال
فيما لو تضعضت الثقة ، واختل الاعتماد ، واخذ
كل يتصرف في مال الوقف حسب شهواته ... كما
يتداول على اللسن وعلى صفحات الجرائد في هذه
الايام ، فذلك مما يخص المراجع الرسمية ، والرجال
المسؤولين ، والله من ورائهم محيط ..

وانما اريد ان انبه الى التاريخ الذي ظهرت

فيه هذه الفكرة ، والى النتائج التي حصلت منها بعد
التبلي والتشي .

كان مما شاع على اثر تأسيس الدولة العراقية
ان في نية وزارة الاوقاف انشاء مكتبة عامة تضاهي
مكتبات الامم المتقدمة ، وتعيد ما كان للعراق في عهد
العباسيين من مظاهر الجلال والعظمة في تأسيس
المكتبات ، كما اشار اليه معالي الوزير في مجلس
النواب . فاخذ الناس ينتظرون بفروغ الصبر انجاز
هذا المشروع الذي نوهت به صحف العاصمة زمنا
لا يقل عن خمس سنوات ، وكانوا يظنون ان الوزارة
استعدت في هذه المدة لهذا الامر استعدادا يليق
بشانه الخطير ، من احضار الاختصاصيين ، وشراء
الكميات الكبيرة من الكتب النادرة ، والمؤلفات
العصرية ، والموسوعات المتنوعة ، وانشات المحل
الصالح ، واثنته بحسب ما تقتضيه المدنية
الحاضرة ، واعدت الفهارس الحديثة لمختلف طبقات
العلوم والفنون ، ولم يبق الا الاذاعة ، بالنظر الى
ما كان يترشح من البشائر او التبشير حول
الموضوع . واذا بالنتيجة مسفرة عم جمع ما في
مدارس الاوقاف من كتب (الجادة القديمة) كرسائل
النحو والصرف والمنطق اليوناني والفقه والحديث
وغيرها مما يملكه عادة كل طالب من طلاب المدارس
الدينية المتيسر حصوله بدون كلفة وعناء ، علاوة
على ان معظمها مكرر ، واكثرها ناقص كما هو
شائع ، وعن ثقل هذه الرسائل من المدارس الى
« باب الاغا » الى حجرة مغلقة ، باردة في الشتاء ،
حارة في الصيف ، يصعد اليها بسلم رفيع الدرجات ،
من بين الحوانيت ، واصوات الباعة والعمال ودوي
السيارات وضجيج العربات .

واهم ما فيها مكتبتان : مكتبة « الامام الاعظم »
ومكتبة « الالوسي » ، ومحل المكتبتين في نظرنا اولى
وارجح من « باب الاغا » من وجوه :

احدها ، ان مكتبة الامام الاعظم كائنة في وسط
هاديء ، منشرح ، نقي الهواء ، يطل من جهة على
حديقة الكلية الاعظمية ، ومن الجهة الثانية على
فسحة الجامع الواسعة . والثاني ، ان هذه المكتبة
ينتفع بها طلاب الكلية اكثر مما ينتفع بها قصاد
المكتبة العامة ، اذ ليس فيها مما يحتاج اليه اهل
البحث والتنقيب من الكتب النادرة او امهات
المآخذ . والثالث ، ان بقاءها في محلها ضمن
لحفظها وصيانتها لالتفاف الطلاب والاعظميين
حولها ، لحرصهم الشديد عليها .

ولا ادري ماذا اراد الوزير بتصريحه في المجلس
النيابي قائلا : « ان الكتب الغنية الموجودة في ايدي

طلاب جامعة آل البيت (٢٤)، تفنيهم » ، مع ان جامعة آل البيت لا يوجد فيها كتاب واحد من الكتب الدراسية فضلا عن كتب المطالعة ، سوى المجلة التي كانت تحتوي على بعض المحاضرات ، وقد بلغنا انه منع اصدارها ، وهي اكبر اثر علمي ظهر في هذه البلاد .

واما مكتبة الالوسي فانها في جامع مرجان ، وهذا الجامع في نفس « باب الاغا » اي في عين الشارع المراد تكوين المكتبة العامة فيه ، يبعد عن محلها المقرر بضعة امتار ، غير ان الوصول الى هذه المكتبة اسهل على الشيوخ وغيرهم من صعود ذلك السلم العجيب لتلك الحجرة الغريبة التي لا تصلح لغير « الجايخانة » .

فبالنظر الى هذه النتيجة لو كانت الوزارة مقتصرة على النية في هذا المشروع كما اقتصر غيرها لكان خيرا من عملها الذي اقلق ورثة الواقفين ، وطلاب العلم ، وسائر المدرسين ، واحداث ضجة لا داعي لها .

ثم يقول الكاتب الكبير (العراقي) :

(والان من الممكن استدراك الامر وتلافيه ، لان الوزارة لم تنفق على هذا المشروع سوى اجر النقل للكتب من محل الى آخر ، كما انها قد انتبهت في الوقت الاخير الى تأليف لجنة لهذا الغرض من افاضل العراقيين الذين لا نشك في اصاله رايهم لما لهم من الذوق السليم ، والخبرة في اصول المكتبات العامة الحديثة ، والالمام بتاريخ المكتبات العراقية ، وعلمهم بحاجة العراق الى مكتبة عامة يتجلى فيها جلال العلم في العصر الحاضر . فمن المحقق ان اللجنة المحترمة ستفكر في المشروع من جميع مناحيه ، وتعيه ما يستحقه من العناية ، فتقترح على الوزارة قبل الشروع بالعمل ارساد ما يكفي من المال لانشاء البناء وتأثيثه ، بحسب تقدير اهل الفن ، وشراء الكميات الكبيرة من الكتب الضرورية ، والاقتصار على انتقاء النواذر والنفائس من كتب الجوامع اذا لم يكن في نقلها غرض آخر ، وتعيين من يقوم بادارتها بعد ذلك من الكفاء ، ليظهر العراق في هذا الاثر الجليل بمظهر الكمال الذي هو مبتغى كل عراقي يحب ببلاده ويتمنى لها اسمى مراتب الرقي . اذ المكتبات العامة والمتاحف من اجلى المظاهر التي تبرز فيها مدارك الاسم واذواقهم وقابلياتهم ، وليس العراق مبتدئا في مثل هذه المشاريع ...) .

ويستعرض المدرس ازدهار العراق في القرون الوسطى بالكتب والمكتبات ، وما آل اليه الامر عند دخول النار بغداد ، ثم يختتم هذا المقال الشائق بقوله :

(فالعراق الملل تاريخه باسمى المفاخر يعز عليه ان تكون مكتبته الوحيدة في القرن العشرين اقل شأنا واعتبارا من مكتبته العديدة في القرن الثاني عشر . ولا شك في ان الوزارة بعدما تحققت من عظمة المشروع ستسدرك الامر بلقطة الى الماضي ، وعطف على الحاضر ، ونظر بعيد الى المستقبل ، ولا تعرض العمل لنقد الشامتين بنا ، والمشرئين على حركاتنا وسكناتنا . والله هو الموفق والعين) .

والباحث في تاريخ المكتبة حين يقف على هذا البحث ثم يتابع خطوات وزارة الاوقاف يرى ان الوزارة قد سقطت في فخ ذكي !

فقد سجل هذا البحث عليها انها لم تلتفت الى عوامل نشوء المكتبة ، اية مكتبة ، من حيث البناء والواقع والمحافظة ، كما انها لم تعبا بفن التصنيف والفهرسة والتنظيم ، ينضاف الى هذا وذاك انها (تجرات) فجعلت كتبها هي (وقف) على مساجد معينة !

المستنصرية ..

وتتوالى الاسام الاخيرة من شهر حزيران ١٩٢٨ ، هادئة بطيئة الخطى ، لا تتعرض لمكتبة الاوقاف براي او خبر ، حتى تشرق شمس الاثنين ٢ تموز ١٩٢٨ (١٩ محرم الحرام ١٣٤٧ هـ) فيصدر العدد (٢٤٩٤) من جريدة « العراق » وعلى العمود الثالث من الصفحة الثالثة كلمة بعنوان « المدرسة المستنصرية مكتبة عامة » بقلم (عبدالحميد الالوسي : بغداد) تضيف الى قضية المكتبة (بعدا) جديدا .. ولا بأس من ايراد ما كتبه الكاتب عن المدرسة المستنصرية ففيه طرف من تاريخها الغالي . كتب ، بعد مقدمة تناولت مكانة المدرسة قديما وحديثا وما آلت اليه اخيرا ، يقول :

(وقد بقيت على هذه الصورة ايام ولاية سليمان باشا الكبير والي بغداد حيث جعلها خانا وقفا على مدرسته ، وفي عام ١٣١١ هـ استأجرها المجلس العسكري من دائرة الاوقاف ليجعلها مخزنا للملابس الجنود ، وهكذا بقيت في حوزته الى ان اعرض المجلس العسكري المذكور عن اداء بدل الاجار ثم صارت ملكا له .

وفي عام ١٣٢٩ هـ رفعت دائرة الاوقاف الدعوى على الدائرة المذكورة « المجلس العسكري »

(٢٤) كان فهمي المدرس اول وآخر امين للجامعة (١٩٢٤ - ١٩٣٠) .

فحكمت بردها وأرسل صورة اعلام الحكم الى
الاستانة ليصدق من قبل شيخ الاسلام ، ولكن
أهمل أمرها بسبب قرب إعلان الحرب العامة . ولما
احتل الإنكليز العراق وكانت الحكومة الوطنية ، لم
تر وزارة الاوقاف بدا من المطالبة بها وحينئذ أقامت
الدعوى على وزارة المالية فحكمت المحكمة عندئذ
بأرجاعها .

تعقيب وزارة الاوقاف ..

وفي اليوم الثاني المصادف ٣ تموز ١٩٢٨
(١٥ محرم الحرام ١٣٤٧ هـ) صدر العدد (٢٤٩٥)
من جريدة « العراق » وعلى الصفحة الثانية منه
تعقيب لوزارة الاوقاف حول كرامة (عبدالحميد
الالوسي : بغداد) اوضحت فيه :

وهكذا صارت تحت حوزة وزارة الاوقاف بعد ان اغتصبها الفاصيون ..

(ان دعوى الاوقاف الخاصة بالمدرسة المذكورة
- المستنصرية - لا تزال في المحاكم ولم تبلغ بعد
درجة التعمام التي تمكن وزارة الاوقاف من تسلم
المدرسة باسم الوقف) .

اما الآن فهي دائرة كمرك ومكوس ، ولا ادري ما هو السبب الذي حمل وزارة الاوقاف على السكوت عنها طالما هي ملك لها ، وكثيرا ما كان المرحوم معالي امين عالي بك باش اعيان يعني نفسه بجعلها مكتبة عامة ، الا ان الاقدار لم تمد في اجل وزارته حتى تحقق هذا المشروع الجليل . واظن ان الاسباب التي حدت بالوزير السابق الى التفكير بجعلها مكتبة عامة ترجع الى الامور الآتية :

رياح الاعظمية ..

وبخم عن صحافة بغداد ، من جديد ،
سكون شامل لا تذكر فيه قضية مكتبة الاوقاف ،
ولكنه ، كما يبدو ، السكون الذي يسبق
المواصف !

١ - أنها مطلة على دجلة ، بعيدة نوعا ما عن الضوضاء .

٢ - ان موقعها جميل يساعدها لان تكون مكتبة عامة .

ففي العدد (١٤٥) من جريدة « النهضة العراقية » الصادر يوم ١٢ تموز ١٩٢٨ (٢٤ محرم الحرام ١٣٤٧ هـ) ، وعلى الصفحة الخامسة كان العمود الخامس يحتضن مضبطة موقعة من مائة توقيع (مرفوعة الى المقامات العالية حول كلبدارية الامام الاعظم) ، متضمنة بيان منزلة الامام ابي حنيفة في العالم الاسلامي وما يجب ان يكون عليه القائم بالوظائف الدينية من اخلاق حسنة واعمال فاضلة ...

٣ - بجعلها مكتبة عامة تكون قد اعادت سابق مجدها المندثر ، ذلك المجد الذي كان يناطح السحاب .

هذه هي الاسباب الرئيسية - على ما اظن -
التي كان الوزير السابق يعتمد عليها في جعل هذه
المدرسة مكتبة عامة ، ولا اخاله الا مصيبا بفكرته
(هذه) .

ثم يقول الكاتب :

(ولما كان كليتدار الامام الاعظم ناجي بن توفيق فقيرا الى تلك الصفات ومشتهرا بكل ما تنافيه الاخلاق الدينية والنزاهة المرصية ومنغمسا في الانفعال الذميمة السافلة التي يخجل كل قلم من تسليطها ، جئناكم مسترحمين بهذه العريضة ان تمزقوا الرجل المذكور وتميعوا بدلا منه ممن تؤهلهم صفاتهم الحميدة للقيام بهذه الوظيفة ، وبذلك تحسموا نقمة الامة ، وسخطها وتقمعوا فتنة عاقبتها شر وندم) !

(فحري " بوزارة الاوقاف اليوم وفي نيتها جمع الكتب القديمة الموجودة في الجوامع وجعلها في مكتبة عامة واحدة ان تحقق هذا المشروع الجليل ، وهو ان تجعل المدرسة المستنصرية مكتبة عامة ، وبذلك قد عملت عملا تذكر عليه فتشكر ، ويكون الشيخ احمد الداود اول وزير اوقاف احيا هذا المعهد الاسلامي الكبير ، بشرط ان لا يستحوذ على كتب المكتبة النعمانية اي مكتبة المرحوم نعمان افندي الالوسي ، فان ما جاء بالنص الوقفي ما يمنعه من ذلك) .

ويبدو للناظر في هذه « المضبطة » ان لا علاقة بينها وبين قضية مكتبة الاوقاف ، ولكن التامل يغف عندها طويلا ليستقرئ نصوصها القاسية باحثا عن سبب يشدها الى القضية القائمة ، فورا الامر ما وراءه ..

والتأمل في هذه الكلمة يجد فيها ثغرة تفصح عن خلل في موقف الكاتب من قضية مكتبة الاوقاف ... فالذي يبدو أنه ما اقترح على وزارة الاوقاف ما اقترح الا لانها نقلت مكتبة نعمان الالوسي الى مكتبة الاوقاف ، ولم تهزه مخالفة الوزارة قاعدة

عود الى شرط الواقف ..

وقبل ان نتبين شيئاً من ذلك بصدد العدد (٦٩) من مجلة « الارشاد » (٢٥) في ١٢ تموز ١٩٢٨ لينشر على الصفحة السابعة مقالاً بعنوان (للغة والتاريخ فهل من منعتظ ؟) يختتمه كاتبه « محمد صالح » (٢٦) بقوله :

(.....) ومن علامات ذلك جمع الكتب وحصرها في مكان واحد وضربهم شروط الواقفين التي هي كنص الشارع عرض الحائط لا هيابين ولا وجلين ، وسيتبع هذا جمع المدرسين وحصرهم في صعيد واحد في مكان واحد ايما قليلة ثم يضربونهم الضربة القاضية التي لا تبقى لمدارسهم شيئاً ولا تذر لولغاتهم اثرها . فما لنا نراهم ومن بيدهم الامر ممن يهمهم الدين وامره لا يبدون طلباً حقاً من اولياء الامور ، اليسوا ان ظلوا عاكفين في الزوايا سيكون حظهم وحظ مدارسهم وجوامعهم كحظ ما سلف من النظامية والمستنصرية والتنشئية وغيرها ...) .

وتمتجب المطة على المقال بحاشية توجز رايها في هذه القضية اذ تقول :

(نلت الى هذا المقال نظر معالي وزير الاوقاف راجين منه ان يعيد نظره في هذه القضية التي قامت حولها ضجة الجمهور ، وان يراجع في ذلك شرائط الواقفين لهذه الكتب على مدارسهم وجوامعهم فيقف عندها ولا يتعداها ، اذ من المستفيض المعلوم من الشرع « ان شرط الواقف كنص الشارع » في أنه يجب اتباعه والعمل به ، ولا يسوغ لاحد ان يخالفه الا في سبع او ثمان مسائل ذكرها الفقهاء ليست هذه المسألة بواحدة منها) .

وعلى الصفحة السادسة عشرة من العدد ذاته نجد هذا الخبر القصير تحت عنوان « عريضة الاعظمية » :

(جاءتنا - والجريدة تحت الطبع - مضبطة موقع عليها بمائة توقيع من الاعظميين يطلبون فيها عزل كليتدار الاعظم ناجي افندي ، ولما لم نجد محلاً لنشرها ارجأنا لعدد آت) .

وبصدر العدد « الآتي » .. والذي يليه دون

(٢٥) اصدرها (نادي الارشاد) ببغداد في ٢٨ ربيع الثاني ١٣٤٥ هـ / ٥ تشرين الثاني ١٩٢٦ ، واستمرت على الصدور نحو سنتين ، وكان مديرها المعتمد العام للنادي عبدالجليل آل جميل .

(٢٦) هو محمد صالح السهرودي صاحب « لب الالباب » ، التوفي في ٣ كانون الثاني ١٩٥٧ .

ان نجد اثراً لعريضة الاعظميين او اشارة اليها ! وهكذا انفردت جريدة « النهضة العراقية » بنشر هذه العريضة دون ان تجرأ جريدة او مجلة على نشرها .

انباء الاعظمية ..

لقد كانت جريدة « النهضة العراقية » سجلاً اميناً لحوادث الاعظمية يومذاك بفضل « مراسلها الاعظمي » الذي راح يلتقط الاخبار بامانة الصحفي المسؤول وصمود القلم الشجاع ، فلا غرو اذا ما جاءت اخبار الجريدة عن احداث الاعظمية صورة كاملة لموقف الاعظميين انفسهم .

ففي العدد (١٤٨) الصادر في ١٦ تموز ١٩٢٨ (٢٨ محرم الحرام ١٣٤٧ هـ) وعلى الصفحة الثانية منه تجد تحت باب « انباء الاعظمية » الاخبار الدقيقة الآتية ، فتحت عنوان « ذبول المظاهرات » تقرأ هذا الخبر :

(لقد اطلع قراء هذه الجريدة على ما قام به الاعظميون من الاغتصاب منذ رغبة الشيخ احمد الداود في نقل مكتبة الامام الاعظم الى بغداد ، ولقد كان من الذين قبضت عليهم الحكومة واسلمتهم الى يد المحاكمات اربعة اشخاص كانوا يدقون الطبول وهم : حسن بن عباس ، وباسين بن الحاج طاهر ، وسلمان وعباس ولدا عبودي ، وفي يوم الاربعاء الموافق ١١ تموز قررت محكمة الجزاء في الاعظمية على كل واحد منهم بغرامة قدرها ٣٠ روبية) .

وتحت عنوان « دعوى جديدة » كان الخبر الآتسي :

(على اثر نشر هذه الجريدة صورة العريضة (٢٧) التي قدمها الاعظميون الى المقامات العالية والتي يطلبون بها عزل كليتدار الاعظم « ناجي افندي » . ولم يكذب يسمع بها حتى رفع دعوى الى الشرطة ، ولم نعلم الموجب لهذه الاشتكاء . وقد طلب توقيف خمسة اشخاص بحجة أنهم قاموا بتنظيم العريضة وهم : يحيى بن مهدي ، وكامل بن عباد ، وعبدالواحد بن الحاج رزوقي ، ورضا بن حسين ، وزين العابدين بن محيي الدين . ولما بلغ الاعظميين ذلك هاج الراي العام واضطربت الحالة ، غير ان الموقوفين لم يلبثوا في المركز سوى ربع ساعة حتى اكفلوا بـ « ١٥٠٠ » ربية واخرجوا . وان الحكومة يجب عليها ان تتخذ التدابير في عزل الكليتدار الذي ابقى يدير هذه

(٢٧) في ١٢ تموز ١٩٢٨ وتناستها مجلة « الارشاد » .

الوظيفة المقدسة ، فالصلاح كل الصلاح في عزله
وتعيين غيره ، اذ بذلك تهدأ المخاطر المضطربة) .

ثم نقرا تحت عنوان « جريدة النهضة في
الاعظمية » ما يأتي :

(كان العدد الذي صدر يوم الخميس (٢٨) قد
اثر في نفوس الاعظميين تأثيرا عظيما فاقبلوا على
مطالبته ، ولكن الاعداد كانت هناك قليلة والتساؤل
عنها كثيرا ، وقد اضطر كثير من الناس ان يذهبوا
الى بغداد بقصد اقتناء نسخة منها ، وقد بيعت
النسخة الواحدة هناك بست آتات ، وهذا دليل
جلي على وجود حب التطلع والنهوض في
الاعظمية .

ويستمر « المراسل الاعظمي » في تدوين
الوقائع بتفاصيلها ، فيسجل تحت عنوان
« توفيق مختار » ما يأتي :

(وفي الساعة الرابعة من يوم السبت طلب
مدير الناحية مختار محلة الشيوخ حمودي بن ملا
ياس فحضر في المركز فواقفه عند الشرطة بتهمة ان
المختار المذكور جمع امانة للذين دقوا الطبول) .

ثم يختم « المراسل الاعظمي » انباء الاعظمية
بخبر « عزل المختار المذكور » فيقول :

(وفي الساعة الثامنة عريبة من اليوم نفسه
ارسل رئيس البلدية كتابا يخبر به المختار حمودي
ملا ياس بأن المجلس البلدي قرر عزله ... والسبب
الذي علمناه هو اشتراك المختار المذكور في الاعتصاب
الذي اقامه اشراق الاعظمية في عزل الكليدار) .

فنحن نجد في علة توقيف « حمودي بن ملا
ياس » مختار محلة الشيوخ انه جمع امانة للذين
دقوا الطبول في المظاهرة ضد الشيخ احمد الداود
وزير الاوقاف ، ولكننا نجد في علة عزله اشتراكه في
الاعتصاب الذي اقامه الاعظميون في عزل الكليدار ،
وليس فيما ذكره « المراسل الاعظمي » ما يؤمى الى
تناقض او اضطراب ، لان القضية ، في اساسها ،
قضية واحدة هي مظاهرة الاعظمية ضد رغبة وزير
الاوقاف في نقل مكتبة الامام الاعظم ، وان امتدت لها
فروع وتشابكت اغصان !

مكتبة الاوقاف مكتبة متخصصة ..

وفي غمرة هذا الخضم من الدعاوى والمحاكمات
والكفالات يصدر العدد (٢٥١١) من جريدة « العراق »
في ٢١ تموز ١٩٢٨ (٣ صفر ١٣٤٧ هـ) وعلى العمود

الثاني من الصفحة الثالثة كلمة بعنوان « خزانة
الاوقاف العامة - اقتراح في اختصاصها » دعا
كاتبها « ر . ب » (٢٩) وزير الاوقاف :

(ان يخطط للمكتبة التي اسسها خطة تجمل
لها شخصية معلومة ، فقد علمت ان وزارة الاوقاف
ارصدت مبلغا لشراء كتب مطبوعة تضاف الى الكتب
الخطية وغير الخطية التي جمعت من المساجد
والخزائن الوقفية ، وعندي ان هذا المبلغ يجب ان
يتفق على شراء كتب خاصة تتعلق بالاسلام والشرق
العربي فقط ، فيكون لخزانة الاوقاف اختصاص
باحثائها الكتب المتلفة بالاسلام والعراق والشرق
المصري ، ولا ارى فائدة من ادخال المطبوعات
المصرية في العلوم الطبيعية او الروايات او نحو
ذلك اليهها) .

ثم يلت نظر الوزارة الى :

(الاناء الغالية المطبوعة في اوربا من الكتب
العربية النفيسة في التاريخ والادب فهي من الدخائر
الشمينة ، ونظرا الى غلاء اثمانها لا يتيسر للأفراد
عادة اقتناؤها ، فوجودها في الخزانة العامة يجعل
الخزانة منهلا يكثر رواده) .

ويختتم الكتب كلمته بامله في ان يلتفت
« مؤسس المكتبة » الى هذا الامر .

الوزارة تؤيد ..

وبعد ثلاثة ايام من تاريخ نشر كلمة « ر . ب »
يصدر العدد (٢٥١٢) من جريدة « العراق »
في ٢٤ تموز ١٩٢٨ (٦ صفر ١٣٤٧ هـ) وعلى
الصفحة الثانية خبر صغير اذاعته وزارة الاوقاف
تحت عنوان « حول خزانة الاوقاف العامة » قالت
فيه :

(... اطلعت الوزارة على الاقتراح الذي
نشرته يوم السبت ٢١ الجاري بتوقيع
« ر . ب » ، فرأت ان تعلم المقترح الفاضل ،
بواسطتكم ، بأن ما اقترحه من لزوم اختصاص
المكتبة الوقفية باحتواء الكتب المتعلقة بالاسلام
والشرق العربي فقط وضمها الى الكتب الموجودة
منها كتب التاريخ والادب العربية النفيسة المطبوعة
في اوربة هو عين ما تقصده الوزارة وترمي
اليه ...) .

وهكذا انتهى فصل من تاريخ المكتبة ، ليبدأ
في اثره فصل جديد كانت المكتبة قبله فكرة تتنازعها

الافكار ، فاصبحت حقيقة يتداول في اختصاصها الكتاب ، ثم ..

موعد افتتاح المكتبة ..

ثم .. جاء العدد (٢٥١٤) من جريدة «المراق» في ٢٥ تموز ١٩٢٨ (٧ صفر ١٣٤٧ هـ) ليحمل على صفحته الثانية خبر موعد « افتتاح مكتبة الاوقاف العامة » عصر الجمعة ٢٧ تموز ١٩٢٨ في البناية الواقعة في « الشارع العام » (٢٠) تجاه « باب الاغصا » ..

قصيدة الرصافي في حفلة الافتتاح ..

وفي العدد (٢٥١٧) من جريدة « المراق » الصادر في ٢٨ تموز ١٩٢٨ (١٠ صفر ١٣٤٧ هـ) كانت الصفحة الثانية تحمل وصفا لحفلة الافتتاح ، في حين كانت الصفحة الاولى تنبأه بقصيدة الرصافي « في مكتبة الاوقاف » . ولا ارى بأسا من اثباتها كاملة فهي تمثل موقف شاعرنا الكبير من هذه القضية التي شغلت الناس حيننا من الدهر :

لقد جمع الشيخ هذي الكتب

فانقذها من اكف العطب

ورتبها فهي معروضة

لمن يتناولها من كتب

وكانت لعمري رهن الغبار

مكدسة في زوايا الشجب

يمر بها الدهر مطمورة

تماني الدمار وتدعو الحرب

بيوت العناكب من فوقها

ومن تحتها السوس فيها انسرب

يعيث بها اكلا طرسها

كما تاكل النار جزل الحطب

وكانت على علم حراسها

تحف الظنون بها والريب

فمد اليها معالي الوزير

يدا دابها القوث عند الكرب

فاخرج منها كنوز العلوم

لاهل الفنون واهل الادب

فها ان ارواح من اوقفوا

مرفرفة فوقها من طرب

(٢٠) يوم كان شارع الرشيد وحده شارع بغداد العام ا وقد افتتح في ٢٣ تموز ١٩١٢ وسمي حينذاك بجادة خليل باشا .

كما ان ارواح من الفوا
قد ابتمت كالسماع الشهب

لقد رني العلم عن تقله

وان اخذ الجاهلين الغضب

فما بال قوم غدوا بصرخون

صراخا به يقصدون الشغب

يقولون هذا خلاف لما

عنى الناس في وقفها من ارب

فيا للعقول لهذا الغبا

ويا للفحول لهذا العجب

السوس اوقفها الواقفون

ام للعناكب ام للترب

الى كم نطل لاغراضنا

نعارض من دون ادنى سبب

ونجمد في غفلة هكذا

ونمرح في لهونا واللعب

ارى هؤلاء ضعاف العقول

وان قد نراهم غلاظ الرقب

تضيق عن الحق ارواحهم

وان لبسوا واسعات الجيب

فهل يقطعون على المصلحين

طريق القيام بما قد وجب

فسر في طريقك مستعليا

وخل ضفادعهم تصطخب

فللشر ما صخب الصاخبون

وللخير جمعك هذي الكتب

لقد صنتها من طروق البلى

وخلصتها من يد المستلب

واعددتها لشفاء العقول

من الجهل وهو اشد الوصب

وما كنت في الراي بالمستبد

ولا كنت في الفعل بالمضطرب

وقد كان عزمك فيما اردت

يفل ظلى المرهفات القضب

فمن كان جدلان فليبتسم

ومن كان غضبان فليتنحب

لانك جئت بأمر يسر

ملكك البلاد امير العرب

فما ضر ان غضب الحاسدون

اذا رضى الملك المعصب

الاقواف العامة سنة ١٣٤٧ « ، والمفتاح أيضاً من ذهب ، وقد نقشت عليه هذه الكلمات :

« فتح بهذا المفتاح جلالة الملك فيصل الاول مكتبة الاقواف العامة » . وكلا القفل والمفتاح صنع بغداد .

٣ - المكتبة :

قاعة كبيرة منتظمة ، وقد صفت في اطراف جدرانها خزانات الكتب التي جمعت من اشهر مكتبات جوامع بغداد والاعظمية ، وفي وسط القاعة وعلى طولها منضدة وكراسي للمطالعين ، وأكثر الكتب علمية وفقهية ولغوية ، وذكر الخطباء في خطبهم ان عدد تلك الكتب يتجاوز « ٤٠٠٠ » كتاب ثلثها مخطوط .

وقد علقت فوق خزانة بطاقة مكتوب فيها الجامع الذي اخذت منه الكتب . وهنا نلاحظ - لان المسألة مسألة علم ولغة وكتب وترتيب - ان في كتابة البطاقة غلط املاء فضلا عن عدم حسن الخط ، فتقرأ مثلا :

« المكتبة الامام الاعظم » . « المكتبة الجامع الفلاني » ، وهذا افراط في استعمال التعريف بالآلاف واللام ! تعمد نائشر هذه الملاحظة لنحرص الناس على الاتقان والتدقيق حتى في الامور الصغيرة التي كثيرا ما نراها مهملة مع ان الذوق يريد ان لا تهمل .

٤ - المبررات :

بعد الفتح المبارك جلس كل في محله ، وبقي البعض واقفا هنا وهناك لعدم حصوله على مفعد ، فادبرت « الدوندرمة » الزاهية الالوان مفرونة « بالبسكت » الفاخر ، والظاهر ان القائمين على التوزيع سهوا عن الالتفات الى بعض المدعويين فصح المثل القائل « البعض يأكل والبعض يتفرج على الاكلين » وهي القاعدة « الكونية » التي لا يطرأ عليها تبديل في العالم الفلاني (٢١) .

٥ - الخطب والقصائد :

كانت الكلمة الافتتاحية لمعالي الشيخ صاحب الدعوة موجزة وصریحة بين فيها المشتقات التي نالها في جمع الكتب وابرز امله الوثيق بان تكون هذه المكتبة نواة صالحة تكبر وتتكامل ، لانه ساع الى شراء كل ما تمكنه وسائل الاقواف من اشتراؤه من الكتب القيمة العصرية التي لا يجوز ان تخلو منها

وفي اليوم ذاته (٢٨ تموز ١٩٢٨) صدر العدد (١٣٤٢) من جريدة « العالم العربي » ليضم العمود السادس من الصفحة الثانية اشارة قصيرة الى انسه :

(جرت بعد ظهر امس حفلة افتتاح مكتبة الاقواف العامة بشيء كثير من مظاهر الابهة ، والقيت في اثنائها الخطب والقصائد كما سنبينه في عدد آت) .

وصف حفلة الافتتاح ..

وجاء العدد الاتي ... (١٣٤٣) في ٢٩ تموز ١٩٢٨ (١١ صفر ١٣٤٧ هـ) وعلى صفحته الثانية والثالثة وصف كامل لحفلة الافتتاح آثرنا اختياره لسببين :

الاول - انه اوسع وصف لحفلة الافتتاح .

والثاني - ان جريدة « العالم العربي » هذه كانت تفسح صدرا واسعا لاقلام المعارضين لخطوات الشيخ احمد الداود وزير الاقواف .

كتبت الجريدة تقول :

(ذكرنا امس ان حفلة افتتاح مكتبة الاقواف العامة الواقعة في باب الاغا على الشارع العام في العاصمة قد جرت بشيء كثير من مظاهر الابهة .

١ - بناية المكتبة :

رفعت على البناية الاعلام العراقية ، وفرش الدرج المؤدي الى قاعة المكتبة بالسجاد ، واعد السطح المشرف على الجادة للحفلة فنصب في صدره عرش فخم لجلالة الملك المعظم ومن حوله كراسي عالية ناعمة للوزارة ، ثم تاتي صفوف المقاعد لجمهور المدعويين .

ولحظنا انه لم يكن اية مناسبة بين ضيق المكان وكثرة المدعويين ، فلم يتكفوا من حر العصر المحرق بقدر تكلفهم من ضيق المكان .

وفي الساعة الخامسة شرف جلالة الملك المعظم فاستقبله جمهور المدعويين بالتصفيق ، ولم نر من الوزراء سوى معالي الشيخ صاحب الدعوة ، ومعالي غنيمة افندي ، واما باقي المدعويين فهم من الاعيان والنواب والعلماء والصحافيين وغيرهم .

٢ - الافتتاح :

تقدم جلالة الملك الى باب المكتبة ففتح القفل بالمفتاح ، والقفل من ذهب مكتوبة عليه هذه العبارة : « يفتح فيصل الاول ملك العراق مكتبة

(٢١) يبدو ان مندوب الجريدة كان من التفرجين !

المكتبة ، ثم شكر جلالة الملك الذي شمل المشروع
بمنايته السنية .

وتلاه محمد رشيد افندي (٢٢) مدرس
الحيدر خانة فأنشد ابياتا دعا فيها لجلالة الملك
ورحب بالمشروع وبوزير الاوقاف .

والقى الاستاذ الرصافي قصيدة اثنى بها على
معالي الشيخ الذي انقذ بهذا المشروع الكتب من
الفبار والعناكب والسوس ، وعرضها لافادة
الجمهور ، وشجع الشيخ على اكمال العمل برغم
الذين عارضوه في جمع الكتب ، وقرعهم الاستاذ
الشاعر اي تقرع واضعا اياهم « بضاعف العقول
غلاظ الرقب تضيق عن الحق ارواحهم وان لبسوا
واسعات الجيب الخ الخ » .

وكان البعض يقول همسا : « اضرب .. دق
يا استاذ ! » ، والبعض الآخر يقول همسا ايضا :
« بس ، بس ، فك عن ياختمهم ، وقل شيئا
آخر ! » .

اما قصيدة البناء فبرز فيها الافتخار بالمكتبة
وينظم الكتب فيها نظم الدر والمسرحة ..

وتلا المحامي عباس افندي العزاوي - الذي
تعب هو كثيرا في ترتيب المكتبة - خطبة ضافية
بسط فيها فوائد المكتبات وتاريخ انشاء المكتبة
المحتفل بفتحها ، وكيفية تأليفها من خزانات
الجوامع .

واما الخطاب « المختصر المفيد » الذي فاه به
عبد اللطيف جلبى ثيان فلم يخل من غمزات
وشواهد ، ونكت طيبة ، وامثال تركية تناسب
الحال . قال : لا احب اضاعة ساعة من وقتكم
التمين بذكر ما كانت عليه عاصمتنا من التقدم في
العلوم وتعداد ما كان فيها من خزائن الكتب التي
عدت عليها الايام واغتالتها ايدي الجهالة لان ذلك
معلوم لديكم ولقولهم :

ان الفتى من يقول هانا ذا

ليس الفتى من يقول كان ابي

بل اذكر نذتين عن شاهدي عيان ، الاولى ان
الكتب الخطية قد بيعت في السوق بعد الطاعون اي
قبل مائة سنة تماما كل شكين بشامين اي بروبيتين
ونصف . والثانية انه قد كان في جامع الحيدر خانة
صاح الجوهري بخط امرأة خطا جميلا تقول
كاتبته مريم بنت عبد القادر في اواخر القرن السادس

(٢٢) ولد سنة ١٢٨٩ هـ ، وتوفي في يوم الاربعاء ٤ ذي الحجة
١٢٥٧ هـ / ٢٥ كانون الثاني ١٩٣٩ .

للهجرة أرجو من وجد فيه سهوا ان يغفر لي خطاي
لاني كنت بينما اخط بيمينني كنت اهز مهد ولدي
بشمالي ، وقد اغتيل هذا ايضا .

وبقي الامر همللا طيلة حكم العثمانيين ، ولا لوم
عليهم ، لان الاتراك لم يكونوا يعلمون عن بغداد الا انها
بعيدة عنهم ، والشاهد على ذلك امثالهم ، ومنها :
« عاشقة بغداد يقيندر » اي ان بغداد قريبة
للعاشق ، ومنها : « يا كلش حساب بغدادن دورن »
اي ان الغلط في الحساب يعود من بغداد . وبعد
عروج سيدنا الملك المفدى على عرش العراق فكر احد
وزراء الاوقاف وهو معالي عبد اللطيف باشا المنديل
بانشاء مكتبة يجمع فيها شتات الكتب المبعثرة في
الجوامع وازادها ما يمكن اضافته اليها ، وبادر
للمعمل وباشر بأشادة هذه البناية التي نحن فيها
فانحلت الوزارة قبل اتمامها ، وخلف من بعدهم
خلف لا يعرفون لهذا العمل من فائدة وبقيت العمارة
غير كافلة للقيام بالمطلوب . حتى قبض الله لهذه
الفكرة معالي الوزير الحالي فوعد بانجازها وانجز
ما وعد لان الوعد على الحر دين .

فباشر الامر بهمة رغم ما قام بوجهه من
العقبات وجمع نحو من خمسة آلاف مجلد ثلثاها
مخطوط ، وهو عازم على اتمام الفكرة القديمة بجلب
ما يلزمها من الكتب النافعة المفيدة وآمل ان يتم ذلك
قريبا ويكون له امثال عديدة في ظل حامي العلم
جلالة الملك فيصل الاول .

٦ - انتهاء الحفلة :

انتهت الحفلة بكلمة عطف ولطف تكرم بها
جلالة الملك المعظم على الشيخ الوزير فاستقبلها
الشيخ شاكر دافيا ، وقدم الى جلالة الملك القفل
والفتاح ذكرى للحفلة الافتتاحية فقبلهما جلالتهم
باسما وشاكرا .

ورابنا سجلا صغيرا يقدم الى بعض الكبار
يكتبون فيه كلمة تدل على شعورهم بذيلونها
بتوقيعهم ..

ثم خرج جلالة الملك المعظم وتبعه المدعوون
يهنئون معالي الشيخ ويدعون للمشروع بالنجاح
والتكامل .

وهكذا تحقّق المشروع .. وافتتحت في بغداد
« مكتبة الاوقاف العامة » .

مواعيد فتح المكتبة ..

وكان لابعد من بيان اوقات فتح المكتبة
للجمهور ، فأعلنت « مديرية الاوقاف » في عدد

جريدة « العراق » الرقم (٢٥١٨) الصادر في ٣٠ تموز ١٩٢٨ (١٢ صفر ١٣٤٧ هـ) عن مواعيد فتح المكتبة بهذا « البيان » :

(تفتح مكتبة الاوقاف العامة للمطالعين - من اليوم الى ان ينشر بيان آخر - يوميا من منتصف الساعة التاسعة قبل الظهر الى منتصف الساعة الثانية عشرة ، ومن منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر الى منتصف الساعة السابعة) .

مجلة الارشاد تصف حفلة الافتتاح ..

وطريف جدا ان نتابع الصحافة التي عارضت فكرة جمع الكتب الموقوفة من الجوامع والمدارس الى « مكتبة الاوقاف العامة » لتكامل الصورة .

فهذه مجلة « الارشاد » تصف في عددها الرقم (٧١) - السنة الثانية ، الصادر في ٣١ تموز ١٩٢٨ (١٣ صفر ١٣٤٧ هـ) وعلى الصفحة السادسة عشرة تحت باب « شؤون محلية » ، حفلة افتتاح المكتبة فتقول :

(جرى عصر يوم الجمعة ٩ صفر افتتاح مكتبة الاوقاف العامة التي جمعت كتبها من مكتبات المدارس التي في الجوامع ، وحرم أهلها منها ، وغصبت حقوق الناس ، وحجرت الوزارة بهذا العمل على آراء الناس وتصرفاتها .

وكان المدعون قد حضروا هذه الحفلة في بناية المكتبة الواقعة في باب الاغيا التي لا تسكن في الحر ولا في البرد ، وكان بين المدعين اصحاب المعالي الوزراء وحضرات الاعيان والنواب وجم غفير من وجوه البلدة . في الساعة الخامسة زوالية بعد الظهر شرف بناية المكتبة صاحب الجلالة الملك المعظم ، وبعدها استراح جلالتة نهض ومشى الى باب المكتبة وفتحه ، وكان الباب مقفولا بقل من ذهب ذي مفتاح من ذهب ، ولا نعلم الى أي متحف سيهدى هذا القفل الذي عملته وزارة الاوقاف من اموال الواقفين الذين اشترطوا ان تصرف اموالهم في الخيرات والمبشرات !!

وما كتبتة المجلة ، على ايجازه ، يفضح المראה التي تجرعه المعارضون بعد ان اسقط في ايديهم ونفذت وزارة الاوقاف ما ارادت تنفيذه .

شهادة ..

ويخرج العدد (٢٥٢١) من جريدة « العراق » الى اسواق بغداد صباح الخميس ٢ آب ١٩٢٨ (١٥ صفر ١٣٤٧ هـ) ليقدم على صفحته الثالثة « شهادة » بقلم « مسجل » يزكي بها عمل الشيخ

احمد الداود وزير الاوقاف بعد ان اصبح المشروع حقيقة قائمة .. كتب « مسجل » يقول :

(وما لنا والسياسة ! فتد اكون ضد الشيخ وزير الاوقاف في السياسة ، وقد انقم منه بعض اعماله فيها ، وقد تكون له مواقف في سياسته الاخيرة التي كثيرا . قد يكون ذلك كله ، الا انه لا يمتني ان احب له عملا سياسيا او غير سياسي اذا وافق مبدئي وخطتي ، اعيد نفسي من ان تتقاذفها الاهواء السياسية ومن ان تلعب بها يدها فاحبذ عملا واذم آخر متأثرا بذلك العامل . منفعة البلاد هدي في الحياة : فمن سعى اليها فانا من انصاره مهما كانت بيني وبينه من خصومة ، ومن حاد عنها فهو خصمي السياسي اللدود ولو كان اقرب الناس واحبهم الى ، فاذا اثبتت على ما قام به الشيخ الوزير فلا اود ان يفهم منه انه يناقض انتقادي سياسته ولا ان يكون مانعا من ان انتقدها في المستقبل او ان انتقد عملا آخر يقوم به) .

ويستمر « مسجل » ، ولا نعرف من هو ، في شهادته :

(افتتحت مكتبة الاوقاف العامة فظهرت من حيز الفكر الى حيز العمل ، وقد شهدنا ما قامت حول تأسيسها من ضجعات عنيفة كادت ان تقضي عليها لولا ثبات الوزير ، حمدنا للوزير ثباته امام تلك العواصف الهوج ، واتمنى ان ارى له ولغيره هذا الثبات امام عواصف كهذه .. ولا اقول امام كل عاصفة ، فقد يدم الثبات احيانا ويكون الصواب في الانثناء عنه فيما اذا تعارض مع المصلحة العامة .

افتتحت مكتبة الاوقاف العامة رغم اناس رايناهم يحاولون ان يقفوا حجر عثرة في سبيلها كما هو شأنهم في سبيل كل اصلاح وكل تجديد ، ولكنهم مخدولون لا محالة لانهم جند غير ضامن من الزمن الحاضر انتصارهم .

لهم ان يحدثوا من الضجيج بقدر ما تسمح لهم به البقية الباقية فيهم من رفق الحياة ، فهم لا يلبثون ان يسكنوا فتذهب الريح بضجيجهم) .

وعطف « مسجل » عنان حديثه نحو الحجة التي اقام عليها المعارضون موقفهم فقال :

(« شرط الواقف كنص الشارع » كلمة حق ارادوا بها باطلا ، ماذا يريدون من شرط واقف وقف كتبه في عهد كان اهله يستفيدون منها في وضعها ذلك ؟ وهو انما وقف كتبه بقصد النفع لا بقصد حبسها بين تلك الجدران ، فلماذا لا ننظر الى قصده ونحاول ان تقترب منه ما استطعنا ؟

واندرست لكن عصر النهي
والعلم احياءا واحيانا
* * *

الكتب تهدي لطريق الهدى
وتجعل التضليل ايمانا
لولا وجود الكتب ما بيننا
لم يعرف الانسان انسانا
الكتب كالانسان في البيت ان
يقبع نساءه وينسانا
الكتب مثل الشعب ان ضمه
عهد رمى واشتد سلطانا
الكتب للعقل نشاط به
يمعن في التدقيق امعانا
اجنحة النفس فكم انفس
طارت بها حسنا واحسانا
وقال فيها ايضا :

آثارنا ماتت وافكارنا
لدنهما تنسج اكفانا
سنركب الصعب لحياتها
بين الوري شيئا وشبانا
ونجتليها انجما انجما
يضى بهن الشرق فردانا
قطر العراق الحر ذا اليوم في
مكتبة الوقف علا شاننا
روضة علم كتبها قد حكمت
بنظمهما درا ومرجانا
بسندس فاهت واستبرق
وانبتت روحا وربحانا
ولبلبل الشعر على ايكها
ينشد انغامنا والحانا
* * *

بشرى لبغداد وابنائها
بخير مشروع به آلانا
مشروع انسان باظهاره
اضى لعين الدهر انسانا
ان الذي فيه سمى دابا
اتى على الاخلاص برهانا
اثبت اخلاصا واثرى بمن
اضمر احقادا واضفانا
« مكتبة الاوقاف » قد فتحت
ابوابها للناس مجانا

نتمسك بشرط الواقف فنترك تلك الكتب
- وفيها الثمينة والتادرة - عرضة للتربة ومسرحا
للغثران ، ومسارب للسوس ، ونحن فوق ذلك غير
آمنين عليها من تلاعب بعض الايدي الاليمة .

ان الصعوبة التي كان يلاقيها من يرغب في
الاستفادة منها زهدت الناس في مطالعتها ، اذ اي
مكان يحسن المكوث فيه ؟ واي ترتيب وتنسيق
وضعت فيهما الكتب حتى يسهل على الراغب
تناولها ؟ بل اي فهرس منظم لها يرشد المطالع الى
الكتب التي يصبو اليها ؟ لم يكن ذلك كله مؤمنا
ولا مضمونا ، اذن فلماذا لا نعقد رجلا يريد ان
يخفف عنا تلك المصائب ؟ ولماذا نحاربه وسلاحنا
شرط اشترطه رجل (مات) قصد منه النفع
العام ، كان ذلك الشرط موافقا لزمانه ؟ .

وكانت آخر كلمات « مسجل » :

(انا اذن اثني على ما قام به الشيخ الوزير
واهنته بفوزه وبكسر خصومه) !

ويتمنى الباحث ، هو ايضا ، ان يكسر قيود
الاسماء المستعارة ليخرج باسم الكاتب الحقيقي الى
النور ، فنمتد آفاق البحث وضوحا وتتحدد
للقضية ابعاد جديدة .. (٢٢) .

قصيدة البناء ..

وحين صدر العدد (٢٥٢٣) من جريدة
« العراق » في ٤ آب ١٩٢٨ (١٧ صفر ١٣٤٧ هـ)
حمل الى القراء على صفحته الثانية قصيدة الشاعر
عبدالرحمن البناء التي القاها في حفلة افتتاح
المكتبة ، وكان عنوانها « الاثر الخالد » استهلها
بقولته :

ان رمت ان تزداد سلطانا
كن للعلى والمجد عنوانا
وان ترم تبين قوم مضوا
طالع بكتب الوقف تبيانا
كتب غدت مجموعة كي بها
يزداد اهل العلم عرفانا
كتب لوتانا انطوى ذكرها
بل انها ماتت لوتانا

(٢٣) افادني اخي الاستاذ عبدالحميد الرشودي ان « مسجل »
هو الاستاذ مصطفى طي ، وان كلمته هذه منشورة في كتابه
« في هامش السجل » - بغداد ١٩٣٧ . وانظر معجم المؤلفين
العراقيين لتوكيدي حواد ، هـ ٢ ص ٢٠٩ .

تكون على ضفة النهر ، او في محل بعيد عن ضواها
المدينة كما هو الحال في مكتبات العالم المتقدم) .
واسترسل « كمال الدين السهروردي -
بغداد » متمما راي محافظ المكتبة فقال :

(والذي اتيح له زيارة المكتبة المذكورة قبلي
يعلم جيدا ان المكتبة لم تكن على نظام وترتيب يؤهلها
لان تسمى مكتبة ، اذ انها لم تقسم الى فاعات
تخصص واحدة للمطالعة والاخرى لوضع الكتب
فيها ، وليست فيها قوائم باسماء الكتب التي
تحتوي عليها هذه المكتبة ، وليس هناك اوراق
مطبوعة يكتب عليها الزائر اسم الكتاب الذي يطلبه
ورقمه ومن اي الاقسام هو .. فلسفي ام تاريخي
ام ادبيسي .

كل ذلك لا تجده في المكتبة بل جل ما هناك ان
الكتب التي فيها مرتبة ترتيبا بسيطا اقرب الى
التبعثر منه الى النظام .

هذا هو حال مكتبة الاوقاف العامة الآن، ولعل
عذر القائمين بها في كل ذلك هو قرب انتقال هذه
المكتبة من محلها الحالي الى القسم المثل على دجلة
من جامع الوزير . اقول اذا كان هذا هو عذرهم في
عدم ترتيب المكتبة فان هذا عذر غير مقبول لان الغاية
من فتح المكتبات هو انتفاع الجمهور منها ولا يكون
الانتفاع المنشود الا اذا ترتبت المكتبة ولا يكون ترتيب
المكتبة صحيحا الا على الوجه الذي بينته في اول
هذا المقال .

هذا من جهة تنظيم المكتبة ، اما من جهة
المحافظين الذين وضعتهم وزارة الاوقاف للقيام
بشؤونها فهم اربعة : المدير وثلاثة محافظين
هم : السيد عيسى افندي الالوسي ، وعبدالفتاح
افندي ، اما الثالث فلم اراه . ولقد عجبت كثيرا لما
علمت ان هذا الثالث لا يحضر في المكتبة الا ساعات
معدودات ، ولا ادري ما هو السر في وضع هذا
الثالث في المكتبة وهو لا يحضر فيها الا قليلا .

بعد هذا الذي بينته من النقص البارز في المكتبة
في الوقت الحاضر ، اطلب من معالي وزير الاوقاف
ان يهتم في تنظيم هذه المكتبة لانها اذا بقيت على هذه
الصورة لا تتم الفائدة المتوخاة منها ، وما ذلك على
وزير الاوقاف بكثير) .

ولو لم تصدر هذه المقالة ملاحظات احد
محافظي المكتبة ذاتها لقلنا ان السيد « كمال الدين
السهروردي - بغداد » واحد من المعارضين ينظر
الى المكتبة من خلال ستار ساتر للحقائق !

وفصيذة البناء هذه ، مهما تكلمنا في آفاقها
الشعرية ، اهدأ كثيرا من قصيدة الرصافي ، لانها
لم تعرض للمعارضين كما تعرضت لهم قصيدة
الرصافي ، وهي ، بلا شك ، مكرمة يذكرها
المعارضون بارتياح وامتنان ..

اما بقية كلمات حفلة الافتتاح فلم تسجلها
صحافة بغداد كاملة .

بعد الافتتاح ..

ويبدو ان وضع المكتبة بعد افتتاحها لم ينل
رضى المطالعين ، بل الشرفين انفسهم ، وعل ذلك ،
كما يبدو ايضا ، تعود الى العقبات التي نهضت
بوجه الشروع ، والى المدى المكتبي المتواضع الذي
كان عليه المسؤولون في وزارة الاوقاف يومذاك .

ولا بد ان نتذكر ، هنا ، تلك المقالة التي خطط
بها الكاتب العراقي فهمي المدرس ، بتوقيع
« حارث » ، لمكتبة تكاد تكون نموذجية التنظيم
والترتيب .

وقد حكى عدم الرضا هذا « كمال الدين
السهروردي - بغداد » في كلمة نشرتها له جريدة
« العراق » في عددها المرقم (٢٥٢٩) الصادر يوم
السبت ١١ آب ١٩٢٨ (٢٤ صفر ١٣٤٧ هـ) على
صفحتيها الثانية والثالثة ، وقد استهلها بحديث
كان قد ادلى به اليه السيد عيسى الالوسي احد
محافظي المكتبة جوابا عن اسئلة وجهها اليه عن
حال المكتبة .

قال السيد عيسى الالوسي :

(ليست هذه المكتبة كغيرها من المكتبات لا من
حيث الترتيب ولا من حيث المحل . اما ترتيبها فلم
يكن كما اريده ، لاني ارغب في ان اجعلها لا تقل نظاما
عن المكتبة العامة العائدة الى وزارة المعارف . اريد
ان توضع جميع الكتب في قاعة كبيرة بعيدة عن
المطالعين ، واغرد للمطالعين قاعة غيرها .

اريد ان اجعل للمكتبة قائمة لكي لا يصعب على
المحافظين التفتيش عن الكتاب المطلوب من قبل
الزائر كما هو الآن . اريد كل ذلك لكي اجعلها مكتبة
تذكر بجانب مكتبات الامم الراقية ، وان اجعلها
بنظامها وترتيبها اهلا لان تضم هذه الكتب الثمينة
التي فيها الآن .

اما من حيث المحل فهي الآن في محل لا يصلح
لان يكون مكتبة ، لانها واقعة في وسط الشارع ،
وتعلمون ان ضواها الشارع مما يسبب التشوش
على المطالعين . لذلك اريد ان تغرد لها بناية خاصة

ومجلة « لغة العرب » ..

النجيب ، واعدها قوة عظيمة ، اذ بها قاوم الموانع التي وقفت ضد رغبته .

فتحت المكتبة والناس في اشتياق شديد الى الاطلاع على ما فيها من الكتب الثمينة والنادرة ، ولما استبان كل ما هو خفي وظهر للعيان ان اكثر الكتب متجانسة مكررة وان معظمها يبحث في الصرف والنحو والفقه ونحوها كان الاحرى بالوزير ان يقي كل كتاب وجد مثله وتعددت نسخة في محله ، اذ لا فائدة من كثرتها في محل واحد ، وليستفيد البعيد عن المكتبة منها . لهذا ارجو من معالي الوزير ان تخفف المكتبة من كل زائد مكرر . ثم ان العقلاء لم يتوقعوا ان تكون المكتبة في هذا المحل الذي يصعب على المطالع ان يلبث بضعة دقائق ، سواء كان في الصيف او الشتاء ، لانه غير موافق للمطالعة ، وكان الاحرى بالوزير ان يؤجر هذا المحل لتزداد خزينة الوزارة وينتفع الوقف ببديل ايجاره وتتخذ محلا احسن من هذا بكثير . واني ارى خير مكان صالح لذلك هو « محل التوفيت » في جامع السراي ، فهو ملائم ليكون مكتبة من جميع الوجوه :

اولا - انه قريب الى جميع المدارس ، فالطالب يسهل عليه الذهاب والاياب ، وكذلك قريب الى مجامع الناس .

ثانيا - ان المحل محاط بحديقة غناء تبعث في المطالع حب البقاء للاستفادة ، خلافا لذلك المحل الذي يبعث السأم والملل .

ثالثا - ان هذا البناء منتظم جدا ، ويوافق مناخ الفصول الاربعة ومساعد على المطالعة .

ويختتم اقتراحه بقوله :

(فيا حضرة الوزير الجليل اعر لكلماتي هذه اذنا صاغية ، وخذ ما تراه موافقا من اقتراحاتي ...) .

ولم يمر وزير الاوقاف اذنا صاغية لهذه الكلمات !

مجلة « الارشاد » مرة ثالثة ..

وحين اجتمع في دمشق مؤتمر الاوقاف الاسلامي السوري المتشكل من متولي الاوقاف في دمشق وحلب وحمص وحماء والاسكندرونة ، وقرر في جلسته الثالثة المنعقدة ليلة ١٦ محرم الحرام ١٣٤٧ الموافق ٤ يوليو (تموز) ١٩٢٨ :

(ان الاوقاف الاسلامية بأنواعها مصنوعة عن التعرض ، فالملحقة منها تبقى على ما هي عليه وتدار

وفي جزء ايلول ١٩٢٨ وعلى الصفحة (٧١٧) من مجلد السنة السادسة من مجلة « لغة العرب » (٢٤) ، وفي باب « تاريخ وقائع الشهر في العراق وما جاوره » تناولت المجلة « فتح خزانة الاوقاف » باستعراض مختصر ، فذكرت الجوامع التي جمعت منها الكتب وهذا ما لم تذكره جريدة او مجلة قبلها ، فقالت :

(وتشتمل على ثمانى (٢٥) خزائن وهي خزانة جامع مرجان وجامع الكمية والتكية الخالدية ونائلة خاتون والرواس والباجهجي والسليمانية . واغلب هذه المصنفات من مخطوطة ومطبوعة - وعددها زهاء (٥٠٠٠) ونحو ثلثها مخطوط - في موضوع الدين والفقه والنحو وشيء من اللغة) .

ثم تعرضت المجلة لكلمة عبدالله ثنيان دون غيرها من الكلمات والقصائد !

مجلة « الارشاد » .. مرة اخرى !

وتمود مجلة « الارشاد » في عددها الرقم (٧٣) - السنة الثانية الصادر في ٢ ايلول ١٩٢٨ (١٧ ربيع الاول ١٣٤٧ هـ) لتفصح صدرها « لمسلم متالم » فيقول « كلمة في مكتبة الاوقاف » يعرض فيها بوزير الاوقاف وبالمكتبة ، ويقترح لها مكانا آخر .. هو جامع السراي ..

كتب « المسلم المتالم » يقول :

(اما معالي الوزير فقد نجح بأمنيته سواء رضي الناس أم سخطوا ، وعمل عملا أسلم الحكم فيه الى يد التاريخ ليختار ما يسجل عليه . وعلى كل فاني أجل الشيخ أحمد الداود وأقدر براعته التي أبدعها ولا زال يديها للشعب العراقي

(٢٤) مجلة شهرية اصدرها الابهاء الكرمليون في بغداد في رجب ١٣٢٩ هـ / اول تموز ١٩١١ ، وكان صاحبها الاب انتيتاس ماري الكرمل ومديرها المسؤول كاظم الدجيلي (ثم جواد الدجيلي ثم طاهر القيسي) استمرت على الصدور ثلاث سنوات قبل ان تتوقف بسبب الحرب العالمية الاولى ، ثم استأنفت صدورها عام ١٩٢٦ وعاشت حتى سنة ١٩٣١ . وتقوم وزارة الاطلام اليوم باعادة نشرها بصورة بالافسيت ، وقد صور منها مجلدا السنة الاولى والسنة الثانية .

(٢٥) ذكرت المجلة سبع خزائن وفاتها ذكر الثامنة . اما محمد اسعد طلس فجعلها تسما باضافة خزانة جامع الحيدرخانة وخزانة جامع الامام الاظم . انظر : الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف ص ٢ . وانظر كذلك : دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٢٧٥ .

(لعل القراء يستغربون من هذا العنوان ، وذلك لما سمعوه من الضجيج العظيم قبل اليوم . ولكن لا ، ان الاعظميين اليوم اتجه معالي الشيخ احمد افندي الداود ليسوا كالامس ، لان معاليه اطلع على اسرار الدسائس وعرف مكاييد المفرضين ، وسوف يتم التفاهم ويعلم من هم المؤثرون في تهيج الانكار ، وبذلك يخجل المضللون !!!)

وتحت هذا الخبر نجد توقيع « مكاتبكم » .. اي مكاتب جريدة « العراق » .. ترى .. ما هو رأي « المراسل الاعظمي » لجريدة « النهضة العراقية » ؟!

زوبعة في فنجان ..

وثارت على صفحات جريدة « العراق » في عديدها المرقمين (٢٥٩١ و ٢٥٩٩) الصادرين في ٢٣ تشرين الاول ١٩٢٨ (جمادى الاولى ١٣٤٧ هـ) و ١ تشرين الثاني ١٩٢٨ (١٨ جمادى الاولى ١٣٤٧ هـ) زوبعة ولكن .. في فنجان !

فقد نشر « باحث - الكاظمية » في العدد الاول مقالة مسهبة تناولت كتابا من الكتب الموجودة في مكتبة الاوقاف بحجة انه (تجاوز آداب المناظرة والرد ، فيه تهجم وافتراء ...) وحرص « الجمهور المتنور » ووزير الاوقاف لرفعه من المكتبة !

وجاء الرد في العدد (٢٥٩٩) مستغرقا العمود الاول والثاني من الصفحة الثالثة من الجريدة ، رد فيه « مطالع » على « باحث - الكاظمية » مؤكدا :

(نعم ان الكتب المحتوية على المجادلات الدينية لا تزال موجودة ، ولكن وجودها يظهر لنا درجة عقلية اسفلنا الذين لا يمكننا ان نكون بمعزل عنهم وننكر نسبتنا اليهم) .

ثم قال :

(هذا ، واعتقد ان المكتبة ترحب بكل من ياتيها بالكتب من هذا القبيل وغيرها سواء كانت متضمنة ردودا على ما هو موجود فيها او من نوعه او مما يتعلق بعقائد الفرق الاخرى ومجادلاتها الدينية لتقف على كافة اسباب الخلاف الاصلية والفرعية .. ليدخلها التمهيص والتدقيق التام ، وبذلك تعلم حقيقة المذاهب الاسلامية ومنشأ تكون كل منها مع علاقتها بالمذاهب الاخرى) .

وقال ايضا :

(فلو محونا آثار كل فريق مما يتعلق بالمجادلات الدينية ، او لم نقارن بين عقيدة واخرى ، واتلفنا

من قبل من له حق النظر عليها وفقا لشروط الواقفين او التعامل ويكون مرجعها الاحكام الشرعية . والاوقاف المضبوطة تدار مباشرة بادرارة طائفية محضة على شكل يمين بقانون خاص يستشار به مجلس اسلامي منتخب من قبل متولي الاوقاف وعلماء الشرع الشريف ...) .

تلتقط مجلة « الارشاد » بعددها المرقم (٧٥) - السنة الثانية الصادر في ٩ تشرين الاول ١٩٢٨ (٢٤ ربيع الثاني ١٣٤٧ هـ) هذا الحديث المهم وتعقب عليه بالتعليق الطريف الاتي :

(مرحى لآخواننا الدمشقيين فيما يعملون لاجل انتقاذ معابدهم الدينية من الدمار والخراب ، واموالها من السرف والتبذير في غير مصرفها الشرعي ، ومن الادارات الكيفية المخالفة للشرع والقوانين العادلة وشروط الواقفين ، ومن .. ومن .. اننا نتمنى لآخواننا الدمشقيين من الله تعالى التوفيق والتأييد) .

وكفى بهذه الكلمات دليلا على موقف المعارضين من وزارة الاوقاف !

الكتب الخطية النادرة ..

لو رجعنا يوما الى العدد (٢٥٨٦) من جريدة « العراق » الصادر في ١٧ تشرين الاول ١٩٢٨ (٣ جمادى الاولى ١٣٤٧ هـ) لوجدنا على العمود الرابع من صفحته الثانية خبرا قصيرا جدا يقول :

(بلغنا ان لجنة مكتبة الاوقاف العامة قررت استنساخ الكتب الخطية العربية النادرة من مكتبات العالم المختلفة) .

غير ان هذا المشروع العظيم لم ير النور يومذاك ، ولو بدى به منذ ذلك التاريخ البعيد لكانت مكتبة الاوقاف اليوم شيئا آخر .

الاعظمية والشيخ احمد الداود ..

وجميل ، ونحن في ختام هذه المتابعة ، ان نتف على تطور العلاقة بين الاعظمية والشيخ احمد الداود وزير الاوقاف كما تحكيها صحافة بغداد ، فماذا نجد ؟ نجد العدد (٢٥٨٨) من جريدة « العراق » الصادر في ١٩ تشرين الاول ١٩٢٨ (١ جمادى الاولى ١٣٤٧ هـ) وهو يحمل على صفحته الثانية تحت باب « اخبار الاعظمية » خبرا عن « احمد افندي الشيخ داود » هذا نصه :

خاتمة المطاف ..

وقبل ان نلقي عصا الترحال ، لابد لنا ان نقول كلمة نجمع حروفها من الصفحات الماضية ذاتها :

- ١ - ان صاحب فكرة انشاء مكتبة الاوقاف العامة هو عبداللطيف المنديل ، ولكن المعارضين على اختلاف درجة معارضتهم لا يهاجمون غير « منفذ » الفكرة الشيخ احمد الداود .
 - ٢ - ان الفضل في انشاء المكتبة يعود الى ثبات وزير الاوقاف الشيخ احمد الداود وصموده في وجه كل ما عصف في طريقه من زوابع .
 - ٣ - ان موقف المعارضين رغم وجاهة ادلتهم وحججهم كان يقوم على موقفهم من الشيخ احمد الداود نفسه .
 - ٤ - ان وزارة الاوقاف لم تلتفت الى اقتراحات المعارضين على الرغم من وجاهتها ، بل مضت في طريقها الرسوم لا تحيد عنه ولا تميل .
 - ٥ - ان جمهور علماء بغداد لم يشتركوا في هذه القضية التي كان لها صدى في كل مكان .
 - ٦ - وللحقيقة نقول ، لولا انشاء المكتبة لفقدت هذه الكتب النفيسة النادرة التي تضمها اليوم مكتبة الاوقاف ، ولصارت خبرا من الاخبصار ..
- ولعل ايام مكتبة الاوقاف القادمة ستكون خيرا مما سلخت من عمرها الذي نرجو ان يمتد ويمتد مزهرا في رياض الفكر الاسلامي ، وفي .. رعاية الله .

آثار كل من يخالفنا في المبدأ لا عوزنا الكثير من الجهد والعناء للوقوف والاطلاع . فكتب المجادلات تسهل معرفة مواضع الخلاف مع غرض النظر عما يمس المواطن (ف) .

وتلاشت هذه الزوبعة وماتت في مهدها لانها لم تكن اكثر من زوبعة في فئجان !

عود الى المدرسة المستنصرية ..

وتعود جريدة « العراق » بعد خمسة وخمسين عددا لتنشر على الصفحة الثانية من العدد (٢٦٥٤) الصادر في ٥ كانون الثاني ١٩٢٩ (٢٢ رجب ١٣٤٧ هـ) كلمة نفهم منها ان في نية وزارة الاوقاف نقل المكتبة الى جامع السراي ، وان كاتب الكلمة يعارض هذه الفكرة لان :

(هذا المحل معروض للشمس في الصيف من الظهر الى الغروب ، فلا يستطيع المطالع ان يمكث فيه بضع دقائق ، وان هذا المحل هو في وسط الضوضاء ودوي السيارات والعربات) .

وتعقب الجريدة على الكلمة السابقة بقولها :

(نقترح على وزير الاوقاف ان يجعل محل مكتبة الاوقاف في المدرسة المستنصرية على شاطئ دجلة ، فان ذلك احياء لذكرى المستنصرية واجدر بان يكون مكتبة تتوفر فيها الراحة واللبعد عن الضوضاء) .

ولم تنتقل المكتبة الى جامع السراي ولا الى المدرسة المستنصرية !

الرُّبُط البغدادية في التاريخ والنحط

بقلم

عادل كاظم الكوثي

دائرة الفنون الموسيقية
وزارة الثقافة والفنون - بغداد

او متغالين كتابا اخرى لا غنى عنها للباحث في خط بغداد (١)
المدنا منها كلها ومولنا عليها في هذه الدراسة .

شيء عن خطة البحث :

هذا بحث عن الربط البغدادية التي انشئت ما بعد العصر
المباني كامتداد للخط المماري للمباني التي كانت قائمة في
ذلك العصر .

والربط تشكل في حد ذاتها نموذجا معماريا مستقلا عن
بقية الانماط الممارية الاخرى على اني كرسيت على الجانب
الخططي وما يتصل به من تعريفات وشروح لمعلم احياء بغداد
الشعبية وابنيته والاسر البغدادية وتراجم رجالها ، ومع ان
هذا البحث بحث طوبوغرافي ميداني غير اني استعنت لتوثيقه
باخبار كثيرة متناثرة بين مطبوع ومخطوط ، من وثيقة وولفية
ومن افواه شيوخ او مذكرات شخصية ومن حل وترحال كما
يقال ، حتى توفرت لي هذه الدراسة التي تاتي في طريقي
المباحث الخططية التي بداها المتخصصون في هذا الحقل منذ
بداية القرن العشرين والتي لم تستكمل جوانبها بعد .

وفي زحمة التطور الحضاري الذي يشهده القطر والمتمثل
بشق طرق وانشاء مباني جديدة فان البقية الباقية من هذه
الربط ستزول ، في حين درست مظهرها لذا بادرت لتسجيلها
ودراستها وتصويرها .

خطة البحث تعتمد على عرض هذه الربط على خمس
مقاطع رئيسية من بغداد ، كل مقطع يمثل ما جاوره من مناطق
ومحال قريبة ومتصلة به ، الاول يمثل منطقة باب الشيخ ،
والثاني يمثل منطقة السيد سلطان علي والربمة والثالث منطقة
الجيدرخانة والميدان ، والرابع يمثل منطقة الاعظمية وما
جاورها ، والخامس يمثل الكرخ (الصغير) والكاظمية .

واعترف اني بالاراء الجديدة التي اطرحها قد خالفت بعض
المفاهيم والاستنتاجات الخططية والتاريخية التي كانت سائدة ،

(٢) راجع مقدمة كتاب دليل خارطة بغداد للدكتور مصطفى
جواد والدكتور احمد سوسة . بغداد ، ١٩٥٨ ، يتضمن
قائمة من تلك المراجع .

شيء عن مراجع بغداد الخططية :

بغداد هذه المدينة العريقة التي لازالت شاخصة بمعاملها ،
قد اجتذبت انظار المؤلفين والباحثين والرحالة فاولوها اهتماما
خاصا ، ووضعو لها الكتب والمصنفات والرسائل والدراسات
القديمة والمعاصرة منذ عصر ابي بكر الخطيب البغدادي وهو
القرن الخامس للهجرة ؛ حتى عصرنا الحديث الذي حفل
بالمصنفات الكثيرة مما يفيق البحث عن ذكرها .

في صدد الكتب والدراسات التي تناولت مساجد بغداد
ومعابدها العتيقة وسقاياتها وربطها وتكاياها نذكر كتاب الاستاذ
محمود شكري الاوسي « مساجد بغداد وآثارها » (١) ، ولعل
كتاب المستشرق « كي لسترنج Guy le strange »
(المتوفى سنة ١٩٣٢) المعروف بـ « بغداد في عصر الخلافة
المباسية » اول كتاب خططي جاد عن بغداد .

Baghdad during the Abbasid Caliphate,
from contemporary Arabic and Persian
Sources.

نشر بعده جورج سالون الفرنسي "Georges Salmon"
مقدمة ومدخلا مهمين لترجمته « مقدمة تاريخ الخطيب » سنة
١٩٠٤ ، ثم نشر الاستاذ « لويس ماسنيون Louis
massignon » سنة ١٩٠٨ كتابه « بعث الى العراق
Mission en Mesopotamie

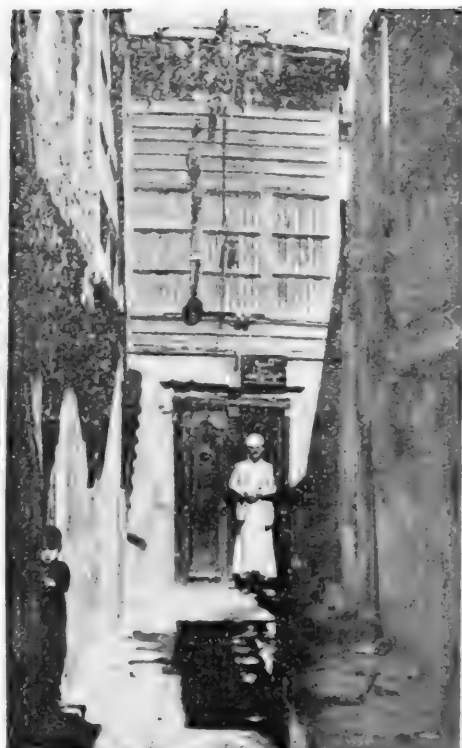
وواضح ان ماسنيون قد عنى بوصف
الشاهد واضرحة الاولياء والصوفية وأشار الى الربط والتكايا
بدافع من نزعة الصوفية ، وجاءت قائمة « فيليكس جونس
Felix Jones » (نشرت سنة ١٨٩٦) فقدمت عوناً للباحث
الخططي في تحديد مغلطات بغداد .

ثم اخرج الدكتور احمد سوسة « اطلسا » وضع فيه
خرائط مفصلة لادوار بغداد التاريخية ؛ على ان « دليل خارطة
بغداد قديما وحديثا » الذي نشر سنة ١٩٥٨ كلل تلك الجهود
واسمح الكتاب الجامع لخططها قديمها وحديثها ، فير ناسين

(١) نشره مهديا الاستاذ محمد بهجة الاربي سنة ١٩٢٨ م .



منظر داخلي لكتبة البكري



مدخل كتبة الطيار



طائرة كتبة الطيار



صحن جامع السهروردي ، وكان دبابا



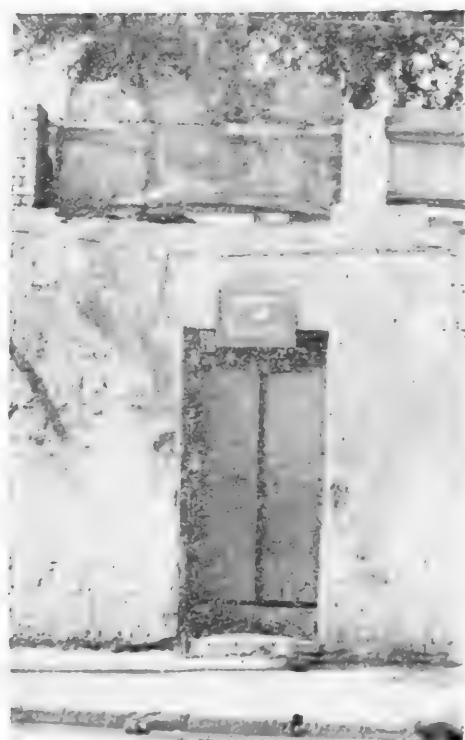
منارة جامع الاصفية ذات الحوضين
وكان الجامع رباطا للصوفية



بوابة رباط المبدوسي



صورة قديمة لبوابة جامع الشيخ
عبدالقادر الجيلاني ، وكان قرب هذا
المدخل رباط لانباغ الطريقة القادرية



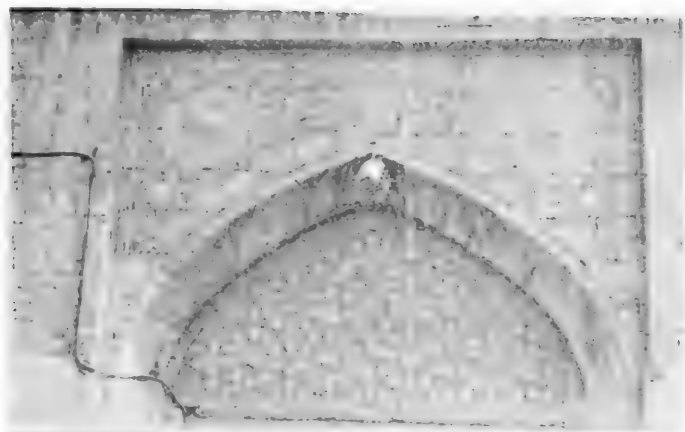
مدخل نكية « ابو خضرة »



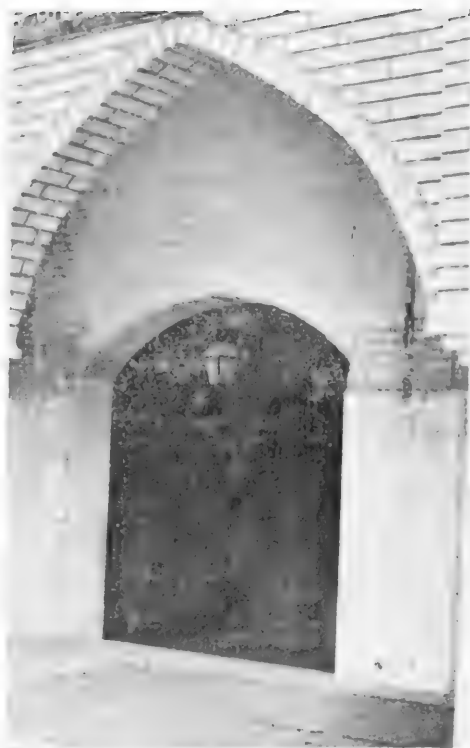
أحدى حجرات تكية قمر الرفاعي



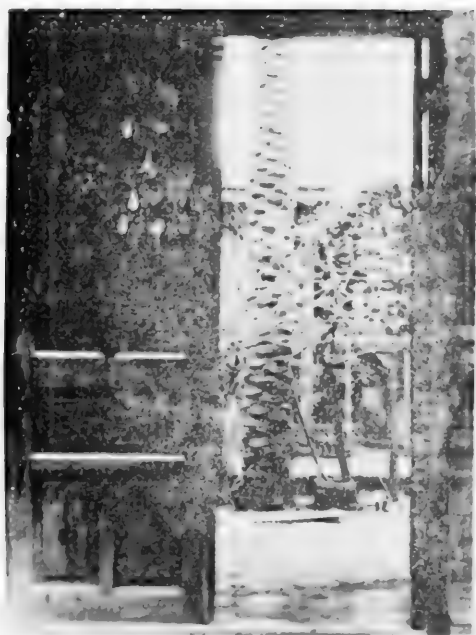
منظر عام لجامع الشيخ عبدالقادر الجيلاني وكان عند هذا المكان رباط للصوفية



زخارف القاشاني والاجر فوق بوابة البنديجي



احد اواوين تكية البنديجي



مدخل التكية الخالدية النقشبندية



التكية الخالدية النقشبندية



جامع الشيخ عمر ، السهروردي ، ووفق طرازه شيد رباط الصوفية



مرفد الشيخ معروف الكرخي ، وكان قرية دباط للصوفية

وسيدرك القاريء اني انقلت البحث بهوامش مفصلة لاحداث وسر فهرتها الايام .

الربط بعد هذا كانت تشكل ظاهرة ثقافية في حياة هذا المجتمع ، فلها جانبها المضيء ، وهذا ما دفننا لتسجيلها ، دون ان ادعي انني استوفيت البحث واستقصيته .

اضافات هامشية :

١ - بسبب توافر معلومات شتى عن تاريخ بغداد ، فقد عسر البحث في خطتها ، والتوى على البعض من الدارسين اثبات حقائق طال حولها الجدل ، ولكي لا يطول تسكنا حول نقطة كثر فيها الكلام ، تبنت اسلوب المقارنة واحلت القاريء الى المسالة بمينها ليتخذ رايه فيها .

٢ - واجهت صعوبة في تثبيت العديد من التسميات نظرا للتحويلات والتبدلات التي طرأت على مناطق بغداد وحياتها ، ومن الواضح ان دراسة الربط والتكايا ترتبط اساسا بدراسة مواضع اخرى كالحللات التي سميت باسماء اصحاب الولاية والشيوخ انفسهم مثل « باب الشيخ عبدالقادر » « محلة ابي حنيفة » « محلة قمرالدين » « محلة سراج الدين » « الشيخ بشار » « الشيخ صندل » .. الخ ، لذا فلدراسة التكايا يتعين دراسة المحلات القائمة فيها ، وهذا ما اطال البحث وجعله متشعبا بعض الشيء .

٣ - من جانب آخر اتصلت بدراسة الربط بالمساجد والجوامع لاتصال بعضها بتلك المعالم او وجودها قريبة منها ، وربما وقعت بضمنها ، كما سيظهر في بعض ربط وتكايا منطقة باب الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، ولقد تحولت بعض المساجد بالفعل الى ربط صغيرة ، لذا التمسى دراسة تلك المساجد والجوامع ايضا كمدخل لدراسة الربط انما للفائدة .

مقدمات لغوية واصطلاحية :

شاع لفظ الرباط في بغداد منذ بداية العصر العباسي وهو يعمل معنى « البيت او المأوى الذي يجمع نفرا من الناس اضطرم العوز للجوء اليه » (١) فهو على هذا الاساس من المؤسسات الخيرية التي انتشرت في بغداد كالبيمارستانات (المستشفيات) ومعاهد التعليم ودور الارامل ، والمدارس ، ولقد اعتبرت الربط احد المعالم المعمارية التي رفلت بها بغداد ، ومن المؤثرات الحضارية التي كرسست على الجانب الانساني والخلقي فيها .

وفي فترة الاحتلال العثماني وما اعقبها اصبح الرباط يحمل مدلولاً صوفياً وشاعت تسميته في بغداد باسم « النكية » ، فما معنى النكية :

١ - معناها لغة :

من توكا ، يقال : توكا على الشيء واتكا : تحمل واعتمد ، فهو متكى ، ورجل تكاة : كثير الاتكاء ، والتوكؤ : التحامل على المعصا في الشيء (٢) ، وودت اللفظة في آية قرآنية : « متكنين على سرر مصفوفة » (٣) .

ورد خلاف حول اصل واشتقاق لفظة « نكية » ، فقالوا :

- (١) راجع بحثي « مدخل لدراسة الربط الاسلامية » المورد .
- (٢) لسان العرب ٢/١ .
- (٣) سورة الطور ، الآية (٢٠) ، الزخرف ، الآية (٣٤) .

ان اصلها من « متكاً » الهموز الآخر ، فاهملوا همزتها ، وقالوا : متكى وجموعها « متكيات » ، ثم تصرفوا فيها فحذفوا الميم وقالوا في جمعها : « نكيات » و « تكايا » (٤) كما جمعا المولودون .

نقل دوزي R.P. Dozy عن فيشر Ficher .\ المشتق الالمانى : ان صحيح لفظ نكيه هو على وزن « شهيقة » بتشديد الياء ، وقال : « من ذهب الى انها على وزن فريه فقد اخطا والدليل ان النكية جموعها على « تكايا » ك « خطايا » ، ومفرد الخطايا « خطيئة » بتشديد الياء ايضاً (٥) ، ويرى الاب انستاس الكرملى رابا خلاف ذلك ويعتبر راي المستشرقين وهما ، وقال : « ان فعلة وردت مجموعة على فاعل ، كمادة وحاجة واليه وليلة ، وحافة ، والوة ، وكبكة ، الى غيرها ... » (٦) ويؤيد محمود شكري الالوسي راي الكرملى ، فيصقب : « انها (اي النكية) على وزن فريه وهي من وكا (٧) » .

ويبدو من خلال النقاش حول تعريف اللفظة انها لا تخرج من اصلها العربي ، بخلاف ما ورد من انها تركية الاصل (٨) او ارمنية ، وقد وردت هي ومرادفاتها في العديد من المصادر العربية والكتب التاريخية والبلدياتية (٩) .

٢ - اصطلاحاً :

هي ماوى « الفقراء » من الصوفية ، واصحاب الطرق ومكان لممارسة التمدد والخلوة والانقطاع ، ومنتدى يجتمعون فيه ، ويمارسون فيها شعائرهم الدينية كالقائمة الاذكار والموائد النبوية .

ثمة ملاحظات اود ان تصاف :

- ١ - تسمى النكية في بغداد والمغرب (رباط) وفي المشرق (خانقاه) والخانقاه فارسية بمعنى (الزاوية) (١٠) .
- ٢ - بنيان النكية لا يختلف عن بناء الدور الا قليلا وقد اختص بعضها بوجود بركة وسط الفناء ، تتخذ « ميفاة » او « مقتسلا » ويكون لها في العادة بابان .
- ٣ - تمتاز التكايا المتاخمة بطرزا البغدادية المعروفة ذات الاواوين الواسعة والطرازات المسقفة بالخشب وذات الاعمدة الخشبية الزخرفة والشبابيك ذات الزخارف الهندسية البديعة (انظر الصور التوضيحية) .
- ٤ - يكون (الشيخ) هو رئيس الرباط والمسؤول عن ادارته .
- ٥ - ترتبط صور الحياة في التكايا والربط مع بقايا الصور الشعبية للمجتمع العراقي ، وتنعكس بعض ملامحه .
- ٦ - يتخذ من التكايا القائمة الآن مورد رزق وكسب ، خاصة اذا كان في النكية قبر لشيخ او « ولي » .

* *

- (٥) المصباح المنير ٩٢٤/٢ .
- (٦) تذكرة الشعراء (اي) شعراء بغداد وكتابها (ص ٨٧ .
- R. Dozy: Supplement aux Dictionnaires Arabes vol. 1, p. 150
- (٧) تذكرة الشعراء ص ٨٧ .
- (٨) نفس المصدر ص ٨٧ .
- (٩) دائرة المعارف الاسلامية ١٥/١٥٤ ، لغة العرب (٣ [١٩١٣] ص ٤١) .
- (١٠) انظر مثلا : كتاب صورة الارض ١٢٠/١ .
- (١١) A. J. Arberry: Sufism p. 17٦
- وانظر فرهنگ اندراج ١٥٩٤/٢ .

ربط الجانب الغربي

رباط خضر الياس :

تسمى ايضا بـ (التكية البكتاشية) وهي في الاصل تربة سلجوقي خاتون زوجة الخليفة الناصر لدين الله المباس (ت ١١٨٨/٥٨٤) .

زارها سنة (١٢٢٩/١٢٢٦) مصطفى الصديقي والتقى بشيخها خضر ، ثم زارها الرحالة نييور سنة (١١٨٠/١٧٦٦) ووصفها بقوله : « انها بناية عتيقة شاهقة ، وفوق مدخلها كتابة اصابتها كثير من البلى والتلف » (١٢) ثم دون تلك الكتابة (١٣)

وفي سنة (١٢٢٧/١٨٢٢) وصف المنشئ البغدادي هذه التكية بقوله : « تشبه الكعبة لها أربعة اركان من البناء ، في كل ركن حجر اسود منصوب ، وفيها قبر ميكائيل السلجوقي (١٤) (كذا) . وقال المزوي : « وقد جرفت مياه دجلة هذه التكية ، ولم يعرف تاريخ اندراسها ، وقد وضعت دائرة المعارف ببغداد في العهد العثماني يدها على اوقافها ، وعدتها من الاوقاف المدرسة بموجب (الارادة السنية) المؤرخة في (١٨٨٨/١٢٠٦) » (١٥)

رباط البكتاشية ، أو (تكية الدوات) (١) :

تقع في محلة الجميفر ، ارجح ان تكون في التكية المشار اليها والتي عرفت بتكية « خضر الياس » وكانت تكية لل دراويش البكتاشيين ايضا . وذلك استنادا الى تخطيط محال ببغداد الغربية ، وقد ذهب الى انها تكية خضر الياس نفسها كل من الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة (١٦) وقد اعتمدوا على ما دونه نييور في رحلته وعلى الواضع التي لبثها على خارطته للجانب الغربي من بغداد .

ومعروف ان منطقة الجميفر (او الجمافر) وكانت ترمف « بمحلة الرملة » تقع اعلى منطقة خضر الياس الحالية ، وهذه الاخيرة على الضفة الغربية لدجلة ، وعلى هذا تكون نمرة مسافة بين المثلتين مما يدعو الى الشك بوجود تكتين بكتاشيتين وقد اشار صاحب المقد الامع (١٧) اليها ووصفها بانها : « زاوية تقع في محلة الجميفر اي منتهى البلدة ، وبمدها الصحراء » ولم يشر الى انها عند خضر الياس او هي عند تربة سلجوقي خاتون .

(١٢) بجوار المنهد اقيم الرباط المعروف برباط « الاخلاطية » او رباط سلجوقي خاتون . يراجع : معجم الادبيات ٢٢٠/١ ، ٢٣١/٦ ، الجامع المختصر ٢٥٩/٦ .

(١٣) هكذا نقلها نييور خطأ : « الملك العادل قليج ارسلان ابن الملك مسعود ابن العدل قليج ارسلان من طائفة سلجوق ، ذلك سنة اربع وثمانين وخمسمائة » يراجع تصحيح النص في دليل خارطة بغداد ص ١٦٩ .

(١٤) رحلة المنشئ البغدادي ص ٣٠ ، واولياجلي ٤/١٩٠ .
(١٥) الماملون في النفط (مجلة) ، ([ايلول ١٩٧١] العدد ١١١) .

(١٦) دليل خارطة بغداد ص ٢٦٩ .

(١٧) عبد الحميد مباداة ٢٤/٢ (مخطوط) .

ومن جملة ما ورد عن اخبار داود باشا انه امر باخلاء التكية البكتاشية التي كانت قائمة في محلة الجميفر في جانب الكرخ (١٨) . وذكر صاحب مختصر مطالع السمود باخبار الوالي داود لعثمان بن سند البصري (١٩) ان سبب طرد الدوات البكتاشية من هذه التكية انهم كانوا من الانكشارية ، وكان داود باشا قد ولي عليها خليل الفندي ثم ولي عليها من بعده طه العدوي ، ويعقب صاحب المختصر قائلا : « فبعد ان كانت التكية ملعنة للصعابة صارت دارا للحديث » (٢٠) ، ولم يلبث السيد طه العدوي حتى عزل هو الآخر « لتهمة ايضا انه من الدوات » (٢١) ، لذلك فقد سميت التكية بتكية « الدوات » او « الدوية » (٢٢) .

رباط البكتاشية (٢) :

في الكلاطية في المحل الذي عليه مكتبة الجوادين الحالية ، في آخر حجرة في الزاوية القبلية من ضلع سور صحن الكلاطية الشرقي ، كانت ملتقى دراويش هذه الطريقة ، وفيها اجتماعاتهم لكنها اندثرت ولم يبق من اخبارها الا النزر اليسير .

رباط موسى الجبوري :

ابتناها الشيخ اسماعيل بن حمد الجبوري بعد طاعون سنة (١٢٤٧/١٨٢١) والشيخ اسماعيل هو ابن اخ الشيخ موسى الجبوري ولعليه ، اشار الى هذه التكية الاستاذ عباس المزوي (٢٣) لكنه لم يشر الى مكانها ، وارى انها كانت عند جامع الشيخ موسى الجبوري (٢٤) الحالي في محلة المشاهدة في جانب الكرخ والمسماة الآن (محلة الجبور) اي هي تقع ضمن هذه المحلة ، وكان الشيخ موسى شيخا لتكايا ثلاث هي تكية خضر الياس ، وتكية « الست نفيسة » وتكية اخرى اقامها في بيته (اي اتخذ من بيته تكية) ولعل هذه الاخيرة هي المقصودة .

رباط الست نفيسة :

تقع عند جامع الست نفيسة القشطيني او السيدة نفيسة (كما ورد ذكرها في حديقة الورد (٢٥) في المحلة المرفوفة باسمها وهي ضمن محلة (البستان) (٢٦) مقابل شريعة خضر

(١٨) العراق بين احتلالين ٢٢٢/٦ .

(١٩) ص ٥٩ .

(٢٠) ايضا .

(٢١) ايضا .

(٢٢) مراحل الحياة في الفترة المظلمة وما بعدها ٧٦/١ .

(٢٣) الماملون في النفط (ايلول ١٩٧١) العدد ١١١ .

(٢٤) موسى الجبوري : من رؤساء عشيرة الجبور (فرع البو عميرة) زاهد بنى عدة طرق وله فوق ما ذكرناه من تكايا مريدون وتكايا في مدينتي المحلة والعمارة ، وجرت تصفية اوقافه في محكمة بداية الكرخ وفيها وصيته ، وصورة وقيته .

اما الجامع فقد تهدم وعمره الحاج احمد بن عبده ، وقد اרך التعمير سنة (١٢٩٤/١٨٧٧) وهذا التاريخ منقوش على رخامة باب الجامع .

(٢٥) الورقة ٢٢٦ .

(٢٦) ذكر ان بستانا في هذه المنطقة كان مزدهرا بمسود الى اسرة السيدة نفيسة .

الياس ، درست التكية ضمن الجامع القديم ، واقيم جامع عندهما في السنوات المتأخرة (٣٧) .

رباط ياسين الرفاعي :

نسبة الى الشيخ ياسين بن عبدالغفور بن علي الرفاعي (ت ١٢٩٨/١٨٨٠) وهي من تكايا بغداد القديمة بنيت في حدود سنة (١٢٠٠/١٧٨٥) وهي ضمن محلة الست نفيسة مجاور الجامع المذكور ، درست التكية وشيدت على انقاضها تكية جديدة الطراز سنة (١٢٨٤/١٩٦٤) وفيها قبر الشيخ ياسين ، ولم تزل قائمة يشرف عليها السيد مصطفى بن الشيخ ميسد الفطور ، وقد اقام ابنه الشيخ ياسين عدة تكايا في مناطق مختلفة وهم من اتباع الطريقة الرفاعية وللشيخ عبدالغفور مرقد في مكان على جبل حمرين شيدت عليه قبة .

رباط النعيمي :

اسسها الشيخ احمد بن فليح النعيمي (ت ١٩٧١ م) ، تقع التكية بجوار منطقة الشيخ معروف الكرخي في محلة النصوربة تولى التكية من بعده ابنه الحاج عبداللطيف وهي تقوم بعاجات الفقراء وايتامهم ، كما تقوم بالشعائر والاذكار ، ويتولى الحاج عبداللطيف مشيخة الطريقة لاتباعه .

رباط حسن پاشا :

اسسها ولي بغداد حسن پاشا (ت ١١٣٦ - ١١٤٧ هـ / ١٧٢٢ - ١٧٣٤ م) مجاور قبر زمرد خاتون (والمنسوب خطأ الى زبيدة زوجة الرشيد) بمناسبة دفن زوجته عائشة خانم في ضريحها وقد زار هذه التكية الرحالة مصطفى بن كمال الدين الصديقي الدمشقي سنة (١١٣٩/١٧٢٦) ، قال : « واتينا ... الى قبر زبيدة وكان عمرة المرحوم حسن پاشا وزير بغداد ، وبنى عنده تكية للطلبة الامجاد ، وكان قد دفن زوجته والدة ولده احمد پاشا في تلك المهاد (٣٨) انظر الاشكال : (٦) ، (٧) ، (٨) .

ربط الجانب الشرقي

تكية عبدالقادر الجيلاني :

يظهر من بعض النصوص ان هذه التكية كانت قائمة منذ عهد الشيخ عبدالقادر الجيلاني (٣٠) (ت ٥٦١/١١٦٦) الا ان معلوماتنا عنها في هذا الدور قليلة ، وفي سنة (١٥٠٨/٩١٤) قام الشاه اسماعيل الصفوي بتخريب هذا (الرباط) تخريبا

(٢٧) جدد بناء هذا الجامع في السنوات الاخيرة ، وكان قد عمر ببناءه وومعه بعد تقادمه كل من السيدين محمد سعيد القشطيني الاول ومحمد سعيد الكركني ، وقد مثر على تبريما فيه بعد تميره آخر مرة .

(٢٨) نقلا من تاريخ مخطوط تمتلكه العائلة .

(٢٩) كسب الصدا وفصل الران ... الورقة ٢٨ ب . والمعاهد الخيرية النسوية القديمة في العراق ، مجلة كلية الاداب والعلوم (١) حزيران ١٩٥٦ [ص ٥٤] .

(٣٠) اميل الى ان الشيخ الجيلاني بنى رباطه بنفسه ثم انشئت بعدها تكايا عديدة لمريديه .

شاملا(٣١) وعند فتح السلطان سليمان القانوني بغداد سنة (١٥٣٤/٩٤١) ، امر بتجديد الرباط مع لجره من المنشآت هناك تجديدا ففعا ، ثم جرت تجديدات عديدة وتعميرات عليه ولم تزل . وهذه التكية من اقدم تكايا بغداد واشهرها واوسعها وهي ملحقة الآن بالجامع ومتصلة فيه ، وصفها العديد من الرحالين ، امثال : اولياچلي ، نيبور ، فريزر ، ويلستد وغيرهم ، قال نيبور : ان لها « واردات مالية وقفية تقوت اكثر من (٢٠٠) انسان ، ولاكثرهم فيها حجر وفرفر يسكنوها بالمجان ، ان هذه التكية بعيدة عن النهر ، ولها كرد يساق ماؤه من نهر دجلة في ساقية » ، اما فريزر الذي كانت زيارته لبغداد سنة (١٨٢٤/١٢٥٠) فقد وصف احوال الدراويش في التكية وما جاورها وصفا بديعا شائقا(٣٢) ، وزارها ايضا المستر ريج Claudius Rich ووصفها في كتابه(٣٣) انظر الاشكال : (٢٥) ، (٥ ب) .

تكية الطيار :

تقع في منطقة الشيخ عبدالقادر الجيلاني (في محلة الكوازة) تنسب الى الشيخ عبدالله بن عبدالنبي الطيار ، وهو حجازي النسب كان اسسها ابنه الشيخ حسن ، يعود زمن تاسيسها الفعلي الى عهد الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، يتولى امرها الآن الحاج علي الزاهد تقوم التكية باعالة واعاشة جمهرة من الفقراء وتقام فيها الاذكار ومضيفا ينزل عنده زوار مرقد الشيخ الجيلاني ، انظر الاشكال (١٧) ، (١٨) ، (١٩) ، (٢٠) ، (٢١) ، (٢٢) .

رباط الطالبانية :

اسس هذا الرباط في حدود سنة (١٨٧٥/١٢٩٢) الشيخ رضا الطالباني(٣٤) ، المولود سنة (١٨٤٨/١٢٦٥) ، كانت تقع في محلة الميدان غربي جامع الراديقه(٣٥) ، تقام فيها الاذكار القادرية متصلة ، تولى فيها بعد مؤسسها ابنه الشيخ عبدالله الطالباني وقد درست منذ سنين .

(٢١) ثلاث الجواهر ص ٥٦ .

(٢٢) رحلة فريزر ص ١٦٦ .

(٢٣) القيم البريطاني الذي اشغل مقيمه بغداد سنة (١٨٠١ - ١٨٠٨ / ١٢١٦-٢٢٢) ، وتقول في شمال المراق الشهيرة :
خلال مدة وجوده وزار بابل فكتب من ذلك رحلته

Narrative of a Residence in Kurdistan and on the site of Anicent Nineveh.

وقد انتهت ايامه ببغداد بالنزاع الذي نشب بينه وبين داود پاشا سنة (١٢٢٠/١٢٣٦) .

(٢٤) الباز الاشهب ص ٢٢ ، وبري الزاوي ان مؤسسها هو الشيخ عبدالرحمن الطالباني (ت ١٢٧٥/١٨٥٨) ، كان بناها من ماله الخاص ، كما عمر بجانيها لعائنة دكاكين ، ومن حياة السيد رضا ، المقعد اللاح ٣٩/١ ، عاش في كركوك ، وذكر في سياحته حدود ، له مؤلفات منها : (شرح منوي) ، (ديوان شعر) ، (ترجمة بهجة الاسرار) .

(٢٥) مساجد بغداد ص ١٤٤ .

رباط المكي :

بغداد ، وله فيها تكية ومريدون ... (١١٩) لا نعلم موقع تكية (رباطه) بالضبط الا انها كانت ضمن محلة الشيخ الجيلاني .

رباط رفيع :

من التكايا او الربط القديمة في منطقة الشيخ عبدالقادر وكانت لها اوقاف كثيرة تصل الى حوالي نصف اراضي منطقة (الهندي (١٢٦) شرقي الرصافة .. ومعلوماتنا قليلة حول الشيخ رفيع وتكيته (١٢٦) .

رباط البكري :

نسبة الى الشيخ محمد البكري ، وهي ضمن تكايا منطقة (باب الشيخ) ، ذكر ان فيها قبرا يعود للسيد جعفر بن محمد امين الواعظ ، و اشار اليها كل من مصطفى جواد وسوسه والمزاوي (١١) ، انظر الشكل (٢٦) .

رباط العيدروسي :

او زاوية (سوق الجديد) تقع في المحلة المرووفة سابقا بهذا الاسم (١٥) اي في نهاية الشارع الغربي المقابل لرقعة الشيخ عبدالقادر الجيلاني والذي ينتهي عند شارع الجمهورية بمقرية من جامع الظلاني. وهذا الرباط قديم الانشاء ، وفي سنة (١٢٢٢ / ١٨٠٨) اوقف على لوازمها الشيخ مبداه البدوي الميبدوسي الاراضي الواقعة في عسرفوف ، والتي تصرف بـ (اراضي الكتاشية) ثم تولاه من بعده ولده الشيخ حبيب ، واوقف عليها مجموعة نفيسة من الكتب والمخطوطات ، ولعميد الفهارس الاخرى ابياتا في التكية وصاحبها ذكرها صاحب المقدم الامام (٢١) ، انظر الشكلين (٢٧) ، (٢٨) .

رباط البندنجي :

من اشهر تكايا بغداد واقدمها ، أسسها الشيخ علي البندنجي (ت ٧٧٢ / ١١٨٦) في الثلث الثاني من القرن الثاني عشر للهجرة (٢٧) في محلة فسوة عرب ، شرقي منطقة (بساب

(الحبال) قرب عسقلان وعاش في بغداد ، ترك الجيش وانخذ مقامه قرب رفاة الشيخ عبدالقادر الجيلاني ودوس هناك بعض علوم الدين ، وصار له تلامذة ومريدون ، وما لبث الاوسي ان ترك بغداد وسافر الى قرية (آلوس) (انظر معجم البلدان ببدء المادة) وهي تقع جنوب قضاء حديثة وسكن فيها حتى وفاته ، فدفن فيها وله الآن مرقدا ، أعقب اولادا ثلاثة توزعوا بين تكريت وبغداد (المنتجع الرمان الورقة ١٢) .

(١١) غاية المرام الورقة ٢٦٢ ٢
(١٢) سميت بالمهندي نسبة الى الهنود المشاركين مع الجيش البريطاني الذي احتل بغداد سنة ١٩١٧ ، واقام هؤلاء الجنود لكتاتهم في تلك المنطقة ، فنسبت اليهم وموضعها الآن مسكن الرشيد الحالي .

(١٣) ساجد بغداد (الفوائت) ص ١٤٤ .
(١٤) خارطة بغداد ص ٢٦٧ ، والمراق بين احتلالين ١٤٨/٨ .
(١٥) المقدم الامام ١٧/٢ .
(١٦) ٢٨ - ٢٧/٢ .
(١٧) غاية المرام ، ورقة ٢٣٤ .

اسمه الشيخ احمد المكي (من بني شيبه) وكان نوح واخوه محمدا من مكة الى بغداد ، ثم صار مدرسا ومفتيا في محلة الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، تقع التكية (الرباط) في منطقة فسوة عرب بالجانب الشرقي وفيها تربة الشيخ ، ولم يبق من ذرية احمد المكي الا نسوة يسكن في الدور الموقوفة على التكية في المحلة عينها (٣١) .

رباط الرواس :

وتعرف ايضا بمسجد الرواس ، او مسجد (دكاكين جنوب) ، أسسها سنة (١٢٢٧ / ١٩٠٩) الشيخ ابراهيم الراوي الرفاعي نيابة عن الشيخ ابي الهدي الصيادي (٢٧) تقع في محلة (راس السافية) قرب محلة الشيخ عبدالقادر الجيلاني .

رباط القنديلجي ،

أو (تكية شيخ الحلقة) :

(تكية شيخ الحلقة) من الربط القديمة ، ورد ذكرها في قائمة فيلكس جونس ، ضمن معالم محلة الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، تنسب هذه التكية الى مؤسسها الشيخ عبدالقادر القنديلجي (٣٨) ، وكان أسسها قبل اكثر من مئة عام ، وفيها قبره ، وتقام فيها الاذكار بانتظام ، يتولى امرها الآن السيد عبدالباقي بن محمد نجيب شيخ الحلقة .

رباط الغرابي :

اسمه الشيخ حسين الغرابي (٣٦) حوالي سنة (١٩٢ / ١٦٨١) في محلة منطقة الشيخ الجيلاني ، ووقف عليه عدة مقارن ومسقفات ، ولا تزال بقايا اسرة الغرابي موجودة ببغداد .

رباط الآلوسي :

نسبة الى الشيخ الحاج مصطفى الآلوسي (ت ١١١٧ / ١٧٠٥) ، قال فيه العمري « الشيخ الودع ... سسكن

(٣٦) دليل خارطة بغداد ص ٣٠٩ .

(٣٧) لب الالباب ٢/٣٠٩ .

(٣٨) ذكر لي ان هذا اللقب نسبة الى وظيفة اضاءة القناديل في المسجد النبوي .

(٣٩) يرى المزاوي ان مؤسسها هو احمد بن مبداه المروف بـ (غراب) له تاريخ عرف بتاريخ الغرابي يمتلكه المزاوي وهو وحتوبه خزائنه (يترض للحوادث التاريخية الى آخر ايامه (ايام الغرابي) (فرغ منه في ١٩ شوال ١٦٩٢ / ١١٠٤) حوادثه تتناول المراق وغيره ، قال المزاوي : « وما يتعلق بالعراق منها قليل الا ان فائدته كبيرة جدا لاسيما فيما يتعلق بمصره » يراجع المراق بين احتلالين ١٣٢/٥ ، ١٦٥/٢ ، البغداديون ص ٣٢٦ وقد اخبرني المزاوي شفاها باهمية المخطوط .
(٤٠) كان ضابطا في الجيش العثماني ، انحدر من منطقة

الشيخ) وفيها قبره ومن تولى بها بعده العلامة عيسى صفاء الدين البغدادي (ت ١٨٦٧/١٢٨٣) ، انظر الاشكال : (٢٣) ، (٢٤) ، (٢٥) .

رباط شاکر :

نجهل مؤسسه ، تقع في محلة الصدرية بشرقي بغداد ، ورد ذكرها سنة (١٧٥٨/١١٧٢) اذ اوقف عليها في السنة المذكورة اوقافاً (١) وذلك بموجب الوقفية المؤرخة في (١٤ رمضان سنة ١١٧٢ هـ) ولم يرد ذكرها فيما وقفنا عليه من مراجع ، لكني ارجح انها هي التكية نفسها التي اشار اليها نيور في سياحته الى بغداد سنة (١١٨٠/١٧٦٦) بقوله : « التكية الخاصة باصحاب الطريقة الاخيرة [اي الشاكريّة] عبارة من ماوى للفقراء الهنود المسلمين الذين قدموا حاجين هذه الديار » (٢) .

رباط أبي خمره :

من الربط الرفاعية في منطقة الشيخ عبدالقادر الجيلاني تأسست قبل حوالي مئتي عام ، يتولى امرها الآن الشيخ عبد الوهاب بن ابراهيم بن سليمان الملقب بابي خمره (٣) ، ولهذه التكية مريدون ببغداد وخارجها ، وكانت قد اقتطعت بواسطة الشارع الذي شق هذه المنطقة ايام الاحتلال الانكليزي ، ولاي خمره تكية اخرى في الاعظمية سناني على ذكرها ضمن تكايا هذه المنطقة ، انظر الشكل : (١٦) .

رباط (الخالدية النقشبندية) :

كانت تعرف بمسجد الاحساني ، نسبة الى مؤسسه الشيخ محمد بن احمد الاحساني الحنفي (ت ١٦٧٢/١٠٨٢) ولازال قبره قائماً في التكية ، ولا اقام فيه الشيخ خالد النقشبندي (ت ١٨٢٧/١٢٤٢) عمره له والي بغداد يومئذ واصلحه فسمي بالتكية الخالدية نسبة الى خالد المذكور ثم عمر التكية نجيب پاشا ولم تزل قائمة الى اليوم (٤) ، انظر الاشكال : (١٢) ، (١٣) ، (١٤) ، (١٥) .

رباط البدوي :

كان موقعه في راس القرية عند الشارع العام في منطقة « سبع ابتكار » وكانت تكية معروفة دائمة الصيت حين لها مدرسون يطهرون التجويد ويعلمون علوم الدين (٥) وقد درست معالمها واقام ديوان الاوقاف في موضعها عمارة سميت بمسارعة البدوي ، وفيها فريخ لاجل اتباع البدوي احيط بالاشاعات ودارت حوله الغرافات .

(٤٨) راجع مؤلفه : تراجم اولياء بغداد ، الورقة ٢٩٢ .
(٤٩) مثل الملا حبيب اغا بن مال الله الدركتلي (ت ١١٦٧ / ١٧٨٢) .

(٥٠) رحلة نيور ص ٢٢-٢٣ .
(٥١) ولد قبيل الحرب العالمية الاولى وقصد بغداد وتعلم على يد الشيخين فؤاد الاولسي وقاسم القيسي .
(٥٢) حلية البشر ١/ ٥٨٠ ، الروض الازهر ص ٣٥ .
(٥٣) البغداديون ص ٢٢٢ .
(٥٤) العقد اللامع ١/ ١٦١ - ١٦٢ .

رباط السهروردي :

نسبة الى شهاب الدين ابي حفص عمر السهروردي (ت ١٢٢٤/٦٣٢) كان عند الجامع المعروف باسمه في منطقة الشيخ عمر ، وكان ملتقى الصوفية والدراويش والمتسولين يحلون فيها وفي الجامع ، ويبدو ان التكية لم تكن مميزة عن الجامع ، وقد اندمجا مما ، ومن الجدير بالذكر ان جامع السهروردي هذا من الابنية الفريدة الطراز في العمارة الاسلامية البغدادية . انظر الاشكال : (١) ، (٢) ، (٣) ، (٤) .

رباط النجيبية :

نسبة الى الشيخ ابي النجيب عبدالقاهر بن عياد بن محمد بن عموية (ولد سنة ٩٠ هـ تقريباً بسهرورد (٥) واقام ببغداد ودرس في المدرسة النظامية (٦) صعب الشيخ احمد الغزالي وانقطع عن الناس وائر العزلة وابتنى له خلوة صارت رباطاً كبيراً للصوفية فيما بعد (٧) الى جانب مدرسته التي عرفت باسمه وهي من المدارس الشافعية التي لايزال بنيانها ماثلاً حتى اليوم (٨) وفي المصادر المتأخرة اندثر الرباط ، وصارت المدرسة ماوى للفقراء ، وتشغل دائرة اوقاف ببغداد الآن البناية التي على ارضي الرباط المذكور .

رباط (الشورجة) :

اصطلحنا عليه بهذا الاسم لوقعه قرب اسواق الشورجة في بغداد على شارع الرشيد ، وتنسب اليه المحلة المعروفة باسم « تحت التكية » وقد تحولت الى مسجد صغير ، وهذه الزاوية قديمة كما يشير صاحب العقد اللامع (٩) يسكن فيها الفقراء والسكان ، وقد تهدمت اطرافها واصبحت محلاً لادساخ والقمامة ، فوضعت دائرة الاوقاف يدماً عليها وانشأت عندها الدكاكين سنة (١٩٠١/١٢٩٩) ثم حوت واغلق بابها ثم حولتها دائرة الاوقاف الى مسجد صغير لم يزل قائماً .

رباط السيد سلطان علي :

من تكايا الرفاعية ، ذكر انها في الاصل مزاراً بناه الامير مالك المسيب على قبر السيد علي بن يحيى النقيب (ت ٥٢٨ / ١١٢٢) (١٠) والد السيد احمد الرفاعي (ت ١١٨٢/٥٧٨ - ٢) الذي تولى في بيت الامير ومن ثم بنى عليه الامير مالك موقداً ومسجداً ولايزال يعرف باسمه ، ويؤازر ذلك الراي كتب

- (٥٥) معجم البلدان ، مادة (سهرورد) .
- (٥٦) وفيات الاميان ١/ ٣٧٢ ، طبقات الشافعية ٤/ ٢٥٦ .
- (٥٧) افغل الدكتور مصطفى جواد ذكر هذا الرباط من بين ما ذكره من الربط البغدادية ، مجلة سومر (المصدر المشار اليه سابقاً) .
- (٥٨) مدارس بغداد في العصر العباسي ص ١١٦ .
- (٥٩) ١/ ١١٢ .
- (٦٠) كان مولده بالبصرة سنة (١٠٦٦/٤٥٩) توفي ابوه ، وله من العمر سنة واحدة ، كفله اخواله وبنو خالته ، اخذ الطريق من جده لاه موسى بن سعد البخاري الانصاري ، وسكن الباطن بقرية حسن بامر من الشيخ منصور سنة (١١٠٢/٤٩٧) .

رابط القلندرية :

او (القلندرخانة) ، انشأها السلطان احمد بن اويس الجلنري سنة (١٦٢٢/٧٦٢) للقلندرية في وجه دار الشفاء التي بنتها دابة السلطان مخدومشاه على شاطئه دجلة (٧) ، وعلى هذا ، تكون التكية في موضع المدرسة البهائية العتيقة ، اي الخان المقابل لقهوة الشط من الشمال في الجانب الشرقي او ممتدة الى خان الباجهجي (٧) ولا يعلم بالضبط متى زالت ، وكان آخر من شاهد بقاياها الرحالة الانكليزي « ويلستد Wellsted » في كتابه : « رحلات الى مدينة الخفاء » ، كما وردت في قائمة فيلكس جونز Jones المرفوعة الى حكومة بومبي سنة (١٨٤٦/١٢٦٢) (٧٦) ضمن محلة السيد سلطان علي .

رابط (تكية) المولى :

اسمها محمد جلبى كاتب الديوان في عهد محمد بن احمد الطويل سنة (١٥٩٠/٩٩٩) كانت تقع في ارض دار القرآن التابعة للمدرسة المستنصرية واللاصقة لها من الشمال ، اي في محل جامع الاصفيه العالي ، عند رقة الجسر ، وقد تخرج من التكية خطاطون مهرة واساتذة ممتازون (٧٤) ، نسّم هدمها الوالي داود پاشا سنة (١٨٢٦/١٢٤٢) وانشأ مكانها جامعا عرف باسم جامع المولاخانة ، نسبة الى التكية الزائلة ، ومدرسة اشتهرت بالاصفيه ، لم تلب اسم المدرسة على الجامع فصار يعرف باسم جامع الاصفيه وهي نسبة الى لقب لداود پاشا (آصف الزمان) (٧٥) ويذكر ان رابط دير الروم (او دار الروم) نسبة الى الحلة التي عرفت بهذا الاسم كان قائما عند هذا الموضع (٧٦) ، انظر الشكل (٩) .

رابط الحيدرخانة :

او تكية الشيخ ابي بكر (ت ١٨٨٤/١٢٠٢) (٧٧) ، تقع بانصال جامع الحيدرخانة من الباب الغربية ، اما الشيخ المشار اليه فهو من بلدة اربيل جاء بفسداد ، ثم رحل الى الاستانة ومكث فيها وقابل السلطان عبدالحميد ونال عنده حظوة كبيرة فافطحه وكرمه ثم رجع بغداد ، واستقر بها ، وكان نقشبنديا زاهدا .

واشر الى تكية اخرى عند جامع الحيدرخانة كانت تقع شماله وفيها مصلى تقام فيه الصلاة ، وقبران قيل ان احدهما

- (٧٠) التاريخ النيابي ، الورقة ١٦٢ ب .
- (٧١) دليل خارطة بغداد ص ٢٢٢ .
- (٧٢) Jones: Selection from the record of Bombay Government, p. 314, 316.
- (٧٣) كلشن خلفا ، الورقة ٦٦ ب .
- (٧٤) العراق بين احتلالين ١٣٠/٤ .
- (٧٥) ورد هذا اللقب في ابيات من شعر كتبت على الحجر القاشاني كان نظمها الشاعر صالح التميمي ، جعدها في مساجد بغداد ، الورقة ٢٢٢ .
- (٧٦) انظر الحوار الذي كتب حول هذا الموضع في مجلة الجمع العلمي العربي بدشتق ٤٢/٤ .
- (٧٧) المقد الامع ٣٧/٢ - ٢٨ .

الانساب الرفاعية وما تناقل من افواه الشيخوخ وبعض كتب التراجم (١١) وذهب مؤرخون معاصرون مثل الدكتور مصطفى جواد وعباس المزوي الى رأي مخالف (١٢) ، كما يكون الرقعة المذكور يعود في الاصل الى السيد السلطان علي بن محمد بن صلاح المشعشع (ت ١٤٥٦/٨٦١) (١٣) ، على اني لا اضيف شيئا الى ما قيل سوى ما اعرفه من ان لقب (السلطان) لم يطلق على احد من الصوفية الا ابن الفارسي (ت ١٢٢٢/٧٢٠) الذي لقب بسلطان الماشقين ، ولم يثبت عندي ان الرقعة المذكور هو بيت مالك بن الحبيب نفسه .

وفي هذا الاتجاه كرست بعض الدراسات الحديثة على تقريب الصلة الروحية بين المشعشين والرفاعيين (١٤) اكثري بان احيى القاري الى مصادرها (١٥) ، وعلى مر السنين اتخذ الرقعة مجمعا للرفاعية ثم احدث عنده جامع كبير ، تجدد على عهد السلطان عبدالحميد الثاني سنة (١٨٩٢/١٢٠) نسّم انشئت فيه مدرستان دينيتان ، على ان ذلك لم يقضي على التكية فقد استمرت على اقامة الازكاد (١٦) وكان يتولى امرها الشيخ الزاهد ابراهيم الراوي الرفاعي ، وجاء بعده اولاده واولاد اخيه ولم تزل التكية (الرابط) منتدى الفصلاء والعلماء .

رابط قزرة علي :

ورد ذكرها في قائمة فيلكس جونز عن معالم بغداد سنة (١٨٤٦/١٢٦٢) (٧٨) ضمن محلة السيد سلطان علي .

رابط سراج الدين :

او تكية الشيخ معروف وتسمى بمسجد « آل مروكي » تقع قرب جامع الشيخ سراج الدين (١٨) ، وقد درست معالمها واثار اليها صاحب المقد الامع (١٩) .

- (٦١) راجع قائمة السيد محمود الرفاعي وفي المجالس الرفاعية ص ١٦٥ - ١٦٦ والحوار المنشور في آخر الكتاب .
- (٦٢) العراق بين احتلالين ١٠٢/٥ ، دليل خارطة بغداد ص ٣٠٤ .
- (٦٣) انظر البحث القيم : « محمد بن فلاح والشمسة » للدكتور كامل الشيبني ضمن كتابه : « الفكر الشيعي والنزعات الصوفية » ص ٣٠٢ .
- (٦٤) الفكر الشيعي ، نفس المصدر ص ٣٠٢ وما بعدها .
- (٦٥) احيى القاري الى نصوص متفرقة وردت عند ابن بطرطة رحلته ١٠٩/١ ، وكتاب التاريخ النيابي ص ٢٦٩ .
- (٦٦) وللمقارنة بين الآراء ، يراجع : الحوادث الجامعة ص ٢٢٢ ، وروحات الجنات ص ٢٦٥ . والبداية والنهاية ٣١٢/١٢ . ومن المفيد ايضا الوقوف عند مناظرات ابن بيمية للاحادبة الرفاعية في : « جلاء العينين في محاكمة الاحمدين » .
- (٦٧) مزارات بغداد ، الورقة ٢٦٠ .
- (٦٨) Jones: Selection from the record of Bombay Government, p. 313.
- (٦٩) حول هذا الجامع يراجع : المقد الامع ١٦٩/١ - ١٧٠ .
- (٧٠) المصدر السابق ص ١٧١ .

فبر حيدر خان(٧٨) الذي تنسب اليه الحيدرخانة وقد ازيلت هي الاخرى ، وارى ان التكتيتن تكية واحدة هي هذه الثانية التي اشترت اليها وربما سكنها الزاهد فيما بعد وسميت باسمه .

رباط دار المسناة :

ذكرها ابن الفوطي قال : « ثم امر (يعني السلطان غازان) بقتل مظفر الدين علي بن علاء الدين صاحب الديوان ، فنقل الى بغداد من قبض عليه واعتقله اياما ، ثم قتل ودفن في دار المسناة التي باعلى بغداد ، وعملت الدار رباطا ثم نقل منها ودفن عند والدته من الرباط المجاور للمصميتة »(٧٩) ، ثم ان الناصر لدين الله كان بناها واتخذها دارا للطلم ومجلسا لبعض شؤونه الثقافية وهي المعروفة اليوم بالقصر العباسي (المدرسة الشرايبة) واتخذت رباطا في اواخر القرن السابع للهجرة(٨٠) .

رباط قمر الرفاعي :

من اشهر الربط الموجودة في بغداد ، يقع في محلة (السور) قرب بقايا سور بغداد القديم المار بباب العظم ، كانت تكية واحدة كبيرة لكنها بعد التجديد صارت تكتيتان متقابلتان لكنهما تشكلان وحدة في هذه النقطة . الاولى يشرف عليها الآن السيد ابراهيم بن عبدالكريم . ويشرف على الاخرى السيد جمال ابن عمه ، وثمة تكية امامها الزاهد صالح بن محمد بن الشيخ قمر سنة (١٢٢٢/١٩٠٤) في محلة المزة جهة منطقة الفلصل . وتنسب الربط الثلاث للشيخ الزاهد المعروف قمر (قمر) ابن هلال بن عويد المدفون قرب سسامراء في مقبرة محمد الجاجري(٨١) وسلك من بعده ابنه عبدالرحيم (ت ١٣٠٩/١٨٩١) منهجه الصوفي ويعود اليه فضل تأسيس هذه التكايا ، تعتبر التكية موى للفقراء ، تقوم بحاجاتهم واطعامهم وتقام فيها الاذكار متصلة .

انظر الاشكال (١٠) ، (١١) .

رباط الازبكية :

انشأت هذه التكية سنة (١٢٤٢/١٨٢٦) جوار جامع

(٧٨) هو حيدر چلي الشاهبندر من معاصري محمد باشا الخاصكي والي بغداد (١٠٦٧-١٠٦٩ / ١٦٥٦-١٦٥٨) ، والذي شيد جامعا عرف باسمه ولم يزل قائما وجدد لمرات آخرها الآن .

(٧٩) الحوادث الجامعة (حوادث سنة ١٢٩٦/١٩١٦) .

(٨٠) مباحث مرآة ٢٨٤/١ .

(٨١) الجاجري او الجاجري ايضا ، نسبة الى الشيخ محمد ابن رستم الصوفي، من اصحاب الشيخ عبدالقادر الجيلاني والشيخ علي الهيتي ، نقل عن الشيخ شبيب التركماني : ان زاويته بقرية (اذان) (كذا) على يريد من سامراء ، ولما توفي قد اخوه احمد في زاويته « تكتيته » .. وذكر ابن عماد الحنبلي : انه سكن صحراء العراقي على يوم من سامراء ، ومات بها فبنى الى جانبه قرية للتبرك به . يراجع : شلرات الذهب ٣٠٥/١ ، بهجة الاسرار ص ١٦٩ ، سير اعلام النبلاء (وفيات سنة ٥٩٠) ، ولافاضة تراجع الملاحظات القيمة للدكتور جواد تليقيا على ري سامراء للدكتور سوسة ٦٤٨/٢ .

الازبك او (الازبك) الحالي قبل تجديد عمارته ، كانت موى فقراء هذا الجامع ، يؤمها الواردون من بلاد الازبك من نواحي منبج وبغاري لزيارة الاضرحة المقدسة وكانت فيها سقاية ، و « امرت وزارة الاوقاف بتميين خمسة طلاب وخصص لكل طالب منها (كذا) خمسة عشر روبية والباقي يعصرف لاطعام الزائرين المذكورين ... »(٨٢) .

رباط بابا گرگر :

تقع عند (سوق الهرج الحالي) في ساحة الميدان ، اصلها موقدا لاحد البكتاشية اسمه (بابا كرگر) أي (الاب التواني) لم يقف احد على ترجمته كما ذكر صاحب المقصد الالامع ، ثم بنى بجواره سنة (١٠٨١/١٦٧٠) الحاج محمد الدفري مسجدا ، وارصد عليه موقوفات جعل فلتها على الموقد المذكور ، وعلى المسجد(٨٣) ، ثم ان المسجد تحول الى تكية للبكتاشية ، وليث على هذا الحال يرتاده اتباع تلك الطريقة ، حتى قيام محمد فيفي الزهاوي باعادته مسجدا من جديد سنة (١٢٠٠/١٨٨٢) ، وكان آخر متولييه من البكتاشية دده حسين الذي بقي يتولا مدة عشرين عاما حتى وفاته سنة (١٢٠٢/١٨٨٤) (٨٤) .

رباط النظامية :

كان يقع هذا الرباط عند « طولة الجندمة » فيما يلي مسجد التتماني(٨٥) قرب « كنج عثمان »(٨٦) اسي زمن سلطنة

(٨٢) المقد الالامع ٣٦-٣٧ .

(٨٣) المصدر السابق .

(٨٤) المصدر السابق .

(٨٥) او الجامع التتماني ، من ساجد بغداد القديمة فيه منارة مطلة على الطريق ، جده الوزير داود باشا سنة (١٢٢٩/١٨٢٣) وكتب على احد جدرانها بعد الفراغ من عمارته ثلاث ابيات من الشعر تجدها عند الالوسي (ساجد بغداد ص ٧٦) ، وكانت المحلة التي فيها المسجد تسمى قديما بمحلة (رأس الدانية) لمسور ساقية الماء العائدة الى جامع الشيخ ميدالقادر الجيلي التي فيها الماء من نهر دجلة والاني منه بواسطة الكرد ، وكانت اكبر محلة في بغداد لوجود دار الخلافة فيها .

(٨٦) « كنج » كلمة تركية معناها الشاب و « كنج عثمان » من الشخصيات الاسطورية في الفلكلور العراقي ، اشتهر باعتباره احد القواد الذين ساهموا في فتح بغداد على يد السلطان مراد الرابع (الذي فتح بغداد سنة ١٠٤٨ هـ / ١٦٣٨ م) واذيمنت حوله الاشاعات والخرافات ، لكثرة شجاعته وتضحياته . راجع حول هذا الموضوع ، مجلة التراث الشعبي (٧] مارس ١٩٦٤ [ص ٧٥) وقد دنف « كنج عثمان » في الموضع الذي قتل فيه بعدما قطعت يداه واقفيت فوقه بئسة واحدلت عنده سقاية تكريما له وتخليدا لبطولته .

وفي سنة (١١١٣/١٧٠١) جدد بناء مرقده من قبل الوالي حسن باشا ، ثم اعيد تعميره وتجديده بمعد الحريق سنة (١٢٢٦/١٩٠٨) (ولا توفي خليل باشا سنة (١٢٣٢/١٩١٤) امر بهدم رباط الجندمة والمسجد المذكور وجعلها ارضا بسيطة ، وفي يوم الخميس (٢٠ .

عبدالمجيد سنة (١٨٢٨/١٢٦٥) ولد أرخ نشأته الشاعر عبد الباقي ، وكان منقوشا على رخامة موضوعة فوق باب الرباط المذكور ، وأمر خليل باشا بهدمه وإضافته للطريق وجعل قسما منه تابعا لدوائر الحكومة ، وأنشأ في الأرض الباقية كما يقول صاحب العقد اللامع « روضة زاهية ، وبصيف صاحب العقد أيضا أن الترك بعد الاحتلال شنتوا في فناء هذه الأرض خلفا كثيرا ، وهذا الرباط وكنتج عثمان كانا متصلين بسراري الحكومة .

رباط سعد الدين :

نسبة الى شيخها الملا سعد الدين بن عبد الجليل الدوري ذكر هذه التكية الرحالة التركي أوليا جلبي عند وصله لحدود جامع القلعة (٨٧) الذي أنشاه جلال الدين بن بهار الدين جنوبي وزارة الدفاع ، وعند محلة السكة خانة (دار الحرب) (٨٨) فمن محلة القلعة ، وبقيت آثارها الى ما قبل سنوات ، حيث أزيلت عند تجديد الجامع .

رباط أبي حنيفة النعمان :

لم يرد ذكر لهذه التكية في أثناء بناء مشهد أبي حنيفة النعمان ومدرسته سنة (١٠٦٦/٤٥٩) والظاهر أنها ألحقت به في وقت متأخر نسبيا ، ذكر هذه التكية الرحالة ابن بطوطة عند زيارته بغداد سنة (١٢٢٧/٧٢٧) مسمايا إياها بالزاوية ، قال : « وقرب الرصافة قبر الإمام أبي حنيفة (رضى) وعليه قبة عظيمة وزاوية فيها الطعام للوارد والصادر ، وليس بمدينة بغداد اليوم زاوية يطمع فيها ما عدا هذه الزاوية (٨٩) .

وفي منتصف القرن العادي عشر للهجرة أشار الى هذه الزاوية (التكية) الرحالة أوليا جلبي (٩٠) .

رباط حسن عبدالفتاح :

تقع مقابل جامع أبي حنيفة من جهة الجنوب الشرقي قبالة كلية الشريعة ، تاريخ بنائها غير معروف على وجه الدقة لكنها تأسست على يد الشيخ حسن عبدالفتاح الاظمي في القرن الثالث عشر للهجرة (٩١) ، وقد وقف عليها بعض السلاطين العثمانيين اولافا كثيرة تصرف لفتها على الفقراء والمريدين حسب ما جاء في الفرائيم العثمانية (٩٢) وقد أزيلت هذه التكية بعد توسيع الشارع الحالي لها .

ربيع الاول سنة (١٢٢٦/١٩١٧) وبعد استحصال الفتوى من العلماء نقلت رفاتة الى مقبرة الشهداء .

راجع أيضا حول أدبيات هذه الشخصية ، ابراهيم الداوي : فنون الادب الشعبي التركماني ص ٨١ .

(٨٧) يراد بها القلعة الداخلية ، وكان شاهد هذه القلعة أوليا جلبي وقال : « في داخل هذه القلعة بيوت من طين ، وجامع السلطان مراد الا أن بانيه الاول السلطان سليم « سياحتنامه ص ٤١٩/٤ ، واستند على الوقفية المؤرخة في (١١ رمضان سنة ١٠٤٨ هـ) .

(٨٩) ابن بطوطة ١٤٢/١ .

(٩٠) سياحتنامه ص ٤٢٠/٤ .

(٩١) تاريخ جامع الامام الاظم ومساجد الاظمية ١٨٢/٢ .

(٩٢) الفرائيم السلطانية المؤرخة في (١٢ / محرم / ١٢٠٨)

رباط نجبية :

او تكية (ابو خمرة) في منطقة الاعظمية (محلة النصه) قرب (شارع عشرين) من تكايا النساء القليلة في بغداد ، صاحبها الزاهدة نجبية بنت اسماعيل بن داود ، تنحدر من مدينة سامراء وللتكية (الرباط) اولاف خيرية ، وبعد وفاتها هدت الى الشيخ عبدالوهاب أبي خمرة توليتها ، وتقام فيها الاذكار ، وتعلم فيها بعض علوم الدين .

رباط النوري :

تنسب هذه التكية (الرباط) الى الزاهد المتصوف أبي الحسين النوري (٩٣) الذي كان الرحالة مصطفى الصديقي زار قبره بالاعظمية سنة (١٧٢٦/١١٣٩) (٩٤) ، ويطلق عليه (النوزي) (أيضا) (٩٥) في مقبرة الخيزران (من بقايا مقبرة الاعظمية) وتعرف التكية بتكية النوري وتقع في محلة الشيوخ ، ولا تزال بقاياها تعرف باسم (التكية) .

وفي (١٤ / جمادي الاخرة / ١٢٩١) الموجودة في ديوان الاوقاف .

(٩٣) أبو الحسين احمد بن محمد النوري ، بغدادي المنشأ والمولد ، يعرف بابن البخوي وكان شيخا للصوفية في عصره ، ذكره السراج الطوسي في اللع ص ٤٩٢ والسلي في طبقاته ص ١٦٤ . انظر في ترجمته : حلية الاولياء ٢٤٩/١٠ ، صفوة الصفوة ٢٩٤/٢ ، طبقات الشمراني ٢٦/١ ، تاريخ بغداد ١٣٠/٥ .

(٩٤) كشت الصدا وفصل الران .. الورقة ٢٨ ٢ .

(٩٥) طبقات الصوفية ص ١٦٤ .

المراجع

اولا - المطبوعات :

١ - الكتب العربية :

الالوسي (ابو النناء شهاب الدين محمود) (ت ١٨٥٣/١٢٧٠) غرائب الاغتراب ، بغداد (١٩٠٩/١٣٢٧) .

الالوسي (محمود شكري) (ت ١٩١٤/١٣٢٢)

١ - مساجد بغداد ، تهذيب ونشر محمد بهجة الاثري ، بغداد .

٢ - المسك الاثري في تراجم علماء القرن الثالث عشر ، نشره محمد بهجة الاثري ، بغداد (١٩٢٩/١٣٤٨) .

ابن حوقل (ابو القاسم محمد) (ت ٩٧٧/٣٦٧) صورة الارض ، او (المسالك والممالك) نشره دي غويه ، ليدن (١٨٧٣م) .

ابن خلكان (احمد بن محمد) (ت ١٢٨٢/٦٨١) وفيات الاميان وانباء ابناء الرمان ، القاهرة (١٩٤٨/١٩٤٧) .

ابن السامي (تاج الدين علي بن انجب البغدادي) (٦٤٧/١٢٧٥)

الجامع المختصر ، (حوادث سنة ٥٩٥-٦٠٦ / ١١٩٨

١٢٠٩) نشره ، د. مصطفى جواد ، بغداد (١٣٥٣

١٩٢٤/) .

- العمري (ياسين بن خرافه)
 غرائب الأثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر ،
 الموصل (١٢٥٩ / ١٩٤٠) .
 الواعظ (ابراهيم)
 الروض الأخر في تراجم آل السيد جعفر ، الموصل
 (١٩٤٨ / ١٣٦٨) .
 ياقوت الحموي (ت ١٢٢٩ / ١٢٦٦)
 معجم الادباء ، مصر (١٩٢٨ / ١٣٥٧) .

٢ - الرحلات والمجاهدات :

- ابن بطوطة (محمد بن مبداه) (ت ١٣٧٧ / ٧٧٩)
 رحلة ابن بطوطة ، (تحفة النظائر في غرائب الامصار
 ومجانب الاسفار) ، القاهرة (١٩٦٠ / ١٣٨٠) .
 ابن جبير (محمد بن احمد)
 رحلة ابن جبير ، لندن (١٩٠٧ / ١٣٢٥) .
 تافريه
 العراق في القرن السابع عشر ، ترجمة وتعليق بشير
 فرنسيس وكوركيس عواد ، بغداد (١٩٤٤ / ١٣٦٤) .
 دراور (الليدي)
 في بلاد الرافدين ، صور وخواطر ، ترجمة وتعليق
 المرحوم فؤاد جميل ، بغداد ١٩٦١ .
 ديولاوا (مدام مارسل)
 رحلة مدام ديولاوا الى كلد - العراق سنة ١٨٨١
 / ١٢٩٩ ترجمة علي البصري ، مراجعة مصطفى
 جواد ، بغداد (١٩٥٨ / ١٣٧٨) .
 ريج (كلود يوس جيمس)
 رحلة ريج الى العراق عام ١٨٢٠ ، (بغداد ١٣٧١ /
 ١٩٥١) .

- سون (هيجز)
 رحلة « متنكر » الى بلاد ما بين النهرين وكردستان ،
 ترجمة فؤاد جميل ج ١ ، بغداد ١٩٧٠ .
 فريزر (جيمس بلي)
 رحلة فريزر الى بغداد في سنة ١٨٢٤ ، ترجمة جعفر
 خياط ، بغداد ١٩٤٦ .
 النشي البغدادي (محمد بن احمد الحسيني)
 رحلة النشي ، كتبها سنة (١٨٢٢ / ١٢٣٧) حققها
 ونشرها عباس المرادي ، بغداد ١٩٤٨ .
 نيبور (كارسن)
 رحلة نيبور الى بغداد في القرن الثامن عشر :
 ترجمة من الالمانية سعاد هادي العمري : بغداد
 ١٩٥٤ .

٣ - الكتب التركية والفارسية :

- اولياچلي
 اوليا چلي سياحة نامه سي .
 شمس الدين سامي
 قاموس الاعلام
 فؤاد كوبر ولو
 ايلك متصوفلر ، اسطنبول ، ١٩١٩ .

- ابن منظور (محمد بن مكرم) (ت ١٣١١ / ٧١١)
 لسان العرب ، بيروت (دار صادر ، ١٣٧٦ / ١٤٥٦)
 ابو الفدا (اسماعيل بن عمر) (ت ٧٢٢ / ٢٣١)
 المختصر في اخبار البشر ، القاهرة (١٩٠٨ / ١٣٣٥)
 ارنست ا. راموز
 تركيا الفتاة ، ترجمة د. احمد صالح المصلي ،
 بيروت ١٩٦٠ .
 البستاني (سليمان) (ت ١٣٥٤ / ١٩٣٥)
 الدولة العثمانية قبل الدستور وبعمده ، (١٣٢٦ /
 ١٩٠٨) .
 البيطار (مبد الرزاق) (ت ١٣٢٥ / ١٩١٦)
 حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ، حققه
 وعلق عليه محمد بهجة البيطار ، دمشق ١٩٦١ -
 ١٩٦٣ .
 الخطيب البغدادي (احمد بن علي) (ت ٦٣٢ /
 ١٠٧١)
 تاريخ بغداد ، القاهرة (١٩٤٢ / ١٣٦١) .
 الدروبي (ابراهيم)
 البغداديون ، اخبارهم ومجالسهم ، بغداد (١٣٧٨ /
 ١٩٥٨) .
 الزبيدي (محمد مرتضى الواسطي) (ت ١٧٩٠ / ١٢٠٥ -
 ١٨٨٨ / ١٣٠٦)
 تاج المروس ، القاهرة (١٨٨٨ / ١٣٠٦) .
 سركيس (يعقوب)
 مباحث عراقية ، بغداد (١٩٣٦ / ١٣٥٥) .
 السهروردي (شهاب الدين ابو حفص عمر بن محمد) (ت
 ١٢٣٥ / ٦٣٢)
 موارف الملوك ، مصر (١٩٣٩ / ١٣٥٨)
 السهروردي (محمد صالح)
 لب الالباب ، بغداد (١٩٣٢ / ١٣٥٢) .
 الشهباني (عبدالقادر الخطيب)
 تذكرة الشعراء ، أو (شواهق بغداد وكتائبها) ،
 نشره الاب انتاس الكرمل ، بغداد (١٩٣٦ / ١٣٥٥)
 طاش كبري زاده (مصام الدين احمد بن مصطفى) (ت ١٦٨
 ١٥٦٠ -)
 الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ، على
 هامش وفيات الاعيان ، مصر (١٨٩٢ / ١٣١٠) .
 الزاوي (عباس)
 تاريخ الادب العربي في العراق ، منشورات المجمع
 العلمي العراقي بغداد ، (١٩٦٠ / ١٣٨٠) .
 عماد عبدالسلام رؤوف
 مدارس بغداد في العصر العباسي ، بغداد (١٣٨٦ /
 ١٩٦٦) .
 العمري (عبدالباق)
 قصيدة في مدح الباز الاشهب ، القاهرة (١٨٩٥ م)
 العمري (محمد أمين بن خرافه)
 منهل الاولياء ومشرب الاصفياء ، حققه ونشره
 محمد سميد الديوبجي ، الموصل (١٩٦٧ / ١٣٨٧)
 العمري (محمد طاهر)
 تاريخ مقدرات العراق السياسية ، بغداد (١٩٢٥ /
 ١٣٤٤) .

ثانياً - المخطوطات :

١ - العربية :

الاولسي (محمود شكري)

مجموعة تراجم العلماء ، مخطوطات المتحف العراقي
برقم ٨٢٢ .

ابن الجوزي

مناقب بغداد ، مصور بالفوستات ، المتحف
العراقي برقم ٩٧٧ .

ابن العجمي (احمد بن احمد بن محمد الوفائي) (ت ١٠٨٦ /
١٦٧٥) .

مناقب السادات الابدية بتراجم السادات الوفائية ،
مخطوطة في خزانة المتحف العراقي ، وقعه ١١٨٠ .

اصفر (جبرائيل بن حوش) (ت ١٩٢٢ / ١٣٢٢) .
مختصر المستفاد من تاريخ بغداد ، او (منتجع
المرئاد في تاريخ بغداد) المتحف ، برقم ١١٠٤ .

البندنجي (صفاء عيسى القادي)

جامع الانوار في مناقب الاخيار ، او : (تراجم
الوجوه والاميان المدفونين في بغداد وما يليها من
البلدان) ترجمه عن التركية ، وهو في الاصل لمرضى
نظمي زاده (ت ١٧٢٠ / ١٢٢٢) المتحف ٢٥٦ .

الحنفي (ابو القاسم بن عبدالمليم بن اقبال القبرتي) (لم
تتمين سنة وفاته)

فلاند مقود الذرر والمقيان في مناقب ابي حنيفة
النعمان ، المتحف ٢٢٧ .

الحيدري (ابراهيم فصيح بن سبعة الله الصفوي البغدادي
ت ١٨٨٢ / ١٢٠٠) .

مناقب المجد في بيان احوال بغداد والبصرة ونجد ،
المتحف ٢٢٠ .

الدخيل (سليمان النجدي) (ت ١٩٤٥)

مختصر حديقة الزوراء للسويدي (ت ١٧٧٦ / ١٢٠٠)
١١٠٢ .

الدروبي

الباز الاشهب .

عبادة (عبدالحميد)

المعدن اللاحق بانوار بغداد والمساجد والجوامع ،
خرانة مخطوطات عباس المزاوي .

العمري (ياسين بن خيرا الله الخطيب الموالي) (بعد سنة
١٨١٦ / ١٢٢٢)

غاية الرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام
المتحف ٣٢٤ ، نسخة ثانية (نفس الخزانة) ١٨١١ .

العمري (ياسين)

غرائب الاثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر
(وفيه تاريخ العراق منذ سنة ١٢٠٠ - ١٢٥٥ /
١٧٨٥ - ١٨١٠) ، المتحف ١٢٢٩ .

الغلامي (محمد بن مصطفى) (ت ١٧٧٢ / ١١٨٦)

شماعة المنبر والامر المنبر في ادباء القرن الثاني
عشر للهجرة ، المتحف ١٥٤٩ .

النيات (عبدالله بن فتح الله البغدادي) (كان حيا سنة ١٠٠١ /
١٤٩٥) .

التاريخ الفتياني ، المتحف ١٧٢٨ .

الكرملي (الاب انتانس ماري) (ت ١٩٢٧ / ١٣٦٧)

تاريخ الكرد ، المتحف ٩٠٩ .

الكبي (فتح الله بن علوان) (ت بعد ١٦٧٦ / ١٠٩٠)

زاد المسافر ولهفة المقيم والحاضر فيما جرى لحسين

باشا بن افراسياب حاكم البصرة ، المتحف ١٤١٥ .

المقدسي (ابن غانم)

شرح حال الاولياء ومناقب الاصفياء ، المتحف

١٢٥٤ .

الناوي (محمد عبدالرؤف) (ت ١٦٢١ / ١٠٢١)

الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية ،

(النسخة الكاملة) المتحف ١٥٦١ .

٢ - التركية :

سليمان فائق (ت ١٨٩٦ / ١٣١٤)

١ - تاريخ بغداد ، المسمى : (مرآة الزوراء) ،
المتحف ٩٢٥ .

٢ - تاريخ المالك اي الكوله من في بغداد منذ
ظهورهم الى انقراضهم ، المتحف ، ١٢٢٧ .

٣ - حروب الايرانيين في العراق ، وهو كتاب :
(اخبار الوزير احمد باشا ووالده حسن باشا)
المتحف ، ١٩٥٢ .

نظمي زاده (مرتضى بن علي البغدادي) (ت ١٧٢٤ / ١١٣٦)
كلشن خلفا ، المتحف ١٨٤٩ .

ثالثاً - الكتب الافرنجية :

Bell (Lady Gertrude)

Selected letters of Gertrude Bell, London, 1953.

Dozy (R.)

Supplement Aux Dictionnaires Arabes, Paris, 1967.

Jones (F.)

Selection from the record of Bombay Government, p. 313.

Main (Ernest)

Iraq from mandate to Independence, London 1935.

Mignot (Henr)

Bacdad, Paris, 1893.

Parett (Joseph)

Marvellous Mesopotamia, London.

Wellsted

Travels to the city of the Caliphs, London, 1840.

— The Iraq directory, Baghdad, 1936.

النَّصُوصُ الْمَحْقُوقَةُ

ابن نجى القرطبي

حياته وشعره

جمع وتحقيق الدكتور

محمد محمد السعيد

عميد كلية التربية / جامعة البصرة

أ - عصره :

عاش شاعرنا ابن بقي في عصر المرابطين الذين حكموا الأندلس بين عامي ١٨٤ - ٥٤٢ هـ ، والمرابطون في الأصل القوام بربرية من شمال أفريقيا من قبائل صنهاجة جمعتهم حركة دينية قام بها الفقيه أبو محمد عبدالله بن ياسين الجزولي (ت ٥١ هـ) فخلقت منهم امة حاكمة بعد ان كانوا قبائل بدوية متخلفة . وكان شاعرنا معاصرا لأكبر زعيمين مرابطين هما يوسف بن تاشفين وابنه علي ، وكان يوسف يتمتع بشخصية فذة ومواهب خاصة اجمعت المصادر على وصفه بالبطولة والشجاعة والعمل والتكشف في امور الدنيا ، لكن ابنه علي لم يكن من اللوعبة السياسية والقوة كآبيه مما سبب قيام بعض الاضطرابات في بلاد الأندلس ضد حكمهم وادى بالتالي الى سقوط دولتهم بعد وفاته بخمس سنوات على يد جيوش الموحدين سنة ٥٤٢ هـ .

ومما لاشك فيه ان المرابطين قوم يمتازون بالخشونة والقسوة في سلوكهم وعرفاتهم ، وبالبداوة والتمصب في معتقداتهم ، لكنهم لم يكونوا من الشدة والظلم والجهل بالدرجة التي صورهم بها بعض الدارسين ، فحكم المرابطين حاولوا ان يستفيدوا من العقيدة الاندلسية وان يلغوا افكارهم وذهنيتهم بما تصفه تلك العقيدة من ثقافة ومعرفة فاجتمع لهم في بلاطهم بمراكش من الكتاب وفرسان البلاغة والطباب العلوم ما لم يتفق اجتماعه في عصر من العصور .

ويكفي الرد على آراء المستشرقين دوزي واشباخ اللذين حاولا رسم العصر بالجهل والهمجية والاضطهاد العقلي والعلمي ان نشر الى ما توفر لدينا من كتب التراجم والسير والتاريخ التي تضم مئات الاعلام من عصر المرابطين في شتى العلوم الانسانية والدينية والفكرية ، كاللخيرة والقلائد ومطعم الانس وبغية المتصلي والصلة وتكملة الصلة وصلة الصلة والمغرب والعلة السبراء وغيرها ..

ويكفي كذلك ان نذكر من الاسماء الالامة في هذا العصر

ابن باجه وابن العربي وابن ابي الخصال وابن السيد البطيوسي وابن بسام وابن خاقان وابن خلفاثة والاهمي التيلي وابن الزفال لدفع تهمة الجهل والظلام التي ارادها البعض ان تكون دفة المصير وطابمه (١) ..

في هذا الجو السياسي والثقافي عاش ابن بقي ... فمن هو هذا الشاعر ؟

ب - حياته :

هو ابو بكر يحيى بن عبدالرحمن بن بقي - علي وذن علي(٢) - الأندلسي القرطبي(٣) ، مع اختلاف في اسم ابيه(٤) . واختلفوا كذلك في بلده ، فقد ذكر ابن بسام انه من طليطلة اخرجته فتنها فاحتل اشبيلية واتخذها موطن له(٥) ، وكذا كان رأي ابن سعيد المغربي(٦) ، ويجعل السلفي في مجمله اصله من سرقسطة(٧) ، ولكن غالبية المؤرخين ينسبونه الى قرطبة . ولا يعرف شيء من مولده وطفولته ولا من اساتذته .

كانت حياته رحلة مستمرة وتنكلا دالبا ، ولقنا محرفا لا يعرف الركون ، وطموحا حادا نحو تحقيق الذات وانصافها مما لحقها من فين وحيف ، واحساسا مرهقا بقرية لازمة لا تكاد تنجلي ، فقد كان كما يصفه ابن خاقان بقوله (صفا عليه حرمانه ، وما صفا له زمانه ، فصار قعيد صهوات وقاطع فلوأت ، مع نوحهم لا يلفروهم بامان لكن كواهي الجمال (٨)) . منتظيا غارب الاغتراب ، مترددا في البلاد على كل باب :

الى الله أشكوها نوى اجنبية
لها من ايها الدهر شيمة ظالم
اذا جاش صدر الارض بي كنت متجدا
وان لم يجش بي كنت بين التهام

ويتساءل ابن بقي بمرارة محاولا تفسير ذلك القدر الذي طبع حياته ، والحظ البائس الذي حاصره ، والظلم والضياع اللذين عاناها من ابتداء جلده ، فقد لا تكون جبرته في ذلك سوى كونه ادبيا : -

ونال اعجابه واكرامه ، فاحسن اليه واطمعه في البقاء لديه ،
وصرفه عن حزمه ومقصده ، وقطع رحلته الى الشرق ، واقطعه
جانبا من العيش وارفاه الى سمائه وسقاه صوب نعمائه (١٦) ،
فاستقر في مدينة (سلا) عند اميرها يحيى الذي يقول فيه :

وقد وثقت على العلات من زمتي
ان سوف ينسخ ادباري باقباله (١٧)

اما وتبريز (يحيى) في السيادة لا
يكيت دهري من حظ واخمال
حسبي به من ابي الدهر منتقص
ارمي به الدهر لا ارمي بانبالي
لا بالقنوط اذا ما الدهر اسخته

ولا بمستكبر في الغضب مختال
له من المجد اخلاق مشقة
من يسئل عنها فاني لست بالسالي
افانسي من غثاري اخذا بيدي
ندب به اورقت الحصان آمالي

واننا لا نعرف بالضبط متى عاد ابن بقي الى وطنه
الاندلس ولكن الذي نعرفه انه رجع في اواخر ايامه الى
مدينة وادي اش .

وفي الغربة قصيدة في هجاء اهل المغرب :

اقت فكم على الاقتار والدم
لو كنت حراً ابي النفس لم اقم (١٨)
وظلت ابني لكم علدا لملكم
تستيقنون ، وقد نعمت عن الكرم
فلا حديثكم يجنى لها ثمر
ولا سسماؤكم تنهل بالديم
لا ذق لي عندكم لكن ساطبه
في الارض ان كانت الارزاق بالقسم

فلعله عاد بعد ملء المقام هناك واحس بالضيق والاقتار
او هكذا كان شعوره ، وهو شعور نرجع انه مرض نفسي ،
يوهم له اشياء لا حقيقة لها ، وهو ما عناه ابن خاقان بقوله
عنه فصار - اي ابن بقي - فعيد صهوات وقاطع فلوات ،
مع توهه لا يظفره بامان وتقلب ذهن كواهي النجمان (١٩) .

لقد كان هذا الجانب القلق المضطرب من حياة ابن بقي
اوضح الجوانب واجلاها في شعره واخباره ، وليس لدينا اية
معلومات عن جوانبه الاخرى ، عن حياته الاسرية او العاطفية
او سلوكه الشخصي والاجتماعي سوى ما يستنتج من بعض
اشعاره كزلياته الغلامية الرقيقة او خبرياته المفعمة باريح الزهر
وشذا الورد ، اللونة بمظاهر الطبيعة ومغانها ، ولكننا نستطيع
ان نقرر ان لابن بقي بعض التجارب العاطفية وان كانت فزلياته
لا تشع الى حبيبة بعينها ولا تسمى واحدة من تلك المشغولات ،
كما ان خبرياته تؤكد انه كان يتخذ من العذرة ملهاة وتسليه
يفتح فيها عن ازمته وقلقه وهو امر طبيعي عند شخص يمر
بظروف قاسية لا تعرف الاستقرار كظروف شاعرنا . ومع هذا
فسوف تبقى هذه الجوانب ممتعة غير مكتشفة ..

وفي عام ٤٠٥ هـ (٣) قطع شاعرنا رحلته الدائبة وردد
رقدة ابدية في مدينة وادي اش .

اكل بني الاداب مثلي ضائع
فاجمل ظلمي اسوة في المقالم (٢٠)
ام الظلم محمول علي لانسي
طلبت الصلا من قبل حلّ التمام
ستبكي فوالي الشعر مله جفونها
على عربي ضائع بين اعاجم
ولا ذنب لي عند الزمان علمته
سوى انني للشعر آخر ناظم

ومما زاد في غريته وعمق شكواه اعمال قومه اياه وجهلهم
قدرته ومواجهه ، فاتهم ابن بقي مجتمعه وادانه بما عناه من
اخلاق وتشرذ وصور وفقر ، مزيا كل ذلك الى تفوقه عليهم
وسمو مكانته العلمية والثقافية بينهم :

وصيغني قومي لانسي لسانهم
اذا اقم الاقوام عند التكلم (٢١)
وطالبني دهري لانسي زنته
وابسي فيه غرة فوق ادهم

ولا يش من اهتمامهم به وانشغالهم بشاعريته قرر
الرحيل الى الشرق ، فخرج مدينته اشبيلية ، متهما قومه
بالبخل والاقتار وسوء العيش :

قالوا تغربت من اقطار اندلس
ومن يقيم على هون واللال (٢٢)
مالي وايطانها دارا وقد سئمت
من المقام بها خيلي واجمالي
نفضت فيها من العيش الهني يدي
وهل يعيش كريم بين بغال ؟

ولا اراه راحيا من مقله من قومه وابناء جلدته ، ولكنه
يظهر مولف المنتقم لكرامته ، المصد لجراحه ، فهو - في
حقيقة الامر - يكن لمدينته اشبيلية حبا وودادا لا حدود لهما ،
فاذا تركها وابعد منها فلانها قلته ولبت منه وافلقت مقبرته ،
لنسمعه يقول : -

منى النفس في حمص ، وحمص لدى الحجا
فروك لاسر ما تصد من البجل (٢٣)
نبت بي كما ينسو الجبان بنصله
ويجعل ما ياكبه ذنبا على النصل

وحمص هنا هي اشبيلية .

وكانت وجهته الى الشام او العراق بحثا عن قوم
يعرفون منزلته الادبية ، ويقدرون موهبته الشعرية : -

انا امرؤ ان نبت بي ارضي اندلس
جئت العراق فقامت لي على قدم (٢٤)

ويقول في موضع آخر :

ولي همم ستقذف بي بلادا
نات اما العراق او الشام (٢٥)
والحق بالاصاريب اعتلاء
بهم واجيد مدحهم اهتماما

ويبدو ان شاعرنا توقف في مدينة (سلا) اثناء رحلته
الى العراق او الشام ، فاقبل بامرأه ابي القاسم يحيى بن
عشرة ومدحه بقصيدة استحوذ بعدها على حب الامير وتقديره

ج - شعره :

توزع قصائد ابن بقي بين المصادر التي ترجمت له ، وهي بمجموعها تألف من ٢٢٤ بيتا ضمن (٥) مقطوعة وقصيدة . وهو رقم صغير جدا بالنسبة الى ما ذكره عثمان بن بشرون المهدوي (المتولي عام ٥٦١ هـ) في كتابه (المختار في النظم والنثر) لأفاضل أهل العصر ؟ ان لابن بقي (ما ينيف على ثلاثة الاف موشحة ومثلها قصائد ومقطعات منقحة (٣١) ولم ترد اشارة في مصادره حول وجود ديوان يضم شعره ..

وتكاد النصوص التي بين ايدينا تناول جميع الاغراض التقليدية التي عرفها الشعر العربي عبر عصوره من مديح وغزل وخمر ووصف وشكوى وهجاء واستهداء ، ويغلب المديح على فنونه الاخرى ويستحوذ على مطلوئه بخاصة ، وممدوحوه عديدون اشار الى بعضهم وصرح باسمائهم ، منهم ابو محمد ابن مسعدة وابو الحسين بن سراج ، وابو العلاء بن زهر ويحيى ابن علي بن القاسم والعباس بن علي . وممدوح اخر يكنى بابي عبدالله . وتسم مدائحه بروح العاكاة والاهتمام بالمسائل المدح والخلل وحسناته ، فلا يفرج في مظهرها عن طيبة وطريقة الشعراء العرب السابقين كان يستهل مدائحه بنسيب بدوي او شكوى من الدهر ، او يحشر فيها المرافضا متنوعة او يعتمد في بنائها على لغة جزلة ، واللفاظ مجمية وصور غريبة بعيدة عن بيئته وعصره مستخدما بحورا فطمة ... ولي قصيدته الاكاديمية التي قالها في أبي يحيى بن علي تنجلي تلك السمات : ومطلع القصيدة هو : -

منائل لك يا سلمى بلدي ضال

هيجن لاجع اوصابي ولبالي(٣٢)

ويبدو ان شاعرنا لم يكن في كل الاحوال رافيا عن ممدوحهم معجبا بهم او محبا لهم ، وانما كان ، في بعض الاحيان ، يفسر على سلوك هذا السلوك وروكب هذا المركب ، فيصرح انه قد يمدح الناس لفرض العطاء والمكسب المادي دون اية وشيجة للمودة او الاعجاب ، فليس مدحه سوى كذب وزور :

واياسني من كل خير رجوته

كثير وما شاحيت في الكثر والقل(٣٣)

اناس كما شاء الزمان ولا كما

تشاء العالي عقدهم بين الحل

ازورهم لا للوداد ولقد دوا

فيلقونني بين التودد والفضل

وامدحهم يا حسبي الله كاذبا

فيجزونني بالانع شكلا الى شكل

اما غزلياته فتتميز برقة عواطفها وسلاسة تعبيرها وحسن اختيار اللفاظ حتى يكاد شاعرنا فيما يقدمه من صور جميلة وانماالات صادقة يعطينا اكثر من دليل على معاناته تجربة الحب وتحمله اشواكها وجراحها متلذذا بتلك الاشواق والجروح ، فمن اشعاره الغزلية قصيدته القافية التي تساب حروفها في ليونة كليونته المشوق وتغلب موسيقاها بذلك الصدى الذي يولده حرف القاف ، وتنمو فيها الصور وتكثر شيئا فشيئا حتى تكامل في ترابط وشيخ يؤدي بالتالي الى خمدمة الفكرة والى وحدة الموضوع الذي تدور حوله الابيات ، وهي في مضمونها تقوم على حكاية صفة تصور تجربة شخصية للشاعر ، لنسمه يقول في بعض ابياته :

ماطيته والليل يسحب ذيله

صهبا كالسلك الفتيق لناسق(٣٤)

وغممته فسم الكمي لسيفه

ولذا ابتاه حمائل في عاتقي

حتى اذا احدث به سنة الكرى

زحزحته شيئا وكان معانقي

ابعدته عن اضلع تشاته

كيلا ينام على فراش خافق

ولي موضع اخر يقول متغزلا بظلام من قام يرقص في مجلس شرب :

ياي قصب البان يشبه الصبا

عوض الصبا في الروضة الفناء(٣٥)

نادمته سحرا فانتع مسمي

بترنم كترنم الوردفناء

وكانما اكمامه في رقصه

تصلم الخفقان من احشائي

ويمرّ يلتقط الزجاج بذيله

مرّ النسيم على حجاب الماء

وطالما امتزجت غزلياته بغزلياته وتوحدت اجسواؤها وتداخلت صورها ، فالفرسان لديه متلازمان وضروريان لتحقيق سعادة غامرة والوصول الى لذة غامرة ، ويمكن ملاحظة ذلك في القصيدتين السابقتين ، كما يبرز هذا الامتزاج في بعض قصائده الاخرى(٣٦) .

ويبدو لنا ابن بقي من خلال غزلياته انه مكثر من الشراب منغمس فيه ، وانه ينطلق من مفهوم تفجير اللذة واستغافة التمتع بجمال الطبيعة وتعميق الشعور بالوجود :

عجبت لمن ابقى على خمر دنه

فداة راي لوز الحديقة نور(٣٧)

فهى - اي الخمرة - مصدر اللذات جميعها ، ومرتع اللهو والانس بشتى اشكالها :

ومشمولة في الكاس تحسب انها

سماء فتيق زيتت بالكواكب(٣٨)

بنت كعبة اللذات في حرم الصبا

فحج اليها اللهو من كل جانب

ومنذ اوائل القرن الخامس الهجري لاحظنا نساء وازدهار شعر الطبيعة ووصافها وشيوع هذا اللون من الفنون الشعرية بين شعراء الاندلس فاصبحت للازهار والاوراد والانوار مجالس للمناظرة والمجادلة والمفاخرة وتشكلت لها محاكم خاصة لاصدار احكامها فيما هو افضل واجمل ، والفت في ذلك رسائل عديدة ، وكتاب (البديع في وصف الربيع) للحميري خير وثيقة لذلك الفن الجميل ... وعادت الوان الطبيعة ومظاهرها وازهارها ورباعها والفاظها تغفل في ديوان الشعر العربي الاندلسي فتترك بصماتها على فنونه جميعها ..

وبرغم هذا الجو من الاهتمام والانصراف الى الطبيعة واستغلالها في بناء القصيدة الشعرية لم يول ابن بقي هذا اللون من النظم عناية خاصة فلم يفرده له قصائد او مقطعات الا نادرا ، وكانت طبيعياته تأتي في الاطرب ، ضمن قصائد

الشرب أو الغزل مكملتها أو مؤطرة وموشية لمضامينها ، ولي
الأمثلة السابقة من شعر الغزل والوصف شيء من هذا ومنه
أيضا وهو من مقطوعاته المنفردة بالطبيعة قوله في وصف
منية الزبير زمان لفتح اللوز :

سفر من اللوز في البستان طابطني
مازاد شيء على شيء ولا نقصا(٣٦)
كانما كل فحسن كم جارسة
إذا التسميم نثى أطفاله رقصا
ومن صوره الطريفة في هذا الفن قوله : -

يا لك من برق ومن ديمة
خلتھما في ليلى العاتم(٣٧)
سوطا من المسجد تومي به
كفّ النجاشي الى حاتم

كذلك يأتي فن الشكوى في مجموعته الشعرية متداخلا ضمن
فنونه الأخرى ولا سيما مديحه وهجاءه ، وفي أشعاره ذات
المعاني الشاكية يسجل ابن بقي أدانة لمصره على إجحاف حقه
وبطس مواهبه . ويستولى عليه شعور الفبن والانتقاص
وتتوسع دائرة شكواه حتى تشمل زمانه وغلانه ومعاصره ،
وفيما ذكرته أثناء حديثي عن حياته ورحلته المستمرة خب
شاهد على شكواه المريرة ، ولا نريد أن نكرر هنا ما قلناه هناك،
وفي المجموع أبيات ومقطعات متناثرة ومتفرقة خلال شعره تحمل
هذا الطعم ، وما تجدر الإشارة إليه كونه هذا اللون من
فنونه لصاحبه معاني الفخر والامتداد بالذات والتركيز على
المواهب الفنية والقدرات الأدبية لدى شاعرنا(٣٨) كانه يقصد
اثارة مقارنة بينه وبين الآخرين ممن حاربوه وحاولوا انتقاصه
واستلاب شاعريته والتشكيك بمقدوره الشعرية فوصفوه
بالانتحال والسرقة وهما امران جسيمان خطيران بالنسبة
للشاعر(٣٩) .

اما بالنسبة لأغراضه الأخرى ، فلديه بيتان في
الاستهزاء(٤٠) ، وقصيدة واحدة في هجاء أهل الغرب محملة
بشكوى مرة من وجوده بينهم ، نادبا فيها حقه البائس ،
الذي لاقاه في ديارهم ، لعنا فيها حرفة الأدب وصنعة العلم
والثقافة :

ما العيش بالعلم الا حيلة فسعت
وحرفة وكلت بالقصد البرم(٤١)

مباركا الرمح الذي هو رمز القوة والفلبة ووسيلة
تحقيق الآمال ، ونيل الرغائب :

لا يكسر الله متن الرمح ان به
نيل الملا وأتاح الكسر للقم
ولا أراق دما من بأسل بطل
ومسات كل أديب عبطة بدم

هذه هي جملة أغراضه التي طرفها ابن بقي فيما توفر
بين أيدينا من شعره .

د - خصائصه الفنية :

ينطبع شعر ابن بقي بتدفق عواطفه وصدقها ، وغفوة
أبنيته وليتها ، وتجنب القصر والتكلف في معانيه عدا بعض قصائد

المديح التي كان يفتعلها افتعالا لانه - كما يذكر - كان يمتدحهم
(لا للوداد) ولا للعب والإعجاب وانما للمال والمطاء ، وكان
يحرص على الاتيان بمعان وصور طريفة وجديدة ، وقد يعتمد
على التشخيص أو الحوار أو على استغلال الفاظ الطبيعة
وصورها في تلوين قصائده ، ويستفيد من المعسنات البلاغية من
جنس وطباق وغيرها بقدر فضيل جدا لا يؤثر على بنائه الشعري.

فمن صوره الطريفة التي نالت إعجاب ابن بسام
الشنتريني واعتبرها من عجيب التوليد للمعاني الغريبة(٤٢)
قوله : -

يا لك من برق ومن ديمة
خلتھما في ليلى العاتم(٤٣)
سوطا من المسجد تومي به
كفّ النجاشي الى حاتم

وله معنى طريف آخر في وصف طلوع الفجر يقول فيه :-

والنجم منهزم اولى كتابه
والصبح يفسل لوب الليل من درن(٤٤)

وتبرز ظاهرة التشخيص في شعره في أكثر من موضع
يعطي فيها الشاعر مظاهر الطبيعة ومكوناتها صفات انسانية
من ذلك قوله : -

ورنا نرجس الربا بعيون
وجلّى الورد عن محيا وسيم(٤٥)

وقوله في الشطر الثاني من بيت : -

.....

وللتعب الصلاح وللأس أذان(٤٦)

اما اعتماده على الحوار في بناء القصيدة ، ولي منحها
تدفقا حيويا وحركة متزايدة فيتضح في قصيدة ذات المطلع : -

مسومة تحكي سياتكها الصفا
وتنقش منها بالفرام عيان(٤٧)

وكانت الطبيعة تأخذ مكانة بارزة والحاحا والصحاح في شعر
الاندلس ، وعند شعراء القرنين الخامس والسادس الهجريين
بصورة خاصة ، تدب عبر دواوينهم وتتلفل في معظم قصائدهم،
وتشارك في تلوين وتشكيل صوره ومعانيهم الشعرية ، فلا
تكد نجد عند ابن بقي قصيدة من قصائده التي بين أيدينا
خالية من الفاظ الطبيعة وصورها ، وان لم يفرد لها قصائد
خاصة بها الا نادرا ، لنسمعه يقول في مجلس شرب : -

كيف صبري من الكؤوس اذا ما
مثر الروض في ذبول التسميم(٤٨)
ورنا نرجس الربا بعيون
وجلّى الورد عن محيا وسيم

ويقول متفولا ، ومستعبرا من الطبيعة تشبيهاته في
تصوير مفاتن الحبيب :

يرنو بترجسه اليّ وديما
لصرع الإفاح بيلاسمين ثان(٤٩)

وفي البناء الشكلي لا نحس بالحاح ابن بقي على استعمال
المعسنات البلاغية فكان يرسلها على سجيته من غير تكلف
أو احتساف ، ولعلها في قصائد المديح أوفى وأظهر ، من
ذلك قوله في قصيدة مدح :

بشس الصباح صباح المنزرين بها
ونعم فزرو أمير أمره رشده(١٦)
ففيه من الطبايق والجناس ما لا يخفى على القارئ .
ومثله أيضا أبياته التالية المنتزعة من مقدمة مدح :
كرمتم في حداثق غرسوها
لكرام فسميت بالكروم(١٧)
طفت بالأيك فاستهلت دموعي
لحمام تبكي فراق حبيب
عجبة أعربت بوجهه دقيق
وكلام مقطوع من كلام
وفي الشطر الأخير منها معنى طريف (اشفى للقلوب من
اعتلال النسيم ، وأحلى على الأكياد من معاورة الطرف
السقيم) (١٨) حيث جعل بكاء الحمام وهدبها لطفة منتزعة
من جراحها وآلامها :

ومن أجل توليد الجديد قد يستغل جانباً بلاغياً آخر
غير الطبايق والجناس كإيراد التشبيهات المقلوقة ، من أمثاله
قوله :

كيف صبري عن النسيم إذا ما
عثر الرومي في ذبول النسيم(١٩)
ولكن ذلك على كل حال ، نزل لا يأتي إلا لاما .

وكان ابن بقي يتردد في شعره على بحور معينة هي :
البيسط والطويل والكامل والوافر والسرير والمترجى والمقارب
والغفيف . وكان يكثر من استعمال بحر البسيط والطويل
والكامل ، فقد وردت له ثمان عشرة قصيدة أو مقطوعة على
بحر البسيط وأحدى عشرة على الطويل وعشر على الكامل .
أما الوافر فلديه قصيدتان منه ، وواحدة من كل بحر
من البحور الأخرى المتبقية التي اعتمدها . واكتاره من البحور
الطويلة ذات التفاعيل العديدة تبرره وفرة قصائده المديح ،
وشيوخ روح الشكوى في شعره مما تستوجب أجوالها مثل
هذه الموسيقى الرزنية ذات الوافر والجلال والشجن الحزين ..

فابن بقي - كما علمنا من سيرته - لم يحس بطعم الراحة
والاستقرار والسعادة ، فكانت حياته هجرة دائمة ولقلا لازما ،
ومستقبلا مجهولا تقاذفه البلاد وتعاصره النكبات ، فلا غربة
أن تطفئ على نظمه نفمة شاكية وتطبع قصائده بمسحة باكية
كثيرة ، فيها عودة بين الحين والآخر الى الذات ومقابلة واقع
بواقع التمعين المترلين ممن هم دونه ثقافة ووعيا ونراء فكريا .

ولا يمكن أن نغفل في هذا الباب استفادة الشاعر من
التراث الأدبي واعتماده على مخزونه وما يحتفظ به من ثروة أدبية
ولغوية ، فقد ظهرت تلك الاستفادة وهذا الاعتماد في بعض
معانيه وصوره الشعرية ، وقد أشار ابن بسام في ذخيرته الى
شيء من هذا ، فابن بقي حينما يقول :

هل يستوى الناس قالوا كلنا بشر
فالمثل الربط والطرفاء أعواد

يذكرنا بقول أبي الطيب : -

فان تفق الانام وانت منهم
فان المسك بعضى دم الفزال

ويقول في هذا المعنى أيضا الشاعر الحصري : -

أبا بكر ان أصبحت بعضى ملوكهم
فان الليالي بعضها ليلة القدر(٢٠)

وحينما يقول ابن بقي :
ولوا جميعا بما في الدهر من حسن
لايب في القوم الا انهم بادوا

ينظر الى بيت أبي تمام : -

وما كان بين الهضب فرق وبينهم
سوى انهم زالوا ، ولم تزل الهضب(٢١)

ويغاطب شاعرنا الروم قائلا : -

يا ويلكم معشرا بل ويل أمكم
فانها ولدت للشكل والهبل

وهذا معنى سبق الىه أبو تمام حينما قال :

لم تبق مشركة الا وقد علمت
ان لم تنب انه للسيف ما تلد

ويبدو أن المتنبي استفاد منه بقوله :

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا
والتهب ما جمعوا والنار ما زرعو

ولابن هاني الاندلسي بيت في المعنى ذاته :

لو تعلم الروم ما لاقط بطارقها
ما هنت أم بطريق بمولود(٢٢)

ولابن بقي بيت يقول فيه : -

لا ينفذ العزم الا من ينفذه
والسيف يكهم الا في يد البطل

وهو ينظر الى بيت للبحري في المعنى نفسه : -

وما السيف الا حلية لخريدة
إذا لم يكن أمضى من السيف حاملة(٢٣)

هذا هو رأينا في ابن بقي وفي شعره ، أما رأي النقاد
القديم فقد وصفه ابن خالان ووصف شعره بقوله « رافع
راية القريض وصاحب آية التصريح فيه والتعريض ، أقام
شرائعه وأغزر روايته ، وصار عمية طائفة ، إذا نظم أزيى
بنظم المقود وأنى بأحسن من رقم البرود » (٢٤) وأثنى عليه
ابن الخطيب بخطبة التمجيد لموشحاته قائلا ان « له شعرا
أجاد فيه التشبيه والتعريف والتنبيه » (٢٥) . ووصفه الحموي
بأنه « كان آية في النثر والنظم » (٢٦) .

هـ - موشحاته :

أما في مجال التوشيح فيعتبر ابن بقي من كبار وشاحي
المرابطين ، بل ربما يقف في مقدمتهم جميعا ، ولعل لسان
الدين بن الخطيب حينما ترجم له في أول كتابه (جيش
التوشيح) كان يشير الى تلك المنزلة ، فقدمه على الأعمى
النطيلي وعلى غيره من وشاحي القرنين الخامس والسادس
الهجريين ، ثم مهد لمختارات موشحاته بقوله عنه « رب الصنعة
ومالكها وناهج الطريقة التلى وسالكها » (٢٧) . وأثنى عليه معظم
مترجميه ووصفوه بالجودة والإبداع في مجال التوشيح ، يقول
عنه الحموي « كان رباعا في نظم الموشحات مجيدا فيها كل
الإجادة » (٢٨) ويصفه العمري بأنه « الشاعر المشهور ، صاحب
الموشحات البديعة ، والموشحات التي تأخذ القلوب بالخدعة ،
ملئت محاسن لا تقرب شموستها ولا يذهب كوسها » (٢٩) .

وكان ابن بقي معروفا بالكثرة في النظم والتوشيح ، روى
عنه - كما أشرنا سابقا - أن له ما ينيف على ثلاثة آلاف

موشعة ، وهو عدد لا يخلو من مبالغة ، لكنه ، على كل حال ، يدل على الكثرة ، ويؤكد ذلك قول ابن الخطيب « ولكثرة توشيعه واحسانه في تتيق الكلام وتوشيعه دل على اتساع ذراعه في المعائن وركوب جادته » (٧٧) . مع هذا الاتصاف بالكثرة ، لم تبق الايام من موشعته سوى جزء ضئيل جدا لا يتجاوز الثماني والعشرين موشعة بين موشعة كاملة الاجزاء او بقايا موشعة ، مطلع او خرجة ، مع اضطراب في نسبة بعضها اليه . وفي جيش التوشيع حصة وافية من تلك المجموعة الموشعية ، والذي اعرفه ان طالبا عراقيا يقوم منذ سنتين بتقديم رسالة ماجستير في جامعة القاهرة عن موشعات ابن بقي ، ولما كنت اعتقد ان الموشعات فن مستقل عن الشعر يحتاج الى دراسة خاصة ودقيقة ، وحرصا مني على حصر الموضوع في الشعر بخاصة دون التوشيع اقتصفت من تثبيت موشعته املا ان يوفق الخالسون هذا الفرع في تقديم دراسات علمية ناجحة ، لان اثبات بعض الموشعات لابن بقي ومناقشة الاراء العديدة بذلك يتطلب دراسة قائمة بذاتها جنب هذا البحث الخوض فيها .

و — منهجنا في جمع شعره :

كانت هذه المقطوعات والقصائد التي يضمها هذا المجموع حصيلة جهد طويل وسجع شامل للمصادر الاندلسية وغيرها مما يظن ان له طلاقة بشاعرنا ابن بقي ، وكانت لي وقفة طويلة عند مخطوط اللخيرة لابن بسام — القسم الثاني منه بخاصة — فلاحظت منه على نسختي دار الكتب العمرية والتحد العراقي ، ثم وقفة اخرى عند الخريدة — القسم الخاص بشعراء الغرب والاندلس — التي ضمت مجموعة لا بأس بها من اشعار ابن بقي وقد رجعت بهذا الخصوص الى طبعتي مصر وتونس لهذا الكتاب وفارنت بينهما ، لاتي لاحقت ان طبعة مصر اكثر دقة واتانيا . كذلك وجدت مجموعة اخرى من قصائده في القلائد لابن خاقان وفي نوح الطيب للمقرئ . اما عدا ذلك فانه يكاد يكون تكرارا لنصوص تلك المصادر او نقلها منها باشارة او دونها . ثم قدمت بعد ذلك بمقابلة الاشعار في مكانها التي وردت فيها ، وثبت اختلاف الروايات في الهوامش ، كما تحققت من اوزانها وبيتت بعورها ، ثم رتبته ايجديا حسب قوافيها ، وفي ختام البحث الحققت تفريجات الابيات واطبقتها بقائمة المصادر والمراجع التي استقيت منها المقدمة والمجموع ..

في الختام امل ان اكون مصيبا ومليدا ...

والله ولي التوفيق ..

هوامش المقدمة

- (١) انظر : د . محمد مجيد السعيد : الشعر الاندلسي في عصر المرابطين والموحدين ٦٢ - ٦٧ .
- (٢) انظر : ابن خلكان : وفيات الاعيان : ج ٢٠٥/٦ ، النسخ ٢٤١/٤ .
- (٣) الحموي : معجم الادباء ح ٢١/٢٠ ، ابن خلكان : الوفيات ٢٠٢/٦ .
- (٤) ورد اسمه في : ابن الخطيب : جيش التوشيع ، الدلمي : سر اعلام النبلاء ، العمري : مسالك الابصار (ابو بكر يحيى بن محمد بن عبدالرحمن بن بقي) ، وورد عند السلفي : اخبار و تراجم اندلسية كالاتي

- (١) ابو بكر يحيى بن الحكم بن بقي القرطبي) ، اما بقية المصادر غير ما ذكرنا فانها تختصره بالاتي : (ابو بكر يحيى بن بقي) عدا مخطوط اللخيرة : ق ٢٨١/٢ فانه يورده بالصورة التالية (ابو بكر بن يحيى بن بقي) واطنه وهما . اما الشريشي : شرح مقامات الحريري فانه يسميه (ابن بقي) وهو وهم .
- (٥) ابن بسام : اللخيرة : ق ٢٨١/٢ .
- (٦) ابن سبيل : المغرب : ج ١٩/٢ (نسب ابن بقي الى طليطلة) .
- (٧) السلفي : اخبار و تراجم : ٥٠ .
- (٨) ابن خاقان : قلائد العتيان : ٣٢٢ .
- (٩) انظر : القطعة رقم ٢٩
- (١٠) القطعة رقم ٢٩ (١١) القطعة رقم ٤١
- (١٢) القطعة رقم ٣٤ البيت ٢٤ وما بعده .
- (١٣) القطعة رقم ٢٣ (١٤) القطعة رقم ٤٢
- (١٥) القطعة رقم ٢٦
- (١٦) ابن خلكان : الوفيات : ٢٠٢/٦ ، الحموي : معجم الادباء : ج ٢١/٢٠
- (١٧) القطعة رقم ٢٤ (١٨) القطعة رقم ٤٢
- (١٩) ابن خاقان : القلائد : ٣٢٢
- (٢٠) انظر : السلفي : اخبار و تراجم : ٥٠ ، الاسفهاني : الخريدة (ط . م) ق ١٣٠/٢٤ الحموي : معجم الادباء : ج ٢١/٢٠ ، ابن خلكان : الوفيات : ٢٠٥/٦ ، الدلمي : سر اعلام النبلاء : ١٤٣/١٢ ، وقد انفرد ابن البار في تكلته (ط . م) مجرط ٧٢٢ ، فجل وفاته سنة ٥٥٥ هـ .
- (٢١) الاسفهاني : الخريدة (ط . م) ق ٤٣١/٢
- (٢٢) انظر : القطعة رقم ٢٤
- (٢٣) قطعة رقم ٢٣ (٢٤) قطعة رقم ٢٤
- (٢٥) قطعة رقم ٢
- (٢٦) انظر القطعة رقم ١١ ، والقطعة رقم ٢٨
- (٢٧) قطعة رقم ١٢ (٢٩) قطعة رقم ١٨
- (٢٨) قطعة رقم ٤ (٣٠) قطعة رقم ٤٠
- (٣١) انظر على سبيل المثال المقطوعات : ٢٤ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ .
- (٣٢) انظر قطعة رقم ٢٢ — ج —
- (٣٣) انظر قطعة رقم ٢٢ (٢٤) قطعة رقم ٢٤
- (٣٥) ابن بسام ، اللخيرة ق ٤٧/٢٢
- (٣٦) قطعة رقم ٤٠ (٤١) قطعة رقم ٢٨
- (٣٧) قطعة رقم ٥٥ (٤٢) قطعة رقم ٤٤
- (٣٨) قطعة رقم ٢٨ (٤٣) قطعة رقم ٩
- (٣٩) قطعة رقم ٤٢ (٤٤) قطعة رقم ٢٨
- (٤٠) قطعة رقم ٤٣
- (٤٥) ابن بسام : اللخيرة ق ٢ (مخطوط) ٢٩٣
- (٤٦) قطعة رقم ٢٨ (٤٧) انظر : اللخيرة ق ٢٨٦
- (٤٨) نفسه . (٤٩) انظر اللخيرة ق ٢٨٨
- (٥٠) انظر : الخريدة (ط . م) ق ١٤٢/٢ هامش رقم ٥
- (٥١) ابن خاقان : القلائد : ٣٢٢ .
- (٥٢) ابن الخطيب : جيش التوشيع : ٢
- (٥٣) الحموي : معجم الادباء ج ٢١/٢٠
- (٥٤) الجيش : ٢ (٥٥) معجم الادباء ج ٢١/٢٠
- (٥٦) مسالك الابصار : ج ١١ ٢٨٠/٢٢
- (٥٧) الجيش : ٢

النَّصُوصُ

الهمزة

(١)

قال ابن بقي القرطبي يستنجد الوزير أبا محمد بن مسعدة رحمه الله

« الكامل »

- ١ - قل للوزير أبي محمد الرضي وفعاله وقف على العلياء
٢ - رعدت سماؤك ساحتي بسحابها فأنا أشيم بوارق الانواء
٣ - واذا مطلّت مضت بشاشة منطقي وذوى قضيب الروضة الغناء

(٢)

« الكامل »

وله في غلام مفن قام يرقص :

- ١ - بأبي قضيب البان يثنيه الصبا عوض الصبا في الروضة الغناء
٢ - نادته سحرا فامتع مسمي بترنم كترنم الورقساء
٣ - وكأنما اكمامه في رقصه تتعلم الخفقان من احشائي
٤ - ويمر يلتقط الزجاج بذيله مرّ النسيم على جباب الماء

الباء

(٣)

« البسيط »

وقوله من قصيدة اخرى

- ١ - وقتية لبسوا الأذراع تحسبا سلخ الأراقم الا انها رشب
٢ - اذا الفدير كسا أعطافهم حلقا طفا من البيض في هاماتهم جب

(٤)

« الطويل »

وقال :

- ١ - ومشمولة في الكأس تحسب أنها سماء عقيق زينت بالكواكب
٢ - بنت كعبة اللذات في حرم الصبا فحج اليها اللهو من كل جانب

(٥)

« الكامل »

وقال :

- ١ - خذها على وجه الربيع المخصب لم يقض حق الروض من لم يشرب

(٤) ١ - الوفيات : بصعت بالكواكب .

- ٢ - همي سماء علا وهي مارد
 ٣ - والله ما أدري وانسي واقف
 ٤ - افضضت دنأ أم فتكت الخدر عن
 ٥ - أخت الزمان تكسبت من خلقه
- فأرجه من تلك الكؤوس بكوكب
 للراح بين تحيّر وتمجب
 بكر تجول مع المنى في ملعب
 جمل المراهق واحتناك الاشيب

الجيـم

(٦)

وله في الوزير ابي الحسين بن سرا ج: « الوافر »

- ١ - تشف وراء فطنته المعالي
 ٢ - وما طلب الكلام الحرّ الا
 ٣ - أقام العلم وهو ليس يبدو
 ٤ - وكان الناس في ظلمات جهل
- شفيف الراح من خلف الزجاج
 أتى بين انفراد وازدواج
 لنا منه سوى تف خداج
 فما جليت بغير بني سراج

الحاء

(٧)

وقال : « المنسرح »

- ١ - جرّب ولا تقرر بمحمدة قد يقتل النور وهو تفاح

الذال

(٨)

وله في الوزير ابي العلاء بن زهر :

- ١ - وأفخر على الناس ملء الأرض من شم
 ٢ - هل يستوى الناس قالوا كلنا بشر
 ٣ - يا زهر زهر أباد لا كما زعت
 ٤ - حقا سلكت الفيا في كل موحشة
 ٥ - يحيب فيها الصدى من ليس يسأله
 ٦ - وينضب الماء . وهو الجم مورد
 ٧ - والمرء في الحرّة الرجاء قد حيت
- العزّ أقمص والآباء أمجاد
 فالمدل الرطب والطرفاء أعواد
 زهر النجوم ، فما للعين أنداد
 بهماء ساكنها ظلي وفياد
 ويقتل الجوع فيها من له زاد
 (. . . .) الرمل رمل وهو أعقاد
 كأنهن من العشاق أكباد

(٥) ٢ - الذخيرة : همي سماء

٥ - في اصل مخطوط الذخيرة : الاشيب ، ولعل الصواب ما اثبتناه لاستقامة المعنى - الاشيب :

ابيضاض الاسنان وحسنها ، والاشيب : ابيضاض شعر الرأس تحت سنابك الزمن .

(٦) ٢ - في مخطوط الذخيرة : طلبت . ولعل ما اثبتناه هو الصواب لاستقامة الوزن .

٣ - الخداج : كل نقصان في شيء . ومعناها في البيت : نتف ناقصة غير تامة .

(٨) ٦ - بياض في اصل مخطوط الذخيرة .

٧ - اللسان رجل ٢٦٩/١١ الحرّة الرجاء ، الخشنة التي لا يسلكها الا راجل .

وخير ما ارتاده للنجم مرتاد
كأنهن سقوط وهي أزناد

٨ - من شرّ ما طرق الأقوام من نوب
٩ - يخرجن من جنبات النقع طائفة

ومنها :

١٠ - ولّوا جميعا بما في الدهر من حسن
لا عيب في القوم الا انهم بادوا

(٩)

« البسيط »

وله من قصيدة اخرى :

بغارة أنت فيها الفارس النجد
ونعم غزو أمير أمره رشد
في طيه سيد الكفار والبلد
الى خمائل ترعاهن أو ترد
نهد وورد وذبال ومنجرد
كأنها لقوة في عطفها أسد
كالنار توسع حرقا كل ماتجد
والمشرفة تلقاهم فتنتقد
على الحريم وتستحيي المها الخرد
مضى يقول الا لله من يئد
ومن حميم المذاكي فوقه زبد
عن الصليب الذي تلقاه سجدوا
لكي تراق دماء مالها قود
كانّ كل كلام فيه مفتاد
فأقبلت نحوه الأرواح بتبرد

١ - صَبَحْتُ كل حريم في قلعية
٢ - بسّ الصباح صباح المنذرين بها
٣ - لها الصفايا مع المرباع من نفل
٤ - قالوا لعل ظباء أقبلت سنحا
٥ - تلك الظباء عراب الخيل دونكم
٦ - من كل سابحة طارت بفارسها
٧ - يسبيهم الجيش ما امتدت أعتته
٨ - فكانت الخيل تطاهم دواهمه
٩ - تخرى الرقاب من الأعلاج ان غلبوا
١٠ - اذا رأى ابتته الفيران قد سميت
١١ - لما رأوك وبحر الموت ملتطم
١٢ - صلوا الى سيفك المسلول وانحرفوا
١٣ - وكان موعدهم والحين أنجزه
١٤ - يوما من القيظ يسود السلام به
١٥ - وفاض سيفك نهرا في ظهيرته

(١٠)

« البسيط »

وقال من قصيدة :

في صهوة من آقب البطن منجود
حمر من الروع لا حمر من الرمد
بطائر من سنان ليس بالفرد

١ - من لي به والوغى شهاء من أسل
٢ - يروى ويصدع أقرانا عيونهم
٣ - بكل غصن من الخطي منعطف

(٩) ٣ - الصفايا : جمع الصافية : الناقة غزيرة اللبن . المرباع الناقة كثيرة اللبن سريعة الدر .
النفل : الغنيمة .
٦ - اللقوة : بكسر اللام : العقاب السريع .

ومنها :

- ٤ - الدهر أخون من أن يستقيم لكم
٥ - ومن تصنع يرجع بعد آونة
وانما جاد عن كره ولم يكد
الى الطباع رجوع العثر للوتر

(١١)

وقوله :

« البسيط »

- ١ - عندي حشاشة نفس في سيل ردى
٢ - وكيف أقوى على السلوان عنك وقد
٣ - خذاها وهات ولا تمزح فتفسدها
ان شئتاه اليوم لم أمطل بها لعد
ربيت حبك حتى شبّ في خلدي
الماء في النار أصل غير مطرد

الراء

(١٢)

قال من قصيدة :

« الطويل »

- ١ - عجت لمن أبقي على خمر دنه
غداة رأى لوز الحديقة نوراً

(١٣)

وقال :

« الكامل »

- ١ - من ظنّ أن الدهر ليس يصيبه
٢ - فالتى الزمان مهونا لخطوبه
٣ - واذا تقلبت الأمور ولم تدب
بالحسادات فانه مفرور
وأنجبر حيث يجرك المقدور
فسواء المحزون والمسرور

(١٤)

ومن شعره في الوزير أبي العلاء بن زهر :

« الكامل »

- ١ - علقتهما من ررب القفر
لكنهما عريضة النجر

ومنها :

- ٢ - لا تلتحمها ربما سلبت
٣ - (واذهب لشأنك ان مقلتها)
منك الفؤاد وأنت لا تدري
سبقت يابل قهوة السحر

(١١) ١ - القلائد : ان سمتها .

٢ - القلائد : حتى شاب

٣ - الذخيرة ق ٢ ، الخريدة (بطبعيتها) شيء غير مطرد .

(١٤) ١ - اصل الذخيرة : علقها ولعل الصواب ما أثبتناه ليستقيم به الوزن .

٣ - هكذا ورد ما بين القوسين في اصل الذخيرة ، وهو مختل الوزن .

- ٤ - سل باليون فتى أصيب بها
٥ - هز السيوف من الردى طبت
ومن المدح :

- ٦ - من جدّه كعب بن مامة قد
٧ - هو اثر النمري صاحبه
٨ - واساء حتى مات من ظمأ
٩ - وأراك يا زهر اقتديت به
١٠ - زهر الكواكب كلها شهدت
١١ - دع حاتمما يشجي بكفكم
١٢ - وأفخر بنفسك لست دونهم
- حاز الندى بالطي والنشر
بالماء في دويّة القفر
ثم انطوى والجود في قبر
في صبره ونسواله الفمر
أن السيادة في بني زهر
(وأفخر بدعمي على عمر)
ولئن سكت فخيفة الكبر

(١٥)

قال ابن بقي مجيزا الاعمى التطيلي :

- ١ - حمامنا فيه فصل القيظ محتدم
٢ - ضدان ينعم جسم المرء بينهما
- وفيه للبرد حرّ غير ذي ضرر
كالعصن ينعم بين الشمس والقمر

(١٦)

ومن نظمه قصيدة في مدح يحيى بن علي بن القاسم منها في المديح قوله :

« الكامل »

- ١ - نوران ليسا يحجان عن الورى
٢ - وكلاهما جمعاً ليحيى فليدع
٣ - في كل أفق من جميل ثنائيه
٤ - رد في شمائله ورد في جسوده
٥ - بدر عليه من الوقار سكينة
٦ - مثل الحسام اذا انطوى في غمده
٧ - أربى على المزن المثلث لأنه
٨ - أزرى على البحر الخضم لأنه
- كرم الطباع ولا جمال المنظر
كتمان نور علائقه المتشهر
عرف يزيد على دخان الجمر
بين الحديقة والغمام المطر
فيها حفيظة كلّ ليث مخدر
ألقي المهابة في نفوس الحفر
أعطى كما أعطى ولم يستعبر
في كل كف منه خمسة أبحر

(١٤) ١٠ - المسالك : كما شهدت .

١١ - هكذا ورد الشطر الثاني في اصل الذخيرة وهو مختل الوزن .

(١٥) ١ - الذخيرة ق ١م : سر .

(١٦) ٣ - النفع : جمال ثنائيه .

٥ - الوفيات : ندب عليه ، النفع : فيها القيطه .

٧ - الوفيات : على الغيث .

- ٩ - أقبلت مرتادا لجسودك انه
 ١٠ - ورأيت وجه النجح عندك أيضا
 ١١ - يجرى اليك بنا سفين أتلع
 ١٢ - وبنات أعوج قد برمن بصحبي
 ١٣ - يبداء كالمحروم في أحواله
- صوب الغمامة بل زلال الكوثر
 فركبت نحوك كل لئج أخضر
 مثل البعير مخزم في المنخر
 مما قطعن من اليباب المقفر
 لاذا أيلل وهذه لم تعمر

السين

(١٧)

وقوله : « البسيط »

- ١ - أما ترى الليل قد ألهته شمعاً
 ٢ - من كل نائثرة فرعاً له شعب
 ٣ - تظنى اذا نههوها من سجيتها
- مثل الكواكب باتت حوله حرساً
 عند القيام واسبال اذا نكسا
 كالماء ان دفعوا في صدره انجسا

الصاد

(١٨)

قال في منية الزير زمان فتح النوار وقد جلس تحت لوز قد نور :

« البسيط »

- ١ - سطر من اللوز في البستان قابلي
 ٢ - كأنما كل غصن كمّ جارية
- مازاد شيء على شيء ولا نقصا
 اذا النسيم ثنى أعطافه رقصا

السين

(١٩)

وقوله : « المتقارب »

- ١ - أمصطبر أنت ان فوضوا
 ٢ - ستجزع أن صرت في ركبهم
 ٣ - تخير لنفسك في حالتين فأقضى باحداهما واصدع
 ٤ - فأما على نية فاعتزم
 ٥ - قد ابتكروا واستقلت بهم
 ٦ - قليلا علينا فأنسا على
 ٧ - نشيعكم ولعل الغنا
 ٨ - وبني كمد لو غدا بالصفنا
 ٩ - وجدنا بكم وعلى ينكم
- وأموا المصيف من المربع
 وان لاتسر فيهم تجزع
 قلائص مشدودة الأنسج
 أسى مؤلم ، وهوى مضرع
 ء للصب نظرة مستمتع
 لذبن وبالورق لم تسجع
 ومن أجلكم فوق ما ندعي

الفاء

(٢٠)

« البسيط »

وقال من اخرى :

- ١ - لا تحلني على التسويف في هبة فيلتقي فرحي فيها مع الأسف
- ٢ - ليس اعتذارك بالاشغال اقبله فان شغلك بي أدنى الى الشرف

القاف

(٢١)

« الطويل »

قال متشوقا الى منية الزبير :

- ١ - سقى الله بستان الزبير ودام في مجاريه سيل النهر ما غنت الورق
- ٢ - فكانت لنا من نعمة في جنبه كبزته الخضراء طالعها طلق
- ٣ - هو الموضع الزاهي على كل موضع أما ظله ضاف أما مأوه دفق
- ٤ - أهيم به في حالة القرب والتوى وحق له مني التذكر والعشق
- ٥ - ومن ذلك النهر الخفوق فؤاده بقلبي ما غيت عن وجهه خفق

(٢٢)

استهدى بعض اخوانه القلاما ، فبعث اليه منها بثلاث من القصب وكتب معها اليه(ا) :

« البسيط »

- ١ - خذها اليك أبا بكر العلا قسبا كأننا صاغها الصواغ من ورقه
- ٢ - يزهي بها الطرس حسنا ما ثرت بها مسك المداد على الكافور من ورقه

فاجابه ابو بكر بآيات منها قوله : (ب)

- ١ - ارسلت نحوى ثلاثا من قنا صلب ميادة تظعن القرطاس في درقه
- ٢ - فالخط ينكرها ، والحظ يعرفها والرق يخدمها بالبرق في عنقه

(٢٠) ١ - في مخطوط الذخيرة : يلتقى ، وبزيادة الفاء يستقيم الوزن .

(٢٢) ١ - (من قطعة ١) : كلمة (كأننا) ساقطة عن مخطوطة الذخيرة ، والتصويب من شرح المقامات والنفح .

٢ - (من ٢) : الذخيرة : سبك المداد .

١ - (من قطعة ب) : النفح ، شرح المقامات ، سلب ، الذخيرة ق ٢ : منادة ورقه ، شرح المقامات : ورقه .

٢ - (من ب) : الذخيرة ق ٢ : فالحظ ينكرها . شرح المقامات : فالحظ ينكرها والخط ..

فكان بعض من حضر سماع شعره حسده عليه ونسب اليه الانتحال :
فقال (ج) :

- ١ - وجاهل نسب الدعوى الى كلي
- ٢ - فقلت من حق لما تعرض لي
- ٣ - ما ذم شعري . وأيم الله لي قسم ،
- ٤ - الشعر يشهد اني من كواكبه
- لما رماه بشل النبل في حدقه
- من ذا الذي أخرج اليربوع من نفقه
- الا امرؤ ليست الاشعار من طرفه
- بل الصباح الذي يستن في أفقه

(٢٣)

وله من قصيدة :

- ١ - وأني من الورق السواجع بالضحى
- ولكنني من بينهما لم أطوق

(٢٤)

وقال من قطعة :

- ١ - بأبي غزال غازلته مقلتي
- ٢ - وسألت منه زيارة تشفي الجوى
- ٣ - بتنا ونحن من الدجى في لجة
- ٤ - عاطيته والليل يسحب ذيله
- ٥ - وضمته ضمّ الكمي لسيفه
- ٦ - حتى اذا اخذت به سنة الكرى
- ٧ - أبعدته عن أضلع تشنقه
- ٨ - لما رأيت الليل آخر عهده
- ٩ - ودعيت من أهوى وقلت تأسفا
- بين العُذيب وبين شطّي بارق
- فأجأني منها بوعد صادق
- ومن النجوم الزهر تحت سراق
- صهء كالمسك الفتيق لناشق
- وذؤابتاه حمائل في عاتقي
- زحزحته عني وكان معانقي
- كيلا ينسام على وساد خافق
- قد شاب في لم له ومفارق
- أعزز عليّ بأن أراك مفارقي

١ - (من قطعة ج) : الذخيرة ق٢ : بنبل النبل .

٢ - شرح المقامات : ليس الاشعار من طرفه .

٤ - شرح المقامات : ينشق في أفقه .

(٢٤) ٢ - المغرب : وسألت منه قلة . . فيها .

٦ - الذخيرة ق٢ : مالت به . . . باعدته شيئا . الوفيات : مالت به ، المطرب : مالت . . .
زحزحته رفقا . القلائد ، المغرب ، المرقصات ، المسالك ، النفخ : مالت به . . . زحزحته شيئا .

٧ - النفخ : ج ٤ . الخريدة (بطبعيتها) :

على فراش ، الذخيرة ق٢ : زحزحته عن أضلع . . الى وساد . المطرب ، المغرب
المرقصات ، النفخ / ج ٣ : باعدته . النفخ / ج ٤ : زحزحته عن أضلع .

٨ - معجم الادباء : آخر عمره .

٩ - معجم الادباء : وقلت مشيعا .

السلام

(٢٥)

وقال :

« الكامل »

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ١ - واحر قلبي من خليط زائل | صبري على آثاره سيزول |
| ٢ - زمت له قلص يارين الصبا | ولربما سبق الهبوب ذميل |
| ٣ - هم فارقوك وحملوك من الأسي | ما ليس يحمل شامة وطفيل |
| ٤ - زرعوا بقلبك حبّه ونباته | برح الجوى لا إذخِر " وجيل |
| ٥ - شيعتهم متوجهين وأدمعي | حذر الفراق سوائح وهمول |
| ٦ - ونظرت في تلك الحدوج وطبها | غزلان وجرة أهيف وكحيل |

(٢٦)

وقال :

« الطويل »

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ١ - عليك أبا عبداله خلعتها | لها البدر طوق والنجوم دلائل |
| ٢ - وماهي الا الدهر في طول عمرها | وان لم تكن فيها الضحى والأصائل |

(٢٧)

وقوله :

« البسيط »

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ١ - يا أقتل الناس الحاظا والطيبهم | ريقا متى كان فيك الصاب والعسل ؟ |
| ٢ - في صحن خدك - وهو الشمس طالعة | ورد يزيدك فيه الراح والخجل |
| ٣ - ايمان حبك في قلبي تمجده | من خدك الكتب او من لحظك الرسل |
| ٤ - ان كنت تجحد اني عبد مملكة | مرني بما شئت اتيه وامثل |
| ٥ - لو اطلعت على قلبي وجدت به | من فعل عينيك جرحا ليس يتدمل |

(٢٨)

وقال :

« الكامل »

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ١ - ولقد وصفت لعاذلي من حسنه | طرفا فود (بآته) لم يمدل |
| ٢ - وعصيته فيما مضى من عهدنا | وأنا الذي أعصيه في المستقبل |

(٢٥) ٤ - اذخر جمعها اذاخر : نبات طيب الرائحة . او الحشيش الاخضر . جليل ، الياسمين

(٢٧) ٢ - الخريدة (ط . ت) : وهي الشمس .

٣ - القلائد : في قلبي تجدده ، الوفيات : يجده ، الخريدة (ط . ت) : يجده .

٤ - القلائد ، الوفيات : ان كنت تجهل .

(٢٨) ١ - في اصل مخطوط الذخيرة (بأن) : ولعل الصواب ما اثبتناه ليستقيم به الوزن والمعنى .

(٢٩)

« الطويل »

وله :

- ١ - وما أكثر الاقوام الا ثعالباً
- ٢ - يردون ذهني حائراً في طباعهم
- تروغ ولا (يجلي) لديها بطائل
- كانهم من مشكلات المسائل

(٣٠)

« البسيط »

وقال :

- ١ - من لم يعاق غزالاً في مغازله
- ٢ - (فما) قضى من لبانات الصبا وطرا
- ٣ - وعاذلين رأوا أنني على خطأ
- ٤ - هل أنكروا غير تهامي بغاية
- ٥ - مازال يحجبها الغيران مذ ثشأت
- ٦ - في كلة سِراءٍ تقني نظري
- ٧ - من لي به حيث لا تخشى مراقبة
- ٨ - في ليلة لا يلى المريح مدتها
- ٩ - اما الليالي فقد أمهرتها قدحا
- ١٠ - عقيقة في يدي سألت وأشربها
- ما بين ممتنع طورا ومنفعل
- ولا تنزه في روض من الجذل
- كما رأيت بأن القوم في خطل
- سكرى من الدل أو ألحظها النجل
- لو غيرها حجب الغيران لم أبل
- يا أيها الناس حتى الظلم في الكلل
- ولا نيت من الواشي على وجل
- ولا يقيم بها الا على زحل
- من المدام نكاحا ليس فيه ولي
- (لو شعثت بسجايا الدهر لم تسل)

(٣١)

« البسيط »

وله :

- ١ - أتى به الدهر فردا في فضائله
- ٢ - يياض عرض تحامى الذم جانبه
- وفي الفرائد ما يربي على الحمل
- ليس السواد بأبهى منه في المقل

(٣٢)

« البسيط »

وقال من قصيدة :

- ١ - أقبلت بالجيش ملموما كئابه
- ٢ - في فتية كسيوف الهند خلتهم
- ٣ - وتيموا بعيون غير فاترة
- ٤ - الا تكن أعينا نجلا فان لها
- كانك البدر تحت العارض الهطل
- حبّ الصوارم والخطية الذبل
- من الأسنة لم تهجع مع المقل
- في أضلع القوم مثل الأعين النجل

(٢٩) ١ - وردت في الاصل (ثعالباً) بالنصب وهو رأي ضعيف عند النحاة . هكذا ورد ما بين القوسين ولعلها (يحظى) .

(٣٠) ٢ - في مخطوط الذخيرة : مما قضى ، ولعل ما اثبتناه هو الصواب .
١ - هكذا ورد ما بين القوسين في مخطوط الذخيرة ، وهو غير مستقيم الوزن .

ومنها :

- ٥ - ترى السماء دخانا مثل ما خلقت
- ٦ - تمشي بها الخيل لا جرد مطهمة
- ٧ - من كل مضطر الكشحين حافره
- ٨ - يا معشر الروم قد شالت نعماتكم
- ٩ - لم يكسكم من ثياب الخزي اسبغها
- ١٠ - ياويلكم معشرا بل ويل أمكم
- والأرض قد شرقت بالخيل والابل
- مشي الكواعب في حلي وفي حلل
- أحق من مبسم الحناء بالقبل
- أما من الجبن أو من شدة الفشل
- الا التقاؤكم للصدر بالكفل
- فأنها ولدت للشكل والهبل

(٣٣)

وله من اخرى :

« الطويل »

- ١ - أخلاى والآداب تجمع بيننا
- ٢ - ذوى ألمي عند اهتزاز غصونه
- ٣ - منى النفس في حمص وحمص لذي الجحى
- ٤ - نبت بي كما ينبو الجبان بنصله
- ٥ - وأياسني من كل خير رجوته
- ٦ - أناس كما شاء الزمان ولا كما
- ٧ - أزورهم لا للوداد وقد دروا
- ٨ - وأمدحهم يا حسبي الله كاذبا
- ٩ - وما تقموا مني سوى بعد همتي
- وبعض طباع لست أقضي على كل
- وأرخصني الدهر الذي كان لي يغلي
- فروك لأمر ما تصد عن البعل
- ويحمل ما يأتيه ذنبا على النصل
- كثير وما شاحيت في الكثر والقل
- تشاء المعالي عقدهم بيد الحل
- فيلقونني بين التودد والغل
- فيجزونني بالمنع شكلا الى شكل
- وأني أخيرا جئت أخلف من قبلي

(٣٤)

وقال :

« البسيط »

- ١ - منازل لك يا سلمى بذى منال
- ٢ - تعافرتها الليالي بعد قاطنها
- ٣ - هنّ المنازل قد أودت معالمها
- ٤ - وإن عهدت بها الآرام كامنة
- ٥ - كالوشم في أذرع ، كالوحي في صحف
- ٦ - لم تبق مما يهيج الشوق باقية
- ٧ - حقا سلوت ولم تحفظ عهودهم
- ٨ - هلا خببت الى ربع أقمت به
- هيجن لاعج أوصابي وبلبالي
- بما حين لها : ساف وهطال
- فبدلت من بوررد سحق أسمال
- الله ما هاجني من رسمها البالي !!
- كالخيل في حبل أفضت لاجلال
- الا تلموم عشاق بأحلال
- وانما ذاك فعل الخائن السالي
- مع الكواكب في تجرير أذيال

والدهر قد نام عنا نوم اغفال
 زنجية بالدراري جيدها حال
 ملك تطلع من ايوانه العالي
 شهب أفاضت زواياها بأشكال
 كانت اقامته من غير ترحال
 له بماء من الاصبح سيال
 أنا جنيت على نفسي ، وأولى لي ! !
 لا قرب الله منه يوم ابلاي
 فمن لصب مشوق رهن بلبال
 رجم الأسنة وارجمني بخلخال
 فسقني الري عن صباء جريال
 أنا الغني بنفسي ليس بالمال
 ان سوف ينسخ ادباري باقبالي
 بكيت دهري من حطٍ واخمال
 مندوحة بين املال واقبال
 ومن يقيم على هونٍ واقلال ؟
 من المقام بها خيلي وأجمالي
 وهل يعيش كريم بين بخال ؟
 اذ غره اللين من مسي وتساهلي
 له القصائد عن أنياب أغوال
 يجلو الظلام الذي استولى على حالي
 أرمي به الدهر ، لا أرمي بأنبالي
 ولا بمستكر في الخصب مختال
 من يسل عنها فاني لست بالسالي

٩ - وكم قضيت مع الحسناء في أرب
 ١٠ - تضمنا حيث لا يدري الرقيب بنا
 ١١ - كأنما البدر اذ عمّ البلاد سنا
 ١٢ - فرقة الارض قد أبدت مساحتها
 ١٣ - ليت الغزال الذي وافى المساء به
 ١٤ - وليت مكتوبة الظلّاء ما محيت
 ١٥ - يا مشفقا من سقام كنت ألبسه
 ١٦ - هي الصباة الا انها مرض
 ١٧ - بيض الكواكب لا يبيض القواضب بي
 ١٨ - دع الكماة لدى الهجاء بينهم
 ١٩ - وان تساقوا كغوس الموت عن خنق
 ٢٠ - مالي وللهم ليس الهم من أربي
 ٢١ - وقد وثقت على العتلات من زمني
 ٢٢ - اما وتبريز (يحيى) في السيادة ، لا
 ٢٣ - أليس في الارض للطاوي مسارحها
 ٢٤ - قالوا تغربت عن أقطار أندلس
 ٢٥ - مالي وايطانها دارا وقد سئمت
 ٢٦ - تفضت فيها من العيش الهنيّ يدي
 ٢٧ - وكم لثيم تجافي بي ، فصلت به
 ٢٨ - لم ينجه أحد مني ، وقد كثرت
 ٢٩ - اليوم أهلت من سلسى الى قمر
 ٣٠ - حسي به من أبي الدهر منتقص
 ٣١ - لا بالقنوط اذ ما الدهر أسحته
 ٣٢ - له من المجد أخلاق معشقة

-
- ٩ - الخريدة (ط . ت) : الدهر ، بدون حرف الواو .
 ١٧ - الخريدة (ط . ت) : القواضب لي .
 ٢٢ - الخريدة (ط . ت) : وتبريز بختي .
 ٢٥ - الخريدة (ط . ت) : واحمالي .
 ٢٨ - الخريدة (ط . ت) : وقد كثرت ... احوال
 ٣٠ - الخريدة (ط . ت) : مبتغى . وبالابال .
 ٣١ - الخريدة (ط . ت) : بمستكر .. محتال .

شتان ما بين صلصال وسلسال
يرعى الهشيم ويستقي من الآل
فارم العقود على وجناء شلال
سحاب جود كفانا كل امحال
في روضة من رياض الحزن محلال
من المكارم مالم يجر في بالي
الا كما أسعف المهنوء الطالي
ندب به أورقت أغصان آمالي
بالمسترقين من برّ واجمال
ان الكريم لحمّال لائقال
زهر النجوم وتلقاها باخجال
مات الحسود بنيران الهوى صال
كالعود أعلمته من بعد اغفال
أضحى قسيمك فيها صنوك العالي
شمّ الأنوف كفاة غير أكمال
كموب رمح من الخطي عّال
فلا سبيل الى تضيق أوصالي
ماضي العزيز كريم العمّ والخال
أبصرت أروع هونا غير مختال
فما أملّ به من ضرب أمثال
رمح لأعزل أو حلي لمعطال
والمرء ما بين تمويض وإبدال
الا الى قصده نصي وارقال

٣٣- تشبه الناس في الفضل المبين به
٣٤- يا من تظلم من أيامه ففدا
٣٥- ان شئت قطف الاقاحي من حدائقها
٣٦- فقي يد ابن علي ما توصله
٣٧- كأننا الضيف اذ يحتل ساحته
٣٨- كم نلت منه بلا من ولا عدة
٣٩- ما كنت في مدحه - اذ هزه كلي -
٤٠- أقالني من عثاري آخذا بيدي
٤١- ولم تفق نفسه حتى تملكني
٤٢- حملت أثقال نأى الدهر معتزما
٤٣- فخذ مديحا أبا بكر يعن الي
٤٤- من أجل تشریفكم بالجود أرض (سلا)
٤٥- فأصبحت من تحليها بسؤددكم
٤٦- وقد ورثت عن القاضي أيك علا
٤٧- وكلّكم سيّد ينمي الى قعر
٤٨- تنافسوا في معاليهم كأنهم
٤٩- يا أيها الدهر أعمد كل ذي شطبر
٥٠- اني استجرت بيمينون نقيته
٥١- اذا بدا لك في نادي عثيرته
٥٢- اذا جرى الذكر في حلم وفي كرم
٥٣- أهدي له من قريضي كلّ شاردة
٥٤- وحائس لله أن أرضى به بدلا
٥٥- أو أن أكون وايدي العيس توضع بي

-
- ٣٣- الخريدة (ط . ت) : مشبه الناس .
٣٧- الخريدة (ط . ت) : رياض الحسن .
٣٩- الخريدة (ط . ت) : المهوة الطالي .
٤٢- الخريدة (ط . ت) : معترفا .
٤٣- الخريدة (ط . ت) : وبلقاها .
٤٥- الخريدة (ط . ت) : كالقود .
٤٦- الخريدة (ط . ت) : الغالي .

- ٥٦- أما الصيام فقد قضيت لازمه
 ٥٧- وان لوى رمضان من سرورك
 ٥٨- ما أبتغي بهلال الفطر أرقبه ؟
- ولم تكله لتضييع واهمال
 وعدا ، فمنجزه أقبال شوال
 أنت الهلال الذي يلقي باهلال

(٣٥)

وقوله من قصيدة يمدح بها العباس بن علي رحمه الله تعالى :

« البسيط »

- ١ - لا ينفذ العزم الا من ينفذه
 ٢ - تهوية في ساط اليد يجمعها
 ٣ - ونوبة من صهيل الخيل يسممها
 ٤ - يا كوكبا يفرق العافون في دفع
 ٥ - لا يدرك الناس لو راموا ولو جهدوا
- والسيف يكهم الا في يد البطل
 أشمى اليه من التهويم في الكلل
 بالرمل أطرب الحانا من الرمل
 منه ، وتحترق الأعداء في شعل
 بالريث بعض الذي أدركت بالمجل

اليوم

(٣٦)

« الوافر »

وله من اخرى :

- ١ - ولي همم ستقذف بي بلادا
 ٢ - والحق بالأعاريب اعتلاء
 ٣ - لكيما تحمّل الركبان شمري
 ٤ - وكيمّا تعلم الفصحاء أني
 ٥ - وقد أطلعتهم بكل أرض
 ٦ - فلم أعدم وياها حودا
- نأت أما العراق أو الشاما
 بهم وأجيد مدحهم اهتماما
 بوادي الطلح أو وادي الخزامي
 خطيب علم السجع الحماما
 بدورا لا يفارقن التماما
 كما لا تعدم الحناء ذاما

(٣٧)

« الطويل »

وقوله :

- ١ - وقالوا الا تبكي وتلك مطيهم
 ٢ - أ أن قدت مني الدموع تفامزوا
 ٣ - فهلا أقاموا كالبكاء تنهدى
- على الشهب يحملن الأوانس كالدمي
 وقالوا : سلا أو لم يكن قبل مغرما
 اذ مما بكى القمري قالوا : ترنما

(٣٥) ١ - الخريدة (ط . ت) : الا ان تنفذه .

٤ - الخريدة (ط . ت) : ويحترق .

(٣٧) ١ - الذخيرة ٢ : لا تبكي . القلائد : تحمل الأوانس .

٢ - القلائد : لئن بعدت . الذخيرة ٢ : ا ان بعدت . الخريدة (ط . ت) : لئن

ومنها :

- ٤ - نأوا بصوت الحجل عاطرة الشذا
٥ - الا نظرة منها فتتفع غلة
(بمبتلة) الاعطاف معسولة اللمي
على كبدي ما أشبه الشوق بالظما

(٣٨)

وله من اخرى :

« الخفيف »

- ١ - كيف صبري عن الكؤوس اذا ما
٢ - ورنأ نرجس الربا بعيون
٣ - وبدا معصم الخليج فخطت
٤ - سوف تدرى الهموم أية راح
٥ - بنت دن رعت بيضاء نفسي
٦ - كرمت في حدائق غرسوها
٧ - طفت بالايك فاستهلت دموعي
٨ - عجمة أعربت بوجه دقيق
عثر الروض في ذبول النسيم
وجللى الورد عن محيا وسيم
فوقه الريح أسطرا من وشوم
أخذت من أرواحنا والجسوم
فهي تعدو بها كعدو الظليم
لكرام فسليت بالكروم
لحمام تبكي فراق حميم
وكلام مقطوع من كلام

وفي هذه القصيدة يقول :

- ٩ - أوضعت بي اليه وجناء حرف
١٠ - (فترى) الريح خلفها وهي حيرى
١١ - ظلت أطوى القفار منها بلام
١٢ - فأتته والرق قد نال منها
١٣ - وقليلًا تمتعت في الفيافي
أكلتها السفار أكل القضم
بين ايضاعها وبين الرسم
طبعتهما بالميم أثر الميم
فهي تخطو على وظيف رقيم
بسلام كالعارض المركوم

(٣٩)

قال من قصيدة :

« الطويل »

- ١ - اذا ما غراب الليل مدّ جناحه
٢ - تقلبت في طيّ الجناح لعلي
عليّ وغطاني بريش قوادم
أرى الصبح يبدو من خلال القوادم

٤ - في اصل مخطوط الذخيرة (مبتلة) وزدنا الباء ليستقيم به وزن البيت .

(٣٨) ٩ - أوضح البعير : اسرع في سيره .

١٠ - في اصل الذخيرة (ترى) واضفنا الفاء ليستقيم الوزن . الايضاع سرعة السير . الرسم : المثني الشديد .

١٢ - الوظيفة جمعها وظف واوظفه . مستدق الذراع او الساق من الخيل والابل وغيرها .
الرتيم السير البطيء .

- ٣ - الى الله أشكوها نوى أجنيبة
 ٤ - سلاكل مشتاق برؤية الفه
 ٥ - اذا جاش صدر الأرض بي كنت منجدا
 ٦ - أكل بني الآداب مثلي ضائع
 ٧ - أم الظلم محمول عليّ لأنني
 ٨ - لعمر أيك الخير ما آمل الغنى
 ٩ - ولكنما أملتها لصنيعة
 ١٠ - ستبكي قوافي الشعر ملء جفونها
 ١١ - ولا ذنب لي عند الزمان علمته
 ١٢ - توهته عمرو بن هند وختنتي

ومنها :

- ١٣ - اليك ترامت بي قلوب كنيقة
 ١٤ - لغوب اذا رقص السراب استفزها
 ١٥ - تبارى الصبا في سيرها فكانها
 ١٦ - وما راعها الا الزمام تظنه

ومنها :

- ١٧ - كأني من البيداء أطوى صحيفة
 ١٨ - لنفسك أكرمني ولا لمعاشر
 ١٩ - ويترك بي ميز الكميّ بسيفه
 ٢٠ - أجبك للعليا عصيتك بعضها
 ٢١ - وان كان منك الود فيما أخذته
 ٢٢ - وان تصطنعني تصطنع ذا خفيضة
 ٢٣ - له كلمات كالقلائد في الطللى
 ٢٤ - يشق عليّ ترك مدحك ضلة
 ٢٥ - يصولون مني بالمهند ماضيا

لها من أيها الدهر شيمة ظالم
 وكان عليّ الشوق ضربة لازم
 وان لم يجش بي كنت بين التهام
 فأجعل ظلمي أسوة في المظالم
 طلبت العلى من قبل حلّ التمام
 للين لباس واحتفال مطاعم
 أسر بها نفس الصديق الملائم
 على عربي ضاع بين أعاجم
 سوى أنني للشعر آخر ناظم
 شقيا أتاه من وفود البراجم

معطفة في دفها والحيازم
 يبيّض الاداعي في النقا المتراكم
 جبان تولى في غبار الهزائم
 اذا ما تولى حية في المخاطم

قد اختلفت فيها خطوط المناسم
 اذا انتقذوا كانوا زيوف الدراهم
 وان أدركته مهنة في الصوارم
 وكلّ كريم مولع بالمكّارم
 غلولا وحظي وافر في المغارم
 شديدا على الاعداء صعب الشكائم
 ولكنهما في أوجه كالمياسم
 لمدح انامس في عداد البهائم
 وأمسك منهم باجبال الرمايم

(٣٩) ٥ - الدخيرة ق ٢ ، المسالك : لم تجش .

١- المغرب : الأعاجم .

١٣ - المسالك : قلوب كانها .

١٦ - المسالك : تدلى .

ومنها :

- ٢٦- حمدت السرى عند الصباح بماجدٍ
 ٢٧- وحسبك من قاضي الجماعة انه
 ٢٨- به ثبت الاسلام في مستقره
 ٢٩- اذا مشقت يمناه في بطن مهرق
 ٣٠- ولاحت سطور كالشهاب حكين لي
 ٣١- ومن لي بتقيل الحروف فأنها
 ٣٢- أقل أيادي كتبه ردّ عسكر
 ٣٣- ورثت العلى من تغلب ابنة وائل
 ٣٤- وأنى يجاريكم الى المجد حاسد
 ٣٥- وهذا بجير" وهو خير لداته
 ٣٦- ويا عجا يمزى الى الجود حاتم
 ٣٧- بل المثل المضروب في الجود والندى
- هو الماء يعطي ربه كل حائم
 أمان لمذعور ومال لمأدم
 ومثل فريق الكفر مثل النعائم
 تحجب نوار الربا في الكرائم
 سلال أصداغ الخدود النواعم
 ثغور الدمى لا ايضاض المباسم
 وتأليف أشتات وحل سخائم
 تلاد المنى من عهدا المتقادم
 جهول بأسرار العلى غير عالم
 سوى شمع فعل منكم لم يقاوم
 وما هو منه في اللهى واللهازم
 يمود على أبناء كعب وحاتم

(٤٠)

« السريع »

وقوله :

- ١ - يالك من برق ومن ديمة
 ٢ - سوطا من المسجد ثومي به
- خلتهمسا في ليلى العمان
 كفت النجاشي الى حاتم

(٤١)

« الطويل »

وله من قصيدة :

- ١ - هو الشعر أجرى في ميادين سبقه
 ٢ - وسل أهله غني هل امتزت منهم
 ٣ - سلكت أساليب البديع فأصبحت
 ٤ - ورّبتما غنى به كل ساجع
 ٥ - وضيعني قومي لأنى لسانهم
 ٦ - وطالبني دهري لأنى زنته
- وأفرج من أبوابه كل مبهم
 بطبعي وهل غادرت من متردم
 بأقوالي الركبان في اليد ترتسي
 يردّده في شجوه والترنم
 اذا أفحم الاقوام عند التكلم
 وأنى فيه غرة فوق أدهم

٣٣- في أصل الذخيرة - نسخة دار الكتب : تغلبة ابنة وائل .
 ٣٧- في أصل الذخيرة - نسخة بغداد - (للذي) وما اثبتناه عن نسخة دار الكتب المصرية .

(٤١) ٢ - معجم الادباء : فل . . امترت .
 ٦ - الخريدة (ط . ت) : دننه .

وقوله منحيا على اهل المغرب وقد ذم عندهم متواه ، وصفرت من نائلهم يداه :

« البسيط »

- ١ - أقمت فيكم على الاقتار والعدم
- ٢ - وظلت أبكي لكم عذرا لعلكم
- ٣ - فلا حديقتكم يُجنى لها ثمر
- ٤ - لا رزق لي عندهم ، لكن سأطلبه
- ٥ - أنا امرؤ ان نبت بي أرض اندلس
- ٦ - ابن الرجا والعلى من حازم يقظ
- ٧ - ان كان سهما فلا تُنمي رميته
- ٨ - ما العيش بالعلم الا حيلة ضعفت
- ٩ - لا يكسر الله متن الرمح ان به
- ١٠ - ولا أراق دما من باسل بطل
- ١١ - أوغلت في المغرب الأقصى وأعجزني

ومنها :

- ١٢ - وساقط نال من عرضي فقلت له
- ١٣ - أعرضت عنه ولو أني عرضت له

النون

« الطويل »

وقال :

- ١ - سوامة تحكى سبائكها الصفا
- ٢ - نمتها الى حرّ النجار صفاتها

ومنها :

- ٣ - دخلت عليها خيمة شرفاتها

(٤٢) ٢ - الخريدة (ط . ت) : بكم عدرا

٨ - شرح المقامات : بالقعدد الهرم

١ - الخريدة (ط . ت) : غبطة .

١١ - الخريدة (بطبعيتها) : بالمغرب .

(٤٣) ٣ - بهذه الصورة ورد ما بين القوسين في اصل مخطوط الذخيرة ، ولم اجد لها معنى مناسباً ولعلها (وأعوادها) .

- ٤ - فقالت : أليس ؟ قلت : بل ذو ضرامة
٥ - اليك شققت الليل كالليل يرتمي
٦ - فقالت أقم عندي لك الوصل كاملا
تشب على أحشائه منك نيران
وفيك اسغت الهول ، والخطيب خطبان
على ان حظّ العين مني حرمان

(٤٤)

وقال من قصيدة : « الكامل »

- ١ - لم (أنس) اذ ودعته وقد التقت
٢ - ينو بنرجسه اليّ وربما
منا هنالك بالبكا عينان
قصر الأقاح ياسمين ثنان

(٤٥)

وله من قصيدة : « البسيط »

- ١ - لم يعلم الشوق الا من مطوقة
٢ - لا مثلها وسقيط الطل يضربها
٣ - تذكرت ساق حرّ وهي تندبه
٤ - كأنهن بأعلى الدوح اذ سجت
٥ - والنجم منهزم أولى كتابه
٦ - والروض يرشف ريق الطل عن نزق
٧ - دع النى ربما نلت بلا طلب
فهمت عنها الذي قالت ولم تب
في عاتقي حلة من سندس الين
في الأخضرين من الظلماء والفن
روم نواطق بالألفاظ من بدن
والصبح يفسل ثوب الليل من درن
وليت لي مثله ممن يعذبني
وربما وقع الحرمان في المهن

ومنها في وصف طرف :

- ٨ - لكن على ساجح نهد مراكله
٩ - أقام في الحي أحيانا وآونة
١٠ - فجاء اذ صفوه وهو مضطمن
١١ - يهوى من الأرض أنى شاء راكبه
مؤلل الجيد والأرساغ والرسن
يسقي الصريحين من ماء ومن لبن
سامي التليل مر الحلق كالشطن
ويشرك الريح في الأربي والرسن

٥ - الخطبان : بضم الخاء ، نبت شديدة المرارة .

(٤٤) ١ - في أصل مخطوط الذخيرة : لم أخن ، ولعل ما أثبتناه هو الصواب .

(٤٥) ١ - في أصل الذخيرة (الا مطوقة) وزدنا حرف الجر ليستقيم الوزن .

٨ - تقول فرس نهد المراكل : أي واسع الجوف عظيم المراكل

١٠ - التليل : العنق ، ممر : مفتول ، الحلق بكسر الحاء : الحبل .

١١ - الأربي : الأربة : حبل يدفن في الأرض ويبرز طرفه فيشد به .

تخريج الأبيات

٢٠٣/٦ الأبيات : ١ - ١٢ ، النسخ : ٢٤٠/٤ الأبيات :
١ - ٧ ، ٩ ، ١٠ .

(١٧)

القلند : ٢٢٤ البيتان : ١ ، ٢ ، الخريدة (ط . م)
ق ٤ ج ١٣٩/٢ ، البيتان : ١ ، ٢ ، الخريدة : (ط . م) :
٢٤٤/٢ : الأبيات كلها .

(١٨)

النسخ : ٤٧١/١ ، ٥٨٤/١

(١٩)

المغرب : ٢٠/٢

(٢٠)

اللدخمة : ق ٢٩٥/٢

(٢١)

النسخ : ٤٧٢/١

(٢٢)

الأبيات كلها في : اللدخمة : ق ٢٨٥/٢ ، شرح المقامات
٥٨/١ ، النسخ : ٢٩٩/٢

(٢٣)

اللدخمة : ق ٢٨٩/٢ .

(٢٤)

الأبيات كلها في : الخريدة : (ط . م) : ق ٤ ج ١٢٠/٢ ،
الخريدة (ط . م) : (ت) : ٢٣٦/٢ ، الوفيات : ٢٠٢/٦ ، معجم
الادباء : ٢٢/٢٠ ، وورد في : اللدخمة : ق ١ ٣٢٠/٢٢ ،
البيت : ٧ ، ق ٢٩٦/٢ الأبيات : (ت) - ٧ ، القلند : ٢٢٢ ،
الأبيات : ٤ ، ٦ ، ٧ ، المغرب : ١٩٨ الأبيات : ٤ - ٧ ، المغرب :
٢١/٢ الأبيات : ١ - ٣ ، ٧/٦ ، المرقصات والمطربات :
٨٩ البيتان : ٦ ، ٧ (وذكره باسم (ابن تقي) المسالك :
ج ١١ ٢٨١/٢٢ البيتان : ٦ ، ٧ ، النسخ : ٢٠٩/٢ ، الأبيات :
٢ - ٧ ، ١٥٥/٤ : البيت ٧ . ق ٢٣٧/٤ البيت : ١

(٢٥)

اللدخمة : ق ٢٩٤/٢

(٢٦)

اللدخمة : ق ٢٩٥/٢

(٢٧)

الأبيات كلها في : القلند : ٢٢٤ ، الخريدة (ط . م) :
ق ٤ ج ١٢٠/٢ ، الخريدة (ط . م) : (ت) : ٢٤٥/٢ ، الوفيات :
٢٠٤/٦ .

(٢٨)

اللدخمة : ق ٢٨٩/٢

(٢٩)

اللدخمة : ق ٢٩٥/٢

(٣٠)

اللدخمة : ق ٢٩٢/٢

(٣١)

اللدخمة : ق ٢٨٩/٢

(١)

القلند : ٢٢٤

(٢)

القلند : ٢٢٤

(٣)

الأبيات كلها في : القلند : ٢٢٤ ، الخريدة (ط . م) :
ق ٤ ج ١٣٩/٢ ، الخريدة (ط . م) : (ت) : ٤٤/٢

(٤)

البيتان في : الخريدة (ط . م) : ق ٤ ج ٦٦٧/٢ ،
الخريدة (ط . م) : (ت) : ٥٧٩/٢ ، الوفيات : ٢٠٤/٦

(٥)

اللدخمة ق ٢٩٦/٢ الأبيات كلها ، النسخ : ١٥٥/٤ ،
البيتان ١ ، ٢

(٦)

اللدخمة : ق ٢٩٢/٢

(٧)

اللدخمة : ق ٢٩٠/٢

(٨)

اللدخمة : ق ٢٨٦/٢

(٩)

القلند : ٢٢٢

(١٠)

اللدخمة : ق ٢٨٨/٢

(١١)

الأبيات كلها في : اللدخمة : ق ٢٨٩/٢ ، القلند : ٢٢٢ ،
الخريدة (ط . م) : ق ٤ ج ١٢٨/٢ ، الخريدة (ط . م) : (ت) :
١٩/٢ ، المغرب : ١٩/٢

(١٢)

النسخ : ٤٧٢/١ ، ٥٨٤/١

(١٣)

اخبار وتراجم اندلسية : ٥٠

(١٤)

اللدخمة : ق ٢٨٥/٢ الأبيات كلها ، المسالك ج ١١
٢٨٤/٢٢ ، البيتان ١٠ - ١٢ .

(١٥)

البيتان في : اللدخمة : ق ٢٥٨/١٢ ، ديوان الاعشى
التطيلي : ٢٤٦ ، بدائع البدائه : ٢٤٢/١ شرح المقامات ٨٧/١
(وهما غير منسوبين) ، النسخ : ٢٤٧/٢ ، ٢٤٨ ، وقد
نسب النسخ البيت الثاني منهما للاعشى التطيلي) .

(١٦)

اللدخمة : ق ٢٩٢/٢ البيتان ١٢ ، ١٣ ، الوفيات :

(۴۴)

الأخيرة : ق ٢٨٧/٢

أ - المخطوطات :

(୧୧)

الفلاند : ٢٢٦

(५६)

الإبيات كلها في : الغريدة (ط . م) : ق ١ ج ١٢١ ،
الغريدة (ط . ت) : ٢٣٧/٢

(٢٥)

الإبيات كلها في : الثلاث : ٢٢٦ ، الخريدة (ط . م) :
(ق) ح ١٤٢/٢ ، الخريدة (ط . ت) : ٢٢٦/٢ (مع اضطراب
في الترتيب) .

(۲۶)

الآيات كلها في : القلند : ٣٢٥ ، معجم الأدباء : ٢٢/٢

(27)

الدخيرة : ق ٢٨٩/٢ الإبيات كلها ، القلائد : ٣٢٢ الإبيات
١ - ٢ ، الغريدة (ط . م) : ق ١٣٧/٢ الإبيات : ١ - ٢ ،
الغريدة (ط . ت) : ٢٤٢/٢ ، الإبيات : ١ - ٢ ، المغرب :
١٩/٢ الست ٢ .

(५४)

الدخيرة : ق ٢٩٢/٢

(५१)

الدخية : ق ٢٩/٢ الايات كلها . القلائد : ٢٢٢ الايات :
 ١٠٠٦٠٥٢ . الخريدة (ط . م) : ق ١٢٩/١ البيتان
 ١٠٠٦٠٥٢ : الغرب : ٢/٢ الايبات :
 المسالك : ج ١١ / ٢٨٦ الايات ١٢-١٦

(1.)

اللاخيرة : ق ١ م ٢٧/٢

(81)

الفلاند : ٢٢٢ الابيات كلها . معجم الادباء : ٢٢/٢٠
الابياد كلها ، الغريدة (ط . م) : (ق) ح ١٢٩/٢ البيتان :
٥ ، ٦ . الغريدة (ط . ت) : (٢/٢٤٤) البيتان : ٥ ، ٦ .

(६२)

القائد ٢٢٥ الآيات كلها عدا البيت ٨ . الخريدة
(ط . م : ق) ٢ / ١٤٠ الآيات جميعها عدا البيت ٦ .
الخريدة (ط . م : ت) ٢٤٥ / ٢ الآيات كلها عدا البيت ٦
شعر القمامات ١٢٦ / ١ الآيات : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٨ . النج
٤٨ / ٢ الآيات : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٨ .

(६३)

اللاخيرة : ق ٢/٢٩٦

(६६)

اللاخيرة : ق ٢ / ٢٨٩

(१०)

اللاخيرة : ق ٢٨٦/٢

١ - ابن بسام : أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني (٥٤٢ هـ)
 اللخيرة في محاسن أهل الجزيرة : القسم الثاني منه ،

مخطوط نسخة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٢٢٤٧.
أدب ، ونسخة في مكتبة المتحف العراقي تحت رقم ١٥٨٧

١٢ - الذهبي : شمس الدين أبو عبد الله بن أحمد بن عثمان
(ت ٧٤٨ هـ)

سیر اعلام النبلاء : معرور دار الکتب الحریرة رقمه
(۱۲۱۹۵ ح)

٣ - العمري : شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله
(ت ٧٤٩ هـ) .

ممالك الإبصار في ممالك الإمصار : مصور دار الكتب
تحت رقم (٥٥٩ معارف عامة)

ب - المطبوعات :

١ - ابن يسام الشتريني :

اللاخمة : تحقيق لجنة من كلية الاداب - جامعة القاهرة -
القسم الاول منها بمجلدين (١٩٣٩ - ١٩٤٢ م)

٢ - ابن خاقان: أبو نصر الفتح بن محمد بن عبد الله (ت ٥٢٩هـ)
للاند العليان: تقديم محمد العنابي، المكتبة المنيقة -
تونس ١٩٦٦ م.

۳ - ابن الخطیب : لسان الدین محمد بن عبد اللہ بن سعید
ابن عبد اللہ السلمانی (ت ۷۷۶ ھ) .

جيش التوشيح : تحقيق هلال ناجي ، تونس ، مطبعة
النار ١٩٦٧ م .

۱ - ابن خلکان : ابو العباس شمس الدین احمد بن محمد بن ابی بکر (ت ۶۸۱ هـ)

وفيات الأعيان : تحقيق الدكتور احسان عباس ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦٨ م .

٥ - ابن دحية : أبو الخطاب عمر بن الحسن بن علي بن محمد
ابن دحية الكلبي (ت ٦٢٢ هـ) .

الطرب في اشعار أهل المغرب : تحقيق ابراهيم الابياري
والدكتور حامد عبدالمجيد والدكتور أحمد بدوي ،
القاهرة ١٩٥٤ م .

٦ - ابن سعيد : أبو الحسن علي بن موسى المغربي الاندلسي
(ت ٦٨٥ هـ)

٢ - المرقصات والطربات ، طبعة دار حمد ومحبو -
بيروت ١٩٧٢ م

ب - المغرب في حلى المغرب : تحقيق الدكتور شوقي
ضيف ط ٢ مطبعة المعارف بمصر ١٩٦٤ .

٧- أبو ظافر : علي بن ظافر الأودي (ت ٩١٢ هـ) .
بدائع البداهة : حاشية كتاب معاهد التنصيص ، مطبعة
البيهة المصرية سنة ١٣١٦ هـ .

٨- الأصفهاني : أبو عبد الله محمد بن حامد بن عبد الله بن
علي المعروف بالمعاد الأصفهاني (ت ٥٧٩ هـ) .

خريدة القصر : القسم الرابع - الجزء الثاني منه ،
تحقيق الأستاذين عمر البنسوقي وعلي عبدالعظيم ،
القاهرة ، مطبعة الرسالة .

خريدة القصر : قسم شعراء المغرب والأندلس - الجزء
الثاني منه تحقيق اذوتاش اذر نوش ، الدار التونسية
للنشر ١٩٧١ .

٩- التطيلي : أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن أبي هريرة
(ت ٥٢٥ هـ)

ديوانه : تحقيق الدكتور احسان عباس . بيروت دار
الثقافة ١٩٦٣ .

١١- السعيد : الدكتور محمد مجيد
الشعر الأندلسي في عصر المرابطيين والموحدين : رسالة
دكتوراه - تحت الطبع .

١٢- السلفي : أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٥٧٦ هـ)
أخبار ولراجم أندلسية (مستخرجة من معجم السفر)
تحقيق الدكتور احسان عباس ، بيروت ، دار الثقافة
١٩٦٣ .

١٣- الشريشي : أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي .
شرح مقامات الحريري : اشرف على طبعه الدكتور محمد
عبدالنعم الخفاجي . القاهرة ١٣٧٢ - ١٩٥٢ م .

١٤- المقرئ : أحمد بن محمد التلمساني (ت ١٠٤١ هـ)
نفع الطيب : تحقيق الدكتور احسان عباس ، بيروت ،
دار صادر ١٩٦٨ م .

مِنْ أَحْبَابِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ دُرَيْدٍ (١)

تحقيق

عبدالحسين المبارك

كلية الآداب - جامعة البصرة

وكان ابن دريد أعلم الناس في زمانه باللغة والشعر وأبهر العرب وأنسابها ، وله أوضاع جملة (٢) .
وكان أعلم الشعراء ، وأشهر العلماء ، وأوسع الرواية ، سريع الحفظ فقد عرف عنه أنه كان يدارع إلى حفظ ما يقرأ عليه من دواوين الشعراء .

شيوخه :

أخذ علمه عن أعلام عصره المشهورين منهم :-

- ١ - عمه الحسين بن دريد .
- ٢ - أبو عثمان الأشتانداني الذي روى عنه - معاني الشعر -
- ٣ - أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني .
- ٤ - عبدالرحمن بن أخي الأصمعي .
- ٥ - أبو الفضل الرياشي .
- ٦ - محمد بن عبدالله العتيبي .
- ٧ - أبو بشر أحمد بن عيسى المكنى .
- ٨ - السكن بن سعيد الجرموزي .
- ٩ - الفضل بن محمد الطلاف .
- ١٠ - محمد بن أحمد الصولي .
- ١١ - يزيد بن عمرو الفزوي .
- ١٢ - أبو العباس تطلب .

تلاميذه :

كما تعلم عليه خلق كثير منهم :

اسماعيل الميكالي ، وأبو علي القالي ، وأبو علي الفارسي ،
والأمدي صاحب الموازنة ، وابن خالويه ، وابن شسكر ،
والسرالي ، وأبو القاسم الزجاجي ، وأبو الفرج الإصبهاني ،
والسعودي ، والفضل بن شاذان ، والفرازم ، وابن السراج ،
ومبرمان ، والرزياني ، وابن مقلة الكاتب . وغيرهم .

من أقوال العلماء والمؤرخين فيه :

قال الخطيب البغدادي (٣) : كان واسع الحفظ جدا .

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم
ابن حسن بن حماني بن جرو بن واسع بن وهب بن سلمة بن
حنتم بن حاهر بن حنتم بن ظالم بن حاهر بن أسد بن عدي
ابن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبدالله بن
زهران بن كعب بن الحارث بن عبدالله بن مالك بن نضر بن
الأزد بن الفوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ
ابن يشجب بن يعرب بن قحطان الأدي البصري اللقوي .

ولد ابن دريد بالبصرة في سنة صالح سنة ٢٢٢هـ ، ونشأ
بعمان ، وتنقل في جزائر البحر ما بين البصرة وفارس (٤) ، وورد
بغداد بعدما أسن ، وأقام بها إلى أن مات (٥) ، وكان رأس أهل
الآداب (٦) .

- (١) انظر ترجمته في : المحدود من الشعراء ٢٤١ ، الأنساب ٢٢٦ ، أنباه الرواة ٩٢/٣ ، إشارة التبيين - ورقة ٤٧ ، بنية الوعاة ٧٦/١ ، والبلغة للفيروزآبادي ٢١٦ ، وتاريخ ابن الأثير ٢٣٤/١ ، وتاريخ بغداد ١٩٥/٢ ، وتاريخ ابن كثير - البداية والنهاية ١٧٦/١ ، وطبقات ابن قاضي شبة ٨٣ ، وخزانة الأدب ٤٩٠/١ ، وشدرات الذهب ٢٨٩/٢ ، وطبقات النحويين واللفويين للزبيدي ١٨٣ ، والمنتظم ٢٦١/٦ ، معجم الأدباء ٤٨٢/٦ ، ومعجم المؤلفين ١٨٩/٦ ، والنجوم الزاهرة ٢٤٢/٣ ، والفهرست ٦٧ ، وميزان الاعتدال ٥٢٠/٢ ، ومعجم الشعراء ٤٦١ ، وروغات الجنات ٦٠٥ ، ووفيات الأعيان ٤٤٨/٣ ، ونزهة الألباء ١٩١ ، واللباب ١٨١/١ ، ومرآة الجنان ٢٨٢/٢ ، والأعلام ٣١٠/٦ ، وتهذيب اللغة ١٥/١ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٨١ ، ولسان الميزان ١٣٢/٥ ، والوفاء بالوفيات ٢٣٩/٢ ، وتذكرة الحفاظ ٢٢٩/٣ ، ومراتب النحويين ٨٤ ، والزهر ٤٦٥ ، وطبقات الشافعية للسبكي ١٤٥/٢ ، ونور القبس ٣٤٢ ، وكشف الظنون ، وذيل كشف الظنون - في مواضع متفرقة - وعديسة المعارفين ٣٢/٢ ، ومسالك الأبصار ٢٣٦/٤ ، وأعيان الشيعة ١٦/٤٤ .
- (٢) انظر أنباه الرواة ٩٢/٣ .
- (٣) في بنية الوعاة : ثم صار إلى عمان فأقام بها إلى أن مات .
- (٤) نزهة الألباء ٢١٦ .

(٥) طبقات الزبيدي ١٨٤ .

(٦) تاريخ بغداد ١٩٦/٢ .

وقال عنه أبو الطيب اللغوي (٧) : هو الذي انتهت إليه لغة البصريين ، وكان أحفظ الناس وأوسمهم علما ، وأقدرهم على الشعر ، وما أزدحم العلم والشعر في صدر أحد أزدحامهما في صدر خلف الأحمر وابن دريد ، وتصدر ابن دريد في العلم ستين سنة .

وقال عنه القفطي (٨) : الإمام العلامة اللغوي الإخباري الفاضل الكامل الشاعر ، شيخ المشايخ ، فريد الوقت ، نادرة الدهر ، أمام الأمصار .

وقال عنه الرزباني (٩) : وكان رأس أهل العلم ، والمتقدم في الحفظ للغة والإنساب ، وأشاعر العرب ، وهو وزير الشعر كثير الرواية ، سمح الأخلاق ، وكانت له نجدة في شبابه ، وشجاعة ، وسخاء ، وسماحة .

وقال أبو حفص عمر بن شاهين الواسطي (١٠) : كنا ندخل على أبي بكر بن دريد ونستعصي منه مما نرى من الميدان المعلقة والشرايب المصلى ، وقد كان جاوز التسعين .

وقال ابن قاضي شهبة (١١) : كان أبو بكر رأسا في العربية واللفظ ، وله شعر كثير .

وسئل عنه الدارقطني (١٢) : انفة هو ام لا ؟ فقال : تكلّموا فيه . وقيل : انه كان يتسامح في الرواية عن المشايخ فيسند الى كل واحد ما يخطر له .

وقال عنه الأزهري (١٣) : ومن ألف في عصرنا الكتب فوسم بافتعال العربية وتوليد الألفاظ التي ليس لها أصول ، وادخال ما ليس من كلام العرب في كلامهم أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي صاحب كتاب « الجهرة » وكتاب « اشتقاق الاسماء » وكتاب « اللاحن » .

ولسنا بصدد الدراسة المستفيضة عن ابن دريد في هذه المقدمة التي أردناها توثقة ينتقل من خلالها القاريء الى « أخباره » .

وفاته :

اصيب أبو بكر في آخر عمره بالفالج ، فمالجه بالتريال فبرئ ، ثم عاوده ، فلم يزل كذلك حتى وافاه الاجل يوم الاربعاء لثمان عشرة ليلة خلت من شعبان سنة احدى وعشرين وثلاثمائة ، في نفس اليوم الذي توفي فيه ابو هاشم عبدالسلام الحياتي ، وقد قيل : مات علم اللغة والكلام بموتهما ، ودفنا جميعا في مقابر الخيزرانية ببغداد (١٤) .

مصنفاته :

اغنى ابن دريد المكتبة العربية بما صنف في مختلف فروع

(٧) مراتب النحويين ٨٤ .

(٨) المحدود من الشعراء ١٤١/١ .

(٩) معجم الشعراء ٤٢٥ .

(١٠) البلفة في تاريخ ائمة اللغة ١٩٢ .

(١١) طبقات ابن قاضي شهبة ٨٣ .

(١٢) انباء الرواة ٩٥/٣ .

(١٣) تهذيب اللغة ٣١/١ .

(١٤) الكامل لابن الاثير ٢٣٤/٦ وتاريخ بغداد ١٩٧/٢ والبدية والنهاية ١٧٦/١١ وانباء الرواة ٩٦/٢ وبنية الوصاة ٧٩/١ .

المعرفة اللغوية بخاصة ، وقد نالت مصنفاته تقدير العلماء والمؤرخين في شتى العصور ، كما ظفر نتاجه الشعري بدراسة النقاد والادباء والشعراء ، ونال استحسان الجميع الى جانب تفصله في النهج اللغوي السليم ، فخرجت بعض مصنفاته الى عالم التحقيق والدراسة وبقي قسم منها ينتظر من ينفض عنه غبار القرون ، كما ضاع ما ضاع من تلك المصنفات عبر حوادث الدهور :-

وهذه اهم ما عرفنا من نتاج ابن دريد :-

١ - الاشتقاق :

طبع اولاً في ليزك ١٨٥٤م ، ثم نشره عبدالسلام هرون عام ١٩٥٨ وهو يبحث في اشتقاق اسماء القبائل ، وقد نعى على ذلك ياقوت (١٥) وابن قاضي شهبة (١٦) والسيوطي (١٧) وحاجي خليفة (١٨) وكما سماه الأزهري (١٩) « اشتقاق الاسماء » ورجح ان يكون للمؤلف مصنفان احدهما « الاشتقاق » والاخر « اشتقاق اسماء القبائل » ويقوي هذا ما ذكره ابن قاضي شهبة (٢٠) والصفدي (٢١) والبغدادى (٢٢) وحاجي خليفة (٢٣) فقد ذكروا الكتابين عند حديثهم عن مصنفاته .

٢ - ادب الكتاب :

ذكره الزبيدي (٢٤) وابن قاضي شهبة (٢٥) والقفطي (٢٦) وياقوت (٢٧) والسيوطي (٢٨) والصفدي (٢٩) وابن النديم (٣٠) وحاجي خليفة (٣١) واسماعيل باشا البغدادى (٣٢) .

٣ - الامالي :

ذكره ابن شهبة (٣٣) وحاجي خليفة (٣٤) واسماعيل باشا البغدادى (٣٥) والصفدي (٣٦) ونقل عنه السيوطي في الزهر (٣٧) .

(١٥) معجم الادباء ٤٨٩/٦ .

(١٦) طبقات النحاة واللغويين ٨٤ .

(١٧) بنية الرواة ٧٨/١ .

(١٨) كشف الظنون ٨٩/١ .

(١٩) تهذيب اللغة ٣١/١ .

(٢٠) طبقات النحاة واللغويين ٨٤ .

(٢١) الروافي بالوفيات ٢٤٠/٢ .

(٢٢) هدية المارفين ٣٢/٢ .

(٢٣) كشف الظنون .

(٢٤) طبقات النحويين واللغويين ١٩٢ .

(٢٥) طبقات ابن شهبة ٨٢ .

(٢٦) انباء الرواة ٩٧/٣ .

(٢٧) معجم الادباء ٤٨٩/٦ .

(٢٨) بنية الرواة ٧٨/١ .

(٢٩) الروافي بالوفيات ٣٤٠/٢ .

(٣٠) الفهرست ٦٧ .

(٣١) كشف الظنون ٤٨/١ .

(٣٢) هدية المارفين ٣٢/٢ .

(٣٣) طبقات ابن شهبة ٨٤ .

(٣٤) كشف الظنون ١٦٢/١ .

(٣٥) هدية المارفين ٣٢/٢ .

(٣٦) الروافي بالوفيات ٢٤٠/٢ .

(٣٧) انظر الزهر ١٦٤/١ ، ١٢٥ ، ١٤٠ ، ٥٠١ .

٤ - الأتيار :

ذكره ابن دريد في الجمهرة (٢٨٤/٢) .

٥ - الأنواء :

ذكره الزبيدي (٣٨) وابن شهبة (٣٩) وياقوت (٤٠) وابن خلكان (٤١) وإسماعيل البغدادي (٤٢) وحاجي خليفة (٤٣) ، وذكر البغدادي (٤٤) « أن هذا الكتاب وقع في حياته » .

٦ - البنون والبنات :

ذكره محمد بدر الدين الملوحي محقق ديوان ابن دريد (٤٥) .

٧ - تقويم اللسان :

لم يبق ويخرج من السودة ، وقد ورد ذكره عند ياقوت (٤٦) وإسماعيل باشا البغدادي (٤٧) والسيوطي (٤٨) .

٨ - التوسط :

جمعه أبو حفص عمر بن شاهين في نحو مائة ورقة ، وهو رد على كتاب المنفلد بن سلمة الذي يرد فيه على الخليل ابن أحمد ، ذكره ياقوت (٤٩) .

٩ - الجمهرة :

طبع في حيدر آباد في ثلاث مجلدات ورابع للنهارس ١٢٤٤-١٩٥٢ .

١٠ - الخيل الكبير :

ذكرهما ابن النديم (٥٠) والقفطي (٥١) الخيل الصغير : والسيوطي (٥٢) ، كما ذكرهما ابن شهبة (٥٣) مرة باسم الخيل وأخرى : باسم الخيل الصغير والكبير ، : وقد ورد مصحفاً إلى كتاب (الجيل) : عند حاجي خليفة (٥٤) وقال عنه : « وهو كبير وصغير » .

١٢ - دواب العرب :

لم يذكره غير ابن شهبة (٥٥) ، ونرجح أنه تحريف لكتاب « الرواد » الآتي ذكره ، أو « رواة العرب » .

١٣ - ديوان شعر ابن دريد :

نشر محمد بدر الدين الملوحي .

١٤ - رواد العرب :

ذكره السيوطي (٥٦) وابن شهبة (٥٧) باسم الرواد ، كما حرق لدى القفطي (٥٨) إلى « رواة العرب » ، ولدى ابن

خلكان (٥٩) باسم « زوار العرب » وعند حاجي خليفة (٦٠) وإسماعيل البغدادي (٦١) باسم « زوراء العرب » .

١٥ - السرج واللجام :

طبع بليدن ١٨٥٩ في مجموعة « جزرة العاطف » ثم نشره الدكتور إبراهيم السامرائي ببغداد .

١٦ - السلاح :

ذكره ياقوت (٦٢) والقفطي (٦٣) وابن شهبة (٦٤) وابن خلكان (٦٥) والبغدادي (٦٦) والصفي (٦٧) وابن النديم (٦٨) .

١٧ - غريب القرآن : لم يتمه .

ذكره ياقوت (٦٩) والسيوطي (٧٠) وابن شهبة (٧١) والقفطي (٧٢) وابن خلكان (٧٣) وحاجي خليفة (٧٤) .

١٨ - فعلت وافعلت :

ذكره ياقوت (٧٥) وابن شهبة (٧٦) والسيوطي (٧٧) والبغدادي (٧٨) .

١٩ - اللغات :

ذكره ابن خلكان (٧٩) والقفطي (٨٠) وابن النديم (٨١) .

٢٠ - ما سئل عنه لفظاً فأجاب عنه حفظاً : -

ذكره القفطي (٨٢) وابن النديم (٨٣) ، وقد جمعه عنه علي ابن إسماعيل بن حرب .

٢١ - المتاهي في اللغة :

ذكر في أمالي القالي ٤٤/٢ .

٢٢ - المجتنى :

طبع في حيدر آباد بناية المستشرق الألماني سالم الكركوي سنة ١٢٤٢هـ ، وقد ورد مصحفاً إلى « المجتبى » لدى الفيروز آبادي (٨٤) وابن خلكان (٨٥) وياقوت (٨٦) ، وذكره السيوطي في الزهر ٢٠٢/١ .

٢٣ - المقتبس :

ذكره القفطي (٨٧) والسيوطي (٨٨) وابن خلكان (٨٩) وياقوت (٩٠) وإسماعيل البغدادي (٩١) .

(٥٩) وفيات الأعيان ٤٤٩/٢ .	(٧١) طبقات ابن شهبة ٨٤
(٦٠) كشف الظنون ٩٥٧/٢ .	(٧٢) انباء الرواة ٩٧/٣ .
(٦١) هدية العارفين ٢٢/٢ .	(٧٣) وفيات الأعيان ٤٤٩/٣
(٦٢) معجم الأدباء ٤٨٩/٦ .	(٧٤) كشف الظنون ٢٠٨/٢
(٦٣) انباء الرواة ٩٧/٣ .	(٧٥) معجم الأدباء ٤٨٩/٦
(٦٤) طبقات ابن شهبة ٨٤	(٧٦) طبقات ابن شهبة ٨٤
(٦٥) وفيات الأعيان ٤٢٩/٣ .	(٧٧) بنية الوعاة ٧٨/١ .
(٦٦) هدية العارفين ٣٢/٢ .	(٧٨) هدية العارفين ٣٢/٢
(٦٧) الروائي بالوفيات ٣٤٠/٢	(٧٩) وفيات الأعيان ٤٤٩/٣
(٦٨) الفهرست ٦٧ .	(٨٠) انباء الرواة ٩٦/٣ .
(٦٩) معجم الأدباء ٤٨٩/٦ .	(٨١) الفهرست ٦٧ .
(٧٠) بنية الوعاة ٧٨/١ .	(٨٢) انباء الرواة ٩٦/٣ .
(٨٤) البلفة في تاريخ أئمة اللغة ٢١٦ .	(٨٣) الفهرست ٦٧ .

(٨٥) وفيات الأعيان ٤٤٩/٢	(٨٦) معجم الأدباء ٤٨٩/٦
(٨٧) انباء الرواة ٩٦/٣ .	(٩٠) معجم الأدباء ٤٨٩/٦
(٨٨) بنية الوعاة ٧٨/١ .	(٩١) هدية العارفين ٣٢/٢

(٣٨) طبقات الزبيدي ١١٢ .	(٤٩) معجم الأدباء ٤٩٠/٦ .
(٣٩) طبقات ابن شهبة ٨٤ .	(٥٠) الفهرست ٦٧ .
(٤٠) معجم الأدباء ٤٨٩/٦ .	(٥١) انباء الرواة ٩٦/٣ .
(٤١) وفيات الأعيان ٤٤٩/٣	(٥٢) بنية الوعاة ٧٨/١ .
(٤٢) هدية العارفين ٣٢/٢ .	(٥٣) طبقات ابن شهبة ٨٤
(٤٣) كشف الظنون ١٢٩٩/٢	(٥٤) كشف الظنون ٦٩٥/١
(٤٤) الخزانة ٤٩١/١ .	(٥٥) طبقات ابن شهبة ٨٤
(٤٥) ديوان ابن دريد ٢٦ .	(٥٦) بنية الوعاة ٧٨/١ .
(٤٦) معجم الأدباء ٤٨٩/٦ .	(٥٧) طبقات ابن شهبة ٨٤
(٤٧) هدية العارفين ٣٢/٢	(٥٨) انباء الرواة ٩٦/٣ .
(٤٨) بنية الوعاة ٧٨/١ .	

٢٤- المقتضى :

ذكره الزبيدي (٩٦) واسماعيل البغدادي (٩٧) .

٢٥- المقصور والممدود :

ذكره ياقوت (٩٨) وابن كثير (٩٩) واسماعيل البغدادي (٩٦) وكحالته (٩٧) وهي قصيدة طبعت ضمن ديوانه .

٢٦- المقصورة :

ولد نالت شهرة كبيرة حتى بلغت شروحه نحواً من خمسة وثلاثين شرحاً بعضها مطبوع .

٢٧- الالاحن :

نشره ابراهيم اطيشى الجزائري في القاهرة ١٢٤٧ هـ .

٢٨- الاهلي :

ذكره ابن شهبة (٩٨) .

٢٩- الوشاح :

ذكره ياقوت (٩٩) وابن خلكان (١٠٠) . وذكره السيوطي (١٠٦) ونقل عنه (١٠٦) ، ومنه ورقتان بالميكرو فيلم في معهد المخطوطات .

٣٠- وصف المطر والسحاب :

نشره عز الدين التنوخي في دمشق ١٩٦٢ .

٣١- واصاف الزركلي في الاعلام الى قائمة مصنفات ابن دريد كتاباً آخر سماه « ذخائر الحكمة » دون اشارة الى مصدره .

٣٢- اما الكتاب الذي نحن بصدد نشره الان فهو بعنوان « من اخبار ابي بكر بن دريد » لم يرد له ذكر فيما رجعنا اليه من الملائن ، ونحن نرجح ان يكون احد تلامذة ابن دريد كان يعنى باخباره فجمع ما امكنه جمعه من تلك الاخبار وسماها « من اخبار ابن دريد » .

فالكتاب لابن دريد ، وجهد الجمع والاعداد لاحد تلامذته .

نسختنا الكتاب :

للكتاب نسختان اعتمدناهما في التحقيق ، ولم نشر على ثالثة لهما ، وهما : نسخة مصورة بجامعة القاهرة رقم ٢٢٩٦٧ من مكتبة رئيس الكتاب باستانبول رقم ٨٧٩ مقامها ١٢x١٨ ومسطرتها ٢٥ سطرا في كل سطر حوالي ثمانين كلمات وخطها نسخي دقيق مبسوط بالشكل احيانا ، وهي تقع ضمن مجموع باسم : -

١ - كتاب المسائل لابن قتيبة .

٢ - اخبار ابي القاسم الزجاجي .

٣ - من اخبار ابي بكر بن دريد .

(٩٢) طبقات الزبيدي ١٩٢ (٩٧) معجم المؤلفين ١٨٩/٩

(٩٣) هدية المارفين ٢٢/٢ (٩٨) طبقات ابن شهبة ٨٤

(٩٤) معجم الادباء ٨٩/٦ (٩٩) معجم الادباء ٨٩/٦

(٩٥) البداية والنهاية ١٧٧/١١ (١٠٠) وفيات الاميان ٤٤٩/٣

(٩٦) هدية المارفين ٢٢/٢ (١٠١) طبقات ابن شهبة ٨٤

(١٠٢) انظر الزهر ٢٤/٢ ، ٤٥٦ .

(١٠٣) بنية الوعاة ٧٨/١

١ - الحروف لابن السكيت .

٢ - الابدال والمعالجة والنظائر .

٣ - الاشتقاق للاصمعي .

ولهذه النسخة صورة اخرى في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم ٥ لفة ، وقد رمزت اليها بالرمز « أ » .

اما الثانية فهي نسخة دار الكتب المصرية وهي مكتوبة بخط مغربي وكانها هو الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي كتبها بالقسطنطينية سنة ١٢٩٢ هـ ، وهي تحت رقم ٦ لفة ش ومنها صورة في خزانة المجمع العلمي العراقي تحت رقم ٧٦ م وقد رمزت اليها بالرمز « ب » وهي ضمن مجموع باسم :

١ - المسائل لابن قتيبة .

٢ - من الدرر اليتيمة لابن المقفع .

٣ - قصيدة للمطوي في المتفرد .

٤ - من اخبار ابي بكر بن دريد .

٥ - حروف تقع مستعارة لابن السكيت .

٦ - الاصداد لابن حاتم السجستاني .

٧ - تاويل آية « خلق الانسان من عجل ... » من امالي المرتضى .

٨ - الاصداد لابن السكيت .

٩ - قصيدة لرجل من تميم .

١٠- شعر المثقب العبدى .

١١- قطعة من الجهم لابن جني .

ولقد اعتمدت نسخة مكتبة رئيس الكتاب اصلا لتقديمها وغطتها ورقة التحريف فيها .

مادة الكتاب :

الكتاب عبارة عن اخبار طريقة لا يجمعها رابط تاريخي ، ولا تنحو منحى لغويا تميزا ، غير انها تعيننا في دراسة بعض الحوادث التاريخية كقصة اسلام الطفيل الدوسي ، او وقعة صفين ومن شهدها او مايتصل بسيرة الخليفة الثاني عمر بن الخطاب « رضي » وغيرها من الاخبار التي تدعم الروايات التاريخية في مصادرها الاخرى .

علي في الكتاب :

١ - قومت ما اعوج من النص مستندا في ذلك الى سلامة اللفظ وما وجد في مؤلفات ابن دريد وغيرها من امور متشابهة .

٢ - خرجت ما امكنتني تفريجه من الابيات الشعرية الواردة فيه .

٣ - ضبطت ما يحتاج الى الضبط من النص .

٤ - نهت الى مواضع التحريف والتصحيح فيه .

٥ - خرجت الايات والحديث الشريف .

٦ - عرفت بالاعلام المقومين وتركت المشهور منهم .

٧ - استمنت بالراجع التاريخية والجغرافية وبخاصة السيرة النبوية ومعجم البلدان لتوثيق الحوادث التاريخية والواضع البلدية .

ولعلي اكون قد اسهمت في خدمة تراثنا ولو بجهد المقل ، والله الوافي .

بسم الله الرحمن الرحيم

من منبذ (١) الكون استمد العون .

من اخبار ابي بكر بن دريد

اخبرنا ابن دريد قال : حدثني عبدالرحمن (٢) عن عمه قال : سجد اعرابي من طي من اهلكه ، وولده فتوجه بهم نحو خيبر يعرضهم لحماءها ، وانشد :

قلت لحمى خيبر استعدي

هذي (٣) عيالي فاجهدي وجددي
وباكسري بصالب وورد

اعانك الله على ذا الجند (٤)

قال : فمرضت له الحمى من بينهم فمات وبقي عياله .

اخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : رايت اعرابين يخاصمان اعرابيا مصفرا مقشعرا وهو يقول : لبعتماني جملا قد نيط له اي مفيد ، واتخذتما الحق وعدا ، وحلفتما بايمان لا تطبيقها الجبال ولا الرجال ، ثم انشد :

انا ابن جلا وطلاع الثنايا

متى اضع العمامة تعرفوني (٥)

وطول النون ومدعا . قال : فانتوها ذلك بحقه (٦) .

انشدنا ابو حاتم (٧) قال انشدنا الاصمعي (٨) لقيس بن جروة الطائي (٩) ولقبه عارق :

اصبح من اسماء قيس قباضر
على الماء لا يدري بما هو قابض
فان اباهم مقسيم بيمينه
لئن نبضت كفي واني لنابض
ثم رآني لا اكسون ذبيحة
وقد كثرت بين الاعلم المضاض (١٠)
قال ابو بكر : سقط باقيه من كتابي .

انشدنا ابو حاتم في الشيب :

رحل الشباب وليته لم يرحل
والشيب حل وليته لم يحل
إن الشباب مضى وجاء عدوه
لا مرجبا بعدوه المستبدل
ليت الشباب هو المؤخر منهما
ومضى الشيب مع الزمان الاول
اما الشيب فقد اقام وانما
كان الشباب كراكب مستعجل
إن الشباب قصيرة ايامه
والشيب ذو الزمن الكثير الاطول
شيب الفتى عار عليه وقضه
عند الحسان فهن عنه بمعزل
ينفرون عن ذي الشيب حين يرينه
نفر الظباء عن الاسود البسل
ولئن نفرن لقد راين منفرا
لا شيء من يوم الشيب بأهول (١١)

(٧) هو سهل بن محمد بن عثمان السجستاني ، اخذ من الاصمعي وابي حبيبة وابي زيد وقرأ كتاب سيبويه على الاخفش مرتين ، وتولي بالبصرة في حدود سنة ٢٥٠ هـ . انظر ترجمته في : نزهة الالباء ١٤٥ وطبقات الزبيدي ٩٤ وانشارة التمين ٢١ ب وطبقات القراء ٢٢٠/١ .

(٨) هو عبدالملك بن قريب صاحب اللغة والنحو والغريب والاخبار توفي سنة ٢١٦ هـ . ترجمته في : المعارف ٥٤٢ وتهذيب اللغة ١٤/١ وانباء الرواة ١٩٧/٢ وخلاصة تلخيص الكمال ٢٠٧ .

(٩) هو قيس بن جروة بن سيف الاجني الطائي ، شاعر جاهلي اشتهر بلقب عارق وكان من سكان اجا ، واليه نسبته ، من معاصري عمرو بن هند ملك الحيرة . ترجمته في : الخزائن ٢٢٠/٢ رفصة الاصل ١٤٧/٧ الاعلام ٥٥/٦ .

(١٠) الابيات في نوادر ابي زيد ٦٢ .

(١١) الامم : جمع ميم ، والاعم الاكثر اي جمهور العشرة . البيت الاول في الاثاني ٢٢/٢١٠ مروان بن ابي الجنوب ابن مروان الاكبر بن ابي حفصة .

(١) في الاصل غير واضحة ولعل الصحيح ما ابتناه .

(٢) هو عبدالرحمن بن عبدالله بن قريب ، ابن اخي الاصمعي كان ثقة عما يرويه عن عمه وعن غيره من العلماء . انظر ترجمته في : انباء الرواة ١٦١/٢ وطبقات الزبيدي ١٨٠ .

(٣) في م « هذا » وفي المقد الفريد ٢٣٧/٢ « هاه » .

(٤) الطير والابيات في المقد الفريد ٢٣٧/٢ وفيه « ذي الجند » والصالب من الحمى : التي معها حرارة شديدة ، والورد : من اسماء الحمى ، وقيل : هو يومها .

(٥) من ابيات للشاعر المخضرم سحيم بن وثيل الرياحي ، انظر : الاصمعيات ٧٣ ، والمقد الفريد ٢٤٢/٥ ، والاغانى ١٤/١٥ ، والخزانة ٢١٢/٢ وتاريخ الطبري ٢٠٢/٦ وكامل المبرد ٢٢٤/١ والدرر اللوامع ١٠/١ ووفيات الاميان ٢٢/٢ .

ابن جلا : الواضح للكشوف ، الثنايا : جمع ثنية وهي الطريق في الجبل .

(٦) في الاصل غير واضحة وصوابها من « م » .

أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال : عشق
أعرابي امرأة من قومه بني عذرة ، وكان ذا صلاح ،
وكان يجلس إليها كثيرا ، فجاءها ذات يوم فجلس
إليها وقال :

جودي عليّ بخلات ثلاث
بريشات من الرب العظام
ممازجة الحديث إذا التقينا
وشدك عند غيري بالثمام
وثالثة بأن لا تكذبيني
أحرب في فؤادك أم سلام
فأجابته :

طلبت مزاحتي وصفاء ودي
لامر ليس بالرب العظام
وما بي حاجة يا برد إلا
باروع لا يعف عن الحرام
فإن كنت السلامة من فؤادي
تزيد فلا سبيل إلى السلام (١٢)

أخبرنا المعلي (١٣) عن ابن أبي خالده (١٤) عن
الهيثم (١٥) عن حماد (١٦) وابن عياش (١٧) قال : قال
أحدهما ما يبالي السالك ببلاد ربيعة واليمن إلا
يتزود زاداً ، وقال : استنبح مستنبح ليلة قريباً
من خباء الاخطل فأتاه وهو يوقد ناراً وحسوله
صبيانه فقراه واحسن إليه . فلما أصبح زوده
وانشأ يقول :

ومستنبح بعد الهدوء دعوته
بصوتي واستعشى بنضوري تزغما
فجاء وقد بلغت عليه ثيابه
غمامة منسودة من الليل اظلما

(١٢) لم نشر على قائل الايات فيما رجعنا اليه من المظان .
ولي الاصل « جودي لي » و « شدي » .
(١٣) هو أبو بشر أحمد بن عيسى روى عنه ابن دريد في
الوشح ٢٢٦ ، ٤٠ .
(١٤) لم نشر له على ترجمة .
(١٥) هو الهيثم بن عدي ، من طيء ، كان يرى رأي الخوارج .
ترجمته في : المعارف ٢٢٨ وميزان الاعتدال ٢٢٤/٤
وففيات الاعيان ١٠٦/٦ .
(١٦) هو حماد بن سابور بن المبارك الراوية ، من اصل
الناس بإيام العرب واشعارها واخبارها وانسابها ولفاتها
ترجمته في : نزهة الالباء ٣٩ والخزانة ١٢٩/٤ والمعارف
٥٤١ .

(١٧) هو عبدالله بن عياش الذي يروي عنه الهيثم ، ويعرف
بالتنوب لانه كان يتنّف لحيته ، وكان خاصا بابي جعفر
المنصور . ترجمته في : المعارف ٥٣٩ .

فقلت لهم هاتوا رغيدة ماله
وان كان قد لاقى لبوساً ومطعماً
فقال الا لا تجشموها فانما
تنخسح دون المكرمات لتجشما
واني لحلال بي الضيف اتقي
إذا نزل الاضياف أن اتجهما
إذا لم تدد البانها عن لحوهما
حلبنا لهم منها بأسيا فانا دما (١٨)

أخبرنا أبو حاتم قال : أخبرنا العتبي (١٩)
قال حدثني أبي قال : دخل روح بن زنباع (٢٠)
الجذامي على عبدالملك وعنده الوليد ابنه ، وكان
روح ذا مكانة من عبدالملك ، فقال : يا أمير المؤمنين
اذني على الوليد . قال : مالك وله ؟ قال : شكوت
إليه عبيده في ضيعتي الفلانية التي تجاور ضيعته
الفلانية فلم يشكني ، فقال الوليد : أسرعت
خيلك يا أبا زرعة ! قال : نعم يا ابن أخي مرتين مرة
بصفتين ، ومرة يوم مرج راهط وقام مغضباً فقال
عبدالملك للوليد أركب اليه فاعتذر وهب له
الضيعة بما فيها من عبيدها وأكرتها . فلم يشعر
روح حتى قيل : الوليد بالباب ، فخرج اليه
فاعتذر وهب له الضيعة بما فيها ، ورجع إلى
عبدالملك .

أخبرنا الاشنانداني (٢١) عن العتبي عن رجل
من قریش قال : حضرت مجلس عبدالملك وعنده
بطن من بني عامر بن صعصعة (٢٢) ومعه ابنتاه
وذودّه ، وهن ثلاث ، فراح ذودّه يوماً فاقتقد
منها واحداً فتشده فلم ينشد ، فأوفى على
صخرة في الماء (٢٣) وانشأ يقول :

(١٨) ديوان الاخطل ٢٤٩ - ٢٥١ .
(١٩) هو محمد بن عبيد الله ، من ولد عتبة بن أبي سفيان
ابن حرب . والالقب عليه الاخبار ، وأكثر اخباره عن
بني أمية وإياهم . توفي ٢٢٨ هـ . ترجمته في : المعارف
٥٢٨ وففيات الاعيان ٢٢٤/١ والأعلام ١٣٩/٧ .
(٢٠) هو أبو زرعة روح بن زنباع الجذامي وهو أحد ولاة
معاوية بن أبي سفيان ، كما ولي فلسطين أيام يزيد
ثم أصبح من خاصة عبدالملك بن مروان ، وكان ذا علم
وعقل ودين . ترجمته في : الإصابة ٢٧١٢ والبدایة
والنهاية ٤٤/٩ والأعلام ٦٢/٢ والفهرست ١٢٥ .
(٢١) هو أبو عثمان سعيد بن هارون ، من علماء البصرة في
النحو واللغة ، أخذ عن التوزي ، وروى عنه ابن دريد ،
وكان قد لقيه بالبصرة ، له « معاني الشعر » و « كتاب
الايات » ترجمته في : الفهرست ٦٦ وبقية الوعاة
٩١/١ .
(٢٢) انظر جمهرة انساب العرب ٢٧٢ .
(٢٣) في م سقطت للملّة « الماء » ولم يبق منها سوى ال
التعريف .

اذنب' القفسر ام' ذئب' انيس
سطا بالبكر ام صرف الليالي
وانتم لو اراد الدهر عدوا
عديد الترب من اهل ومال
ونحن ثلاثة وثلاث ذود
لقد عال (٢٣) الزمان على عيالي
ولو مولى ضباب خال فيهر
لحزم' الدهر' من حال' لحال
ومولاهم ابي لا عيب فيه
وفي مولاكم بمض المقال
هلم' براءة' والحي' ضاح
ولا فالوقوف على الال
دعا داعي القلوص على ثبير
الا اين القلوص' بني قتال (٢٤)
فطلبوا له ذوده فردوها عليه ، وغرموا له
ذودا ، وقالوا : اخرج عنا .

اخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا محمد بن عبد الله
العتبي قال حدثني عتبة ابن هارون قال : دخل
عمرو بن عبيد (٢٥) على المنصور وعنده المهدي فقال
له عمرو : من هذا يا امير المؤمنين ؟ فقال : هذا
ابن امير المؤمنين وولي عهد المسلمين فقال له عمرو :
يا امير المؤمنين اراك قد ربيضت له امورا ستصير
اليه وانت عنه مشغول فاستعبر . وقال : يا ابا
عثمان عظني ، فقال : يا امير المؤمنين ان الله اعطاك
الدنيا بأسرها فاشتر نفسك منه ببعضها ، فان هذا
الامر الذي أصبح في يدك لو بقي في يد من كان
قبلك لم يصل اليك فاحذر ليلة تمخض بيوم لا ليلة
بعده (٢٦) . ثم قرأ : ألم تر كيف فعل ربك بعاد
إرم ذات العماد . التي لم يخلق مثلها في البلاد (٢٧)
فنزل من سريريه ، ووضع خده على الأرض (٢٨) .

(٢٣) في م (لقد جار) .

(٢٤) انظر النسخ في امالي الزجاجي ٢٢٣-٢٢٤ . القلوص :
الثالة الشابة . نير : جبل بين مكة ومني .

(٢٥) هو عمرو بن عبيد بن لويان التيمي بالولاء ، ويكنى ابا
عثمان ، شيخ المعتزلة في عصره ومفتيها واحد الزهاد
المشهورين ، له اخبار مع المنصور العباسي وغيره .
ترجمته في : وفيات الايمان ٢٨٤/١ تاريخ بغداد ١٦٦/٢
والبداية والنهاية ٧٨/١ والاعلام ٢٥/٥ .

(٢٦) النسخ في عيون الاخبار ٢٣٧/٢ ط . دار الكتب المصرية
١٩٢٨ .

(٢٧) سورة الفجر آية ٨-٦ .

(٢٨) في م بالارضي .

اخبرني ابو حاتم قال حدثني عتبة بن هارون
قال : دخلت مع ابيك على الربيع الحاجب (٢٩)
فسمعتة يقول لما هلك المنصور وقدمت وفود
الانصار على المهدي / فما حفظنا عنهم نبا نستظرفه
إلا كلمات حفظناها من البصري العتبي فانه قال :
اجر الله امير المؤمنين فيما خلفه ، فلا مصيبة اعظم
من مصيبة إمام والد ، ولا عقبى افضل من خلافة
الله على اوليائه . فاقبل يا امير المؤمنين من الله
افضل العطية ، واحتسب عنده افضل الرزية .

حدثني سهل بن محمد قال حدثني العتبي
قال : حدثني ابي وطارق بن المبارك (٣٠) قال : قال
عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة بن ابي سفيان :
جاءت دولة المسودة (٣١) وأنا حديث السن كثير
العيال متفرق المال فجعلت لا أنزل قبيلة الا
شهرت بها . فلما رايت الامر لا ينكتم ابيت
سليمان بن علي (٣٢) فاستأذنت عليه وقت المغرب
فاذن لي وهو لا يعرفني فقلت لما صرت اليه :
اصلحك الله ، لفظنتي البلاد اليك (٣٣) ، ودلني
فضلك عليك ، فإما قبلتني غانما وإما رددتني
سالما . فقال : من انت ؟ فانتسبت فعرفني ، فقال
مرحبا : اقم فتكلم آمنا ، وعند اذا احببت
آمنا (٣٤) سالما . فلما قدمت قال لي : حاجتك ؟
قلت : ان الحرّم التي انت اقرب الناس اليهن
منا معنا ، وأولى الناس بهن بعدنا قد خفن لخوفنا ،
ومن خاف خيف عليه . فاعتمد سليمان على
يديه ، وسالت دموعه على خديه ، وقال : بل يحقن

(٢٩) هو ابو الفضل الربيع بن يونس بن محمد بن ابي فروة
كيسان من موالي بني العباس ، وزير من العقلاء
الوصوفين بالحزم ، انقلبه المنصور حاجبا ثم استوره ،
عاش الى خلافة المهدي . ترجمته في : تاريخ بغداد
١٤/٨ ، اسماء المختارين ١٩٦ والاعلام ٣٩/٣ .

(٣٠) هو مولى عمرو بن معاوية الذي ذكره ، انظر الاخبار
الوفقيات ٧١ .

(٣١) الجماعة الذين رفعوا الرايات السود مؤيدين
الدعوة العباسية ودولة المسودة هي الدولة العباسية ،
انظر القصة في العقد الفردي ١٥١/٢ والبيان والتبيين
٢٤٢/٢ والاغانى ٩٥/٤ ط . السامي .

(٣٢) جاء في البيان والتبيين ٢٤٢/٢ انه ولد على سليمان بن
عبد الملك وهو سهو لم ينتبه اليه عبد السلام هارون
محقق الكتاب . وسليمان بن علي بن عبد الله بن العباس
ولاه ابو العباس السفاح امانة البصرة وعمان سنة
١٢٣ هـ وظل فيها الى ان قُتل المنصور سنة ١٣٩
انظر : المعارف ٣٧ والاعلام ١٦٢/٣ .

(٣٣) في الاخبار الوفيات ٧١ « ان البلاد لفظني اليك ،
وفضلك دلتني عليك ، واقامني رجاؤك بين يديك » .

(٣٤) في م « اذا شئت سالما » .

الله (٢٥) دمك ، ويستتر حرمك ، ويسلم مالك ، ولو امكنتني ذلك لجميع قومك لفعلت .

قال فحدثني طارق بن المبارك عن أبيه قال : كنت معه حيث صار الى سليمان بن علي ، فعارضته وأنا أريد أن أنهاه ، وأسرعت اليه فوجدته قد استؤذن له ، وإذا عليه طيلسان وشي ، وسراويل وشي مطبقة فقلت : يا سبحان الله ماتصنع الحدائنة بأهلها ، هذا يوم هذا اللباس ! فقال : والله ما عندي إلا ما هو أشهر من هذا ، قال : فرميت عليه بطيلساني ، وأدرجت سراويله (٢٦) الى ركبتيه ثم دخل على سليمان فخرج مسروراً لما جرى بينهما . فالتفت اليه طيلسانه فقال : ان ثيابنا لا ترجع علينا اذا زائلتنا فرده علي . ولم يزل آمناً في جوار سليمان .

ثم كتب سليمان الى [ابي العباس] (٢٧) امير المؤمنين انه وفد إليّ وأند من بني أمية وأناما قائلناهم على عقوقهم لا على أرحامهم التي تبلى ولا توبس ، وتوصل ولا تقطع ، فإن رأى امير المؤمنين أن يبههم لي ، فان فصل فليجعل ذلك الكتاب عاماً في بلدان خلافته فيكون شاكرًا بنعم الله عنده فيهم (٢٨) . فأجابه ابو العباس فيهم . فكان اول امان بني أمية (٢٩) .

حدثنا أبو حاتم قال حدثنا العتبي قال حدثني عثمان بن الحكم (٣٠) من أبيه قال : لما قدم زياد الحيرة قيل له : ههنا هند بنت النعمان (٣١) ، فأرسل إليها فقالت : إني لا آتي الرجال فأنهاها فوجدتها فسوق ذواجا [و] (٣٢) بدبياج فقال لها زياد : صف لي الدنيا وما كنت فيه منها . فقالت : أصبحت يوماً وليس في الأرض أحد إلا وهو يرغب اليها ، وأمسينا وليس في

(٣٥) في البيان والتبيين ٢/٢٢٢ « يعقن والله دمك ، وتحفظ حرمك ويوفر عليك مالك » .

(٣٦) في الأغاني ٩٥/٤ « ولويت » .

(٣٧) ما بين المقولتين ساقطة من « م » .

(٣٨) في « م » (نعم) .

(٣٩) النص مع اختلاف طفيف في اللفاظ في الاخبار الموفقيات ٤٧ - ٤٧٢ .

(٤٠) هو عثمان بن الحكم بن ابي العاصي . انظر : جمهرة انساب العرب ٨٧ .

(٤١) انظر ترجمتها في اعلام النساء ٢٥٩/٥ وأخبارها في : الكامل للمبرد ٦٦/٢ والمستطرف ٥٢٢/١ .

(٤٢) ما بين المقولتين ساقطة من « م » .

المواج : فارسي مربوب ، وهو مربوب من الثياب ، انظر المعرب ١٩٥ .

الأرض أحد إلا ونحن نرغب اليه ، فقال : حسبك قد وعظت .

حدثني عمي عن أبيه عن هشام بن محمد بن السائب (٤٣) عن أبيه عن أبي صالح عن ابن عباس قال : لما منع رسول الله صلى الله عليه وسلم من قریش جعلوا يحذرون العرب [منه] (٤٤) قال ابن عباس : فحدثني الطفيل بن عمرو الدؤسي (٤٥) انه أتى مكة ، والنبي صلى الله عليه وسلم بها فمشى اليه رجال من قریش . قال ابن عباس : وكان الطفيل شاعراً لبيباً فقالوا له : أنك قد قدمت بلدنا ، وهذا الرجل بين أظهرنا ، وقد اُعضل بنا (٤٦) ، وفرق بين جماعتنا ، وخالف ديننا وقوله كالسحر يفرق بين المرء وزوجه وأبيه ، وبين الرجل وأخيه وزوجته فنخشى عليك من قدومك (٤٧) مثل الذي دخل علينا فلا تكلمه ، ولا تسمع منه [شيئاً] (٤٨) قال : فما زالوا بي حتى أجمعت إلا اسمع منه شيئاً وحشوت أذني بالكُرْسُف (٤٩) . وعزمت إلا اكلمه ، ففقدت الى الكعبة فإذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قائم يصلي عند الكعبة ، فقممت منه قريباً فأبى الله إلا أن يسلمعني بعض قوله ، فسمعت كلاماً حسناً ، فقلت في نفسي : والتكلم أمي ، والله اني لرجل لبيب شاعر ما يخفى عليّ الحسن من القبيح فما يمنعني ان اسمع من هذا الرجل ؟ فان كان ما يأتي به حسناً قبلته ، وان كان قبيحاً تركته ، فمكثت حتى انصرف الى بيته فأتبعته ، فلما دخلت عليه قلت : يا محمد إن قومك قالوا كذا وكذا ، فوالله ما برحوا يخوفوني حتى شددت أذني بالكُرْسُف لئلا اسمع قولك فأبى الله إلا ان اسمع فسمعت قولاً حسناً فأعرض (٥٠) عليّ امرك . فعرض عليّ الاسلام ،

(٤٣) هشام بن محمد بن ابي النضر بن السائب بن بشر الكلبي ابو المنذر مؤرخ عالم بالانساب وأخبار العرب وأيامها من أهل الكوفة ووفاته فيها سنة ٢٥٤ هـ . ترجمته في : تاريخ بغداد ٥/١٤ ونزهة الباء ٥ والاعلام ٨٧/٩ والفهرست ١٠٨ .

(٤٤) ما بين المقولتين زيادة يستقيم معها النص .

(٤٥) هو الطفيل بن عمرو بن العاصي الدوسي الأزدي صحابي من الاشراف في الجاهلية والاسلام ، كان شاعراً فنياً ، كثير الضيافة ، مطاعاً في قومه ، استشهد في البصرة سنة ١١ هـ . انظر قصة اسلامه وترجمته في السيرة ٢٨٢/١ وثليس ابليس ٥٨ وسير اعلام النبلاء ٢٨٨/١ وصفة الصفوة ٢٤٥/١ والاعلام ٢٢٩/٢ .

(٤٦) اضل : اشتد امره .

(٤٧) في السيرة « وطى قومك مالد دخل علينا » .

(٤٨) زيادة يستقيم معها النص ، وهي في السيرة كذلك .

(٤٩) الكرسف : القطن .

وتلا عليّ القرآن ، فوالله ما سمعت شيئا قط أحسن منه .

فأسلمت وشهدت شهادة الحق ، فقلت : يا نبي الله اني امرؤ مطاع في قومي ، واني راجع اليهم فداعيتهم الى الاسلام ، فادع' الله ان يجعل لي آية تكون لي عوناً عليهم . فقال : اللهم اجعل له آية .

فخرجت الى قومي حتى اذا كنت بالثنية(٥١) التي تهبط على الحاضر(٥٢) ، وقع نور بين عيني مثل الصباح ، فقلت : اللهم في غير وجهي فاني اخاف ان يقولوا انها مثلثة وقمت في وجهي لفراقتي دينهم . فتحول ذلك النور فوقع في راس سوطي كالقنديل ، وانا اهبط من الثنية ، حتى جثمت .

فلما نزلت اثنائي ابي ، وكان شيخا كبيرا ، فقلت : اليك عني فاني لست منك ولست مني . قال : ولم يا بني ؟ قلت : اسلمت واتبعت(٥٣) دين محمد بن عبدالله عليه الصلاة والسلام . فقال : يا بني دينك ديني . قلت : يا ابة فاذهب وتطهر واغتسل واغسل ثيابك ، وتعال حتى أعلمك ما علمت ففعل فعرضت عليه الاسلام .

ثم اتتني صاحبتي فقلت لها كما قلت لأبي ، وقلت لها : قد فرق الاسلام بيني وبينك إلا ان تسلمي . قالت : فدبني دينك ، فأمرتها بمثل ما أمرت به أبي . وقلت : اذهبي الى ذي الشرى(٥٤) وكان صنما لدوس ، فتطهري عنده ، وكان له حيمي قد حمي له ، وبه وشل(٥٥) من ماء يهبط من جبل فقالت : بأبي انت وأمي اتخشى عليّ من ذي الشرى ؟ قلت : انا ضامن لك من ذلك . فذهبت فاغتسلت ، وعرضت عليها الاسلام فأسلمت .

ثم دعوت دوساً فابطأوا عني فجئت النبي صلى الله عليه وسلم بمكة فقلت : يا رسول الله قد غلب على دوس الزنا فادع الله عليهم فقال : اللهم اهد دوساً ، ارجع الى قومك وارفق بهم وادعهم ، فلم أزل بارضهم أدعوه الى الاسلام حتى هاجر النبي صلى الله عليه وسلم بمن معي من دوس والنبي بخيبر فنزلت الى المدينة ومعهم سبعمون أو

(٥٠) في الاصل « فاضري » وصوابه من « م » والسيرة ٢٨٢/١ .

- (٥١) الثنية : الفرجة بين الجبلين .
(٥٢) الحاضر : القوم النازلون على الماء .
(٥٣) في « م » (وايت) وفي السيرة (وابت) .
(٥٤) انظر كتاب الاصنام ٣٧ .
(٥٥) الوشل : الماء القليل .

ثمانون من دوس فلحقنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بخيبر فأسهم لنا مع المسلمين فلم أزل مع النبي(٥٦) صلى الله عليه وسلم حتى فتح [مكة](٥٧) فقلت : يا رسول الله ابعتني الى ذي الكفين(٥٨) صنم عمرو بن حمزة حتى أحرقه فقال : انطلق فأتيته فجعلت أوقد عليه النار وأقول :

يا ذا الكفتين لست من عبادك
ميلادنا اكبر من ميلادك
إني حشوت النار في فؤادك(٥٩)

[ثم أحرقته](٦٠) ثم أتيت النبي صلى الله عليه وسلم ، فلم أزل معه حتى قبض ، فسمي الطفيل ذا النور بهذا .

أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال : خطب عثمان بن عفان نائلة بنت الفرافصة بن الاحوص الكلبي(٦١) ، وكان نصرانيا فقال لابنه صب أحملها الى المدينة فزوجها من أمير المؤمنين ، فحملها صب ، فلما قطعت أرض السماوة حنت فقالت :

أحقا لحاك الله يا صب انسي
مصاحبة نحو المدينة اركبا

اما كان في فتیان حصن بن ضمضم
لك الويل ما يغني الخباء المحجبا
أبي الله إلا أن تموتني غريبة
بيشرب لا اما هناك ولا ابا(٦٢)

فلما دخلت على عثمان قال لها : لا يروعنك ما ترين من شيعي(٦٣) قالت : اني لمن نسوة أحب يعولتهن اليهن الكهل السيد ، قال : اتقوين الي أم اقوم اليك ؟ فقالت : ما قطعت اليك عرض

- (٥٦) في « م » (مع رسول الله) .
(٥٧) سقطت من الاصل ، وهي في « م » .
(٥٨) ٥٩ ، انظر : الاصنام ٢٧ وفيه « ذو الكفين » وقد خفت الفاء للضرورة في الشعر وهو صنم لقزاعة ودوس ، ورواية « م » (القدم) وهو ما نمت عليه السيرة ٢٨٥/١ والاول والثاني في الحبر ٢١٨ وانظر ترجمة عمرو بن حمزة في الاصابة رقم ٥٨٢١ .
(٦٠) ساقطة من الاصل والصواب من « م » .
(٦١) زوجة عثمان بن عفان ، كانت خطيبة وشاعرة ، ومن لوات الراي والشجاعة ترجمتها في : اعلام النساء ٢٩٦/٢ والافان ط الساسي ٦٧/١٥ والحبر ٢٩٦ والاعلام ٢٠٢/٨ وشامرات العرب ٢٩ .
(٦٢) الابيات في معجم البلدان ١٠١/٤ مع اختلاف طفيف في الالفاظ .
(٦٣) في الاصل « من سني » وصوابها من « م » والمقد الفرید ٩١/٦ .

السماوة وأنا أريد أن أكلفك عرض البيت ، فقامت فجلست على فراشه . فقال لها : التي قناعك فألقته ، ثم قال انزعي قميصك فنزعته . قال : حلتي إزارك . قالت : ذاك اليك . فلما دخل على عثمان ألقته نفسها عليه ، وأتقت عنه فقطعت اصبعان من اصابعها ، فلما فرغت عدتها خطبها معاوية فأبى فآلح عليها . فقالت : ما يعجب الرجال مني ؟ قال : ثنيثاك . فبعثت بهما إلى معاوية فكف عنها (١٤) .

أخبرنا العكلي قال أخبرنا ابن أبي خالد عن الهيثم عن (١٥) يونس بن أبي اسحاق قال أخبرنا العيزار بن حريث العبدي (١٦) قال : كنا في مجلس عبيد الله بن زياد بالكوفة (١٧) وليس بحاضر ، وكان عمارة بن عقبة (١٨) يجلس مع عبيد الله على سريره فإذا لم يحضر عبيد الله جلس عمارة مجلسه الذي كان يجلس فيه ، فقال عمارة يوما ، خرجنا إلى أمير المؤمنين عاماً أول (١٩) حتى إذا كنا بموضع كذا وكذا عنت لنا حمر ، فركبت فرسي ، وأخذت رمحي ، واستنبتت غلامي فأدرت حماراً فطمنته فظللنا نشتهي منه وتناكل . فقال له عمرو بن الحجاج الزبيدي (٢٠) : إن الحمار الحارين لحمار نصوعه ، فقال عمارة : أخبرك بأحين منه من أبي بابن عمه وصهره إلى الأمير حتى ضرب عنقه فلم ينتطح فيه عنزان . فأكب عمرو بن الحجاج ساعة ثم قال : أخبرك بأحين منه رجل أتى بابي إلى النبي صلى الله عليه وسلم يوم الصفراء (٢١) ففرض عنقه فقال [بالصفراء] (٢٢) يا محمد أقتل من بين قريش ؟ فقال عمرو حين قدح : ليس منها ثم قال :

(١٤) انظر المعبر ٣٩٦ .

(١٥) في الأصل « بن » وهو تعريف من النسخ ، ويونس بن أبي اسحاق بن عمرو الكوفي راوية ، روى عنه أنس وناجية وكعب ومجاهد توفي ١٥٩ ، انظر ميزان الاعتدال ٤٨٢/٤ .

(١٦) من الطبقة الثالثة من طبقات الكوفيين ، وقد كان عريفاً . انظر طبقات ابن سعد ٢٢٠/٦ .

(١٧) في « م » سقطت لفظة « بالكوفة » .

(١٨) أخو الوليد بن طلبة بن أبي عيسى بن أبي عمرو بن أمية بن هبشمس ، وكان ممن أسلم يوم فتح مكة . انظر المعارف ٣٢٠ .

(١٩) في « م » خرجنا عاماً أول إلى أمير المؤمنين .

(٢٠) هو عمرو بن الحجاج بن عبيد الله بن عبد العزيز من أشراف الكوفة . ترجمته في : الإصابة ٨٠٩ وجمهرة أنساب العرب ٤١٢ .

(٢١) في « م » (يوم بدر) .

(٢٢) ما بين المقوفتين زيادة من « م » .

يا محمد من للصبيبة (٢٣) قال : النار ، فضربت عنقه وأنت منه . فبلغت عبيد الله فأعرض عنها وعاتب عليها عمارة ولم يظهر منه غير ذلك .

أخبرنا العكلي (٢٤) عن ابن أبي خالد عن الهيثم قال أخبرنا أسامة ابن زيد بن أسلم (٢٥) عن أبيه قال : أخبرنا عمر بن الخطاب قال : خرجت مع ناس من قريش في تجارة إلى الشام في الجاهلية ، فوالله أنني لفي سوق من أسواقها إذا أنا بطريق قد جاء فأخذ بمنقي فذهبت أنازعه ، فقبل لي : لا تفعل فليس لك منه النصف ، فأدخلني كنيسة فإذا تراب ملقى كثير فأعطاني مجرفة وزنبيلاً وقال لي : انقل هذا التراب ، فجلست أمثل في أمري كيف أصنع ؟ ثم أتاني في الهجرة وعليه سبئية (٢٦) أرى سائر جسده منها فقال : وإنك على ما أرى ما أخرجت منه شيئاً ، ثم جمع أصابعه ففرض بها وسط رأسي ، فقلت : نكثك أمك يا عمر بلفت ما أرى فقممت إلى المجرفة ففرضت بها هامته فنثرت دماغه ثم وأرته بالتراب وخرجت على وجهي ما أدري أين أسلك فمشيت بقية يومي وليتي ومن غدٍ حتى أتيت دبراً فاستظلمت بظله فخرج إلي رجل من أهل الدبر فقال : يا عبدالله ما يجلسك هاهنا ؟ قلت : أضلت أصحابي . قال : ما أنت على طريق ، وأنت تنظر بعيني خائف ، أدخل فأصعب من الطعام ، واسترح ، وأقم . فدخلت فأتاني بطعام وشراب ، والطفني ، وصعدت في النظر وصوبه ثم قال : يا هذا قد علم أهل الكتاب أو الكتب أنه ما على وجه الأرض أحد أعلم بالكتاب أو الكتب [مني] (٢٧) وأني لأجد صفتك التي تخرجنا من دبرنا هذا ، وتغلبنا عليه . فقلت : يا هذا أنك ذهبت في غير مذهب . فقال : ما اسمك ؟ قلت : عمر بن الخطاب . فقال : والله أنه صاحبنا أكتب لي على دبري هذا وأهله وما فيه . قلت : أيها الرجل قد صنعت معروفاً فلا تذكره فقال : هو كتاب في رقبتي ليس لك عليك فيه شيء . فإن تك صاحبنا فهو ما نريد ، وإن تكن

(٢٣) انظر بهجة المجالس ٩٤/١ والأعلام ٢٦/٥ .

(٢٤) في أمالي الزجاجي ٢٨ « الكي » وهو تعريف . والنص فيه يتطامع مع اختلاف طيف في اللفاظ وانظر كذلك في بهجة المجالس ١٥٦/٢ .

(٢٥) أسامة بن زيد بن أسلم مولى عمر بن الخطاب سمع من القاسم بن محمد ونافع مولى ابن عمر وكان كثير الحديث وليس بهجة تولى بالمدينة في خلافة أبي جعفر . طبقات ابن سعد ٤١٢/٥ .

(٢٦) ضرب من الثياب من حرير رقيق .

(٢٧) ساطعة من الأصل وصوابها من « م » .

الأخرى فليس يضرك . قلت هات فكتبت له فدعا لي بنفقة وأتوا فدفعها إليّ ، ثم دعا باتان فاوكلها وقال : ألا تسمع ؟ قلت : نعم قال : أخرج عليها فانك لا تمر بقوم إلا سقوها وعلفوها حتى إذا بلغت مأمنا فاضرب وجهها فانها لا تمر بقوم إلا سقوها وعلفوها حتى تصل إليّ .

قال : فركبت فلم تمر بقوم إلا علفوها وسقوها حتى أدركت أصحابي وهم متوجهون إلى الحجاز ، فضربت وجهها مذبذبة ثم سرت .

فلما قدم عمر الشام في خلافته أتاه ذلك الراهب وهو صاحب دير العُدس (٧٨) ، بالكتاب فلما رآه عمر عرفه فقال : جاء ما ليس لعمر عنه مذهب ولكن هل عندك للمسلمين منفعة قال : نعم يا أمير المؤمنين ، وأقبل عمر يحدث حديثه حتى أتى على آخره ثم قال : إن أضفتم المسلمين وأرشدتموهم ، ومروا بمرضى فعلنا . فقال : نعم يا أمير المؤمنين . فوفى عمر له .

أخبرنا العكلي عن ابن أبي خالد عن الهيثم عن صالح بن حسان (٧٩) عن أبيه قال : كان معاوية إذا قدم علينا ومن بعده من الخلفاء لحج (٨٠) قدموا بالأموال والكساء والطيب فقسموها بالمدينة قال : فجلس معاوية على كرسي والمال والطيب والخدم بين يديه ونحن عن يمينه وشماله فأرسل إلى رجل من الأنصار من أهل السابقة والسن بألفي درهم وكسوة . فلما جاءته غضب وقال : أبعث هذا بعثت إلي ثم دعا ابناً له فقال : اعزم عليك بحقي لما أتيت معاوية بهذا ورددته عليه وضربت بها وجهه .

فخرج الرجل فاستأذن ، فلما رآه معاوية عرف ما في وجهه فقال مَهْشَم . فقال : يا أمير المؤمنين يقول لك أبي أبعث هذا يرسل إليّ فانك إنما طلبتنا تيرةً للبغضاء فقال : انطلق إلى أبيك فقل له إنما أرسلت بهذا إلى غيرك ولكن الرسول أخطأ . مروا له بعشرة آلاف درهم وجاريتين ، ومن الطيب بكذا وكذا ، وقل له بعلدنا . فقام الرجل فقال : يا أمير المؤمنين إنه قد عزم عليّ وعزمت الوالد ما قد علمت ، وإنه أمرني أن اضرب

(٧٨) في أمالي الزجاجي دير : عُدس .

(٧٩) هو صالح بن حسان النخعي أحد المحدّثين ، وكان سرياً يملأ المجلس إذا تحدث . قدم الكوفة فسمع منه الكوفيون ، وروى عنه الهيثم بن عدي وأدرك الهدي .

انظر : التهذيب ٢٨٤/٤ والمعارف ٤٨٦ .

(٨٠) في « م » (كان معاوية ومن بعده من الخلفاء إذا قدم علينا لحج ...) .

بهذه الثياب وجهك . فتبسم معاوية وضع يده على وجهه فاستتر بها وقال : أرفق يا بني بعمك .

أخبرنا العكلي عن ابن أبي خالد عن الهيثم قال : لما كتبت الصحيفة يوم صفين حضرها الأشتر (٨١) فبين حضر [المخارق] (٨٢) بن الحارث والأشعث بن قيس (٨٣) فدعي الأشتر (٨٤) ليكتب اسمه في الصحيفة في الشهود فقال : لا صحبتني يميني ولا نفعتني من بعدها شمالي إن خط في هذه الصحيفة اسمي على صلح أو موادة أو لست علي بينة من ربي وبقي من ضلال عدوي ، أولستم قد رأيتم الظفر أن لم تجمعوا على الخور ، فقال الأشعث : انك والله ما رأيت ظفراً ، فلهن إلينا فلا رغبة بك عنا في الدنيا والآخرة . فقال الأشتر : والله والله لقد سفك الله بقاءم سيقي هذا دماء قوم ما أنت بخير منهم ولا أكرم ديناً . قال (٨٥) عمارة والله لكانه وضع (٨٦) على أنف الأشعث الحم لا يشك أنه سيخالطه الأشتر ولو كلمه وزاد لفعل وجعل يقولها ويشير إلى الأشتر أن كف .

أخبرنا أبو حاتم عن العتيبي قال قال عبد العزيز بن زرار (٨٧) أحد بني أبي بكر بن كلاب لمعاوية أتني دخلت إليك واحتملت جفوتك بالصبر ،

(٨١) انظر قصة الصحيفة في تاريخ الطبري ٥٢/٥ .

(٨٢) ما بين المكونتين ساقطة من جميع النسخ وصوابها من الطبري ٥٤/٥ .

والمخارق هو ابن الحارث الزبيدي وهو من العشرة الشاميين من أصحاب علي بن أبي طالب الذين شهدوا التحكيم . انظر : البداية والنهاية ٢٧٨/٧ .

(٨٣) هو معديكرب بن قيس وسمى بالأشعث لثمت راسه وهو من كندة وفد على النبي في سبعين رجلاً من قومه فأسلم ، وكان من ذوي الرأي والإقدام ، توفي سنة ٤٠ هـ ، انظر : المعارف ٢٢٢ والإصابة ٢٠٥ والإسلام ٢٢٢/١ وابن عساکر ٦٤/٢ .

(٨٤) هو مالك بن الحارث بن عبد يغوث الحارثي المصروف بالأشتر من كبار الشجعان ، وكان رئيس قومه . شهد يوم الجمل وأيام صلح مع الاسام علي وولاه مصر فقصدها ، ومات في الطريق .

انظر : الإصابة ٨٢٤٢ والحبر ٢٢٢ والوالة والقصة ٢٢ والإعلام ١٣١/٦ .

(٨٥) في « م » (فقال) .

(٨٦) في الطبري ٥٥/٥ « قصص » .

(٨٧) هو عبد العزيز بن زرار الكلابي ، قائد من الشجعان المتقدمين في زمن معاوية ، واحد الذين غزوا القسطنطينية ، وأبلى في قتال الروم وقتل في إحدى الوقائع سنة ٥٠ هـ . انظر : ابن الأثير أحداث ٩٩ وشرح الحماسة للتبريزي ١٠٨/٤ والإعلام ١٤١/٤ والنسب في كتاب الكتاب وصلة المواة والقلم لأبي القاسم البغدادي تحقيق هلال ناجي انظر مجلة المورد ٢٠٢ عدد ٢ ، ١٩٧٢ .

وقد رأيت عندك قوما قريبهم الحظ ، وآخرين باعدهم الحرمان ، فلا ينبغي للمقرب أن يأمن ، ولا للمبعد أن يياس وأول المعرفة الاختبار قابل واختبر .

أخبرني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبي مسكين المدني (٨٨) قال : رأيت رجلا من أهل اليمن يطوف حول الكعبة وقد حمل أمه على عنقه مكبرا الله كثيرا ويقول :

اني لهما راحلة لا أنكر
إذا المطايا نفرت لا أنفر
ما رضعت وحملتني أكثر (٨٩)

أخبرني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي قال : بلغني أن أبا بردة ابن أبي موسى الأشعري (٩٠) : قال : رأيت ثلاثة نفر من أهل اليمن يطوفون بالكعبة وابن عمر حاضر فمر أحدهم وهو يقول :

اني لهما راحلة لا أذعر
إذا المطي نفرت لا أنفر
ما حملت وأرضعتني أكثر (٩١)

ثم قال : يابن عمر هل جزيتها ؟ قال : لا ولا بزفرة واحدة ثم مضى وأقبل آخر وهو يقول :

إني لهما راحلة ذلولا
موطئا التمس السهولا
ادعما بالكف أن تميلا
أرجو بذلك نائلا (٩٢)

ثم قال : يابن عمر هل جزيتها ؟ قال : لا ولا بطلقة واحدة . ثم مر الثالث وهو يقول :

أحمل أمي وهي الحمالة
ترضعني الدرة والفلاله
ولا يجازي والد فقالة (٩٣)

ثم التفت الى ابن عمر فقال : هل جزيتها ؟ فقال : كيف يجازي والد فعاله ؟ ! .

حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة ، قال حدثني أيوب بن كسيب (٩٤) عن عطاء (٩٥) بن الخطفي ، وأم أيوب ربيعة (٩٦) بنت جرير قال : كان حكيم بن مَعْنِيَةَ (٩٧) الرُّبَيْمِي من ربيعة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم ، وهو ربيعة الجوع بفضل الفرزدق على جرير ، فبلغ ذلك جريرا فقال : اركب بنا إليه ، قال : فركبنا فلقيناه في ركب فقال له جرير : يا حكيم ما يدعوك الى تفضيل الفرزدق علي ؟ الس [(٩٨) واحدة ؟ فقال له حكيم : لا اعتبك من ذلك أبدا ، ولا تراني إهابك من أن أفعل ذلك ، واني أحبه وأفضله . قال وكان جرير إذا غضب ارتفعت وجنته حتى تغطي عينه . قال فوالله لنظرت اليه وقد ارتفعت وجنته على عينيه حتى غطتهما ، ثم قال : قلت ماذا لله أنت أو لله أبوك ! قال قلت ذاك فتهاقني أي تبسم ثم قال سيروا حتى أعادها مرارا فعلمت أنه تعرض ثم قال :

سيروا قرب مسبحين وقائل
هذا شقا لبني ربيعة باقي
إبني ربيعة قد أحسن بحظكم
نكد الجدود ودقة الأخلاق (٩٩)

قال : فقال كنان بن ربيعة (١٠٠) أو أخوه ربيعي بن ربيعة بهجو جرير (١٠١) وبفضل الفرزدق :

غَضِيتَ علينا إن علاك ابن غالب
فهلا على جديك في ذاك تفضب
هما حين يسمى المرء مسعاة جد
أناخا فشدك العقال المؤرب
فلا تجعل البحر الخضم إذا طما
كجد ظنون ماؤه يترقب
فكنت كليبيا لآلهم والدم
والأم أم فرخت بك أو أب (١٠٢)

(٩٤) لم نشر على ترجمته ، ولعله كليب بن كسيب ، انظر جمهرة الانساب ٢٢٦ .

(٩٥) في « م » طية بن الخطفي .

(٩٦) انظر جمهرة الانساب ٢٢٦ .

(٩٧) راجز اسلامي من معاصري المعاج وحيد الارسط ، ترجمته في الخزائن ٢١١/٢ .

(٩٨) يباس في الاصل .

(٩٩) البيتان في ديوان جرير ٢٩٢ وفيه « أما أزدى بكم » .

(١٠٠) انظر معجم الشعراء ٢٤٧ .

(١٠١) في الاصل (ج ١) وهو سهو من الناسخ .

(١٠٢) الابيات في معجم الشعراء ٢٤٧ والاغانى ٢٥/٨ (الاول والثاني) والخصائص ١٢٨/٢ (الاول والثاني) واللسان (ارب) ورواية الاغانى (هما اذا علا بالراء) ، وابن غالب : هو الفرزدق ، والمؤرب : المحكم .

(٨٨) ميزان الاعتدال ٥٧٢/٤ .

(٨٩) المعققة والبردة ٣٦٨ وفيها « طية » ولا « تنفر » .

(٩٠) أبو بردة الفقيه أحد الائمة الاثبات ، روى عن أبيه والامام علي بن أبي طالب والوزير وأبي هريرة وغيرهم توفي ١٠٤ هـ . انظر : تذكرة الحفاظ ٩٥/١ وطبقات ابن سعد ٢٦٨/٦ ، والبداية والنهاية ٢٢١/٩ .

(٩١) لم نشر على ما يشير الى قائلها .

(٩٢) لم نشر على ما يشير الى قائلها .

(٩٣) انظر الكامل للمبرد ٢٢٨/١ ورجلة الآمل ٤/٢ ومحاضرات الراغب ٣٢٧/١ . الدرة : اسم ما يدعى من لذيها . المعلاة : لا تكون الا بعد الحب ، يقال : طه وعمله وطا والاسم المعلاة .

قال : فلما بلغت جريراً قال : ما أعلمني من قالها ، قالها قبضة الكلب ، ثم أقبل جرير يهجو بني ربيعة(١٠٢) .

أخبرنا أبو حاتم قال قال أبو عبيدة كان أول ما أوقع الشر بين كعب بن جميل(١٠٤) وهو من بني مالك بن عوف بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وبين سليم بن عبدة وهو من بني عبد بن جشم بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ثم أحد بني قعين .

قال أبو عبيدة : حدثني مسمع(١٠٥) قال حدثني أبو قرادة(١٠٦) قال : استعمل معاوية على الجزيرة الضحاك بن قيس(١٠٧) فاستعمل الضحاك على صدقة بني تغلب رجلاً من بني عيسى فخمس إبل كعب بن جميل فقال سليم بن عبدة على لسان كعب شعراً هجاء يهجو به الضحاك(١٠٨) ، وكان سليم بن عبدة وأخوه أثير الضحاك ليفرض لهما فأبى فكانا واجدين عليه لذلك ، فقال سليم على لسان كعب هذا الهجاء(١٠٩) ، وأما مسمع توهّم أنه قاله ، فلما بلغ الضحاك حمله عليه ودله على سليم(١١٠) فرأى مما قال : -

أرى إيلي أمست تحن كأنما
تساور أنبوباً أجش مثقباً
تبكي على دين ابن عفان بعدما
تضحك ضحاك بنا وتلعباً
قصر القميص فاحش عند بيته
وشر قریش في قریش مركباً
بنى لك قيس في قرى عربية
من اللؤم بيتاً ثابت الأصل ترتباً
وما ترك العبي من مرتع لها
من الأرض إلا قد سرى فيه أركباً

(١٠٢) في « م » النص مضطرب .

(١٠٤) أنظر ترجمته في طبقات ابن سلام ٤٨٥ وجمهرة انساب العرب ٢٠٦ واشتقاق ابن دريد ٢٣٦ ومجمع الشعراء ٢٢٢ .

(١٠٥) هو مسمع بن عبد الملك .

(١٠٦) لم نثر على ترجمة له .

(١٠٧) هو الضحاك بن قيس بن ثعلبة بن محارب بن فهر ، استعمله معاوية على الكوفة بعد زياد ثم صار بعد ذلك مع عبدالله بن الزبير فقال مروان بن الحكم يوم الرج أنظر : المعارف ١٢ ووفيات الأيمان ٩٩/٢ .

(١٠٨) الكلام من « فقال سليم بن عبدة الى ... يهجو به الضحاك » لم يرد في « م » .

(١٠٩) في « م » (يهجو به الضحاك) ، وأما مسمع فزعم أنه قاله .

(١١٠) في الأصل « ما » ولا وجه لها بهذه الصورة .

معاوي لم يفتح لنا باب هجرة
فيمطي ولم يترك لنا متغرباً
وكنت كبازي اللحم بعد التحامه
فركب حتى لم يجد متركباً
هم ضيعوا كتب النبي ومنهم الذ
بي ولم يأمر بها ان تغيباً
وقد كان فرعون وهامان هيلكم
بدار نعيم حقبة ثم عذاباً(١١١)

قال : فلما بلغت الضحاك توعده فخافه فانتقل بأهله فأقام بيادية قومه حتى هلك .

أخبرنا أبو عثمان(١١٢) قال : سمعت علي بن عقيل(١١٣) يقول سمعت أبي يقول قال جرير : دخلت على بعض الخلفاء من بني أمية فقال : ألا تحدثني عن الشعراء ؟ قلت : بلى . قال : فمن أشعر الناس ؟ قلت : ابن العشرين - يريد طرفه - قال : فما رأيك في ابن أبي سلمى ؟ قلت : كان يغري الشعر يا أمير المؤمنين . قال : فما تقول في امرئ القيس بن حجر ؟ قلت : اتخذ الخبيث(١١٤) [شرعة](١١٥) وأقسم بالله لو لحقته لرفعت ذلأذله . قال : فما تقول في ذي الرمة ؟ قلت : قدّر من الشعر وغريبه وحسنه ما لم يقدر عليه أحد . قال : فما تقول في الأخطل ؟ قلت : ما أخرج(١١٦) ما في صدره من الشعر قط حتى مات . قال : فما تقول في الفرزدق ؟ قلت : في يديه والله يا أمير المؤمنين نبعة الشعر قابضاً عليها . قال : فما أبقيت لنفسك شيئاً ؟ قلت : بلى والله يا أمير المؤمنين اني مدينة الشعر التي يخرج منها ويعود اليها ولأنا سبّحت الشعر تسبيحاً ما سبّحه أحد قبلي . قال : وما التسبيح ؟ قلت : تَسَبَّحْتُ فَأَطَرْتُ ، وَهَجَّوْتُ فَأَرَذَيْتُ ، وَأَعَزَّزْتُ ، وَرَجَزْتُ فَأَسْنَيْتُ ، وَوَصَلْتُ(١١٧) فأعززت ، ورجزت فأبحرت فأنا قلت ضروب الشعر كله(١١٨) .

(١١١) أي أبو عثمان اللزني .

(١١٢) النص في أمالي القالي ١٧٩/٢-١٨٠ وأبو عثمان هو الأشناداني .

(١١٣) في أمالي القالي ١٧٩/٢ « عبارة بن عقيل » وترجمة علي ابن عقيل في ميزان الاعتدال ١٤٦ .

(١١٤) لمأله معرفة من لفظة « الحب » .

(١١٥) يبياني في الأصل وفي أمالي القالي (الشعر نطقن يطوهما كيف شاء) .

(١١٦) في أمالي القالي : « ما باح بما لي صدره » .

(١١٧) في أمالي القالي ١٨٠/٢ « ورملت فأفتركت » .

(١١٨) أرذيت : استغثت ، الرذية : الساقطة من الإبل من الهزال أو من الأضياء .

أخبرنا السكن بن سعيد (١١٩) عن أبيه قال :
حدثني العلاء بن برد (١٢٠) عن الفضل بن حبيب
السراج (١٢١) عن المجالد (١٢٢) بن سعيد عن عامر بن
شراحيل بن مسعود بن قيس بن ذي لَعْنَوَة
الشعبي (١٢٣) عن النضر بن عمرو الحارثي (١٢٤) قال :
والله أنني لفي الجاهلية مطنب والى جانبنا غدير
إذ أرسلت ابنتي بصحفة الى الغدير لتأبيننا بماء
فأبطأت علينا فطلبناها فأعوزتنا فغيرنا دهرنا
لا ندرى مالها ، فاني لجالس الى جنب مطنبي عند
جبح الليل إذا بشبح قد طلع فنظرت فقلت ابنتي
واله ! فقالت : إي والله يا أبتيه . فقلت : أي بنيه
أين كنت ؟ قالت : رأيت ليلة بمثنتي بالصحفة الى
الغدير آتيك بماء فان جنبا ذهب بي (١٢٥) ، فلم
أزل عنده حتى نشبت بينه وبين حي من الجن
حرب فأعطى الله عهدا لئن ظفر بهم ليردني الى
أهلي فإذا هي قد ذهب لحمها وشحمها وتمفر
شعرها فأقامت عندنا حتى صلحت فجاءها خاطب
من بعض بني عمها فتزوجها فأقامت عنده فغضب
عليها ذات يوم وقال : ما أنت إلا شيطانة وما أنت
بأنسية ، وقد كان الجني جعل لها إمارة إذا أرادت
جاءها ، فناداه مناد من جانب البيت : مالك
وهذه اما والله لو كنت قبل هذا تقدمت إليك
للقيت عنقا إن هذه حفظتها في الجاهلية بحسبي
وفي الاسلام بديني . فقال له الرجل : يا هذا ألا
تظهر لنا ؟ فقال : إن أبانا سال لنا ثلاثا أن نرى
ولا نرى ، وأن نكون بين أطباق الثرى ، وأن يعمر
أحدنا حتى تبلغ ركبته حنكيه ثم يعود فتى .
فقال : يا هذا ألا تصف لنا حمى الأربع ؟ قال :
نعم اما رأيت دويبة تكون على الماء كالمنكبوت ؟
قال : بلى . قال فخذ سبعة ألوان عمن فاجعل
بينهن خيطا واشدده في العضد اليسرى . فقال له

.....

(١١٩) هو السكن بن سعيد الجرموزي أحد مشايخ ابن دريد ،
نقل عنه كثيرا في أماليه التي أشار إليها السيوطي في
المزهر .

(١٢٠) هو العلاء بن برد بن سنان البمشقي ، انظر : ميزان
الاعتدال ٩٧/٢ .

(١٢١) هو الفضل بن حبيب الدائلي ، سكن بغداد وحدث بها .
ترجمته في تاريخ بغداد ٢٣٩/١٢ .

(١٢٢) من همدان ويكنى أبا عبيد ، كان الهيثم بن عدي يكثر
عنه الرواية . ترجمته : المعارف ٥٢٧ وجمهرة انساب
العرب ٢٩٢ .

(١٢٣) عامر بن شراحيل الشعبي ، كان من كبار الحفاظ .
ترجمته في : تهذيب التهذيب ٦٥/٥ والانساب ٢٢٤ .
والمعارف ٤٤٩ وتذكرة الحفاظ ٧٤/١ .

(١٢٤) هذا الهامش كما في الأصل خلو من المحتوى (المورد) .
(١٢٥) انه هامش ١٢٤ (المورد) .

آخر : ما تصف لنا دواء الرجل يُريد ماتريد
النساء . قال : ألت به الرجال ؟ قال : نعم ،
قال : اما انه لو لم تفعل لوصفت لك .

أخبرنا أبو طلحة موسى بن عبدالله
الخزاعي (١٢٦) مرسلًا هذا الحديث وهذا لفظه :
ذكر عطاء (١٢٧) عن عاصم بن الحسان قال : دخل
سحبان الباهلي (١٢٨) وكان خطيبا شاعرا على طلحة
الطلحات (١٢٩) بسجستان فأنشده :

يا طَلْحُ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى
حَسْبًا وَأَعْطَاهُ تَالِدُ
مَنْكَ الْعَطَاءُ فَأَعْطَيْسِي

وعلي مَدْحُكَ فِي الْمَشَاهِدِ (١٣٠)
فقال : سلني . فقال : قصرَك بمكان كذا
وكذا ، وبفلك الاشهب وغلماك الخباز . فقال طلحة :
أف لك باهليا لثيما ما ادق خطرَك . أعطوه ماسال
وعشرين ألف درهم .

أخبرنا موسى بن عبدالله قال : سمي ساع
من الانصار على بني فزارة ، فتعدى وجار ، وكان
حزام بن وابصة (١٣١) أحد بني مُخَاشِش (١٣٢) ،
وكان شمع بن فزارة (١٣٣) عريفا ، فعنف به وعدل
عليه فقال :

أنا بساعينا جناح جرادة
تقلب في ريسح وأحمق من عجل
فكيف يرجي العدل أصحاب صرمة
أخط وأملها وليس معي عقلي
لخط وغطريف وقرط كلاهما
معدان بي أن أخطأت قدمي نعملي
فما كان فيها من حوار ولا مشي
ولا غط فيها منذ عامين من فحل (١٣٤)

(١٢٦) لم نشر على ترجمة له .

(١٢٧) هو عطاء بن أبي رباح . انظر ترجمته في : البداية
والنهاية ٢٠٦/٩ والمعارف ٤٢٢ وطبقات ابن سعد
٤٦٧/٥ .

(١٢٨) انظر ترجمته في المعارف ٦١١ والاشتقاق ٢٧٢ .
(١٢٩) هو طلحة بن عبدالله بن خلف الخزاعي من العدويين في
الجود . ترجمته في الحبر لابن حبيب ٢٥٦ ووفيات
الاميان ٨٨/٢ .

(١٣٠) التاج (طبع) ٨٤/٦ (وأطاهم) والمعارف ٦١١
« الثاني » وقد نسب لمجلان بن سحبان .

(١٣١) انظر : الاشتقاق لابن دريد ٢٨١ وجمهرة انساب العرب
٢٥٥ .

(١٣٢) هو مغاش بن لاي بن عصيم بن شمع بن فزارة . انظر :
مختلف القبائل ومؤلفها لابن حبيب ٢٥ .

(١٣٣) انظر اشتقاق ابن دريد ٢٨١ وجمهرة انساب العرب ٢٥٥
(١٣٤) لم نشر على نسبة هذه الابيات .

أخبرنا الأشناداني قال أخبرنا ابن سلام (١٢٥) قال أخبرني رجل من قريش من ولد عمر بن الخطاب وأمه بنت محمد بن عبدالله بن عمرو بن عبد الرحمن ابن عوف قال : سألت عبد العزيز بن عمران (١٢٦) عن المؤودة فقال : المدفونة حية ، وكان العرب إذا ولد للرجل منهم جارية وكانت فيها واحدة من خمسة أشياء دفنوها [حية] (١٢٧) ؛ إذا كانت زرقاء ملحاء : أي شديدة بياض الحدة ، وإذا كانت كصفاء الطرتين ، وإذا كانت بها شامة مخالفة للونها ، وإذا كانت عقلاء أي ركبناها يقرب بعضهما من بعض مفرجة القدمين ، وإذا كانت رسماً جباءً ، والجباء : الطويلة القليلة اللحم (١٢٨) . قال : فولد لزهرة بن كلاب بنت بيضاء ناصعة البياض (١٢٩) وبها شامة سوداء فبعث بها ليثدوها فخرج بها الرسول حتى إذا دنا من الحجون حفر لها ، ودلاها في حفرتها ، فإذا صائح يصيح من أبي دلالة ، وهو جبل يطل على الحجون يقول : رب فارس وداد (١٣٠) ، ومطمع جواد ، في السنة الحما (١٣١) ، من الجارية القاة بالواد ؟ فكف عنها فلم يدفنها . ثم عاد لدفعها فإذا الصوت يقول :

يا وائد الجارية الصبيه

خلّ وذرها عنك في البريه

إن لها الأعقاب في الإنسية (١٣٢)

فخرج بها إلى أبيها ، وأخبره بما سمع فقال له دعها فسيكون لها نأ ، فسمّاها السوداء ، فلما كبرت زوجها عمرو بن كعب بن سعد بن تيم (١٣٣) فولدت له جدعان بن عمرو وعثمان بن عمرو وهند وريطة ونعم ، فانتشرت رحمها في الناس ، فلما حضرتها الوفاة قالت : اعرضوا عليّ ولدي وقد كانت تكهنن فعرض عليها عبدالله بن جدعان فقالت : هذا سيد البطحاء غير أن الخمر تغلب عليه ، ثم عرض عليها هشام بن المغيرة فقالت : شريف فارس مطاع عابس . ثم عرض عليها أبو ربيعة بن المغيرة فقالت :

(١٣٥) هو أبو هيب القاسم بن سلام . انظر : المعارف ٥٤٩ ، وفيات الأعيان ٦٠/٤ .

(١٣٦) هو عبدالعزيز بن عمران الزهري المدني من ولد عبد الرحمن بن عوف . انظر : ميزان الاعتدال ٦٢٢/٢ .

(١٣٧) زيادة من « م » .

(١٣٨) في « م » (الزسحاء : القليلة لحم الوركين) .

(١٣٩) في « م » (البيضاء) وهو سهو من الناسخ .

(١٤٠) في « م » « رداد » .

(١٤١) في « م » « الجماد » .

(١٤٢) لم نعث على نسبتها للقاتل معين .

(١٤٣) انظر نسبه في جمهرة انساب العرب ١٢٥ .

سيد لييب شريف حسيب (١٤٤) ان انقراض بقي الذكر ، وليس في ولده شرف ، فان كان ففي امرأة فكانت ابنته أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم . ثم عرض عليها حفص بن المغيرة فقالت : دجاجة رقطاء تنقض في الماء ولده خير منه ، ثم قالت : اعرضوا عليّ بناتي فان فينا نذيراً أو من تلد نذيراً فعرضت عليها الشفاء (١٤٥) بنت عوف أم عبد الرحمن بن عوف فقالت : ليست بها وستلد فولدت عبد الرحمن بن عوف (١٤٦) . ثم عرضت عليها هالة بنت وهيب (١٤٧) فقالت : ليست بها وستلد ، فولدت عبدالله بن مسعود (١٤٨) ، ثم عرضت عليها نغم بنت عبد الحارث ابن زهرة (١٤٩) فقالت : ليست بها وستلد فولدت ذا الشمالين بن عمرو الخزاعي (١٥٠) . ثم عرضت عليها أمية بنت وهب (١٥١) فقالت : واللوات والعزى انها لنذير أو تلد نذيراً فولدت رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ثم عرض عليها رجال بني زهرة فعرض عليها شهاب بن الحارث (١٥٢) فقالت : حبيب إلى العشيرة كريم كليل بهيم قليل الولد منوه باسمه .

ثم عرض عليها عبد بن الحارث (١٥٣) فقالت : عبد مجتهد كثير الثروة شديد الحيرة . ثم عرض عليها مكمل بن عوف (١٥٤) فقالت : ما أظهر اسمه وأقل أبناءه .

ثم عرض عليها عبد عوف بن عبد الحارث (١٥٥) فقالت : هذا رتاج الكعبة ، وعمود الربرة عليه تدور بنو زهرة .

ثم عرض عليها عوف بن عبد عوف (١٥٦) فقالت : هذا الأعز الأحوال المعيم المخول خير ممن كان منه ويكون منه خير منه .

(١٤٤) في « م » (شريف حسيب سيد لييب) .

(١٤٥) في « م » (الشباء) وهو تعريف . انظر ترجمتها في الاستيعاب ١٨٧٠/٤ والمعارف ٢٢٥ .

(١٤٦) انظر جمهرة الانساب ١٣١ والمعارف ٢٢٥ .

(١٤٧) انظر : السيرة ١٠٩/١ والمعارف ١١٩ .

(١٤٨) في « م » (فولدت (حمزة) وترك فراغا بعدها ثم قال : (فولدت عبدالله بن مسعود ، ولد كثر لطفة هبائه سهوا مما يدل على انتقال نظر الناسخ وسهوه) .

(١٤٩) انظر جمهرة انساب العرب .

(١٥٠) انظر جمهرة انساب العرب .

(١٥١) انظر جمهرة الانساب .

(١٥٢) انظر جمهرة الانساب ١٢٠ .

(١٥٣) المصدر نفس نفس الصفحة .

(١٥٤) المصدر نفسه نفس الصفحة .

(١٥٥) المصدر نفسه نفس الصفحة .

(١٥٦) جمهرة الانساب ١٢١ .

ثم عرض عليها عبد الرحمن بن عوف فقالت :
هذا نجيب من رب السماء عليه تدور الأبناء ، وبه
تعتصم قرى من الأهواء .

ثم عرض عليها وهب بن الحارث بن زهرة (١٥٧)
فقالت : هذا سيد البطحاء ونكاية الأعداء يموت
وينتسب ولده في غيره .

ثم عرض عليها وهب بن عبد مناف (١٥٨)
فقالت : ليتني كنت منه أو شقّ مني فوالذي خلق
البحر وسطح البر إن له لرتكا تسع ما بين المشرق
 والمغرب .

ثم عرض عليها وهيب بن عبد مناف (١٥٩)
فقالت : عقد ولا شيء . ثم عرض عليها الأسود بن
عبد يفيث (١٦٠) فقالت : هذا مهلك من قاومه
وعليه اللعنة .

ثم عرض عليها عتبة بن أبي وقاص (١٦١)
فقالت : أفّ وتفّ وجورب وخفّ . والجورب :
صفاء في جهنم من أقام عليها أذابت مسامعه .
قالوا لها : وما جهنم ؟ قالت : انتظروها يابني بواد
منكر . ثم قالت : كفوا عني فاني أخاف البلاء
فوالذي فلق البحر وسطح البر لتلبسّن ثوباً
يذهلكم عن النعيم ويدخلكم الجحيم .

ثم قالت : يا فصيلة يا جملاه لو كان هذا
زمانى (١٦٢) لكنت في العلم (١٦٣) أسعد ممن لم يعلم .
حسبي ملة إبراهيم خليل الرحمن . ثم ماتت
فجزع عليها مائة جارية عذراء من ولدها وولد
ولدها سوى الشيب .

حدثنا أبو حاتم قال حدثنا العتيبي قال : كان
داود بن علي (١٦٤) يقول : المعرفة شكر والحمد نعمة
يجب فيها (١٦٥) الشكر .

حدثنا أبو حاتم قال حدثنا العتيبي قال : قال
أبو مسلم (١٦٦) : لاشيء أحسن من المعروف إلا ثوابه ،
ولا كل من قدر على معروف كانت له فيه نية ،
فان اجتمعت المقدرة والأذن والنية فهناك تمت
السعادة .

حدثنا أبو حاتم قال : أخبرني العتيبي قال :
رايت كتاباً من كتب (١٦٧) الفرس كتب رجل الى

(١٥٧) المصدر نفسه ١٢٠ . (١٥٩) جمهرة الأنساب ١٢٨ .
(١٥٨) المصدر نفسه ١٢٨ . (١٦٠) المصدر نفسه ١٢٩ .
(١٦١) المصدر نفسه نفس الصفحة .

(١٦٢) في « م » هذا زماني . (١٦٣) في « م » لا أعلم .
(١٦٤) هو داود بن طي بن عبيد الله بن العباس بن عبدالمطلب
صاحب الحجاز ، نسبة في جمهرة الأنساب ٢٠ .

(١٦٥) في « م » يجب عليها .
(١٦٦) هو أبو مسلم الخراساني .
في الأصل « كتاب » .

رجل يقرظه في كتابه : من فلان بن فلان السلامة
والعافية ، فهمت كلامك فطوبى للممدوح اذا كان
للمدح مستحقاً ، وللداعي اذا كان للاجابة اهلاً .

حدثنا أبو حاتم قال : حدثنا العتيبي قال :
بلغني أنّ سلمة ابن قتيبة كان يقول : الدنيا
العافية والشباب والمروءة والصبر على الرجال .

حدثنا أبو حاتم قال حدثني (١٦٨) العتيبي قال :
قال اردشير (١٦٩) لابنه : يابني ان الملك والدين
أخوان لا غنى بأحدهما عن صاحبه ، الدين أسي
والملك حارس ، ومن لم يكن له أسي يتهدم ، ومن
لم يكن له (١٧٠) حارس فضائع . أي بني اجمل
حديثك مع أهل المراتب ، وعطيتك لأهل الجهاد ،
وبشرك لأهل الدين ، وسرك لمن عناه ما عناك من
أهل الفضل .

حدثنا أبو حاتم قال حدثنا العتيبي قال
حدثني أبي قال : لما قدم بولد الحسين بن علي
صلوات الله عليه (١٧١) الى يزيد [بن معاوية] (١٧٢)
لعنه الله (١٧٣) قالت فاطمة بنت الحسين ليزيد :
ابنات رسول الله سبايا ؟ قال : بل حرائر كرام
ادخلي على بنات عمك تجديهن قد قتلن كما
قتلتن ، فدخلت عليهن فاذا ليس فيهن سفيانية
الا محزونة تلطم ، ووضع القضيب على ثغر
الحسين ثم قال :

تقلق هاماً من رجال أعزّة

علينا وهم كانوا أعقّ وأظلماء (١٧٤)

فقال له عليّ بن الحسين : كتاب الله أولى
بناوبك من الشعر قال الله تعالى « ما اصاب من
مصيبة في الأرض ، ولا في انفسكم الا في كتاب من
قبل ان » (١٧٥) فقال يزيد : غير هذا من
كتاب الله أولى بك « وما اصابكم من مصيبة فبما
كسبت ايديكم ويعفو عن كثير » (١٧٦) .

أخبرنا أبو حاتم قال أخبرنا أبو عبيدة قال :

(١٦٨) في « م » (حدثنا) .

(١٦٩) أول من جمع ملك فارس بعد ان كانوا طوائف . انظر
ترجمته في : المعبر لابن حبيب ٣٦١ .

(١٧٠) سقطت من « م » .

(١٧١) في « م » وفي الله عنهما .

(١٧٢) زيادة من « م » .

(١٧٣) في « م » وفي الله عنه .

(١٧٤) البيت للحسين بن الهمام الري كما في التذكرة

السعدية ٨٦ والأغاني ١١٨/١٢ والمؤلف والمختلف ٩١ .

والشعر والشراء ٥٢ والمقد الفريد ١٢٧/٢ وسمر

الاعلام النبلاء ٢٠٨/٣ والبداية والنهاية ١٩٧/٨ .

(١٧٥) الآية ٢٢ من سورة الحديد .

(١٧٦) الآية ٢٠ من سورة الشورى .

وسلم مائة درع فقال : اَعْصِبْ يا محمد ؟ فقال : بل عاريه مضمونة قال : ونام صفوان في المسجد فوضع رداءه تحت راسه ففرقه رجل فاخذه فقدمه الى النبي صلى الله عليه وسلم ، فامر بقطعه . فقال : يا رسول الله قد تركته ، قال : ذاك لو لم ترفعه إليّ .

أهم مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق

- ١ - الاخبار الموقيات - للزبير بن بكار ، تحقيق د. سامي مكي الماني - مطبعة الماني - بغداد ١٩٧٢ .
- ٢ - اسماء الفضائل - لـ محمد بن حبيب - سلسلة نواذر المخطوطات - تد. عبدالسلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٤ .
- ٣ - اشارة التبيين - اليميني - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٦١٢ تاريخ .
- ٤ - الاشياء والنظائر للخلائين - تد. السيد محمد يوسف مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ .
- ٥ - الاشتقاق - لابن دريد - تد. عبدالسلام هارون ، مط. السنة الحميدة ١٩٥٨ .
- ٦ - الاصابة - لابن حجر ، مطبعة مصطفى محمد بمصر ١٩٣٩
- ٧ - الاسمى - حياته وآثاره - د. عبدالجبار الجومرد - دار الكتاب بيروت ١٩٥٥ .
- ٨ - الاصمعيات - الاسمى تد. احمد شاکر وعبدالسلام هارون ط ٢ دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- ٩ - الاصنام - لابن الكلبي تد. احمد زكي باشا طبة دار الكتب .
- ١٠ - الاعلام - للردكلي ط ٢ مطبعة كوستانسوماس وفرسكاه ١٩٥٤ .
- ١١ - اعلام النساء - عمر رضا كحالة ط ٢ المطبعة الهاشمية بدمشق ١٩٥٩ .
- ١٢ - الاغانى - للاصفهاني ط . دار الكتب المصرية وطبعة الساسي .
- ١٣ - امالي الزجاجي - تد. عبدالسلام محمد هارون ط ١ مطبعة المدني ١٣٨٢ هـ .
- ١٤ - امالي القاضي - المكتب التجاري - بيروت .
- ١٥ - انباء الرواة على انباء النحاة للقفطي تد. محمد ابو الفضل ابراهيم مط . دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- ١٦ - الانساب - للسمرقاني .
- ١٧ - البداية والنهاية لابن كثير - ط ١ لسنة ١٩٦٦ بيروت .
- ١٨ - بغية الوعاة للسيوطي تد. محمد ابو الفضل ابراهيم ط ١ مطبعة ميسر الباهي الحلبي ١٩٦٥ .
- ١٩ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروز ابادي تد. محمد المصري مطبعة جامعة دمشق ١٩٧٢ .
- ٢٠ - بهجة المجالس وآنس المجالس - لابن عبدالبر النمري تد. محمد مرسى الخولي - دار الجيل للطباعة .
- ٢١ - البيان والتبيين - للجاحظ ، تد. عبدالسلام هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٠ .
- ٢٢ - تاريخ الادب العربي - بروكلمان .
- تاريخ بغداد - للخطيب البغدادي ، نشر دار الكتاب العربي - بيروت .

لما قتل الحجاج بن الاشعث وَصَفَتْ له العراق قدم قيساً واتبع في انفاق الاموال كتب اليه عبد الملك : اما بعد فقد بلغ امير المؤمنين انك تنفق في اليوم ما لا ينفقه امير المؤمنين في الاسبوع ، وتنفق في الاسبوع ما لا ينفقه امير المؤمنين في الشهر :

عليك بتقوى الله في الامر كله
وكن لوعيد الله تخشى وتضرع
ووفر خراج المسلمين عليهم
وكن لهم حصناً تجبر وتمنع (١٧٧)

فكتب له الحجاج :

لعمرى لقد جاء الرسول بكتبكم
قراطيس تملئ ثم تطوى فتطبع
كتاب اتاني فيه لين وغلظة
وذكرت والذكرى لذي اللب تنفع
وكانت امور تفتريني كثيرة
فارضخ او اعتل حيناً فامنع
إذا كنت سوطاً من عذاب عليهم
ولم يك عندي في المنافع مطعم
[ابريى بامري] (١٧٨) الناس ام يسخطونه
ام احمّد فهم ام الام فاقرع (١٧٩)
وكانت بلاد جنتها حين جنتها
بها كل نيران العداوة تلمع
فقاسيت منها ما علمت ولم ازل
اصارع حتى ركدت في الموت اصرع
فكم ارجفوا من رجفة قد سمعتها
ولو كان غيري طار ممّا يُرَوّع
وكنت إذا هموا بإحدى هناتهم
حشرت لهم رأسي ولا اتقنع
فلو لم تذد عني صناديد منهم
تقسّم أعضائي ذئاب واضبع (١٨٠)
فكتب اليه عبدالملك : اعمل برايك والسلام .

حدثني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال : اراد صفوان بن أمية (١٨١) الهجرة فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا هجرة بعد الفتح » (١٨٢) واستمار منه النبي صلى الله عليه

(١٧٧) انظر البداية والنهاية لابن كثير ١٢٦/٩ وفيه نص الحديث والشعر ، ورواية « وكن يا عبيد الله ... » . (١٧٨) ساقطة من الاصل . (١٧٩) في الاصل « فانزع » . (١٨٠) البداية والنهاية ١٢٦/٩ - ١٢٧ مع تعريف في بعض الالفاظ .

(١٨١) انظر جوهرة الانساب ١٥٩ .
(١٨٢) النهاية في غريب الحديث ٢٤٤/٥ ، وسر اعلام النبلاء ٤٠٦/٢ وبمعه « ... ولكن جهاد ونية » .

- ٢٣- تاج العروس - الزبيدي ، مطبعة بولاق - القاهرة .
- ٢٤- تاريخ الطبري - تد. محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- ٢٥- تذكرة الحفاظ - للذهبي ط ٢ مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد ١٩٥٧ .
- ٢٦- التذكرة السعدية في الأشعار العربية - محمد عياد الرحمن الميمني ، تحقيق عياد الجبوري - مطبعة النعمان - النجف ١٩٧٢ .
- ٢٧- تهذيب التهذيب - لابن حجر - حيدر آباد ١٢٢٥ .
- ٢٨- تهذيب اللغة للأزهري ، تد. عبدالسلام هارون وآخرين الدار العربية للطباعة ١٩٦٤ .
- ٢٩- جوهرة أنساب العرب - لابن حزم الاندلسي تد. عبد السلام هارون ط ٢ دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- ٣٠- الخزانة - عبدالقادر البغدادي ، مطبعة بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٣١- خلاصة تهذيب الكمال في أسماء الرجال - صفي الدين الخورجي الانصاري المطبعة الخيرية ١٣٢٢ هـ .
- ٣٢- ديوان الاخطل - برواية الزبيدي نشر الاب انطوان سالحاني اليسوعي ط ٢ المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٠ .
- ٣٣- رغبة الأمل من كتاب الكامل - سيد بن علي الرضوي مكتبة الاسدي بتهران ١٩٧٠ .
- ٣٤- السيرة - لابن هشام ، تد. مصطفى السقا وجماعته ط ٢ - البابي الحلبي ١٩٥٥ .
- ٣٥- سير اعلام النبلاء للذهبي تد. د. صلاح الدين المنجد .
- ٣٦- شاعرات العرب - جمع وتحقيق عبدالبديع صقر ط ١ منشورات المكتب الاسلامي ١٩٦٧ .
- ٣٧- شذرات الذهب - لابن العماد الحنبلي - المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بغداد .
- ٣٨- شرح ديوان جرير - تد. محمد اسماعيل الصاوي - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ١٣٥٢ هـ .
- ٣٩- صفة الصفوة - لابن الجوزي مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد - الدكن ١٣٥٦ هـ .
- ٤٠- طبقات الشراء - لابن سلام - اعداد اللجنة الجامعية لنشر التراث العربي - بيروت ١٩٦٩ .
- ٤١- طبقات ابن قاضي شعبة تد. د. محسن قباض مطبعة النعمان النجف الاشرف ١٩٧٤ .
- ٤٢- الطبقات الكبرى لابن سعد - دار صادر ودار بيروت ١٩٦٠ .
- ٤٣- طبقات النحويين واللغويين - للزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٩٥٤ .
- ٤٤- العقد الفريد - لابن عبد ربه - تحقيق احمد امين وجماعته ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ٢ لسنة ١٩٥٢ .
- ٤٥- ميون الاخبار - لابن قتيبة - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٨-١٩٣٠ .
- ٤٦- الفهرست - لابن النديم - تحقيق رضا تجدد مطبعة دانشگاه طهران ١٩٧١ .
- ٤٧- الكامل في التاريخ - لابن الاثير - ادارة الطباعة المتبعة ١٣٤٨ هـ .
- ٤٨- الكامل في اللغة والادب - للمبرد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته مطبعة نهضة مصر .
- ٤٩- الكتاب وصفة الدواة والقلم - عياد بن عياد المزير
- البغدادي . تد. هلال ناجي - مجلة المورد م ٢ عدد ٢ لسنة ١٩٧٢ .
- ٥٠- كشف الظنون - حاجي خليفة ط ٢ بالانسيت ١٩٤٧ .
- ٥١- اللباب في تهذيب الانساب لابن الاثير - مكتبة القدسي ١٢٨٦ هـ .
- ٥٢- لسان العرب - لابن منظور طبعة بولاق ١٣٠٠ هـ .
- ٥٣- لسان الميزان - لابن حجر مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية - حيدر آباد - الدكن ١٣٢٩ هـ .
- ٥٤- المؤلف والمختلف - للامدي تد. عيادالستار احمد فراج البابي الحلبي ١٩٦١ .
- ٥٥- المحبر - لابن حبيب نشر د. ايلوة ليختن شستينر - منشورات الكتب التجاري بيروت .
- ٥٧- المحمدون من الشراء للقفطي تد. محمد عيادالستار خان مطبعة دائرة المعارف الاسلامية - حيدر آباد ١٩٦٦ .
- ٥٨- مختلف القبائل ومؤلفها - لابي جعفر محمد بن حبيب نشر تستفله طبعة فوته ١٨٥٠ م .
- ٥٩- مرآة الجنان وعبرة اليقظان للباقي اليميني حيدر آباد ١٢٣٧ هـ .
- ٦٠- مراتب النحويين - لابي الطيب اللغوي تد. محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة نهضة مصر ١٩٥٥ .
- ٦١- الزهر للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار احياء الكتب العربية .
- ٦٢- المعارف لابن قتيبة - تد. د. ثروت مكاشة ط ٢ مطابع دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- ٦٣- مسالك الايصار - ابن فضل الله العمري .
- ٦٤- معجم الادباء - ياقوت الحموي د. س. مرغليوث ط ٢ مطبعة هندية بالوسكي ١٩٣٠ .
- ٦٥- معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - مطبعة الترقى بدمشق ١٩٥٧-١٩٦١ .
- ٦٦- معجم البلدان ياقوت - طبعة المدرسة الحروسية بمدينة غوتنفه لايبزيك ١٨٦٩ .
- ٦٧- معجم الشراء للرزباني تد. عيادالستار احمد فراج - القاهرة ١٩٦٠ .
- ٦٨- معجم ما استمع للبركي - تحقيق مصطفى السقا ط ١ القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٦٩- معجم قبائل العرب - عمر رضا كحالة .
- ٧٠- المنتظم لابن الجوزي - مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد ١٣٥٧ هـ .
- ٧١- ميزان الاعتدال للذهبي تد. علي محمد البجاوي البابي الحلبي ١٩٦٢ .
- ٧٢- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ابن خلدون بردي ط ١ مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٢ .
- ٧٣- نزهة الالباء - لابن الانباري تد. د. ابراهيم السامرائي ط ٢ بغداد ١٩٧٠ .
- ٧٤- نوادر أبي زيد - دار الكتاب العربي بيروت ط ٢ لسنة ١٩٦٧ .
- ٧٥- النهاية في غريب الحديث والاثر لابن الاثير تد. محمود محمد اللطفي - البابي الحلبي .
- ٧٦- هدية المارئين - اسماعيل باشا البغدادي - المكتبة الاسلامية طهران ١٩٦٧ .
- ٧٧- الوالي بالوفيات - للصفي ط ٢ باعنتاه ريش .
- ٧٨- وفيات الاميان لابن خلكان تد. د. احسان عباس دار الثقافة بيروت .

- ٢٣- تاج العروس - الزبيدي ، مطبعة بولاق - القاهرة .
- ٢٤- تاريخ الطبري - تد. محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- ٢٥- تذكرة الحفاظ - للذهبي ط ٢ مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد ١٩٥٧ .
- ٢٦- التذكرة السعدية في الأشعار العربية - محمد عياد الرحمن الميمني ، تحقيق عياد الجبوري - مطبعة النعمان - النجف ١٩٧٢ .
- ٢٧- تهذيب التهذيب - لابن حجر - حيدر آباد ١٢٢٥ .
- ٢٨- تهذيب اللغة للأزهري ، تد. عبدالسلام هارون وآخرين الدار العربية للطباعة ١٩٦٤ .
- ٢٩- جوهرة أنساب العرب - لابن حزم الاندلسي تد. عبد السلام هارون ط ٢ دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- ٣٠- الخزانة - عبدالقادر البغدادي ، مطبعة بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٣١- خلاصة تهذيب الكمال في أسماء الرجال - صفي الدين الخورجي الانصاري المطبعة الخيرية ١٣٢٢ هـ .
- ٣٢- ديوان الاخطل - برواية الزبيدي نشر الاب انطوان سالحاني اليسوعي ط ٢ المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٠ .
- ٣٣- رغبة الأمل من كتاب الكامل - سيد بن علي الرضوي مكتبة الاسدي بتهران ١٩٧٠ .
- ٣٤- السيرة - لابن هشام ، تد. مصطفى السقا وجماعته ط ٢ - البابي الحلبي ١٩٥٥ .
- ٣٥- سير اعلام النبلاء للذهبي تد. د. صلاح الدين المنجد .
- ٣٦- شاعرات العرب - جمع وتحقيق عبدالبديع صقر ط ١ منشورات المكتب الاسلامي ١٩٦٧ .
- ٣٧- شذرات الذهب - لابن العماد الحنبلي - المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بغداد .
- ٣٨- شرح ديوان جرير - تد. محمد اسماعيل الصاوي - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ١٣٥٢ هـ .
- ٣٩- صفة الصفوة - لابن الجوزي مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد - الدكن ١٣٥٦ هـ .
- ٤٠- طبقات الشراء - لابن سلام - اعداد اللجنة الجامعية لنشر التراث العربي - بيروت ١٩٦٩ .
- ٤١- طبقات ابن قاضي شعبة تد. د. محسن قباض مطبعة النعمان النجف الاشرف ١٩٧٤ .
- ٤٢- الطبقات الكبرى لابن سعد - دار صادر ودار بيروت ١٩٦٠ .
- ٤٣- طبقات النحويين واللغويين - للزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٩٥٤ .
- ٤٤- العقد الفريد - لابن عبد ربه - تحقيق احمد امين وجماعته ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ٢ لسنة ١٩٥٢ .
- ٤٥- ميون الاخبار - لابن قتيبة - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٨-١٩٣٠ .
- ٤٦- الفهرست - لابن النديم - تحقيق رضا تجدد مطبعة دانشگاه طهران ١٩٧١ .
- ٤٧- الكامل في التاريخ - لابن الاثير - ادارة الطباعة المتبعة ١٣٤٨ هـ .
- ٤٨- الكامل في اللغة والادب - للمبرد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته مطبعة نهضة مصر .
- ٤٩- الكتاب وصفة الدواة والقلم - عياد بن عياد المزير

شعر أرطاة بن سهيبة المري

جمع وتحقيق ودراسة

صالح محمد خلف

الشرقاط - الجمهورية العراقية

أرطاة بن سهيبة المري*

المقدمة

هو أرطاة بن زهر بن عبدالله (١) بن مالك بن شداد (٢) ابن سمرة بن عقفان بن أبي حارثة بن مرة بن شيبة بن فيفل ابن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان (٣) بن ريث بن لطفان المري (٤) الخطفاني (٥) المزني (٦) .

ويقال ان بني عقفان بن حنظلة بن رواحة بن دبيعة ابن مازن بن الحارث دخلوا في بني مرة بن شيبة فقالوا : بني عقفان بن أبي حارثة بن مرة (٧) .

اما امه فهي سهيبة بنت زامل بن مروان بن زهر بن نطبة بن حديج بن أبي جشم بن كعب بن عوف بن عامر ابن عوف (٨) .

- (١) نواذر المخطوطات : ٣٠٨
- الاصابة : ١١١/١
- البداية والنهاية : ٦٩
- (٢) في الاصابة : ١١١/١ يروى سواد
- (٣) الاغانى : ٢٩/١٣
- جمهرة انساب العرب : ٢٥٢
- سبط اللاتى : ٦٣٠/٢
- الحمامة البصرية : ٩٥/١
- مختار الاغانى : ٢٩٦/١
- (٤) جمهرة نسب قريش : ١٢ ، ٩١
- الشعر والشعراء : ٢٢١/١
- المقد الفريد : ٢٧٠/٣
- شرح ديوان الحمامة : ٨/٤
- (٥) الاستبصار : ٢٩٠
- (٦) الشعر والشعراء : ٢٢٢/١
- الاصابة : ١١١/١
- الهفوات النادرة : ٢٨
- (٧) جمهرة انساب العرب : ٢٥٢
- البداية والنهاية : ٦٩
- (٨) الاغانى : ٢٧/١٣
- مختار الاغانى : ٢٩٦/١

أرطاة بن سهيبة من شعراء صدر الاسلام والدولة الاموية وهو شاعر جزل المعاني ، سهل الالفاظ ، فصيح الكلام . وشعره مما يستشهد به النحاة لانه متقدم على عصر الوليد بن .

وقد استشهد بشعره أصحاب المعاجم والبلدانيون . لذلك نجد قسما كبيرا من شعره في معاجم اللغة والامكن والبلدان والباقع وغيرها .

وكان من معاصري الشعراء الامويين المعروفين جريس والفرزدق ولكن لم يثبت لنا التقاؤه باحد من هؤلاء وذلك انهم كانوا من سكان البصرة اما أرطاة فانه كان يسكن الحجاز فلم يتسن له الاختلاط بهم على ما يبدو .

وكانت له مشاركة واسعة في شعر النقائض الذي ازدهر في العصر الاموي . وقد اتصل بعدد من خلفاء الدولة الاموية ومدحهم ، منهم معاوية بن أبي سفيان ومروان ابن الحكم وعبد الملك بن مروان .

وأرطاة من الشعراء الجيدين الذين يستحقون الاهتمام والدراس . وقد قمت بجمع شعره وتحقيقه بمد ان ثبت لي انه ليس له ديوان مطبوع وأرطاة ذو مكانة شعرية عالية بين شعراء عصره . فقد طرق كسل الابواب الشعرية ، فهجا ومدح ورثى ووصف والتخسر ونالقى وولف على الاطلاق وقال في التسيب .

وقد عملت جاهدا لجمع شعره وتحقيقه وتقديمه الى القراء ليسهل بذلك على الدارسين تناوله ودراسه . ارجو ان اكون بملي هذا قد قدمت خدمة للادب والتراث العربي والله ولي التوفيق

* الارطى شجر ينبت بالرمل . قال ابو حنيفة : هو شبيه بالنفثا ينبت معصيا من اصل واحد ... ورائحته طيبة ، وواحدته أرطاة وبها سمي الرجل وكنى . والنشبة ارطيان والجمع ارطيات ... « اللسان : ا . ر . ط .

وهي أخيلة من كلب ، وكانت لضرار بن الأزور نسمة
صارت الى زفر وهي حامل فجاءت بارطاة من ضرار على
فراش زفر . فلما تفرغ ارطاة جاء ضرار الى العارث
ابن عوف فقال له : (٩)

يا حارث افكك لي بني من زفر
في بعض من تطلق من أسرى مصر

فاعطاه اياه وانطلق به ، فادركه نهشل بن حجري
فانتزعه منه وفي مصداق ذلك يقول ارطاة لجلى اولاد
زفر(١٠)

فاذا خصمتم فلتسم يا عننا
واذا بطنتم فلتسم ابن الأزور

وبعد هذه الحادثة غلبت امه سهية على نسيه فنسب
اليها .

ويظهر ان ارطاة كان يحيى بما كانت امه تعانیه
من الغربة ، فقد كان يواسيها يدفع ما يحدث لها مع
بعض النساء ، وكان يتدخل فيما يحدث لها من خصومات .
فقد خاصمتها احدى نساء بني مرة فاستطالت عليها
وسببتها ، فخرج ارطاة الى المرأة وسبها وضربها ،
ولما ليم في ذلك قال : (١١)

اذا انما لم امنع عجوزي منكم
فكانت كاخري في النساء عقيم

وكان ارطاة يكنى ابا الوليد ، فقد وفد على عبد
الملك بن مروان عام الجماعة(١٢) ٧٢٢ فقال له عبدالملك :
كيف انت في شمرک ؟ فقال : والله يا امر المؤمنين ما
اطرب ولا ارب ولا ارب ولا اشرب ، ولا يكون الشمر
الا من نجاج هذه الارب ، وعلى هذا انهي القائل (١٣)

رايت السرء تاكله الليالي
كاكل الارض ساقطة الحديد
وما تبغي النية حين تاتي
على نفس ابن آدم من مزيدر
واعلم انها ستر حتى
توفي ندرها بابي الوليد

فارتاع عبدالملك ثم قال : بل توفي ندرها بك ويلك ،
مالي ولك ؟ فقال ارطاة لا ترع يا امر المؤمنين فانما
عنيت نفسي فانما ابو الوليد فسكن عبدالملك وسري عنه
قليلا .

وعمر ارطاة طويلا ويقال ان عبدالملك استنشد الابيات
السالفة في طول عمره . اذ يقال انه انت عليه مائة

وثلاثون سنة عندما دخل على عبدالملك عام الجماعة (٧٢٣ هـ
٦٩٢ م) . فعلى هذا يكون ارطاة قد ولد قبل الهجرة
بحوالي (٥٧) سبع وخمسين سنة .

وتشير بعض الروايات الى انه عاش الى ما بعد خلافة
سليمان بن عبدالملك(١٤) الذي كانت خلافته بين عامي
(٩٦ - ٩٩ هـ) (١١) . فيكون ارطاة الى هذا التاريخ
قد عمر (١٥٦) ستا وخمسين ومائة سنة .

اما ابوه فهو ضرار بن مالك (الأزور) بن اوس
ابن خزيمة الاسدي ، الفارس الصحابي احد الابطال
في الجاهلية والاسلام . وهو الذي قتل مالك بن نويرة بامر
خالد بن الوليد . حضر وقعة اليرموك وفتح الشام ،
وقاتل يوم اليمامة اشد قتال حتى قطعت ساقاه وجعل
يعجو على ركبته ويقاقل ، والغيل نطاه ، ومات في
اليمامة وقيل باجنادين او حران (١٥)

اما ارطاة فانما نجده يفخر بنسبه الى بني
عقنان الذين سموه وترعرع بينهم حتى اصبح رجلا ،
يقول : (١٦)

انما ابن عقنان معروفا له نسبي
الا بما شاركت امي على ولد
لاقي اللود فاتى في دعائهم
ثم استقر بلا عقل ولا قود
من عصبة يطعنون الغيل صاحبة
حتى تبدد كاترودة الشرور
ويمنون نساء الحي ان علمت
ويكشفون قتام الفارة العمد

من هذا يتبين لنا ان ارطاة بلغر بؤلاء القوم ويتغنى
بامجادهم ومكارمهم ويذكر فرسانهم وبطولاتهم ، لانه
يعتبرهم قومه الحقيقيين فقد شب معهم وعاش فيهم
وترعرع مع شبانهم وعرف امجادهم ومفاخرهم . وهو
على الاكثر لا يعرف عن قومه الذين ينتسب اليهم صليبة
شيئا لانه لم يكن فردا فيهم ولم يتحسس ما كانوا
يتحسونه من الامور التي كانت تشغلهم آنذاك فهو بعيد
عنهم في كيانه وشعوره مخلص لهؤلاء القوم الذين الفهم
واصبح واحدا منهم .

وكان العارث بن ظالم قد قتل احد ابناء النعمان ،
وكان العارث بن سليمان الصاردي خال العارث بن ظالم
قد تحمل الدية وهي الف ناقة رهن بها قومه ، فادى

- (١٤) الحماسة البصرية : ٩٥/١
- تهذيب ابن عسار : ٣٦٥/٢
- الاصابة : ١١١/١
- مصادر الشعر الجاهلي : ٢٧٣
- (١٥) الحماسة البصرية : ٩٥/١
- سطح الآلية : ٢٩٩
- (١٦) التنبيه والاشراف : ٢٧٥
- (١٧) خزنة الادب : ٨ / ٢
- الاسلام : ٣١١/٢
- (١٨) انظر قصائده : (٧)

- (٩) انظر في قصائده : ١٥
- (١٠) انظر في قصائده : ٣
- (١١) قال ابن دريد في الاستقاق : ٢٩٠
- « سهية تصغر سهوة ، والسهوة المخدع او السرف
يرتفع به البيت او من قولهم سهوت من كذا وكذا
او غفلت عنه . »
- وقد تكتب شهية وهو تصحيف . انظر الصناعتين :
١٤٧ . دلائل الامجاز ١٤٧
- (١٢) الاغانى : ٣٥/١٣
- (١٣) انظر قصائده : (٨)

الالف كلها الا مئة ناقة ، ثم ادركه الموت فادى المائة (١٩)
سيار بن عمرو الفزاري وهو اخو الحارث بن سفيان لأمه .
فقال ارطاة بن سهية في ذلك : (٢٠)

ربطنا ديات للملوك سمي بها
سنان وسيار بن عمرو فاسرعا
ونحن رهنا القوس ثم التكتها
بالف على ظهر ابن مزنة اقرعا (٢١)

صلته بخلفاء بني أمية

كان ارطاة يفد على خلفاء بني أمية ويمدحهم ويأخذ
جوائزهم فقد مدح معاوية بن ابي سفيان وان لم يكن
هذا المديح قد وصل اليها ولكن هناك خبر يدلنا على
هذا المديح . فعندما قدم مسرف بن مقبة الري المدينة ،
واوقع بأهل الحرة ، اتاه قومه بني مرة وفيهم ارطاة
يهنئونه بالظفر ، واسترفهوه فطردهم ونهرهم ، وفسام
ارطاة بن سهية ليمدحه فتجهجه بأفح قول وطرده
وكان في الجيش رجل يقال له عمارة ، كان قد رأى
ارطاة عند معاوية بن ابي سفيان وسمع شعره ... فوصله
عمارة وكساه وحمله على ناقة . (٢٢)

من هذا الخبر نستطيع القول بأنه كان على صلة بمعاوية
بن ابي سفيان . وكانت له صلة كذلك بمروان بن
الحكم فقد رحل الى مروان بن الحكم لما اجتمع له امر
الخلافة وفرغ من الصروب التي كان مشغلا بها ،
وصمم لانقاذ الجيوش الى ابن الزبير لحاربته . فهناك وكان
خاصا به وباخيه يحيى بن الحكم ثم انشده : (٢٣)

تشكى فلوصي الي الوجسى
تجر السريح وتبلى الحداما
تزود كريما له عندهما
يد لا تمد وتهدي السلاما
وقل نوابيا له انهما
تجيد القوافي عاما فاما

وكان يفد ايضا على عبد الملك بن مروان الذي استشهد
ما قال في طول عمره فانشده ارطاة الابيات التي تشام
منها . ويبدو انه اقام طويلا في رحلته هذه الى الشام
فقال عند رجوعه يرد على شماعة اعدائه : (٢٤)

اذا ما طعنا من ثنية لفلن

فخير رجلا يكرهون ايبابي

(١٩) في الاغانى : ١٠٥/١١ . وهي مثنان من الابل .
(٢٠) انظر قصائده : (٢٢)

(٢١) في الاغانى : ١٠٥/١١ تنسب الابيات الى فراد بن
حنش الصاردي مع اختلاف وهي :

١ - ونحن رهنا القوس تمت فوبريت

بالف على ظهر الفزاري اقرعا

٢ - بعثر مئين للملوك سمي بها

ليوفي سيار بن عمرو فاسرعا

٣ - ومينا صفاء بالئين فاصبحت

ناباه للسامين في الجند ميمما

(٢٢) الاغانى : ٤١/١٣

(٢٣) ن . م . ٣٠/١٣ قصائده : (٢٩)

(٢٤) ن . م . ٣٧/١٣ قصائده : (٥)

وخبرهم ان قد رجعت بفيضة
احدث الظفاري ويصرف نابي
وانسي ابن حرب لا تزال تهرني
كلاب عدوي او تهر كلابي

شعره

ارطاة شاعر فصيح ممدود في طبقات الشعراء
الممدودين من شعراء الاسلام والدولة الاموية . فهو احد
شعرائها لم يسبقها ولم يتاخر عنها (٢٥) . أي انه قال
الشعر في زمن معاوية وتوفي في زمن سليمان .

وقد ضاع اكثر شعره ، ولم يشر احد ممن
ترجموا له الى انه سجل شعره في ديوان او ان احدا
جمعه . وقد بقيت من شعره مقطوعات وابيات متفرقة
في بطون الكتب ، وبعض القصائد التي توحى بقوة
شاعريته وفصاحته واساليب شعره ومن يقرأ شعره
يحيى ان هذا الشاعر قد قال كثيرا من الشعر . وان هذه
الابيات التي وصلتنا ما هي الا ابيات سائرة من شعره ،
حفظها لنا الرواة وسجلها المؤلفون فيما بعد ،
مستشهدين بها لا يسجلون من حوادث واسماء مواضع .
ويقال ان ارطاة نبغ بالشعر مرة واحدة في زمن
معاوية بن ابي سفيان (٢٦)

على انه مهما يكن من امر فقد ضاع الكثير من
شعره ولم يصلنا فقد نجد هناك بعض المطالع التي
لا نجد لها تمات واحياتا نجد نصف بيت المطلع من
ذلك قوله : (٢٧)

عوجا على منزل في دارة الدور
.....

وهذا يدلنا دلالة واضحة على ضياع الكثير من شعره
دون شك .

الفنون الشعرية في شعره

وقد طرقت ارطاة في شعره كل الابواب الشعرية في
عمره ، فقال في الفخر والفراء الفيف : (٢٨)

وانسي لقوام الى الفيف موهنا
اذا اسبل الستر البخيل الماكن

وهو انما عود كلابه على اجابة الداعي من الاضياف ،
وهذه الكلاب حينما تدعو الاضياف وائقة من كرم
صاحبها .

دعا فاجابته كلاب كثيرة
على ثقة مني بانني فاعل

(٢٥) مختار الاغانى : ٢٦٦/١

(٢٦) الحماسة البصرية : ٩٥/١

(٢٧) مجمع ما استمتع : ٥٢٤/٢

انظر في قصائده : (١٧)

(٢٨) الاغانى : ٣٥/١٣

انظر قصائده : (٢٧)

مجمع البلدان : ٢٠/٣

وما دون غيبي من بلاد تهوزة
لي النسي الا ان تصان الطلائل
وله لي الافتخار بقومه : (٢٩)

انما ابن عصفان معروف له نسبي
الا بما شاركت امي على ولد
.....
.....

من عصابة يطمنون الخيل ضاحية
حتى تبدد كالزودة التردد
ويتمصون نساء الحبي ان علمت
ويكشفون قتام الفارة العمد
وهو في هذه القصيدة يتوعد شبيب بن البرصاء .

ان تلقني لا تسرى غري بناظرة
نسي السلاح وتعرف جهة الاسد
ماذا اظنك تفني في ابي رصد
من اسد خفان جابي العين ذي ليد
ابي سرائمة غنبر يودها
اكل الرجال متى يبدأ لها بعد
يا ايها المتنبي ان يلاقيني
ان تبا آتاك او ان يفني تجد
تفني اللبابة من سر سرائمة
صعب القادة تخشاه فلا تصد

وله في النسيب فقد كان يهوى امرأة لها (وجرّة)
ثم افترقا وحال الزمان بينهما . ثم اجتمع قومه
وقومها ، وكان اربعة قد كبر ، فمر بوجزه وقد هرمت
وتفترت محاسنها فجلس اليها وتحدث معها وهي تشكو
اليه امرها . ولما اراد الانصراف امر راعيها فجاء بعشرة
من ابله فملقها بفنائها وانصرف وهو يقول : (٣٠)

مرت على حدسي بزمان بعدما
تقطع اقران الصبا والوسائل
فكنت كظبي مفكّر ثم لم يزل
به الحين حتى اعلقتة العبالل

وكان لارطاة ابن يقال له عمرو ، مات فجزع عليه
حتى كاد عقله يذهب ، فاقام على قبره ، وغرب بيته عنده
لا يفارقه حولا . واقام معه الحين اشتقا على . وكان يذهب كل
صباح الى القبر ويقول : يا عمرو ان اقممت معك حتى
الفداء فهل انت رائح ممّي ؟ وباتيه الفداء ويقول :
يا عمرو ان اقممت معك الى المساء فهل انت رائح ممّي ؟
وباتيه عند المساء فيقول مثل ذلك ثم يتصرف فلما كان راس
الحول تمثل يقول ليبد(٣١)

(٢٩) ميم ما استعجم : ١٨١/١

الغاني : ٢٢/١٣ مذهب الاغاني : ٨٩/٤

(٣٠) الغاني : ٢٥/١٣ مختار الاغاني : ٢٩٨/١

انظر قصائده : (٢٧)

(٣١) ديوان ليد : ٧٥

المنازي : ٢٤

ديوان الحماة : ٢٣٠

تهذيب ابن عمار : ٣٦٥/٢

الى الحول ثم اسم السلام عليكما
ومن بيك حولا كاملا فقد اعتلر

ثم انه بكاه بكاء صادقا في قصيدته العينية النسي
يقول فيها : (٣٢)

وكانت نسرى من ذات بث وعولة
بكت شجوها بمد الخنن المرجع
فكانت كذات البسوا لم تطفلت
على قطع من شلوه التمزع
متى لا تجده تصرف لطياتها
من الارض او تمسك لالك فتربع
عن الدهر فاصفح انه غير معتب
ولي غير من قد وارت الارض فاطمع
وفت على قبر ابن سلمى فلم يكن
وقولي عليه غير مبكى ومجزع
هل انت ابن سلمى ان نظرتك رالعا
مع الركب او غاد فداة قد ممي
النسي ابن سلمى وهو لم يات دونه
من الدهر الا بمضي صيف ومربع

ومن مرانيه ما رنى به قومه الذين قتلوا يسوم
بنات قين بالشام يقول : (٣٣)

اعاذتني الا لا تعذلي نسا
افلي اللوم ان لم تنفينا
فقد اكرت لو اغتيت شيئا
ولست بقابل ما تامرنا
فلا وابيك لا تنفك نكبي
على قلبي هنالك ما بقينا

على ان هذا البكاء والالام الذي يجيش به صدر الشاعر
انما هو بكاء النثار لقومه استمع اليه وهو يقول :

سنكي بالرماح اذا التقينا
على اخواننا وعلى بني نسا
بظمن ترعد الاحشاء منه
يسرد اليقي والابيدان جونا
كان الخيل ان آسنن كلبا
يرين وراءهم ما يتفينا

ومن الاسباب التي طرأها المدح فقد قال بمدح ثابت بن
عبدالله بن الزبير : (٣٤)

رايت مخافي انكسرت عبادتها
محل اولي الخيما من بطن ارتدا
اذا راعياها اورداها شريفة
اعاما على دمن الحياض وصردا
ولو جارها ابن اللزنية تابست
لروح راعيها وندي واوردا

(٣٢) مختار الاغاني : ٢٩٩/١

انظر قصائده : (٢٤)

(٣٣) الاغاني : ٤٣/١٣ . وبنات قين موضع في بلاد الشام

مذهب الاغاني : ٩٢/٤

(٣٤) تاريخ ابن عمار : ٣٦٥/٢

جمهرة نسب قريش : ١٢/١

وله في الهجاء فقد قال في هجاء صرف بن عقبة
المري الذي قدم المدينة ووقع بأهلها كما اسلفنا : (٣٥)

لعا الله فودي مسرف وابن عمه
وأثار نعلي مسرف حيث انرا
مسرت على رديمهما فكانني
مسرت بجبارين من سبرور حمير

وله في حسن الوصف وجمال العبارة ودقة التعبير
قوله يصف الخيل : (٣٦)

كان أعينها من طول ما جشمت
سم الهواجر زيت في قوارير
إذا ونست ذات أذيال تدبغ به
فالت لأغرى كغرى الغلبت : دوري
كان مختلف الأرواح بينهما
فيها ملاعب أبكار معاصير

مناقضاته

أرطاة من شعراء المناقضات وله في ذلك مناقضات
كثيرة مع شعراء عصره . وكان يثقل ويثقل ، من ذلك
أن شميث بن ثواب أوعد بني مرة بن عوف بالهجاء
فللا به أرطاة بن سهية وعقيل بن علفة واستكفياه
ذلك فاعلأهما وكأنا يعطراته (٣٧)

وشعراء غطفان المشهورون هم أرطاة بن سهية
وعقيل بن علفة وشيبب بن البرصاء (٣٨)

وممن تهاجى مع أرطاة الربيع بن قنطب ، فقد قال
فيه أرطاة ساخرا : (٣٩)

لقد رايتك عرباننا ومؤثورا
فما عرفت التثني أنت أم ذكر

ولأرطاة مناقضة مع زميل بن أم دينار قاتل سالم بن
دابة . فقد كان زميل يتوعد أرطاة ويقول : اني لأحسبك
ستجرع مثل كأس ابن دابة ، فقال أرطاة : (٤٠)

ازميل اني ان أكن لك سائقا
تركض برجليك النجاة والحق

لا تحسبني كامريء مادننه
بعضيمة فخذنته بالرنسق

فاجابه زميل : (٤١)

يا أرط ان نك فاعلا ما قلته
والمرء يستحي إذا لم يصديق
فأفعل كما فعل ابن دابة سالم
ثم امش هونك سادرا لا تقر

وقد تعرض له كثير من الشعراء في هذه المناقضات إذ
كانت له مناقضة مع حبان الاسدي فاعترض بينهما حباشة
الاسدي فقال أرطاة فيهما : (٤٢)

ابلغ حباشة اني في تاركه
حسى اذلكه اذ كان ما كانا
الباعت القول يسديه ويلهمه
كالجندي التكل اذ حاورت حيانا

ولأرطاة مهاجاة ومناقضة مع شبيب بن البرصاء
وهما من قبيلة واحدة (غطفان) وهناك أسباب كثيرة تدعو
شعراء القبيلة الواحدة الى المناقضة والهجاء وذلك يعود
الى ان كلا منهم يحاول ان يكون شاعر القبيلة الاول وتكون
له الكانة المرموقة في قبيلته كما حدث لكب بن جميل
والاخطل او لجريس والفرزدق .

فقد كان كب والاخطل شاعري تغلب اما جرير والفرزدق
لهما شاعرا تميم ومع ذلك فقد جرت بينهما أشهر النقائص
في الادب العربي الاسلامي .

ومن هجاء أرطاة لشيبب قوله : (٤٣)

ابي كان خيرا من ابيك ولم يسزل
جنيبا لأبالي وانت جنيب
وما زلت خيرا منك مد غنى كارها
برأسك عادي النجاد ركوب

وكان لكل من شيبب وأرطاة في صاحبه هجاء كثير ، وكان
كل واحد منهما ينفي صاحبه عن عشيرته في اشعاره ، فاصلح
بينهما يحيى بن الحكم وكانت غطفان تالنه لصهره فيهم .
فلما اترقا سمعه (٤٤) شيبب عند يحيى بن الحكم (٤٥)
فقال أرطاة قصيدته البائية هذه .

في اننا لا نجد شيببا يناقض أرطاة او يرد عليه فيما
اطلعنا عليه من المصادر ، غير انه كان يدافع من بعض ما
الحقه أرطاة به من العيوب ، ومنها ان امه برصاء فكان شيبب
يجيبه بقوله : (٤٦)

اننا ابن برصاء بها اجيب
ما في هجان اللون ما تعيب

(٤١) مهذب الاغانى : ٩١/٤

(٤٢) الاغانى : ٣٦/١٢

الوحشيات : ١٢

قصائده : (٣٢)

(٤٣) الاغانى : ٢ / ٣

التنبية : ٨٨

(٤٤) سبعة : شمه وقع فيه بالقول القبيح .

(٤٥) الاغانى : ٣١/١٢

(٤٦) التنبية : ٨٩

(٣٥) الاغانى : ٤٢/١٣

(٣٦) الشعر والشعراء : ٥٢٣/١

(٣٧) المؤلف والمختلف : ٢١٢

(٣٨) المقدم الفرزدق : ٢٧٠/٣

الاستقلاق : ٢٩٠

(٣٩) مختار الاغانى : ٢٩٨/١

انظر قصائده : (١٣)

(٤٠) الاغانى : ٢٨/١٣

مختار الاغانى : ٢٩٧/١

الحجوان : ٢٩١/٣

قصائده : (١)

مختار الاغانى : ٢٠٦/١

قصائده : (٢٦)

شعر

أرطاة بن سهية المري

قافية الباء

- ١ -

قال أرطاة في شبيب بن البرصاء :

(من الطويل)

- ١ - رمتك فلم تشو الفؤاد جنوب
وما كل من يرمي الفؤاد يصيب
- ٢ - وما زودتنا غير ان خلطت لنا
أحاديث منها صادق وكذوب
- ٣ - الا مبلغ فتیان مرة انه
هجانا ابن برصاء الیدین سبيب
- ٤ - وفي آل عوف من يهود قبيلة
تشابه منها ناشئون وشبيب
- ٥ - أبى كان خيرا من أبك ولم يزل
جنبيا لابائي وانت جنب
- ٦ - وما زلت خيرا منك مذ عض كارها
برأسك عادي النجاد رسوب
- ٧ - فما ذنبنا ان أم حمزة جاورت
يثر بأتياسا لمن نبیب
- ٨ - وان رجالا بين سلع وواقم
لاير أبیهم في أبیک نصیب

- ١ - لم تشو الفؤاد : لم تصب الشوى . وجنوب اسم امرأة
- ٩٤٢ - في أمالي القاضي : ٢/ ص ٥ كذا
من مبلغ فتیان مرة انه
هجانا ابن برصاء المجان شبيب
فلو كنت مربا عميت فأسهلت
كذلك ولكن المريب مربب
- ٤ - آل عوف هم عشيرة شبيب ، يشبههم هنا باليهود .
- ٥ - الجنيب : المنضاد
- ٦ - النجاد : حمائل السيف . وعادي النجاد هو السيف
القديم ، كانه أدله زمن عاد . والرسوب : السيف
المالحي الذي يرسب في القرية .
والبيت في المعاني الكبير : ٥.٨/١ كذا
... ..

بلعبيك عادي الطريق ركوب

- ٧ - النيب : صياح التيوس عند هياجها .
- ٨ - سلع : جبل متصل بالمدينة ، وواقم اطم من اطامها
واليه تنسب مرة واقم .

٩ - فلو كنت عوفيا عميت فأسهلت

كذلك ولكن المريب مربب

١٠ - دعانا شبيب بالسرية دعوة

فقام له بالحرثين مجيب

٩ - كدى : جمع كدية وهي الأرض الفليطة .

- ٢ -

قال أرطاة يهجو هلال بن البعر المحاربي :

(من الضويل)

- ١ - يقولون أبناء البعر وماله
سنام ولا في ذروة المجد غارب
- ٢ - تمنيت وذاكم من سفاهة رأيها
لاهوها لما هجتني محارب
- ٣ - معاذ الهى انني بقبيلتسى
ونفسي عن ذاك المقام لراغب

الابيات ١-٢ في الكامل : ٢٠/١ الى الرواح بن ميادة

٢ - في شرح ديوان الحماسة : ١٧٧/٢ كذا

مصاد الاله

- ٣ -

قال أرطاة

(من الرجز)

- ١ - يا عجبا ودهرنا عجائب
يعينني من كله معائب

- ٤ -

قال أرطاة

(من الكامل)

- ١ - اجليت اهل البرك من اوطانهم
والخمس من شعبا واهل الشرب

الشرب من الثبات ، وهو اسم واد في ديار بني سليم .

- ٥ -

قال أوطاة عند رجوعه من عند عبدالمك بن مروان :

(من الطويل)

- ١ - عوجا نلم على أسماء في الشمد
من دون أقرن بين القور والنجد
- ٢ - ان تلقني لا ترى غيري بناظرة
تنس السلاح وتعرف جهة الاسد
- ٣ - ماذا اظنك تفني في اخي رصد
من اسد خفان جابي العين ذي لبد
- ٤ - ابسي ضراغمة غير يعودها
اكل الرجال متى يبدأ لها يعد
- ٥ - يا ايها المتمني ان يلاقيني
ان تنأ آتاك او ان تبغني تجد

- ٦ - تقضي اللبانة من مر شرائعه
صعب المقادة تخشاه فلا تعد
- ٧ - متى تردني لا تصدر لمصدرة
فيها نجاة وان امسرك لا ترد
- ٨ - لا تحسبني كقعقع القاع ينقره
جان باصبه او بيضة البلد
- ٩ - انا ابن عقفان معروف له نسبي
الا بما شاركت امي على ولد
- ١٠ - لاقى الملوك فائى في دماثهم
ثم استقر بلا عقل ولا قود

- ١١ - من عصبة يطعنون الخيل ضاحية
حتى تبدد كالمزودة الشرد
- ١٢ - ويمنعون نساء الحي ان علمت
ويكشفون قتام الفارة العمدر
- ١٣ - انا ابن صرمة ان تسال خيارهم
اضرب برجلي في ساداتهم وبدي
- ١٤ - وفي بني مالك ام وزافرة
لا يدفع المجد من قيس الى احد

- ١ - الشمد . القرن . القور . النجد : كلها أسماء مواضع .
- ٢ - النافرة : العين
- ٣ - الراصد : الاسد . والرصيد ، ، ورصده رقبه .
خفان : موضع قرب الكوفة .
- ٦ - الشرائع جمع شريعة . وهو مورد الناس من النهر .
- ٧ - ققع القاع : الكمامة . والجاني هو الذي يجنيها .
- ٨ - بيضة البلد : الغامل الذي لا يعرف نسبه .
- ١٠ - الأى : جرح وطن . بلا عقل ولا قود : أي بلا قصاص ولا دية

- ١١ - ضاحية : واضحة . المزودة المنعورة . الشرد : النافر
- ١٢ - القتام : الفيار
- ١٣ - صرمة : هو ابن مرة بن عوف بن سميد
- ١٤ - زافرة الرجل عشيرته وانصاره

- ٧ -

كان شبيب يتمنى ان يجمعه مع أوطاة قتال فبشفي غيظه منه فقال أوطاة في ذلك :
(من البسيط)

٢-١ في تاريخ ابن عساکر : ٣٦١/٢ باختلاف في الرواية هي :
لقف مكان لقف . اباني مكان ايابي . يزال مكان تزال .
بهربي مكان تهرني .

في كتاب نسب هريش : ١٦٢

٢ - يروى كذا

واخيرهم مكان وخبرهم

٢ - يروى كذا :

وان ابن حرب لا تزال تهرني

كلاب عدوي او تهر كلابسي

١ - لقف : بلد من اداني ديار بني مرة

٢ - صريف الاتياب : سماع صوتها

قافية الدال

- ٦ -

قال أوطاة يمدح ثابت بن عبدالله بن الزبير :

(من الطويل)

- ١ - رأيت مخاضى انكرت عبادتها
محل أولي الخيمات من بطن ارتدا
- ٢ - اذا راعياها اورداها شريعة
اعاما على دمن الحياض وصرءا
- ٣ - ولو جارها ابن المازنية ثابت
لروح راعياها وندى واوردا

١ - في تاريخ ابن عساکر : ٣٦٥/٢ كذا :
عبدانها مكان عبادتها

- ٧ -

- ١٥- ضربت فيهم بأعراقي كما ضربت
عروق ناعمة في ابطح تندر
١٦- جدي قضاة معروف ويعرفني
حيا رفيدة اهل السرو والعدد

- ٨ -

دخل ارطاة على عبدالملك بن مروان عام
الجماعة ، وكان قد اتي عليه ثلاثون ومائة سنة
فاستنشه ما قال في طول عمره فقال :
(من الوافر)

- ١ - رايت المرء تاكله الليالي
تاكل الارض ساقطة الحديد
٢ - وما تبقي المنية حين ثاني
على نفس ابن آدم من مزيد
٣ - واعلم انها ستكر حتى
توفي ندرها بابي الوليد
٤ - خلقنا انفسا وبني نفوس
ولسنا بالسلام ولا الحديد
٥ - لئن افجعت بالقرناء يوما
لقد تمت بالامل البعيد

- ٢ - ايقتل شيخنا ويرى حميد
رخي البال يستبىء الخمورا
٣ - فناكت امها قيس جهارا
وعضت بعدها مضر الايسورا
٤ - ولا والله ما كرمت ثقيف
ولا كانوا على كلب نصيرا
٥ - فان دما بذاك وطال عمر
بنا وبكم ولم يحدث نكيرا
٦ - صبحناهم غداة بنات قين
مللمة مناكبها زيسورا
٧ - قواصد للوى ومتممات
جبا جنفاء قد نكبن ايرا
٨ - تصفن الجناح منكببات
ذرى دبر يعاولن النديرا
٩ - ولم تمف الرياح وهن هوج
بذي ازل ويلمها القبورا
١٠ - ولما ان بدت اعلام صبح
وجوش الدليل بادرت النديرا
١١ - فلايما ما تناول ملجموها
اعنة قرح ذهبت صدورا

- ٤ - في انساب الاشراف : ٢١٢/٥ يروي كذا
ولا والله ما كرهت ثقيف
١١- قرح جمع قارج . يقال قرح الفرس ، اذا انتهت استانه
وذلك في خمس سنين . الاولى حولي ثم جدع ثم نسي
ثم رباح ثم قارج .

- ١١ -

قال ارطاة في مسرف بن عقبة :

- (من الطويل)
١ - لحا الله فودي مسرف وابن عمه
وآثار نعلي مسرف حيث اثرا
٢ - مررت على ربيعهما فكانتسي
مررت بجارين من سرور حميرا
٣ - على ان ذا العليا عمارة لم اجد
على البعد حسن العهد منه تفيرا
٤ - جاني بيرديه وعنس كانما
بني فوق متنيها الوليدان قهقرا

- ٢ - السري : الشريف . سرو حمير : اشرافهم ورؤسائهم
٤ - العنسي : الناقة
جاني : اكرمني

- في تهذيب ابن عساكر : ٣٦٥/٢
٥٤٤ نسبت الى زبان بن يسار
والبيت (١) يروي كذا : رايت الدهر ياكل كل حي
(٢) يروي كذا : وما تبقى النية حين نفدو
(٣) يروي كذا : واعلم انها ستكر يوما
وفي حيار الشعر كذا : واحسب انها ستكر يوما ...
٢-١ في اخبار العمق : ١٠٥ نسبت الى عبدالرحمن بن ارطاة

- ٩ -

قال ارطاة في جبال بني صبح وهي في ديار
بني فزارة :

- (من الطويل)
١ - ولما بدت اعلام صبح بذي الغضا
غضا الاثل من قبل الممات معاد

قافية الراء

- ١٠ -

قال ارطاة يحرض قيسا :

- (من الوافر)
١ - الا ابلغ بني مروان عنا
فقد اعطيتم كرمنا وخيرا

قال أرطاة

(من الطويل)

- ١ - حموا عالجاً الا على من اطاعهم
واجبال صبح كلها فالجرائرا

قال أرطاة في الربيع بن قنعب :

(من البسيط)

- ١ - لقد رأيتك عريانا ومؤزرا
فما عرفت انثى انت ام ذكر

البيت في مختار الاثاني : ٢٩٨/١ يروى كذا

... ..
فما ديت انثى كنت ام ذكرا

قال أرطاة

(من الطويل)

- ١ - تركنا بدلي هاش اباك ولحمه
بمختلف تسفي عليه الاعاصر

قال أرطاة في اولاد زفر :

(من الكامل)

- ١ - فاذا خمصتم قلتُم يا عنما
واذا بطنتُم قلتُم ابن الازور

خمصتم : جتم . بطنتم : شبتتم

قال أرطاة في الربيع بن قنعب :

(من الوافر)

- ١ -
٢ - واي الناس اخبت من هبيل
فزاري واخبت ريس دار

حذفنا البيت لبداهته (المورد)

قال أرطاة مفتخرا :

(من الطويل)

- ١ - فلو أن ما نعطي من المال نبغني
به الحمد يعطي مثله زاهر البحر
٢ - لظلت قراقرى صياما بظاهر
من الضحل كانت قل في لجج خضر
٣ - ولا نكسر العظم الصحيح تمززا
ونفني عن المولى ونجير ذا الكسر
٤ - غلبنا بني حواء مجدا وسوددا
ولكننا لم نستطع غلب الدهر
٥ - ونحن قتلنا بالياجيج عامرا
بكل شرامي كقادمة النسر
٦ - يحطم أركان الجبال فترتمي
شماريح من عثر ابن عروان بالصخر
٧ - فمن مبلغ أبناء مرة أنسا
وجدنا بني البرصاء من ولد الظهر

٢ - القرائر : السفن واحدا قرقر .

٦ - عمر ابن عروان : جبل السراة

٧ - أي انهم يجلطون حوائج الناس وراء ظهورهم ولا يلتفتون اليها .

قال أرطاة :

(من البسيط)

- ١ - عوجا على منزل في دارة الدور
.

١ - لم اجد له تكملة ولطه مطلع احدى القصائد . انظر
قصائده ١٩ ، ٢٠ فمن الممكن انها تعود الى قصيدة
واحدة فصاع اكثرها ولم يصلنا الا هذه الايات .

قال أرطاة في وصف الخيل :

(من البسيط)

- ١ - كان أعينها من طول ما جشمت
سير الهواجر زيت في قوارير
٢ - اذا ونت ذات اذبال تدب به
قالت لاخرى كغري اغضبت : دوري
٣ - كان مختلف الارواح بينهما
فيها ملاعب ابكار معاصر

- ٢٠ -

قال أرتاة :

(من البسيط)

١ - يا آل ذبيان ذودوا عن دمائكم
ولا تكونوا لقوم أم خنثور

قافية السين

- ٢١ -

كان أرتاة في صباه يهوى امرأة تدعى وجزة
فالتقى بها كهلا وتحادث معها ثم قال :

(من الطويل)

- ١ - وداوية نازعتها الليل زائرا
لوجزة تهديني النجوم الطوامس
- ٢ - ولاح سهيل من بعيد كأنه
شهاب ينحيه عن الريح قابس
- ٣ - وأعرضت الشعرى العبور كأنها
معلق قنديل عليها الكنائس
- ٤ - أرقى بدير الماطرون كأنسي
لساري النجوم آخر الليل حارس
- ٥ - أموج بأصحابي على القصد تعتلي
بنا عرض كسريها المطي المرامس
- ٦ - ومن عجب الإيام أن كل منزل
(لوجزة) من أكتاف زمان دارس
- ٧ - فقد تركني لا أعيج بشرب
فأروى ولا الهو إلى من أجالس
- ٨ - وقد جاورت قصر العذيب فما يرى
بزمان إلا ساخط العيش بئس
- ٩ - طلاب بعيد واختلاف من النوى
إذا ما أتى من دون (وجزة) قادم

٢ - في معجم البلدان : ٦٩٤/٢ كلا - ولاح سهيل عن
يعني

- ١ - في مهذب الألفاني : ٩٠/٤ التوافس مكان النفائس
- ١ - الداوية : القلاة الواسعة . النجوم الطوامس : التي
ذهب نورها
- ٥ - القصد : استقامة الطريق . المرامس : جمع عرمى وهي
النافاة الصلبة الشديدة
- ٧ - لا أعيج بشرب : لا أكرث له
- ٨ - العذيب : واد بظاهر الكوفة وقصر العذيب هو القصر
الذي أشرف منه سعد بن أبي وقاص على جيش المسلمين
في القادسية .
- ٩ - قانس : القادسية

- ١٠ - لئن أنجح الواشون بيني وبينها
وطال التنائي والنفوس النفائس
- ١١ - لقد طال ما عشنا جميعا وودنا
جميع إذا ما يتغنى الانس آنس
- ١٢ - كذلك صروف الدهر ليس بتارك
حييا ويبقى عمره المتعاس
- ١٣ - ونحن بنو عم على ذاك بيننا
زراى فيها بفضة وتنافس
- ١٤ - ونحن كصدع العن أن يعط شاعبا
يدعه وفيه عيبه متشاخص
- ١٥ - كفى بيننا أن لا ترد تحية
على جانب ولا يشمت عاطس

١٢ - يقول ونحن على ما بيننا من القرابة فرشت بيننا بسط
سر تشتعل على التعاسد .

١٤-١٥ المص : القدح المصم . والشامب مصلح القدح ،
يقول استحكم الفساد بيننا حتى لا تصل صلحا . كلا
ورد البيت ويحى القارىء أنه لو كانت (او) مكان
الواو في « ولا يشمت »

قافية العين

- ٢٢ -

قال أرتاة :

(من الطويل)

- ١ - ربطنا ديات للملوك سعى بها
سنان وسيار بن عمرو فأسرعا
- ٢ - ونحن رهنا القوس ثم افتكتكها
بالف على ظهر ابن مزنة أقرعا
- ٣ - هما سيدا غيظ بن مرة لو هوى
من الذبل ميزاناهما لتضععضا

١ - في جمهرة نسب قرش : ١٢/١ يروى كلا :
ليحمد سيار بن عمرو فأسرعا

- ٢٣ -

قال أرتاة :

(من الطويل)

- ١ - فبهيات وصل من أميمة دونه
أريك فجنبنا إيل فالفسوارع
- أريك : اسم موضع وكذلك جنبنا إيل والفسوارع .

- ٢٤ -

قال أرطاة :

(من الطويل)

١ - مررن على ماء الفمار فمأؤه
نجوع كما ماء السماء نجوع

النجمة : طلب الكلا في موضعه .

- ٢٥ -

قال أرطاة في رثاء ابنه عمرو :

(من الطويل)

- ١ - وكان ترى من ذات بث وعولة
بكت شجوها بعد الحنين المرجع
- ٢ - فكانت كذات البولما تطففت
على قطع من شلوه المتمزع
- ٣ - متى لا تجده تنصرف لطياتها
من الارض او تعمد لالف فتربع
- ٤ - عن الدهر فاصفح انه غير معتب
وفي غير من قد وارت الارض فاطمع
- ٥ - وقفت على قبر ابن سلمى فلم يكن
وقوفي عليه غير مبكى ومجزع
- ٦ - هل انت ابن سلمى ان نظرتك رائحا
مع الركب او غاد غداة غد معي
- ٧ - انسى ابن سلمى وهو لم يات دونه
من الدهر الا بعض صيف ومربع
- ٨ - وقفت على جثمان عمرو فلم أجد
سوى جدث عاف ببذاء بلقع
- ٩ - ضربت عمودي بانية سموا معا
فخرت ولم اتبع قلوصي بلعدع
- ١٠ - فلو انها حادت عن الرمس نلتها
ببادرة من سيف أشهب موقع

٢ - في تاريخ ابن عساکر : ٣٦٥/٢ يروى كذا

... ..

من الارض او تاتي لالف فتربع

٤ - يروى كذا في المصدر نفسه :

على الدهر فاعتب

ويروى كذلك في الاغانى : ٢٨/١٣

فدع ذكر من قد حالت الارض دونه

وفي غير من قد وارت الارض فاطمع

٥ - في تاريخ ابن عساکر كذا

وقفت على قبر ابن ليلي

١١ - فما كنت الا وألها بعد ففدها

على شجوها اثر الحنين المرجع

١٢ - تركت ان تحيي تكوسي وان تنؤ

على الجهد تخذلها توال فتقرع

١٣ - فلو كان 'لبي حاضرا ما اصابني

سهو على قبر باكناف أجرع

١٢ - تكوسي الدابة : اذا مشت على ثلاثة ارجل

قافية القاف

- ٢٦ -

قال أرطاة في هجاء زميل بن أم دينار :

(من الكامل)

- ١ - أزميل اني ان اكن لك جازيا
أعكر عليك وان ترح لا تسبق
- ٢ - اني امرؤ تجد الرجال عداوتي
وجد الركاب من الذباب الازرق
- ٣ - لا تحسبني كامريء صادفته
بمضيعة فخدشته بالمرفق
- ٤ - اني امرؤ اوفى اذا قارعتكم
قصب الرهان وما أشأ أتمرق
- ٥ - يا زميل اني ان اكن لك سائقا
تركض برجليك النجاة والحق

قافية اللام

- ٢٧ -

قال أرطاة مفتخرا :

(من الطويل)

- ١ - مررت على حدثي بزمان بعدما
تقطع أقران الصبا والوسائل
- ٢ - فكنت كظبي مغلت ثم لم يزل
به الحين حتى اغلقتة الجبال
- ٣ - واني لقوام الى الضيف موهنا
اذا أسبل الستر البخيل المااكل
- ٤ - دعسا فاجابته كلاب كثيرة
على ثقة مني باني فاعل

٤٢ في البداية والنهاية : ٦٩ تروى كذا

... ..

اذا اسبل الستر البخيل المااكل

... ..

على ثقة مني بما انا فاعل

- ٤ - فما ظبية الفر التي هاجت الهوى
ولكنما شبتها أم واصل
٥ - من البيض مكمالا كان حديثها
جنى النحل هيفاء صموت الخلاخل
٦ - تمشى بها خرج النعام كأنها
بسفح الغنا بين النساء الأرامل

قافية الميم

- ٢٩ -

قال أرتاة يمدح مروان بن الحكم لما اجتمع
له امر الخلافة :
(من المتقارب)

- ١ - تشكى قلوصي السي الوجى
تجر السريح وتبلي الحدا
٢ - تزور كريما له عندها
يد لا تعد وتهدي السلاما
٣ - وقل ثوابا له أنها
تجيد القوافي عاما فعاما
٤ - وسادت معدا على رغهما
قريش وسدت قريشا غلاما
٥ - جعلت على الامر فيه صفا
فما زال غمرك حتى استقاما
٦ - لقيت الزحوف فقاتلتها
فجردت فيهن عضبا حساما
٧ - تشق القوانس حتى تنأ
(م) ل ما تحتها ثم تبرى العظاما
٨ - نزعنا على مهمل سابقا
فما زادك النزاع الا تماما
٩ - فزاد لك الله سلطانا
وزاد لك الخير منه فداما

- ١ - الوجى : الحفا وهو رقة الحوافر . القلوصى : الناقة
السريح : الذي تشد به الخيمة فوق الرىخ . والخدا
جمع خدعة وهو السير الفليظ .
٥ - الصفا : الميل
٧ - القوانس : جمع قونس وهو أعلى البيضة من العديد
٨ - نزهت : جريت

- ٣٠ -

قال أرتاة : (من الطويل)

- ١ - لبنا طويلا ثم جاء بمدقة
كماء السلا في جانب القعب أثلما

- ٥ - وما دون ضيفي من تلاد تحوزه
لي النفس الا ان تصان الحلائل
٦ - اني لاطوي عن صديقي شرطي
اذا اثرت في اكرميك الانامل
٧ - بنيت على خلق الرجال باعظم
خفاف تنشى بينهن المفاصل
٨ - وقلب جلت عنه الشؤون وان تشأ
يخبرك ظهر الغيب ما انت فاعل
٩ - ولست بريل مثلك احتملت به
عوان نات عن فحلها وهي حافل
١٠ - فجنث ابن احلام النيام ولم تجد
لصهرك الا نفسها من تباعل

٥ - في معجم البلدان : ٢٠/٣ كذا :

- الى النفس الا ان تصان الحلائل
١٠-٦ في ديوان الحماسة شرح التبريزي : ١٧٧/٢ تنسب
الى زميل بن ابي مع اختلاف في الرواية : عدا الثامن العاشر :
اني امرو اطوي لمولاي شرطي
اذا اثرت في اخديك الانامل
خلقت على خلق الرجال باعظم
خفاف تطوى بينهن المفاصل
وقلب جلت عنه الشؤون وان تشأ
يخبرك ظهر الغيب ما انت فاعل
ولست بريل مثلك احتملت به
عوان نات عن اهلها وهي حافل
وهو يطلق على ان البيتين الآخرين ليسا زميل وانما هما
لأرتاة بن سوية
٦ - الشرة : الشر والمعنى انه يغني شروره ولا يحب الخاصة
مع الآخرين .
٧ - تنشى : تنشى : يريد بذلك انه ليس صخما ثقيل
الحركة .
٨ - جلت عنه الشؤون : انكشفت عنه
٩ - الريل : السمين . العوان المتوسط في السن .
١٠ - ابن احلام النيام : لا والد له . وهو بهذا يهجو زميلا

- ٢٨ -

قال أرتاة :

(من الطويل)

- ١ - الا حي ربما باللدبد المقابل
يهيج الهوى من بين تلك المنازل
٢ - يهيج الذي قد كان من سالف الصبا
على مستهام قلبه غير ذاهل
٣ - يهيم بذكر الغايات وهمه
طلاب الصبا في غيه التمايل

- قال أرطاة يرد على من لاهه لانه تدخل في
خصومات النساء : (من الطويل)
- ١ - يعيرني قومي المجاهل والخنا
عليهم وقالوا انت غير حليم
 - ٢ - هل الجهل فيكم ان اعاقب بعدما
تجوز سبي واستحل حريمي
 - ٣ - اذا انا لم امنع عجوزي منكم
فكانت كاخري في النساء عقيم
 - ٤ - وقد علمت افناء مرة انا
اذا ما اجتدنا الشر كل صميم
 - ٥ - حماة لاحساب العشيرة كلها
اذا ذم يوم الروع كل مليم
 - ٦ - فقلت لها يا ام يضاء انه
هريق شبابي واستثن اديمي

البيت ٦ - في الحيوان ٣٦٤/٢ يروى كذا :
فقلت لها يا ام عصمران انه
وهو في (دراسات في الادب العربي : ١٢٢)
نسب الى الطرمصاح
٤ - الافناء : الاخلاط
٤ - اجتدنا الشر : طمب الينا الشر
٥ - المليم : الذي يقع عليه اللوم

قافية النون

- كان بين أرطاة وحيان الاسدي مهاجاة ،
فاعترض بينهما جباشة الاسدي فهجا أرطاة ،
فقال فيه أرطاة : (من البسيط)
- ١ - عوجا على منزل قد هاج احزانا
بين القوى وقرني ام حسانا
 - ٢ - ابلغ جباشة اني غير تاركه
حتى اذ لله اذ كان ما كانا
 - ٣ - الباعث القول يسديه ويلحمه
كالمجتيدي الشكل اذ حاورت حيانا
 - ٤ - ان تدع خندف بغيها او مكائرة
ادع القبائل من قيس وعيلانا
 - ٥ - قد نجس الحق حتى ما يجاوزنا
والحق يجسنا من حيث يلقانا
 - ٦ - نبني لآخرنا مجدا نشيده
انا كذلك ورثنا المجد اولانا

٤٤٢، في الوحشيات : ١٢
نسبت الى بشامة المري

- قال أرطاة في رثاء قومه الذين قتلوا يوم بنات
قين بالشام : (من الوافر)
- ١ - اعاذتني الا لا تعذلينا
اقلتي اللوم ان لم تنفعينا
 - ٢ - فقد اكثرت لو اغثيت شيئا
ولست بقابل ما تامرينا
 - ٣ - فلا وابيك لا تنفك نبكي
على قتلى هنالك ما بقينا
 - ٤ - على قتلى هنالك اوجعنا
وانستنا رجلا آخرينا
 - ٥ - سنبكي بالرماح اذا التقينا
على اخواننا وعلى بنينا
 - ٦ - بطمن ترعد الاحشاء منه
يرد البيض والابدان جونا
 - ٧ - كان الخيل ان آسن كلبا
برين وراءهم ما يبتغينا

- ما اختلف في نسبته الى أرطاة والى غيره من
الشعراء قال : (من الرجز)
- ١ - اذا تخازرت وما بي من خزر
ثم كسرت العين من غير عبور
 - ٢ - الفيتني السوى بعيد المهتم
احمل ما حملت من خير وشر
 - ٣ - ذا نهجة في المصملات الكبير
ابذي اذا بوذيت من كلب ذكر
 - ٤ - اعقر بوال يغلدي في الشجر
كالحية التضاض في اصل الحجر

- ١- في ديوان الطفيل الفنوي : ٨٨ تنسب له ولأرطاة
في جمهرة الامثال : ٢٢/١ الى الطفيل
في سمط الكسبي : ٢٩٩ الى أرطاة
٢- والشطر الثاني من البيت (٢) في
جمهرة اللفظ : ٢٠٥/٢ الى الطفيل
الاقتضاب : ٤٠٩ الى أرطاة وعمر بن العاص
حياة الحيوان الكبرى : ١٠/١ الى عمرو بن العاص
١ - في اساس البلاغة : ١٠٩ كذا لقد تخازرت ولي
حماسة القرطبي : اذا تجاوزت . : التخاذل : النظر
بمؤخرة العين . الاولى : الشديد الغصومة . المستمر :
اللعاب .
- ٢ - في التشبيهات : ٢٦٢/١ كذا : حمل ما
حملت من خير وشر .
 - ٣ - في شرح اشعار الهذليين : ١٢٥١/٣ كذا :
ابذي اذا بوذيت من كلب ذكر
اعقد يغلو بوله على الشجر
 - ٤ - التضاض من الحيات : الذي يخرج لسانه ويحركه .
انظر وقعة صديق : ٢٤٦ هناك رجز يشبه هذا وهو
لهاشم بن عقبة .
في شرح ادب الكاتب : ٣٢١ للالاب .

تخريج الأبيات

١ -

الابيات : ١-٩ في الاغاني : ١٣-٢٢

٩٤٦٥٤٣ في امالي الثاني ٢/ صره والتنبيه : ٨٨

٨٤٣ في سطر اللالي : ٢/ ١٢٠

٦٤٥ في تجريد الاغاني : القسم الثاني : ١٤٥

٦ في المعاني الكبير : ١/ ٥٠٨

٨ في معجم ما استمع : ٤/ ١٣٦٥

٢ -

الابيات : ٢٤١ في شرح المفسون ٤٦٩

٢٤١ في ديوان الحماسة شرح التبريزي : ٤/ ص ٨

وفي الكامل في اللغة والادب : ١/ ٣٠

٣ -

البيت : ١ - في شرح المفسون : ٤٦٩

٤ -

البيت : ١ - في معجم البلدان : ٢/ ٢٧٢ - وفي معجم ما

استمع : ١/ ٢٤٤

وفي مراد الاطلاع : ٢/ ٧٨٨

٥ -

الابيات : ٣-١ في الاغاني : ١٣/ ٧٧ وفي الموشح : ٢٤٣ وفي

حماسة ابن الشجري : ١٠٥

وفي تهذيب ابن عساكر : ٢/ ٣٦١ وفي نسب قريش :

١٦٢ وفي مختار الاغاني : ١/ ٣٠٥

وفي مهذب الاغاني : ٤/ ٩١١

١ - في معجم ما استمع : ٤/ ١١٥٩

٦ -

الابيات : ٣-١ في تهذيب ابن عساكر : ٢/ ٣٦٥

وفي جمهرة نسب قريش : ١/ ١٢١

وفي شرح ديوان زهير : ١٩٠

١ - ورد الشطر الثاني منه في معجم البلدان :

١٤٢/١ (اوله)

٧ -

الابيات : ١ - في معجم ما استمع : ١/ ١٨١ ، ٢٢٥

وفي مراد الاطلاع : ١/ ٣٠٠

١٦-٢ في الاغاني : ١٣/ ٢٢٢

وفي مختار الاغاني : ١/ ٣٠٢

١٢٤٣٤٢ في مهذب الاغاني : ٤/ ٨٩

٢ في دلائل الاعجاز : ١٤٧/ ٢٧٧

٨ -

الابيات : ٣-١ في الشعر والشعراء : ١/ ٥٢٢

وفي الاغاني : ١٣/ ٢١١

وفي الهفوات النادرة : ٢٩

وفي عيار الشعر : ١٢٣

وفي الاسابة : ١/ ١١١

وفي الصنائع : ١٤٧

وفي مختار الاغاني : ١/ ٢٩٧

وفي نسب قريش : ١٦١

وفي انوار الربيع : ١/ ٨٦

وفي اخبار الحمقى : ٥٠

وفي مهذب الاغاني : ٤/ ٨٨

١- في البداية والنهاية : ٦٩

وفي تهذيب ابن عساكر : ٢/ ٣٦٥

٩ -

البيت (١) في مراد الاطلاع : ٢/ ٨٣١

١٠ -

الابيات : ١ - في انساب الاشراف : ٥/ ٣١٣

٢ - في الاغاني : ١٩/ ١٥١

٦ - في معجم ما استمع : ١/ ٢٧٩

٧ - في معجم ما استمع : ٢/ ٣٩٨

٨ - في معجم ما استمع : ٢/ ٥٤٠

٩ - في معجم ما استمع : ٣/ ٨٢٤

١٠ - في معجم ما استمع : ٣/ ٩١٥

وفي مراد الاطلاع : ٢/ ٩١٢

١١ - في شرح ديوان زهير : ١٩٠

١١ -

الابيات : ١ - في الاغاني : ١٣/ ٤٢

١٢ -

البيت (١) في معجم ما استمع : ٢/ ٣٧٢

١٣ -

البيت (١) في الشعر والشعراء : ١/ ٥٢٢

وفي الاغاني : ١٣/ ٤٢

وفي معجم ما استمع : ٢/ ٩٢٨

وفي مختار الاغاني : ١/ ٢٩٨

وفي تجريد الاغاني القسم الثاني : ١٤٥١

١٤ -

البيت : ١ - في معجم ما استمع : ٤/ ١٣٤٣

١٥ -

البيت : ١ - في الاغاني : ١٣/ ٢٢

وفي مختار الاغاني : ١/ ٢٩٦

وفي تجريد الاغاني القسم الثاني : ١٤٤٩

١٦ -

البيتان : ١ ، ٢ - في الاغاني : ١٣/ ٤١

١٧ -

الابيات : ١- في ديوان الحماسة : ٢/ ٣٠٦

وفي بلوغ الارب : ١/ ٦١

٥ - في معجم ما استمع : ٤/ ١٢٨٦

٦ - ن . م : ٢/ ٩٦٧

٧ - في مجاز القرآن : ١٩٨

وفي تفسير الطبري : ١٢/ ١٠٦

وفي اللسان : (ظهر)

وفي التاج : ٣٧٥

١٨ -

ورد الشطر في معجم ما استمع : ٢/ ٥٣٤

١٩ -

الابيات : ٢-١ في الشعر والشعراء : ١/ ٥٢٣

٢٠ -

البيت : ١ - في معجم ما استمع : ٢/ ٥١٤

٢١ -

الآبيات : ١٢-٥٤١ في الاغاني : ٣٦/١٣ وفي مختار الاغاني : ٣٠٤/١

١٠ - في مهلب الاغاني : ٩٠/٤

٤٢٣٢ - في معجم البلدان : ٦٩٤/٢

٣ - في مجموعة المعاني : ١٨٥

١١٤٩٦ في المنازل والديار : ٩٥

١٤٤١٣ في الحصة البحرية : ٣٩٧/١

وفي محاضرات الادباء : ٣٦٢/١

١٥٤١٤١٣ - في ديوان الحصة شرح

المرزوقي : ٣٩٧/١

١٤ - في تاج العروس : ١٧٠/٤

- ٢٢ -

الآبيات : ٢٤١ - في جمهرة نسب قريش : ١٢/١ - ١٣

٣ - في معجم ما استعجم : ٦٠٩/١

- ٢٣ -

البيت : ١ - في معجم ما استعجم : ٢١٦/١

- ٢٤ -

البيت : ١ - في تاج العروس : ٥١٩/٥

- ٢٥ -

الآبيات : ١٣-١ في الاغاني : ٢٨/١٣

وفي مختار الاغاني : ٢٩٩/١ - ٣٠٠

٨-١ في تجريد الاغاني : ١٤٥٢

٢-١ في مجموعة المعاني : ٥٧

٢-٥ في مهلب الاغاني : ٩٢/٤

٢٥٤٤٢ في كتاب النازي : ٢٥

١١٤٦٥٤٤٢ في تهذيب ابن مكار : ٣٦٥/٢

٥٤٤ في ديوان الحصة شرح التبريزي : ٣٧٥/١

٦٤٤ في امالي الزجاجي : ٦٣

- ٢٦ -

الآبيات : ٢٤١ في الحيوان : ٢٩١/٣

٥٤٤٣٠١ في الاغاني : ٢٨/١٣

وفي مختار الاغاني : ٣٠٦/١

وفي مهلب الاغاني : ٩١/٤

وفي الوحشيات : ١٢

٢ - في المعاني الكبير : ٦٠٤/٢

- ٢٧ -

الآبيات : ٢٤١ في الاغاني : ٢٥/١٣

وفي مختار الاغاني : ٢٩٨/١

وفي مهلب الاغاني : ٩٠/٤

٤٤٤٢ في معجم البلدان : ٢٠/٢

وفي ميون الاخبار : ٢٣٩/٣

وفي البداية والنهاية : ٦٩

٤٤٢ في الحيوان : ٣٦٧/١

وفي تهذيب ابن مكار : ٣٦٧/٢

٨٤٧٤٦ في امالي اليربوعي : ٧٢

٥ - في الثمر والشمراء : ٥٢٢/١

وفي محاضرات الادباء : ٤٠٢/١

١٠-٦ في ديوان الحصة : ١٧٧/٢

٢٨ -

الآبيات : ١-٥ في المنازل والديار : ٩٥

٦ - في معجم ما استعجم : ٩٧٣/٣

- ٢٩ -

الآبيات : ١-٩ في الاغاني : ٣٠/١٣

وفي مختار الاغاني : ٣٠١/١

وفي مهلب الاغاني : ٨٩/٤

- ٣٥ -

البيت في الاغاني : ٢٧٧/١٢

- ٣١ -

الآبيات : ١-٥ في الاغاني : ٤٣/١٣

وفي مهلب الاغاني : ٩٢/٤

٦ - في الحيوان : ٤٦٤/٣

وفي دراسات في الادب العربي : ١٢٢

- ٣٢ -

الآبيات : (١) معجم ما استعجم : ٨٧٩/٣

٢-٢ في الاغاني : ٣٦/١٣

وفي مختار الاغاني : ٢٠٥/١

وفي مهلب الاغاني : ٩٠/٤

٤٤٢ في الوحشيات : ١٢

- ٣٣ -

الآبيات : ٢٤١ في مهلب الاغاني : ٩٢/٤ وفي التجريد القسم

الثاني : ١٤٥٣

٣-٣ في الاغاني : ٤٣/١٣

٣ في معجم ما استعجم : ٩٣٩/٣

- ٣٤ -

الآبيات : ١-٤ في ديوان الطفيل الفنوي : ٥٨

وفي جمهرة الامثال : ٢٣/١

وفي سطر اللالي : ٢٩٩

٢٤١ وفي امالي القالي : ٩٦/١

وفي اللسان : (سرر)

٢٤١ والنظر الثاني من البيت -٣- في فصل المقال :

١١٧

وفي جمهرة اللقى : ٢٠٥/٢

٢٤١ والنظر الاخير في التشبيهات : ٢٦٢/١

وفي الحصة البحرية : ٩٥/١

وفي المعاني الكبيرة : ٢٣٩/١

وفي الاقتضاب : ٤٠٩

وفي حاسة الطرفاء : ٣١/١

وفي حياة الحيوان الكبرى : ٤١٠/١ ، ٤١١

١ - ورد النطر الاول منه في : شرح نهج البلاغة :

١٧٠/٥ - ٤٦/٨

وفي كتاب سيويه : ٢٩٩/٢

وفي الوفيات : ١٣٢/٥

وفي القنص : ٧٩/١

وفي وقعة صفين : ٣٧٠

وفي المخصص : ١١٩/١

وفي شرح ادب الكاتب : ٣٢١

وفي المصرب : ٢٢١

(- معجم ما استمع من أسماء البلاد والمواقع .
تحقيق مصطفى السقا
الطبعة الاولى . القاهرة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م
البلادي : احمد بن يحيى بن جابر المتوفى (٢٨٩ هـ)
انساب الاشراف . مصر ١٩٥٩ م

- ت -

التبريزي : ابو زكريا يحيى بن علي المتوفى (٥٠٢ هـ)
شرح ديوان الحماسة . طبعة بولاق ١٢٩٦هـ
ابو تمام : حبيب بن اوس الطائي المتوفى (٢٢٢ هـ)
١ - ديوان الحماسة : مصر طبعة السعادة :
١٩٢٧م
٢ - الوحشيات طبعة دار المعارف . مصر
التميمي : ابو عبيدة معمر بن المنى المتوفى (٢١٠ هـ)
مجاز القرآن . الطبعة الاولى . مصر ١٢٧٤هـ -
١٩٥٤م .

- ث -

نعلب : ابو العباس احمد بن يحيى بن يزيد الشيباني
المتوفى (٢٩١ هـ)
شرح ديوان زهير بن ابي سلمى . القاهرة دار
الكتب . ١٩٤٤م

- ج -

الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بحر المتوفى (٢٥٥ هـ)
الحيوان : تحقيق عبدالسلام هارون
مصر : عيسى البابي الحلبي ١٩٤٢م
الرجاني : الامام عبدالقاهر الجرجاني المتوفى (٤٧٤ هـ)
دلائل الاعجاز . الطبعة الثانية تصحيح احمد
مصطفى الراعي
الجواليقي : ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد التوفسي
(٥٤٠ هـ)
١ - المغرب عن الكلام الاعجمي . تحقيق احمد
محمد شاكر .
القاهرة - دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ
ب - شرح ادب الكاتب القاهرة ١٢٥٠هـ
ابن الجوزي : ابو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي التوفسي
(٥٩٧ هـ)
اخبار الحمقى والغفلين - مطبعة البصري - بغداد
(١٢٨٦هـ - ١٩٦٦م)

- ح -

ابن ابي الحديد : عز الدين بن ابي الحديد المتوفى (٦٥٥ هـ)
شرح نهج البلاغة . تحقيق محمد ابو الفضل
ابراهيم .
القاهرة - دار احياء الكتب العربية ١٩٥٥م
ابن حزم : ابو محمد علي بن احمد بن سعيد التوفسي
(٤٥٦ هـ)
جمهرة انساب العرب . مصر - دار المعارف
١٢٨٢هـ - ١٩٦٢م

وفي الحيوان : ٢٨٠/١
وفي اساس البلاغة : ١٠٩
وفي المستقصى : ٢٧٩/٢
وفي شرح المفصل : ١٥٩/٧
وفي محاضرات الادباء : ٧١٣/٢
٢ - ورد الشطر الثاني منه مع الشطر الاول من
البيت - في شرح اشعار الهذليين : ١٢٥١/٢

كشف المصادر

- ا -

الانوسي : محمود شكري
بلوغ الارب في معرفة احوال العرب .
الطبعة الثانية . مصر ١٣٤٢ هـ ١٩٢٤م
الاصدي : ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى التوفسي
(٣٧٠ هـ)
المؤلف والمختلف . تحقيق عبدالستار احمد فراج
القاهرة : ١٣٨١هـ - ١٩٦١م
الاسد : ناصر الدين اسد .
مصادر التسم الجاهلي وقيمها التاريخية
دار المعارف - مصر : ١٩٥٦م
الاصفهاني : ابو الفرج علي بن الحسين الاموي المتوفى (٣٥٦ هـ)
الاناسي . طبعة دار الكتب المصرية .

- ب -

البصري : صدر الدين بن ابي الفرج المتوفى (٦٥٩ هـ)
الحماسة البصرية .
الطبعة الاولى ١٢٨٢هـ - ١٩٦٤م
البطلوسي : ابو محمد عبدالله بن محمد بن السيد التوفسي
(٥٢١ هـ)
الانقصاب في شرح ادب الكتاب .
بيروت : ١٩٠١م .
البغدادي : صفي الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق التوفى (٣٧٩ هـ)
مراسد الاطراف على اسماء الامكنة والبقاع .
تحقيق محمد الجاوي
الطبعة الاولى . عيسى البابي الحلبي .
البغدادي : الشيخ عبدالقادر بن عمر البغدادي ١٠٩٣ هـ
خزائن الادب ولب لباب لسان العرب .
ابن بكار : الزبير بن بكار المتوفى (٢٥٦ هـ)
جمهرة نسب قریش وأخبارها
تحقيق : محمود محمد شاكر
القاهرة : ١٢٨١هـ

البكري : ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الاندلسي
المتوفى (٤٨٧ هـ)
١ - التنبيه على اوامير ابي علي في اماليه . مصر
١٩٥٤م
٢ - سمط اللالي : مطبعة لجنة التاليف والترجمة
والنشر ١٢٥٤هـ - ١٩٣٦م
٣ - فصل القال في شرح كتاب الامثال . تحقيق
د . عبدالمجيد عابدين . د . احسان عباس

الحموي : ابن واصل الحموي .

تجريد الافاني . تحقيق د. طه حسين . و ابراهيم
الايباري
القاهرة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م

- خ -

الغفصري : محمد الغفصري :

مهلّب الافاني . طبعة مصر دون ت
ابن خلكان : ابو العباس شمس الدين بن خلكان المتوفى
(٦٨١هـ)

وفيات الاميان وابناء الزمان . تحقيق محمد محيي
الدين عبدالحمد
القاهرة ١٩٤٨م

- د -

ابن دريد : ابو بكر محمد بن الحسن الازدي البصري المتوفى
(٢٢١هـ)

١ - الاشتقاق . تحقيق عبدالسلام هارون . مصر
١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م
٢ - جمهرة اللغة . طبعة بالاقوسيت .

الدميري : كمال الدين الدميري
حياة الحيوان الكبرى : طبعة محمد علي صبيح -
الازهر - مصر . دون ت

- ر -

الرافع : ابو القاسم حسين بن محمد الرافع الاصفهاني .
المتوفى (٥٠٢هـ)
محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء .
طبعة بيروت ١٩٦١م

ابن رشيق : ابو علي الحسن بن رشيق القيرواني الازدي
المتوفى (٥٦٦هـ)
المعدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . تحقيق
محمد محيي الدين عبدالحمد
بيروت - دار الجيل : ١٩٧٢م

- ز -

الزبيدي : محمد مرتضى المتوفى (١٢٠٥هـ)
ناج العروس من جواهر القاموس . مكتبة الحياة
بيروت

الزبيدي : ابو عبدالله المصعب بن عبدالله الزبيدي المتوفى
(٢٣٦هـ)

كتاب نسب قرشي نشره : ا . ليفي بروفنسال
القاهرة . دار المعارف . ١٩٥٣م

الزجاجي : ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحق المتوفى (٣٤٠هـ)
امالي الزجاجي تحقيق عبدالسلام هارون
القاهرة - ١٢٨٢هـ

الزركلي : خير الدين الزركلي
الاعلام الطبعة الثانية

الزمرخري : ابو القاسم جارالله محمود بن عمر المتوفى
(٥٣٨هـ)

اساس البلاغة مصر - دار الكتب - ١٢٤١هـ
الزنجاني : الامام عز الدين بن عبد الوهاب بن ابراهيم
شرح المسنون به على غير اهله - بيروت دون ت

- س -

السراج : ابو محمد جعفر بن احمد السراج المتوفى (٥٠٠هـ)
المتنقي . بيروت - دار صادر ١٩٥٨م

السكري : ابو سعيد بن الحسين السكري المتوفى (٢٨٥هـ)
شرح اشعار الهذليين . تحقيق عبدالستار احمد
فسراج

القاهرة مطبعة المدني دون ت

سلام : محمد زغلول سلام .
تاريخ النقد العربي . دار المعارف - مصر . دون ت

سيبويه : ابو بشر بن عثمان بن فخر المتوفى (١٨٠هـ)
الكتاب : الطبعة الاولى بولاق ١٢١٧هـ

ابن سيده : ابو الحسن بن اسماعيل المعروف بابن سيده
المتوفى (٤٥٨هـ)
المخصص - بيروت . دون ت

- ش -

ابن الشجري : ابو السادات هبة الله بن الشجري
المتوفى (٥٤٢هـ)
حماسة ابن الشجري . طبعة الهند ١٢٤٥هـ

- ص -

الصايء : فرس النعمة ابو الحسن محمد بن هلال
المتوفى (٢٨٠هـ)
الهوات السائرة
تحقيق صالح الاشتر
الطبعة الاولى ١٢٨٧هـ - ١٩٦٧م

- ط -

ابن طباطبا : محمد بن احمد بن طباطبا العلوي
عيسار الشعر
تحقيق : د. طه الحاجري ومحمد زغلول سلام
طبعة مصر : ١٩٥٦م

الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير المتوفى (٢١٠هـ)
جامع البيان عن تاويل القرآن
الطبعة الثانية . مصر ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م .

- ع -

ابن عبد ربه : احمد بن محمد الاندلسي المتوفى (٢٢٨هـ)
المقد الفريد . تحقيق محمد سعيد الريان .
القاهرة : ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م

ابن عساکر : ابو القاسم علي بن الحسن هبة الله بن الحسن
الشافعي المتوفى (٥٧١هـ)
تهذيب تاريخ ابن عساکر .
ط . روضة الشام ١٢٢١هـ

المسقلاني : شهاب الدين احمد بن علي المعروف بابن حجر
المتوفى (٨٥٢هـ)

الاصابة في تمييز الصحابة .
مصر : ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م

المسكوي : ابو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل المتوفى
(٣٩٦هـ)

١ - جمهرة الأمثال . ط أولى القاهرة : ١٢٨٢هـ

- ١٩٦٤م

٢ - الصناعاتين . ط أولى مصر : ١٣٧١هـ-١٩٥٢م

ابن أبي عون : ابراهيم بن محمد بن أبي عون المتوفى (٣٢٢هـ)
التشبيهات : تحقيق . محمد عبدالمعين خان

ط جامعة كمبودج ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م

- غ -

غريبال : شفيق غريبال

الموسوعة العربية المصرة . القاهرة ١٩٦٥م

غريبسلاوم : غوستاف فون غريبسلاوم

دراسات في الأدب العربي . تحقيق احسان عباس
وأخريين

بيروت . دار مكتبة الحياة ١٩٥٩م .

الفنوي : طفيل بن عوف الفنوي

ديوان شعر طفيل الفنوي

طبعة أوربا ١٩٢٨ م

- ق -

القاسمي : ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي المتوفى
(٣٥٦هـ)

امالي القاضي : الكتب التجاري بيروت .

ابن قتيبة : ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
المتوفى (٢٧٦هـ)

١ - الشعر والشعراء . تحقيق احمد محمد شاكر
مصر - دار المعارف ١٩٦٦م

٢ - عيون الاخبار مصور عن طبعة دار الكتب

٣ - المعاني الكبير الطبعة الاولى حيدر آباد
الهند ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩ م .

- د -

ابن كثير : عمادالدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير
القرشي الدمشقي المتوفى (٧٧٤هـ)

البداية والنهاية في التاريخ طبعة السعادة مصر .

- ل -

ليبد بن ربيعة العامري : المتوفى (٤٠هـ)

ديوان ليبد - دار القاوسى الحديث - بيروت

- م -

المسرد : ابو العباس محمد بن يزيد المتوفى (٢٨٥هـ)

١ - الكامل في اللغة والأدب . طبعة الاستقامة -
القاهرة .

٢ - المختصب . تحقيق عبدالخالق عيسى -
القاهرة ١٣٨٨هـ

مجموعة الفاني : مجهول المؤلف ؟

الطبعة الاولى الجوانب القسطنطينية ١٢٠١هـ

المدائني : ابو الحسن علي بن محمد (٢٢٨هـ)

كتاب التمازي تحقيق ابتسام مرهون الصغار
وبدري محمد فهد

مطبعة النعمان - النجف الاشرف ١٩٦٩م

المرزباني : ابو عبدالله محمد بن عمران المتوفى (٣٨٤هـ)
الموشح طبعة القاهرة ١٢٤٢هـ

المرزوقي : ابو احمد بن محمد بن الحسين المتوفى (٤٢١هـ)

١ - شرح ديوان العماسة تحقيق : احمد امين
عبدالسلام هارون

الطبعة الاولى مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر ١٣٧١هـ - ١٩٥١م

شرح العماسة البصرية . القاهرة : ١٩٥١م

المسودي : ابو الحسن علي بن الحسين المتوفى (٣٤٥هـ)
التنبية والاشراف - دار التراث - بيروت ١٣٨٨هـ
- ١٩٦٨ م .

ابن معصوم : السيد علي صدرالدين الفاني . المتوفى (١١٢٠هـ)
انوار الربيع في انواع البديع : تحقيق شاكر هادي
شكر

الطبعة الاولى - النجف ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م

ابن منظور : ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي
المصري . المتوفى (٧١١هـ)

١ - لسان العرب : دار صادر بيروت - ١٣٧٥هـ
- ١٩٥٦ م .

٢ - مختار الاغاني بيروت ١٣٨٢هـ - ١٩٦٤م .

ابن منقذ : اسامة بن منقذ المتوفى (٥٨٤هـ)

النازل والديار - بيروت ١٩٦٥م

المنقري : نصر بن مزاحم المنقري المتوفى (٢١٢هـ)

ولقة صفين . تحقيق عبدالسلام هارون

الطبعة الثانية - مصر - ١٣٨٢هـ

- ه -

هارون : عبدالسلام محمد هارون .

نوارد المخطوطات . الطبعة الاولى .

القاهرة - ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م

- ي -

ياقوت : ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الهروي البغدادي
المتوفى (٦٢٦هـ)

معجم البلدان . طبعة طهران ١٩٦٥م

اليزيدي : ابو عبدالله محمد بن العباس المتوفى (٢١٠هـ)
امالي اليزيدي . طبعة الهند ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م

ابن يعيش : موفق الدين بن علي بن يعيش المتوفى (٦٤٣هـ)
شرح الفصل . الطبعة المنيرة - مصر .

فَهَارِسُ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْبَبْلْيُوغَرَفِيَّاتِ

زخائر التراث العربي في مكتبة هبستر بيتي - دبلن

اعداد

كريم كسين غولار

المجمع العلمي العراقي - بغداد

القسم الخامس

هذه هي المرة الخامسة التي تقدم فيها الى القارئ العربي ، (فهرسا) بما تتضمنه « مكتبة چستر بيتي » ، في مدينة دبلن بارلندة ، من مخطوطات عربية • وقد سبق لنا أن نوهنا ، في مقدمة القسم الاول من هذا الفهرس ، بما تحتضنه هذه المكتبة من ثنائس المخطوطات ، سواء أكانت مكتوبة بلغات شرقية : كالعربية والفارسية والتركية والهندية والارمنية والقبطية والجيشية ، أو بلغات غربية : كال يونانية واللاتينية •

انطوت الاقسام التي نشرناها في مجلة « المورد » عن هذه المخطوطات العربية ، على ما يأتي :

القسم الاول : فيه صفة (٢٨٢) مخطوطة ، تراوح ارقامها التسلسلية في تلك المكتبة ، بين ٣٠٠١ و ٣٥٠٠ (المورد ١ [١٩٧١] العدد ١ - ٢ ، ص ١٥٣ - ١٧٢) • ولم نذكر في هذا القسم ، المخطوطات واحدة واحدة ، بل اقتصرنا على المهم منها بحسب رأينا وذلك مراعاة للاختصار ، ثم طلب الينا غير واحد من الباحثين المعنيين بالمخطوطات ، ان نذكر في الاقسام التالية ، المخطوطات بأجمعها ، الواحدة تلو الاخرى ، فليينا طلبهم و سرنا على هذا المتوال في القسم الثاني من هذا الفهرس فما بعده •

القسم الثاني : فيه صفة (٢٠٠) مخطوطة ، أرقامها التسلسلية في تلك المكتبة ، من ٣٥٠١ الى ٣٧٠٠ (المورد ٢ [١٩٧٢] العدد ٢ ، ص ١٨٧ - ٢٠٣) •

القسم الثالث : فيه صفة (٢٠٠) مخطوطة ، أرقامها التسلسلية في تلك المكتبة ، من ٣٧٠١ الى ٣٩٠٠ (المورد ٣ [١٩٧٤] العدد ٢ ، ص ٢٤٣ - ٢٥٦) •

القسم الرابع : فيه صفة (٣٠٠) مخطوطة ، أرقامها التسلسلية في تلك المكتبة ، من ٣٩٠١ الى ٤٢٠٠ (المورد ٤ [١٩٧٥] العدد ١ ، ص ٢٠٧ - ٢٢٦) •

القسم الخامس (وهو هذا) : فيه صفة (٢٠٠) مخطوطة ، أرقامها التسلسلية في تلك المكتبة ، من ٤٢٠١ الى ٤٤٠٠ .

ومعولنا في ايراد جميع ذلك ، على « الفهرست » النافع الذي صنّفه بالانكليزية العلامة المستشرق الكبير الاستاذ اربري ، ونشرته تلك المكتبة ، في جملة مطبوعاتها الفخمة ، بعنوان :

Arberry (Arthur J.), A Handlist of the Arabic Manuscripts in the Chester Beatty Library. (8 volumes, Dublin 1955 - 1966).

جرينا في هذا القسم ، على غرار ما جرينا عليه في الاقسام الاربعة السابقة ، متبعين تسلسل الارقام العام للمخطوطات في تلك المكتبة ذاتها .

وقد رأينا أن نتخذ في هذا الفهرس ، طائفة من الرموز ، التماسا للاختصار ، وهي

أ : وجه الورقة من المخطوط .

ب : ظهر الورقة من المخطوط .

ت : توفي ، المتوفي .

ج : جزء . مجلد .

م : سنة ميلادية .

هـ : سنة هجرية .



ورقة ، بخط نسخي حسن ، كتبت في القرن ٨ هـ = ١٤ م .

٤٢٠٤ بانث سعاد : لكعب بن زهير (عاش في القرن ١ هـ = ٧ م) .

١٧ ورقة بخط ثلثي فاخر ، كتبت في القرن ٩ هـ = ١٥ م . وهي نسخة تملكها الملك الظافر صلاح الدين عامر بن عبد الوهاب ، السلطان الطاهري في اليمن (٨٩٤ - ٩٢٢ هـ = ١٤٨٩ - ١٥١٦ م) .

٤٢٠٥ الهائية السنية في الهائية السنية : للسيوطي ، ت ٩١١ هـ = ١٥٠٥ م . فيها مقتبسات من القرآن والسنة تتصل بالفلك .

٧٠ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، كتبت في القرن ١٠ هـ = ١٦ م . نسخة تملكها السلطان قانصوه الغوري (٩٠٦ - ٩٢٢ هـ = ١٥٠٠ - ١٥١٦ م) .

٤٢٠١ كلية ودمنة : لعبدالله بن المقفع ، ت ١٤٢ هـ = ٧٥٩ م .

٦٩ ورقة بخط نسخي واضح ، يتخللها تصاویر . نسخة مكتوبة في القرن ١٠ هـ = ١٦ م .

٤٢٠٢ التوضيح في حل غوامض التنقيح : للمحبوبي ، ت ٧٤٧ هـ = ١٣٤٦ م . وهو شرح كتاب « تنقيح الاصول » في اصول الفقه الحنفي ، للمؤلف نفسه .

٢٠٣ رقات ، بخط تعلقي جيد ، كتبت في القسطنطينية سنة ١٠٥٦ هـ = ١٦٤٦ م .

٤٢٠٣ الشفا في تعريف حقوق المصطفى : للقاضي عياض ، ت ٥٤٤ هـ = ١١٤٩ م . وهو الباب العشرون من سيرة النبي ٥٥

- ٢٠٦ : ديوان : ينسب الى الامام علي بن ابي طالب ، ت ٤٠ هـ = ٦٦١ م .
٥٧ ورقة ، بخط ثلثي ونسخي فاخرين .
نسخة تاريخها ٩٢٧ هـ = ١٥٢١ م .
- ٢٠٧ : انوار التنزيل واسرار التاويل : للبيضاوي ، ت ٧١٦ هـ = ١٣١٦ م .
وهو تفسير مشهور للقرآن الكريم .
٤٥٤ ورقة بخط نسخي جميل ، تاريخها ٩٥٩ هـ = ١٥٥٢ م .
- ٢٠٨ : الرسالة المتصلة في الرد على المعتزلة : لفيضي سليمان التوقيعي .
١١ ورقة ، بخط نسخي جيد ، كتبت في القرن ١٢ هـ = ١٨ م . نسخة فريدة .
- ٢٠٩ : الكواكب الدرية في مدح خير البرية : للبوصيري ، ت ٦٩٤ هـ = ١٢٩٦ م .
١٥ ورقة ، بخط ثلثي ونسخي جميلين .
نسخة تاريخها ٩٨٥ هـ = ١٥٧٧ م .
- ٢١٠ : ورد الورد وفاتنسى البحر الورد : وهو شرح على « الصلوات الحمديّة » لابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ = ١٢٤٠ م .
تأليف عبدالغني النابلسي ، ت ١١٤٣ هـ = ١٧٣١ م .
- ٢١١ : ورد الورد وفاتنسى البحر الورد : ٤٧ ورقة ، بخط نسخي واضح تاريخها ١٢٦٩ هـ = ١٨٥٣ م .
- ٢١١ : الجامع الصحيح : لسلم ، ت ٢٦١ هـ = ٨٧٥ م .
القسم الخامس من هذا الكتاب الشهير في الحديث النبوي .
٢٤٠ ورقة : بخط نسخي واضح ، تاريخها ٥٢٣ هـ = ١١٢٩ م .
- ٢١٢ : مجموعة : قوامها ١٤٠ ورقة ، بخط نسخي واضح ، يتخللها رسوم ومخططات ، تاريخها ١٠٠٣ هـ = ١٥٩٥ م . فيها :
- ١ - مفتاح الجفر الجامع ومصباح النور الالامع : لعبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد البسطامي الحنفي ، ت ٨٥٨ هـ = ١٤٥٤ م . وهو كتاب في السحر . (الورقة ١ - ٩٤) .
نسخة تاريخها ١٠٠٣ هـ = ١٥٩٥ م .
- ٢ - ملحمة : لابن عربي . ت ٦٣٨ هـ = ١٢٤٠ م .
(الورقة ٩٥ - ٩٨) .
- ٣ - الملحمة القطمطانية : تمزى الى الامام علي بن ابي طالب ، ت ٤٠ هـ = ٦٦١ م .
(الورقة ٩٩ - ١١٤) .
- ٤ - ثلاث خطب : تمزى الى الامام علي بن ابي طالب .
(الورقة ١١٥ - ١٤٠) نسخة تاريخها ١٠٠٣ هـ = ١٥٩٥ م .
- ٢١٣ : الهداية : للمرغيناني : ت ٥٩٣ هـ = ١١٩٧ م . شرح فيها المؤلف كتابه « بداية المبتدئ » في فروع الفقه الحنفي .
٣٧٥ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، كتبت في القرن ١٠ هـ = ١٦ م .
- ٢١٤ : تحفة السائل في اجوبة المسائل : لاحمد بن محمد بن الحسن بن علي العباسي الحنفي ، كان حيا سنة ٨٩٠ هـ = ١٤٨٥ م . وهي اجوبة ٣٠٠ مسألة في موضوعات شرعية .
٥٨ ورقة ، بخط نسخي واضح ، تاريخها ١١٤٠ هـ = ١٧٢٨ م .
- ٢١٥ : جمع التخميس : لايتشمس الخضري الظاهري ، ت ٨٤٦ هـ = ١٤٤٢ م .
وهي مجموعة ٢٩ تخميسا على « الكواكب الدرية في مدح خير البرية » للبوصيري .
٩٠ ورقة ، بخط ثلثي ونسخي جميلين .
غير مؤرخة ، كتبت في القرن ١٠ هـ = ١٦ م .
- ٢١٦ : مجموعة : قوامها ٣٩ ورقة . بخط نسخي فاخر ، غير مؤرخة ، كتبت في القرن ٧ هـ = ١٣ م . فيها :
- ١ - كتاب العالم والتعلم : لابي حنيفة ، ت ١٥٠ هـ = ٧٦٧ م . (الورقة ١ - ٢٧) .
- ٢ - فصل على تقديم مذهب ابي حنيفة : لعمود بن منصور بن ابي الفضل .
(الورقة ٢٨ - ٣٨) . نسخة فريدة .
- ٢١٧ : شرح اوراد محمد البهائي : لمصطفى بن ابراهيم الادني الحنفي .

- ٤٢٢٦ مجموعة : قوامها ١٨٨ ورقة ، بخط مغربي جميل ، تاريخها ١١٠٣ هـ = ١٦٩٢ م . فيها :
- ١ - **الشمال (النبوة)** : لابي عيسى محمد بن عيسى بن سهل الترمذي ، ت ٢٧٩ هـ = ٨٩٢ م . الورقة ١ - ١٥٣ ، تاريخها ١١٠٣ هـ = ١٦٩٢ م .
- ٢ - **الاربعة النووية** : وهي اربعون حديثا مختارا . للنوي . ت ٦٧٦ هـ = ١٢٧٨ م . الورقة ١٥٤ - ١٨٨ . تاريخها ١١٠٣ هـ = ١٦٩٢ م .
- ٤٢٢٧ **شفاء الغليل في حل مقفل الشيخ خليل** : لابي عبدالله محمد بن احمد بن محمد الفاسي الكناسي ، ت ٩١٩ هـ = ١٥١٣ م . وهو المجلد الاخير من شرح « المختصر » في الفقه المالكي لخليل ، ت ٧٦٧ هـ = ١٣٦٥ م .
- ١٩٠ ورقة ، بخط نسخي واضح ، تاريخها ٩٥٨ هـ = ١٥٥١ م .
- ٤٢٢٨ **حديث المعراج** : ينسب الى عبدالله بن العباس ، ت ٦٨ هـ = ٦٨٨ م .
- ٩ ورقات ، بخط مغربي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ١١ هـ = ١٧ م .
- ٤٢٢٩ **بغية العارف على رسالة الوظائف** : لبرهان الدين ابي اسحق ابراهيم بن احمد بن محمد الزبيري العوامي القرشي ، كان حيا سنة ٩٩٠ هـ = ١٥٨٢ م . وهو شرح على رسالة « الوظائف في النحو » لضياء الدين فضيل بن علي الجمالي البكري الرومي ، ت ٩٩١ هـ = ١٥٨٣ م .
- ٢٠٠ ورقة ، بخط نسخي جيد ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ١١ هـ = ١٧ م . نسخة فريدة .
- ٤٢٣٠ **غرائب القرآن و رغائب الفرقان** : لنظام الدين النيسابوري ، من اهل القرن ٨ هـ = ١٤ م . وهو تفسير للقرآن الكريم .
- ٧٩٤ ورقة . بخط نسخي فاخر . تاريخها ١١٨١ هـ = ١٧٦٧ - ٨ م .
- ٤٢٣١ **الشفاء في تعريف حقوق المصطفى** : للقاضي عياض . ت ٥٤٤ هـ = ١١٤٩ م .
- ٣٦٢ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، تاريخها ١١٩٢ هـ = ١٧٧٨ م .
- ٤٦ ورقة ، بخط نسخي جيد . تاريخها ١٢٠٩ هـ = ١٧٩٤ م . نسخة فريدة .
- ٤٢١٨ **عجائب الملكوت** : تأليف المهدي لدين الله احمد بن يحيى بن المرتضى ، ت ٨٤٠ هـ = ١٤٣٧ م . وهو تاريخ خرافي لخلق العالم .
- ٩١ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها ١٠١٠ هـ = ١٦٠١ م .
- ٤٢١٩ **النساء السيفي** : ينسب الى الامام علي بن ابي طالب ، ت ٤٠ هـ = ٦٦١ م .
- ١٥ ورقة ، بخط ثلثي فخم ، غير مؤرخة ، كتبت في القرن ١٠ هـ = ١٦ م .
- ٤٢٢٠ **تقرير الدشتكي (في علم الفلك)** : للدشتكي ، كان حيا سنة ٩٨٥ هـ = ١٥٧٧ م .
- ١٢٧ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، يتخلله رسوم جميلة . نسخة غير مؤرخة ترجع الى القرن ١٠ هـ = ١٦ م .
- ٤٢٢١ **القاموس المحيط** : للفيروزابادي ، ت ٨١٧ هـ = ١٤١٥ م .
- ٣٨٧ ورقة . بخط نسخي جميل ، تاريخها ١٠١٤ هـ = ١٦٠٥ م .
- ٤٢٢٢ **صور الكواكب** : للصوفي ، ت ٣٧٦ هـ = ٩٨٦ م .
- ١٧٢ ورقة ، بخط نسخي جيد ، يتخللها رسوم جميلة ، نسخة غير مؤرخة . ترجع الى القرن ١٠ هـ = ١٦ م .
- ٤٢٢٣ **دلائل الخيرات** : لابي عبدالله محمد بن سليمان بن ابي بكر الجزولي السملاني .
- ت ٨٧٠ هـ = ١٤٦٥ م .
- ٩٣ ورقة ، بخط مغربي حسن ، تاريخها ١٠٤٨ هـ = ١٦٣٨ - ٩ م .
- ٤٢٢٤ **تفسير القرآن** : ينسب الى عبدالله بن العباس ، ت ٦٨ هـ = ٦٦٨ م .
- ٢٢٥ ورقة ، بخط نسخي جميل ، تاريخها ١١٥٩ هـ = ١٧٤٦ م .
- ٤٢٢٥ **تنوير الابصار و جامع البحار** : لشمس الدين ابي صالح محمد بن عبدالله بن احمد التمرتاشي الغزي الحنفي . ت ١٠٠٤ هـ = ١٥٩٥ م . وهو كتاب في فروع الفقه الحنفي .
- ١٥٣ ورقة ، بخط تعليلي فاخر . تاريخها ١٠٦٩ هـ = ١٦٥٩ م .

- ٤٢٢٢ **مفتاح الجفر الجامع ومصباح النور**
اللامع : للبسطامي . ت ٨٥٨ هـ =
 ١٤٥٤ م . وهو في السحر .
 ١٧ ورقة ، بخط نسخي واضح ، يتخللها
 رسوم ، تاريخها ١٧٣ هـ = ١٥٦٦ م .
- ٤٢٢٣ **مقامات الحريري** : للحريري . ت ٥١٦
 هـ = ١١٢٢ م .
 ١٣٨ ورقة ، بخط نسخي جميل . غير
 مؤرخة ، ترجع الى القرن ٦ هـ = ١٢ م .
 في وجه الورقة ١٢٨ . نبذة يبدو انها
 بخط المؤلف . تشير الى قراءة الكتاب .
- ٤٢٢٤ **حلبة الكميت** : للتواجي ، ت ٨٥٩ هـ =
 ١٤٥٥ م .
 ٢٧٧ ورقة . بخط نسخي جميل ، تاريخها
 ٨٧٦ هـ = ١٤٧١ م .
- ٤٢٢٥ **الجامع الصحيح** : للبخاري ، ت ٢٥٦ هـ
 = ٨٧٠ م .
 ج ٧ : ٢٢٨ ورقة ، بخط نسخي جميل ،
 تاريخها ٩٠٥ هـ = ١٤٩٩ م .
- ٤٢٢٦ **شرح البردة** : لابي بكر رئيس بن صلاح
 بن خليفة بن علي الهاروني المالكي . وهو
 شرح « الكواكب الدرية في مدح خير
 البرية » للبوصيري .
 ٢٥٣ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، تاريخها
 ٧٥٨ هـ = ١٣٥٧ م .
- ٤٢٢٧ **ادعية الايام السبعة** : ٣٦ ورقة ، بخط
 ثلثي جميل ، كتبها الخطاط الشهير ياقوت
 المستعصي ، سنة ٦٨٢ هـ = ١٢٨٣ م .
- ٤٢٢٨ **الاداب واللازم** : لشهاب الدين احمد بن
 يحيى بن ابي الفضل . وهي رسالة في
 حماية الضيف وحرمة اليمين .
 ٨٨ ورقة ، بخط نسخي واضح ، تاريخها
 ٩٤٠ هـ = ١٥٣٩ م . نسخة فريدة .
- ٤٢٢٩ **الدواء النافع في بيان ما في الفصد**
والحجامة من المضار والمنافع : ل محمد بن
 احمد بن يحيى بن جلاله مشحم .
 ٩٢ ورقة ، بخط نسخي واضح ، تاريخها
 ١١٤٢ هـ = ١٧١٢ م . نسخة فريدة .
- ٤٢٣٠ **دلائل الخيرات** : للجزولي . ت ٨٧٠ هـ
 = ١٤٦٥ م .
 ٢١٦ ورقة ، بخط مغربي جميل . تاريخها
 ١١١٠ هـ = ١٦٩٩ م .
- ٤٢٤١ **تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق** :
 لفخر الدين عثمان بن احمد بن محجن
 البارعي الزيلعي . ت ٧٤٣ هـ =
 ١٣٤٢ م . وهو شرح كتاب « كنز
 الدقائق » في الفقه الحنفي ، للنسفي . ت
 ٧١٠ هـ = ١٣١٠ م .
 ٢٦٦ ورقة . بخط نسخي جيد . تاريخها
 ٨٤١ هـ = ١٤٢٨ م .
- ٤٢٤٢ **نزهة الاسماع في مسألة السماع (اي**
سماع الموسيقى والفناء) : لابن رجب ،
 ت ٧٩٥ هـ = ١٣٩٣ م .
 ١٧ ورقة ، بخط نسخي واضح . غير
 مؤرخة ، ترجع الى القرن ٩ هـ = ١٥ م .
 نسخة فريدة .
- ٤٢٤٣ **الجامع الصحيح** : للبخاري ، ت ٢٥٦ هـ
 = ٨٧٠ م .
 النصف الاول منه ، ٣٤٧ ورقة . بخط نسخي
 فاخر ، غير مؤرخ ، يرجع الى القرن ٩ هـ
 = ١٥ م .
- ٤٢٤٤ **شرح العقائد** : لشارح مجهول . والاصل
 « العمدة في العقائد » للنسفي ، ت ٧١٠ هـ
 = ١٣١٠ م .
 ٦٦ ورقة ، بخط نسخي واضح . بخط
 المؤلف . كتبها في خوارزم . سنة ٧٧٧ هـ
 = ١٣٧٥ م . نسخة فريدة .
- ٤٢٤٥ **مجموعة** : قوامها ٦٧ ورقة ، بخط نسخي
 وثلثي فاخرين ، غير مؤرخة ، فيها :
 ١ - غاية المغنم في الاسم الأعظم : لتاج الدين
 علي بن محمد بن الدريهم الثمليبي
 الشافعي الموصلي ، ت ٧٦٢ هـ
 = ١٣٦٠ م .
 (الورقة ١ - ٣٦) . غير مؤرخة .
 ترجع الى القرن ٩ هـ = ١٥ م .
 ٢ - الدعاء السيفي : نسخة غير مؤرخة ،
 ترجع الى القرن ٨ هـ = ١٤ م .
- ٤٢٤٦ **حياة الحيوان** : للدميري ، ت ٨٠٨ هـ =
 ١٤٠٥ م .
 ٢١٩ ورقة . بخط نسخي واضح ،
 تاريخها ٨٦٨ هـ = ١٤٦٤ م .
- ٤٢٤٧ **رسائل** : لابي بكر محمد بن العباس
 الخوارزمي ، ت ٣٨٣ هـ = ٩٩٣ م . أو
 ٣٩٣ هـ = ١٠٠٢ م .

- ١٧٦ ورقة . بخط نسخي فاخر ، تاريخها ٦٠١ هـ = ١٢٠٧ م .
- ٤٢٤٨ **الجامع الصحيح** : لمسلم ، ت ٢٦١ هـ = ٨٧٥ م .
- ٤٨٠ ورقة ، بخط نسخي جميل ، تاريخها ٨٦٢ هـ = ١٤٥٩ م .
- ٤٢٤٩ **الصحاح في اللغة** : للجوهري . ت ٣٩٣ هـ = ١٠٠٢ م .
- ج ٩ و ١٠ من هذا المعجم الشهير .
- ٢٩٦ و ٣٦٦ ورقة ، بخط نسخي واضح ، تاريخهما ٥٩٨ هـ = ١٢٠١ - ٢ م .
- ٤٢٥٠ **منهاج الطالبين** : للنووي ، ت ٦٧٦ هـ = ١٢٧٨ م . في الفقه الشافعي .
- ٢١٨ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها ٨٧٧ هـ = ١٤٧٢ م .
- ٤٢٥١ **الاعلام باعلام بيت الله مسجد الحرام** : لقطب الدين محمد بن أحمد النهرولي المكي القادري الحنفي ، ت نحو ٩٩٠ هـ = ١٥٨٢ م .
- ١٧٧ ورقة ، بخط نسخي واضح ، تاريخها ١١١٦ هـ = ١٧٠٤ - ٥ م .
- ٤٢٥٢ **الإيضاح في شرح المقامات** : وهو شرح « مقامات الحريري » ، ت ٥١٦ هـ = ١١٢٢ م .
- لأبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي ، ت ٦١٠ هـ = ١٢١٣ م .
- ١٩٠ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٨ هـ = ١٤ م .
- ٤٢٥٣ **كامل الصناعة الطبية** : لعلي بن عباس المجوسي ، ت ٣٨٤ هـ = ٩٩٤ م .
- النصف الثاني منه . ١٧٩ ورقة . بخط نسخي فاخر . غير مؤرخة . ترجع الى القرن ٧ هـ = ١٣ م .
- ٤٢٥٤ **مناقل العدر ومناقب الزور** : لأبي الوليد اسماعيل بن محمد بن رأس غنمة الاشبيلي ، كان حيا سنة ٦٢٠ هـ = ١٢٢٣ م .
- وهو في تاريخ الامويين والعباسيين ، بلغ فيه الى سنة ٦٢١ هـ = ١٢٢٤ م .
- ١٢٩ ورقة ، بخط مغربي واضح ، تاريخها ١١٩٣ هـ = ١٧٧٩ م . نسخة فريدة .
- ٤٢٥٥ **البرهان في اعجاز القرآن** : لزكي الدين ابي محمد عبدالعظيم بن عبدالواحد بن ظافر بن ابي الاصبع العدواني المصري ، ت ٦٥٤ هـ = ١٢٥٦ م .
- ١٧٥ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها ٧٢٧ هـ = ١٣٢٧ م . نسخة فريدة .
- ٤٢٥٦ **مناهج الاخلاق السنية في مباحث الاخلاق السنية** : في الاخلاق . لزين الدين عبدالقاهر بن أحمد بن علي الفاكهي المكي ، ت ٩٨٢ هـ = ١٥٧٤ م .
- ١٨٩ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، تاريخها ١٠٢٠ هـ = ١٦١١ م .
- ٤٢٥٧ **عيون التواريخ** : لصلاح الدين ابي عبدالله محمد بن شاکر بن أحمد الداراني الدمشقي الكتبي ، ت ٧٦٤ هـ = ١٣٦٣ م المجلد ١٩ من هذا التاريخ الواسع .
- ٢٢٦ ورقة ، بخط نسخي جيد ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٩ هـ = ١٥ م .
- ٤٢٥٨ **اطراف عجائب الآيات والبراهين ، وادراف غرائب حكايات روض الرماضين** : لعفيف الدين عبدالله بن أسعد بن علي البافعي اليماني الشافعي ، ت ٧٦٨ هـ = ١٣٦٧ م وهو ذيل على كتابه « روض الرياحين في حكايات الصالحين »
- ١٤٢ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها ٩٠٨ هـ = ١٥٠٢ م .
- ٤٢٥٩ **مجموعة : قوامها ١٠٢ ورقة** ، بخط نسخي واضح ، تاريخها ٨٨١ هـ = ١٤٧٦ م . فيها :
- ١ - **الإملاء على كشف مشكلات الاحياء** : لأبي حامد الغزالي ، ت ٥٠٥ هـ = ١١١١ م . وهو تعليق على كتابه « احياء علوم الدين » . (الورقة ٥٥ - ١) .
- ٢ - **تنويه العاقل بتنبية الغافل** : لعلي بن محمد بن علي بن ابي قصيبة الحسيني الغزالي ، كان حيا سنة ٩٠٠ هـ = ١٤٩٣ م .
- وهي رسالة دينية . (الورقة ٥٩ - ٧١) . نسخة فريدة .
- ٣ - **عرف روض الفلاح وعرف روض الصلاح** : لابن ابي قصيبة . وهي

- ٤٢٦٦ **الواعظ السنية في الخطب الطيبة :**
لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الطيبي
الشافعي ، ت ٩٧٦ هـ = ١٥٧١ م .
وهي ٨٠ خطبة .
٢١١ ورقة ، بخط نسخي واضح ،
تاريخها ١٠٠٧ هـ = ١٥٩٩ م . نسخة
فريدة .
- ٤٢٦٧ **جمع الجوامع :** في الاحاديث النبوية .
للسيوطي ، ت ٩١١ هـ = ١٥٠٥ م .
مجلدان : ٢١٨ و ٢٥١ ورقة ، بخط
نسخي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى
القرن ١٠ هـ = ١٦ م .
- ٤٢٦٨ **الاحسان في فضيلة اعلی شعب الإيمان :**
لابي طالب (٤) بن عبدالله بن خليل
البسطامي ، من اهل القرن ٧ هـ =
١٣ م .
٨١ ورقة ، بخط نسخي جيد ، غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ٨ هـ = ١٤ م .
- ٤٢٦٩ **الكوكب النري :** وهو كتاب ممزوج من
الفنن : الفقه والنحو ، بين فيه كيفية
تخريج الفقه على المسائل النحوية .
لجمال الدين عبدالرحيم بن حسن
الاسنوي ، ت ٧٧٢ هـ = ١٣٧٠ م .
٨٢ ورقة ، بخط نسخي واضح ، تاريخها
٨٩٤ هـ = ١٤٨٩ م .
- ٤٢٧٠ **مفني الراغبين في منهاج الطالبين :**
لنجم الدين محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن
ابن قاضي عجلون الزرعي الدمشقي
الشافعي ، ت ٨٧٦ هـ = ١٤٧١ م .
وهو تصويبات لما في كتاب « منهاج
الطالبين » في الفقه الشافعي ، للنووي ،
ت ٦٧٦ هـ = ١٢٧٨ م .
١٨٠ ورقة ، بخط نسخي واضح ،
تاريخها ٨٩٤ هـ = ١٤٨٩ م .
- ٤٢٧١ **لطائف المعارف فيما لمواسم العالم من**
الوظائف : لابن رجب ، ت ٧٩٥ هـ =
١٣٩٣ م .
١٤٠ ورقة ، بخط نسخي واضح ،
تاريخها ٨٥٠ هـ = ١٤٤٦ م .
- ٤٢٧٢ **مجموعة :** قوامها ٨٦ ورقة ، مكتوبة
بخطين نسخي ومغربي ، فيها :
- ١ - **خريدة العجائب وفريدة الغرائب :**
لابن الوردي ، ت ٧٤٩ هـ =
- في نفس الموضوع . (الورقة ٧٤ -
٩٣) . نسخة فريدة . في الورقة
٧٤ كتابة بخط المؤلف .
- ٤ - **تشرع عرف الهندي المحمدي وبشر**
عرف الهندي الاحمدي : لابن ابي
قصبة . وهي في نفس الموضوع
ايضا . (الورقة ٩٤ - ١٠١) .
نسخة فريدة .
- ٤٢٦٠ **الكتاب اليميني :** لابي نصر محمد بن
عبدالجبار القتيبي ، ت ٤١٣ هـ = ١٠٢٢ م
وهو في تاريخ يمين الدولة محمود بن
سبكتكين .
٢٤٢ ورقة ، بخط نسخي رائع ، تاريخها
٦٧٦ هـ = ١٢٧٨ م .
- ٤٢٦١ **الاوامر والنواهي :** لحسين بن المبارك ابن
الثقة يوسف الموصل الصيرفي ، ت ٧٤٢ هـ
= ١٣٤١ م . وهي احاديث نبوية في ما
يؤمر به وينهى عنه ، مرتبة على حروف
الهجاء .
١٣٩ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ٨ هـ = ١٤ م .
نسخة فريدة .
- ٤٢٦٢ **الكافي في الفروع :** في المذهب الحنفي .
لمحمد بن محمد الحاكم المروزي ، ت ٣٣٤ هـ
= ٩٤٥ م .
٢٣٠ ورقة ، بخط نسخي ، غير مؤرخة ،
ترجع الى القرن ٦ هـ = ١٢ م .
- ٤٢٦٣ **لفات القرآن :** لمحمد بن علي المظفر
الوزان .
٩٠ ورقات ، بخط نسخي واضح ، تاريخها
٨٧٥ هـ = ١٤٧١ م .
- ٤٢٦٤ **الادوار في الموسيقى :** لصفي الدين ابي
الفاخر عبدالؤمن بن يوسف بن فاخر
الارموي ، ت ٦٩٣ هـ = ١٢٩٤ م .
٢٣ ورقة ، بخط نسخي جميل ، يتخللها
مخططات . غير مؤرخة ، ترجع الى القرن
٩ هـ = ١٥ م .
- ٤٢٦٥ **سيرة عمر بن عبدالعزيز :** لابي عبدالله
محمد بن عبدالله ابن عبدالحكم ، ت ٢٦٢ هـ
= ٨٧٥ م .
٤٩٠ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها
٧٢٣ هـ = ١٣٢٣ م .

١٣٤٩ م . (الورقة ١ - ٣٧) ،
تاريخها ١١٩٢ هـ = ١٧٧٨ م .
٢ - **قطر السيل في امر الخيل** :
للبلقيني ، ت ٨٠٥ هـ = ١٤٠٢ م .
وهو خلاصة كتاب « فضل الخيل »
لابي محمد عبدالمؤمن بن خلف
الدمياطي الشافعي ، ت ٧٠٥ هـ
= ١٣٠٦ م . (الورقة ٤١ - ٨٣) ،
غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ١١ هـ
= ١٧ م .

٤٢٧٣ **التبث المبارك** : لعبدالكريم بن احمد
الحلي الشراپاتي ، ت ١١٧٨ هـ =
١٧٦٤ م .

١٢٥ ورقة ، بخط نسخي واضح ،
تاريخها ١١٧٧ هـ = ١٧٦٣ م . وقد
قدمت الى المؤلف حين فقد بصره . نسخة
فريدة .

٤٢٧٤ **كشف المشكلات في شرح المقامات** :
لمؤلف مجهول . وهو في شرح « مقامات »
الحريري ، ت ٥١٦ هـ = ١١٢٢ م .
١٥٨ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها
١٠٧٨ هـ = ١٦٦٧ م . نسخة فريدة

٤٢٧٥ **الكبريت الاحمر في بيان علوم الشيخ الاكبر** :
لشمراني ، ت ٩٧٣ هـ = ١٥٦٥ م . وهو
كتاب في التصوف ، مستمد من
« الفتوحات المكية » لابن عربي ، ت ٦٣٨
هـ = ١٢٤٠ م .

١٢٣ ورقة ، بخط نسخي واضح ،
منقولة عن نسخة بخط المؤلف ، سنة
١٠٠٤ هـ = ١٥٩٥ م .

٤٢٧٦ **الهداية** : لبرهان الدين المريغاني ، ت
٥٩٣ هـ = ١١٩٧ م . شرح فيها كتابه
« بداية المبتدي » في الفقه الحنفي .
٢٥٨ و ٣٠٠ ورقة ، بخطين نسخيين ،
غير مؤرخين ، يرجع احدهما الى القرن ٨ هـ
= ١٤ م ، والثاني الى القرن ٩ هـ =
١٥ م .

٤٢٧٧ **عماد السالكين في حل الصعاب من كتاب
منازل السائرين** : في التصوف . لمحمد
بن محمد المحقق الاردبيلي ، من اهل
القرن ١١ هـ = ١٧ م . وهو شرح كتاب
« منازل السائرين » للهروي ، ت ٤٨١
هـ = ١٠٨٨ م .

٢٣٣ ورقة ، بخط تعليلي ، تاريخها ١٠٦٢
هـ = ١٦٥٢ م . نسخة فريدة ، ولعلها
بخط المؤلف .

٤٢٧٨ **مجموعة** : قوامها ١٩١ ورقة ، بخط
نسخي جميل ، تاريخها ٦٧٤ هـ =
١٢٧٦ م . فيها :

١ - **المصادر** : للزوزني ، ت ٤٨٦ هـ =
١٠٩٣ م . وهو معجم عربي
فارسي . (الورقة ١ - ١٨٥)
٢ - **كتاب (التصريف)** : لمؤلف مجهول .
(الورقة ١٨٦ - ١٩١) .

٤٢٧٩ **شرح تجريد العقائد** : لجمال الدين الحلي ،
ت ٧٢٦ هـ = ١٣٢٥ م . و « تجريد
العقائد » في عقيدة الشيعة ، للشيخ
الطوسي ، ت ٦٧٢ هـ = ١٢٧٤ م .

٢٦٤ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، تاريخها
٦٩٠ هـ = ١٢٩١ م . وهي بخط المؤلف .

٤٢٨٠ **شرح القصيدة الموسومة بام القرى في
مدح خير الورى** : لشمس الدين محمد بن
عبدالنعم الجوجري ، ت ٨٨٩ هـ =
١٤٣٤ م . وهو شرح القصيدة الهمزية ،
في مدح النبي ، للبوصيري ، ت ٦٩٤ هـ
= ١٢٩٦ م .

١٧٨ ورقة ، بخط نسخي واضح ، غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ١٠ هـ = ١٦ م

٤٢٨١ **حاشية على الكشف** : لعقرب الدين بن
عبدالحى الزاهدي الكبير الحسيني
اللازي ، كان حيا سنة ١٠٥٠ هـ =
١٦٤٠ م . و « الكشف » في تفسير
القرآن ، للزمخشري ، ت ٥٣٨ هـ =
١١٤٤ م .

٣٠٥ ورقات ، بخط نسخي جيد ،
تاريخها ١٠٥٠ - ١٠٥٣ هـ = ١٦٤٠ -
١٦٤٣ م . النسخة بخط المؤلف . وهي
فريدة .

٤٢٨٢ **مجموعة** : قوامها ٥٥ ورقة ، بخطوط
نسخية مختلفة ، غير مؤرخة ، ترجع الى
القرن ١٠ هـ = ١٦ م . فيها :

١ - **كشف الرب في العمل بالجيب** :
وهي الربعية ، او ذات الربع
(Quadrant) . وهي آلة تستخدم
في الفلك والملاحاة لقياس الارتفاع .

٧٤ ورقة ، بخط نسخي جميل ، تاريخها ٧٩٠ هـ = ١٣٨٨ م .

٤٢٨٥ التالذ والطارف في فن التصحيف : لـحمد بن علي بن بدر الدين البساطي الشافعي ، كان حيا سنة ١٠٤٤ هـ = ١٦٣٤ م .
٢٠ ورقة ، بخط نسخي جيد ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ١١ هـ = ١٧ م ، وعليها تصحيحات المؤلف .

٤٢٨٦ رياض الصالحين : للنوي ، ت ٦٧٦ هـ = ١٢٧٨ م .

٢٠٦ ورقات ، بخط نسخي جيد ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٨ هـ = ١٤ م .

٤٢٨٧ الموجز : وهو موجز « القانون في الطب » لابن سينا ، ت ٤٢٨ هـ = ١٠٣٧ م .
تأليف ابن النفيس ، ت ٦٨٧ هـ = ١٢٨٨ م
١٣٧ ورقة ، بخط نسخي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٨ هـ = ١٤ م .

٤٢٨٨ مجموعة : قوامها ٢٦٨ ورقة ، مكتوبة بخطين جيدين : نسخي ، وتعليقي . فيها :
١ - الكفاية في النحو : لـحمد بن عبدالله ابن محمود ، نبغ سنة ٨١٠ هـ = ١٤٠٧ م . (الورقة ١ - ١٧٢)
بخط المؤلف ، سنة ٨٠٧ هـ = ١٤٠٤ م .

٢ - حواشي على قصيدة البردة : لابن محمود . و « البردة » قصيدة للبوصيري ، ت ٦٩٤ هـ = ١٢٩٦ م
(الورقة ١٧٣ - ٢٦٨) . بخط المؤلف ، سنة ٨١٩ هـ = ١٤١٦ م

٤٢٨٩ الكشف عن حقائق التنزيل : للزمخشري ، ت ٥٣٨ هـ = ١١٤٤ م .
وهو التفسير الشهير للقرآن الكريم . ج ٤ و ٥ : ٢١٨ ورقة ، تاريخها ٦٨٥ هـ = ١٢٨٦ م .

٤٢٩٠ القانون في الطب : لابن سينا ، ت ٤٢٨ هـ = ١٠٣٧ م . قسم من المجلد الاول في ١٣٥ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٧ هـ = ١٣ م .

٤٢٩١ حل الموجز : لجمال الدين محمد بن محمد الانصاري ، ت ٧٧٩ هـ = ١٣٦٧ م . وهو شرح « الموجز » في الطب ، لابن النفيس ، ت ٦٨٧ هـ = ١٢٨٨ م ،

تأليف زين الدين محمد بن احمد بن عبدالرحمن المزي الحنفي ، ت ٧٥٠ هـ = ١٣٤٩ م . (الورقة ١ - ٣٥) .

٢ - كفاية القنوع في العمل بالربيع المقطوع : وهي رسالة في الفلك . لسبط المارديني ، ت ٩١٢ هـ = ١٥٠٦ م . (الورقة ٣٦ - ٤١) .

٣ - الرسالة في العمل بالربيع : للمزني . (الورقة ٤٢ - ٤٦) . نسخة فريدة .

في الورقة ٤٦ ب - ٤٧ جداول . وفي الورقة ٤٨ - ٤٩ نبذة موجزة .

٤ - لباب الالباب لمن يعرف المواقيت بادنى حساب : مؤلف مجهول . (الورقة ٥٠ - ٥٥) . نسخة فريدة .

٤٢٨٣ مجموعة : قوامها ٥٥ ورقة ، بخطوط نسخية مختلفة بعضها مؤرخ وبعضها غير مؤرخ على ما سيجيء بيانه فيها :

١ - حادي القلوب الى لقاء المحبوب : لناصر الدين ابي المعالي محمد بن عبدالدائم ابن بنت ملىق المصري الشاذلي ، ت ٧٩٧ هـ = ١٣٩٥ م .
وهي رسالة في التصوف . (الورقة ١ - ٤٢) . غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٩ هـ = ١٥ م .

٢ - الاربعون في اصطناع العروف واغائة الملهوف : للمندري ، ت ٦٥٦ هـ = ١٢٥٨ م . وهي اربعون حديثا مختارا . (الورقة ٤٣ - ٤٨) . تاريخها ٨٢١ هـ = ١٤١٨ م .

٣ - الاربعون في الاحكام : لبرهان الدين ابي العباس ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الجعفري السلفي ، ت ٧٣٢ هـ = ١٣٣٣ م . (الورقة ٤٩ - ٥٢) ، تاريخها ٨٢٣ هـ = ١٤٢٠ م .

٤ - الاربعون في الاحكام : للمندري . (الورقة ٥٣ - ٦٠) ، تاريخها ٨١٤ هـ = ١٤١١ م .

وفي الورقات ٦١ - ٨١ منقولات شتى .

٤٢٨٤ اللمعة النورانية في الاوراد الربانية : للبروني ، ت ٦٢٢ هـ = ١٢٣٥ م .

- الذي أوجز فيه كتاب « القانون في الطب » لابن سينا .
٢١٦ ورقة ، تاريخها ٨٥٢ هـ = ١٤٤٩ م .
- ٢٩٢ نهج البلاغة : للشريف المرتضى ، ت ٤٣٦ هـ = ١٠٤٤ م . وهو مجموعة شيرة من الأقوال التي تنسب إلى الإمام علي بن أبي طالب . وقد عزاها كاتب هذه النسخة إلى الشريف الرضي ، ت ٤٠٦ هـ = ١٠١٥ م .
٢١٠ ورقات ، بخط نسخي فاخر ، تاريخها ١٠٠٦ هـ = ١٥٩٧ م .
- ٢٩٣ النهاية في غريب الحديث : لمجد الدين ابن الأثير ، ت ٦٠٦ هـ = ١٢١٠ م .
ج ١ في ٢٥١ ورقة . بخط نسخي واضح ، غير مؤرخ ، يرجع إلى القرن ١١ هـ = ١٧ م .
- ٢٩٤ مجموعة : قوامها ٣٩ ورقة ، فيها :
١ - الترخيص في الأكرام بالقيام : للنووي ، ت ٦٧٦ هـ = ١٢٧٨ م . (الورقة ١ - ٢٢) ، غير مؤرخة ، ترجع إلى القرن ١٠ هـ = ١٦ م .
٢ - صَوَّبُ الْعِمَامَةِ فِي أَرْسَالِ الْعِمَامَةِ : لكمال الدين أبي المعالي محمد بن أحمد بن أبي بكر المقدسي الشافعي الأشعري ، ت ٩٠٦ هـ = ١٥٠٠ م (الورقة ٢٣ - ٢٨) . غير مؤرخة ، ترجع إلى القرن ١١ هـ = ١٧ م .
٣ - القام الحَجَرُ فِي مَنْ زَكَّى سَابِقَ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ : للسيوطي ، ت ٩١١ هـ = ١٥٠٥ م . (الورقة ٢٩ - ٣٩) . غير مؤرخة ، ترجع إلى القرن ١٠ هـ = ١٦ م .
- ٢٩٥ شرح المقصورة : لابن خالويه ، ت ٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م . و « المقصورة » ، قصيدة مشهورة لابن دريد ، ت ٣٢١ هـ = ٩٣٤ م .
٨١ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، تاريخها ٥٨٦ هـ = ١١٩٠ م .
- ٢٩٦ الرسالة القشيرية : للقشيري ، ت ٤٦٥ هـ = ١٠٧٢ م . وهي رسالة مشهورة في التصوف .
١٨٢ ورقة ، بخط مغربي جميل ، تاريخها ٦٥٤ هـ = ١٢٥٦ م .
- ٢٩٧ الوسيط بين القبوض والبسيط : لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي النيسابوري ، ت ٤٦٨ هـ = ١٠٧٥ م . وهو المجلد الثاني من هذا التفسير الواسع للقرآن الكريم .
١٨٢ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها ٦٠٢ هـ = ١٢٠٥ م .
- ٢٩٨ الكشف عن حقائق التنزيل : للزمخشري ، ت ٥٣٨ هـ = ١١٤٤ م .
ج ٢ : ٢١٠ ورقات ، بخط نسخي جيد ، تاريخها ٦١٧ هـ = ١٢٢٠ م .
- ٢٩٩ المصباح شرح المفتاح : للجرجاني ، ت ٨١٦ هـ = ١٤١٣ م . وهو شرح للقسم الثالث من « مفتاح العلوم » للسكاكي ، ت ٦٢٦ هـ = ١٢٢٩ م .
١٩٢ ورقة ، غير مؤرخة ، ترجع إلى القرن ٩ هـ = ١٥ م .
- ٣٠٠ المحاكمات بين شرحي الإشارات : للتحفاني ، ت ٧٦٦ هـ = ١٣٦٥ م . وهي دراسة عن الفروق بين شرح كل من الرازي ، ت ٦٠٦ هـ = ١٢٠٩ م . والطوسي ، ت ٦٧٢ هـ = ١٢٧٣ م ، على كتاب « الإشارات والتنبيهات » لابن سينا ، ت ٤٢٨ هـ = ١٠٣٧ م .
٢١١ ورقة ، بخط تعليلي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع إلى القرن ١١ هـ = ١٧ م .
- ٣٠١ كشف الأسرار في الحكم الموضوعية في الطيور والأزهار : لعز الدين عبد السلام بن أحمد ابن غانم المقدسي الواعظ ، ت ٦٧٨ هـ = ١٢٧٩ م .
٣٧ ورقة ، بخط نسخي جيد ، غير مؤرخة ، ترجع إلى القرن ٨ هـ = ١٤ م .
- ٣٠٢ شرح العقائد النسفية : للفتازاني ، ت ٧٩١ هـ = ١٣٨٩ م . شرح فيه كتاب « العقائد » للنسفي ، ت ٥٣٧ هـ = ١١٤٢ م .
٨٨ ورقة ، بخط تعليلي جيد ، تاريخها ٨٢٢ هـ = ١٤١٩ م .
- ٣٠٣ التذكرة لأولي الألباب : في البسطة لمحمد بن سليمان الكافجي ، ت ٨٧٩ هـ = ١٤٧٤ م .
٦٠ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، تاريخها ٨٦٥ هـ = ١٤٦١ م . نسخة فريدة .

- ٤٣٠٤ **سحر البلاغة وسر البراعة** : للشعالبي ،
ت ٤٢٩ هـ = ١٠٣٨ م .
١٢١ ورقة ، بخط نسخي أنيق ، غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ٧ هـ =
١٣ م .
- ٤٣٠٥ **طبقات الشافعية الكبرى** : لتاج الدين
السبكي ، ٧٧١ هـ = ١٣٧٠ م .
ج ٣ : ٢٢٦ ورقة ، بخط نسخي واضح ،
تاريخها ٨٦٥ هـ = ١٤٦١ م .
- ٤٣٠٦ **التحرير المبين في المناظرة بين موسسى
عليه السلام وفرعون اللعين** : لاحد بن
موسى بن أحمد بن عبدالرحمن المتبولي ،
من أهل القرن ٩ هـ = ١٥ م .
٩ ورقات ، بخط نسخي واضح ، غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ١٠ هـ = ١٦ م
نسخة فريدة .
- ٤٣٠٧ **ذكر الوفاء والطاعون** : للسرخس مرقى ، ت
٧٧٦ هـ = ١٣٧٤ م
١٥ ورقة ، بخط نسخي واضح ، غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ١٠ هـ =
١٦ م . نسخة فريدة .
- ٤٣٠٨ **الكتاب في تسلية المصائب** : لعلاء الدين أبي
الحسن علي بن أيوب بن منصور المقدسي .
٩ ورقات ، بخط نسخي جيد ، غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ١٠ هـ =
١٦ م . نسخة فريدة .
- ٤٣٠٩ **شرح التذكرة في علم الهيئة** : للجرجاني ،
ت ٨١٦ هـ = ١٤١٣ م . وهو شرح
« التذكرة النصيرية » في علم الفلك ،
لنصير الدين الطوسي ، ت ٦٧٢ هـ
= ١٢٧٤ م .
١١٦ ورقة ، بخط تعليلي ، تاريخها ٨٢٢
هـ = ١٤٣٠ م . منقولة عن نسخة بخط
المؤلف ، تاريخها ٨١١ هـ = ١٤٠٩ م .
- ٤٣١٠ **حاشية لشرح التجريد** : للجرجاني . وهي
تعليقات على « الشرح القديم » لمحمود
بن عبدالرحمن بن أحمد الاصفهاني ، ت
٧٤٩ هـ = ١٣٤٨ م ، الذي شرح به
« تجريد العقائد » لنصير الدين الطوسي
٢٤٧ ورقة ، بخط تعليلي واضح ،
تاريخها ٩٠٦ هـ = ١٥٠٠ م .
- ٤٣١١ **وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان** :
لشمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد
- ٤٣١٢ **الكشاف عن حقائق التنزيل** :
للزمخشري ، ت ٥٣٨ هـ = ١١٤٤ م .
ج ١ : ٢٥٤ ورقة ، بخط نسخي جيد ،
تاريخها ٧٤٣ هـ = ١٣٤٢ م .
- ٤٣١٣ **الوضع في شرح التنبيه** : لسان الدين
عبدالعزیز بن عبدالکریم بن عبدالکافی
الجبلي ، ت ٦٣٠ هـ = ١٢٣٢ م . وهو
شرح كتاب « التنبيه في الفقه » الشافعي ،
للشبراوي ، ت ٤٧٦ هـ = ١٠٨٣ م .
١٦٤ ورقة ، بخط نسخي جميل ، غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ٧ هـ = ١٣ م .
- ٤٣١٤ **شرح البهجة** : لتركيا الانصاري ، ت ٩٢٦
هـ = ١٥٢٠ م . شرح فيه منظومة ابن
الوردي ، ت ٧٤٩ هـ = ١٣٤٨ م المسماة
« البهجة الوردية » ، وقد نظم فيها كتاب
« الحاوي الصغير في الفروع » ، لنجم الدين
عبدالکریم القزويني ، ت ٦٦٥ هـ =
١٢٦٦ م .
- ٤٣١٥ **مجموعة** : قوامها ٨١ ورقة ، بخط تعليلي
واضح ، تاريخها ٧٧٢ - ٧٧٥ هـ
= ١٣٧١ - ١٣٧٣ م . فيها :
١ - **الشافعية في علم الصرف** : لابن
الحاجب ، ت ٦٤٦ هـ = ١٢٤٩ م .
(الورقة ١ - ٤١) . تاريخها ٧٧٢
هـ = ١٣٧١ - ١٣٧٣ م .
٢ - **لب الالباب في علم الإعراب** :
للبيضاوي ، ت ٧١٦ هـ = ١٣١٦ م
(الورقة ٤٢ - ٨٠) . تاريخها
٧٧٥ هـ = ١٣٧٣ - ١٣٧٤ م .
- ٤٣١٦ **مقتني اللبيب عن كتب الأعاريب** : لابن
هشام ، ت ٧٦١ هـ = ١٣٦٠ م .
٢٠٨ ورقات ، بخط نسخي واضح ، غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ٨ هـ = ١٤ م
وقد كتبت النسخة في حياة المؤلف .
- ٤٣١٧ **كشف الأسرار في شرح المنار** : للنسفي ،
ت ٧١٠ هـ = ١٣١٠ م . شرح فيه كتابه
« منار الأنوار » في الفقه الحنفي .

- ٤٣١٨ **تفسير التنقيح** : لشمس الدين أحمد بن سليمان ابن كمال باشا ، ت ٩٥٠ هـ = ١٥٤٣ م . وهو تعليق على « تنقيح الأصول » في أصول الفقه الحنفي ، للمحبوبي ، ت ٧٤٧ هـ = ١٣٤٦ م .
- ٢٥٢ ورقة ، بخط نسخي جيد ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ١١ هـ = ١٧ م
- ٤٣١٩ **اسرار العربية** : لابن الانباري ، ت ٥٧٧ هـ = ١١٨١ م .
- ١٤١ ورقة ، بخط نسخي جميل ، تاريخها ٦٣٠ هـ = ١٢٣٣ م .
- ٤٣٢٠ **مجموعة** : قوامها ١٦٩ ورقة ، بخط نسخي فاخر ، فيها :
- ١ - **نزول الفيث** : لبدرا لدين ابي عبدالله محمد بن ابي بكر بن عمر المخزومي الاسكندري الدماميني ، ت ٨٢٧ هـ = ١٤٢٤ م . وهو تصحيحات على كتاب « غيث الأدب » للصفدي ، ت ٧٦٤ هـ = ١٣٦٣ م ، الذي جعله شرحا على « لامية العجم » القصيدة اللامية المشهورة للطبراني ، ت ٥١٥ هـ = ١١٢١ م . (الورقة ١ - ٦٠) ، تاريخها ١٠٢٣ هـ = ١٦١٤ م .
- اما الاوراق ٦١ - ٧٥ فتحتوي على اقوال لاحد عشر عالما تشهد للدماميني بالفضل
- ٢ - **تحكيم العقول باقول البدر بالنزول** : لعلاء الدين علي بن محمد الاقبرسي ، ت ٨٦٢ هـ = ١٤٥٨ م . وهو تغنيد للكتاب السابق . (الورقة ٧٦ - ١٦٩) ، تاريخها ١٠٤٨ هـ = ١٦٣٩ م .
- ٤٣٢١ **شرح الكافية** : لرضي الدين الاسترابادي ، ت ٦٨٦ هـ = ١٢٨٧ م و « الكافية » من اشهر المختصرات في النحو ، لابن الحاجب ، ت ٦٤٦ هـ = ١٢٤٨ م .
- ٣٠٥ ورقات ، بخط نسخي واضح ، تاريخها ٨١٧ هـ = ١٤١٥ م .
- ٤٣٢٢ **شرح المقاصد** : للتفتازاني ، ت ٧٩٢ هـ = ١٣٩٠ م . شرح فيه المؤلف كتابه « مقاصد الطالبين في اصول الدين » .
- ١٨٣ ورقة ، بخط تعلقي واضح ، تاريخها ٨٧٢ هـ = ١٤٦٧ - ٨ م .
- ٤٣٢٣ **مطالع الأنوار في شرح طوابع الأنوار** : لمحمود بن عبدالرحمن بن احمد الاسفهانى ، ت ٧٤٩ هـ = ١٣٤٨ م . وكتاب « طوابع الأنوار » في علم الكلام ، للبيضاوي ، ت ٧١٦ هـ = ١٣١٦ م .
- ١٥٢ ورقة ، بخط نسخي واضح . غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٩ هـ = ١٥ م .
- ٤٣٢٤ **تنوير بصائر المفتدين في مناقب الأئمة المجتهدين** : للكرمي ، ت ١٠٢٣ هـ = ١٦٢٤ م .
- ٩٢ ورقة ، بخط نسخي جميل ، تاريخها ١٠٣٠ هـ = ١٦٢٠ م منقولة عن نسخة بخط المؤلف .
- ٤٣٢٥ **مجموعة من الرسائل** : وهي ١٨ رسالة في موضوعات مختلفة . لأبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطلوسي . ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م .
- ٧٨ ورقة ، بخط مغربي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٨ هـ = ١٤ م .
- ٤٣٢٦ **مصابيح السنة** : في الحديث النبوي . للبغوي ، ت ٥١٦ هـ = ١١٢٢ م .
- ٣١٠ ورقات ، بخط نسخي جيد ، تاريخها ٦٤٢ هـ = ١٢٤٤ - ٥ م .
- ٤٣٢٧ **المهمات في الفقه** : لالاسنوي ، ت ٧٧٢ هـ = ١٣٧٠ م . وهي تعليقات على كتاب « روضة الطالبين » في الفقه الشافعي ، للنووي ، ت ٦٧٦ هـ = ١٢٧٨ م .
- ٤٧٧ ورقة ، بخط تعلقي جميل ، تاريخها ٩٠٤ هـ = ١٤٩٩ م .
- ٤٣٢٨ **شرح الفصل** : لاحمد بن محمود بن عمر الجندى الاندلسي ، كان حيا سنة ٦٦٠ هـ = ١٢٦٢ م . وهو شرح كتاب « الفصل » في النحو ، للزمخشري ، ت ٥٢٨ هـ = ١١٤٤ م .
- ج ٢ : ٣٠٣ ورقات ، بخط نسخي جيد ، غير مؤرخة ، من القرن ٩ هـ = ١٥ م .
- ٤٣٢٩ **حصول الاموال** : لمحمود بن محمد بن داود اللؤلؤي البخاري الافشنجي ، ت ٦٧١ هـ = ١٢٧٢ م . شرح فيه « المنظومة النسفية في الخلاف » ، للنسفي ، ت ٣٧٥ هـ = ١١٤٢ م .
- ٢٨٠ ورقة ، بخط تعلقي واضح ، تاريخها ٨٦٤ هـ = ١٤٦٠ م .

- ٤٣٣٠ شرح المفتي : لابي محمد منصور بسن احمد الخوارزمي القاشاني ، ت ٧٠٥ هـ = ١٣٠٥ م . شرح فيه كتاب « المفتي في اصول الفقه » لجلال الدين عمر بن محمد بن عمر البخاري الخجندى ، ت ٦٩١ هـ = ١٢٩٢ م .
- ٢٩٨ ورقة ، بخط نسخي واضح ، تاريخها ٨٤١ هـ = ١٤٣٧ م .
- ٤٣٣١ الإصلاح والإيضاح : لابن كمال باشا ، ت ٩٤٠ هـ = ١٥٣٣ م . وهو تصحيح لكتاب « وقاية الرواية » لبرهان الدين محمود المروغيناني ، الذي اختصر فيه كتاب « بداية المبتدي » في الفقه الحنفي ، من تأليف أخيه برهان الدين علي ، ت ٥٩٣ هـ = ١١٩٧ م .
- ٢٣٠ ورقة ، بخط تعلقي جميل ، كتبت في القسطنطينية ، سنة ١٠٠٨ هـ = ١٦٠٠ م .
- ٤٣٣٢ فصول الاحكام في اصول الاحكام : على المذهب الحنفي . لزين الدين ابي الفتح عبد الرحيم بن ابي بكر بن علي الفرغاني المروغيناني الرشتاني ، كان حيا سنة ٦٥٠ هـ = ١٢٥٢ م .
- ٤٢٦ ورقة ، بخط نسخي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٧ هـ - ١٣ م .
- ٤٣٣٣ المصفى : لحافظ الدين عبدالله بن احمد بن محمود النسفى ، ت ٧١٠ هـ = ١٣١٠ م وهو شرح على « المنظومة النسفية في الخلاف » التي ألفها نجم الدين النسفى ، ت ٥٣٧ هـ = ١١٤٢ م .
- ٢٠٨ ورقات ، بخط تعلقي ، تاريخها ٨٨٥ هـ = ١٤٨٠ م - ١٤٨٠ م .
- ٤٣٣٤ المفتي في اصول الفقه [الحنفي] : للبخاري ، ت ٦٩١ هـ = ١٢٩٢ م .
- ١١٣ ورقة ، بخط نسخي جيد ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٨ هـ = ١٤٨٠ م .
- ٤٣٣٥ شرح مجمع البحرين : لعز الدين عبداللطيف بن عبدالعزيز بن الملك ، ت ٧٩٧ هـ = ١٣٩٥ م . شرح فيه كتاب « مجمع البحرين وملئى النيرين » ، في الفقه الحنفي ، لابن الساعاتي ، ت ٦٩٦ هـ = ١٢٩٦ م .
- ٣٠٧ ورقات ، بخط تعلقي واضح ، تاريخها ٨٣٩ هـ = ١٤٣٥ م .
- ٤٣٣٦ خلاصة الفتاوي : على المذهب الحنفي . لافتخار الدين البخاري ، ت ٥٤٢ هـ = ١١٤٧ م .
- ٢٨٣ ورقة ، بخط تعلقي واضح ، تاريخها ٨٤١ هـ = ١٤٣٧ م . نسخة كانت في خزانة السلطان جقمق (٨٤٢ - ٨٥٧ هـ - ١٤٣٨ - ١٤٥٣) .
- ٤٣٣٧ روضة الطالبين : للنووي ، ت ٦٧٦ هـ = ١٢٧٨ م . الربع الاخير من هذا الكتاب المتعلق بالفقه الشافعي .
- ٣٠٩ ورقات ، بخط نسخي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٧ هـ = ١٣ م .
- ٤٣٣٨ كفاية الأريب عن مشاورة الطبيب : وهي رسالة في الطب . لسري الدين احمد بن محمد العلقمي الحنفي .
- ٣٧ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها ٩٩٥ هـ = ١٥٨٧ م .
- ٤٣٣٩ منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان : لابن جزلة ، الطبيب البغدادي ، ت ٩٣ هـ = ١١٠٠ م . وهو معجم يصف الادوية المفردة والمركبة ، مرتبة على حروف الهجاء .
- ٢٠٥ ورقات ، بخط نسخي جيد ، كتبت في حماة سنة ٦١٤ هـ = ١٢١٧ - ١٨ م .
- ٤٣٤٠ تهذيب الكمال في اسماء الرجال : للمزني ، ت ٧٤٢ هـ = ١٣٤١ م .
- ج ٢١١ - ٢٢٠ من هذه الموسوعة العظيمة في تراجم المحدثين .
- ٢٠٤ ورقات ، بخط نسخي واضح . نسخة بخط المؤلف ، سنة ٧١٢ هـ = ١٣١٢ م .
- ٤٣٤١ تهذيب الكمال في اسماء الرجال : للمزني . ج ٢٠١ - ٢١٠ من الكتاب السابق .
- ٢٠١ ورقة ، بخط نسخي واضح . نسخة بخط المؤلف ، سنة ٧١٢ هـ = ١٣١٢ م .
- ٤٣٤٢ تهذيب الكمال في اسماء الرجال : للمزني . ج ٨١ - ٩٠ من الكتاب السابق .
- ٢٠٦ ورقات ، بخط نسخي واضح . نسخة بخط المؤلف ، غير مؤرخة ، ترجع الى اوائل القرن ٨ هـ = ١٤ م .

- ٤٢٤٣ تهذيب الكمال في أسماء الرجال : للمزني .
ج ٩ من الكتاب السابق .
٢٣٤ ورقة ، بخط نسخي واضح ، تاريخه
٧٧٦ هـ = ١٣٧٥ م .
- ٤٢٤٤ تهذيب الكمال في أسماء الرجال : للمزني .
مجلد من الكتاب السابق .
٢٦١ ورقة ، بخط نسخي واضح ، غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ٨ هـ = ١٤ م .
- ٤٢٤٥ تهذيب الكمال في أسماء الرجال : للمزني .
ج ١٠ من الكتاب السابق
٢٢٠ ورقة ، بخط نسخي واضح ، تاريخها
١٠٧٦ هـ = ١٦٦٥ م .
- ٤٢٤٦ تهذيب الكمال في أسماء الرجال : للمزني .
ج ١ من الكتاب السابق .
٢٣٠ ورقة ، بخط نسخي واضح ، غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ١١ هـ = ١٧ م .
- ٤٢٤٧ تبين الحقائق : لفخرالدين ابي عمرو
عثمان بن علي الزيلعي الحنفي ، ت ٧٤٣ هـ
= ١٣٤٢ م . وهو المجلد الثالث من
شرح « كنز الدقائق » ، الكتاب المشهور
في الفقه الحنفي ، للنسفي ، ت ٧١٠ هـ
= ١٣١٠ م .
٣٤١ ورقة ، بخط نسخي واضح ، غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ٨ هـ = ١٤ م .
- ٤٢٤٨ تبين الحقائق : للزيلعي . ج ٢ من انكتاب
السابق .
٢٧٠ ورقة ، بخط نسخي واضح ،
تاريخها ٧٩١ هـ = ١٣٨٩ م .
- ٤٢٤٩ تبين الحقائق : للزيلعي . ج ١ من
الكتاب السابق .
٢٥٨ ورقة ، بخط نسخي واضح ،
غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٨ هـ =
١٤ م .
- ٤٣٥٠ تبين الحقائق : للزيلعي . ج ٤ من الكتاب
السابق .
٢٤٩ ورقة ، بخط نسخي واضح ،
تاريخها ٨٠٥ هـ = ١٤٠٢ م .
- ٤٣٥١ القصيدة البسامة باطواق الحمامة :
لابي محمد عبدالمجيد بن عبدون اليايبي
الفهري ، ت ٥٢٩ هـ = ١١٣٤ م .
وهي مرثية بني الانطس في بطليوس
(Badajoz) احدى مدن الاندلس في غربي
اسبانية ، مع شرح ابي مروان عبدالملك
- ابن يدرون الحضرمي الشلبي ، كان حيا
سنة ٥٦٠ هـ = ١١٦٤ م .
١٨٧ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها
٩٨٠ هـ = ١٥٧٢ م .
- ٤٣٥٢ بدائع الاكوان في منافع الحيوان :
لجمال الدين عثمان بن احمد بن عثمان بن
هبة الله ابن ابي الحوافر القيسي الشافعي ،
ت ٧٠١ هـ = ١٣٠١ م .
١٤٥ ورقة ، بخط نسخي جميل ، تاريخه
٧٢٥ هـ = ١٣٢٥ م . نسخة فريدة .
- ٤٣٥٣ مجموعة : قوامها ٦٦ ورقة ، بخط نسخي
واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٨
هـ = ١٤ م . فيها :
- ١ - كتاب اشراسيم في الطلسمات : في
السر . (الورقة ١ - ١٨) .
- ٢ - عيون الحقائق وايضاح الطرائق :
لابي القاسم احمد بن محمد المراقبي
السيماوي ، من اهل القرن ٦ هـ
= ١٢ م . في العلوم السحرية
والخفية . (الورقة ١٩ - ٣٩) .
- ٣ - الإيضاح في اسرار النكاح : لجلال الدين
ابي النجيب عبدالرحمن بن نصر بن
عبدالله الشيزري التبريزي ، من
اهل القرن ٦ هـ = ١٢ م . (الورقة
٤٢ - ٦٤) .
- ٤٣٥٤ القصيدة الحسناء المساوية : وهي
منظومة في العروض ، لصدرالدين محمد
بن الحسن الساوي ، ت ٧٤٩ هـ =
١٢٤٨ م .
٢٢ ورقة ، بخط نسخي واضح ، غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ٨ هـ = ١٤ م .
- ٤٣٥٥ مجموعة : قوامها ٨٣ ورقة ، بخط نسخي
واضح ، تاريخها ١٠٢٨ - ١٠٣٠ هـ =
١٦١٩ - ١٦٢١ م . فيها :
- ١ - الرسالة الاناعشيرة : لبهاء الدين
محمد بن حسين بن عبدالصمد
الحارثي البهائي العاملي ، ت ١٠٣٠ هـ
= ١٦٢١ م .
(الورقة ١ - ١٥) ، تاريخها ١٠٣٠ هـ
= ١٦٢١ م .
- ٢ - الرسالة الصلالية : للعاملي .
(الورقة ١٦ - ٤٠) . نسخة
فريدة .

- ٤٣٦٠ المختار للفتوى : لجدا الدين ابي الفضل
عبدالله بن محمود بن مودود الموصلي
البلدجي ، ت ٦٨٣ هـ = ١٢٨٤ م .
١٥٦ ورقة ، بخط نسخي جيد ،
تاريخها ٧٨٨ هـ = ١٣٨٦ م .
- ٤٣٦١ تحرير اصول الهندسة لافليدسي :
لنصر الدين الطوسي ، ت ٦٧٢ هـ =
١٢٧٤ م .
١٥٦ ورقة ، بخط تمليلي واضح ، يتخللها
مخططات ، تاريخها ٨٩٢ هـ = ١٤٨٧ م .
- ٤٣٦٢ شوارد التلح وموارد المنح : ينزى الى
جمال الدين ابن هشام ، ت ٧٦١ هـ =
١٣٦٠ م .
٤٤ ورقة ، بخط نسخي واضح ،
تاريخها ٧٤١ هـ = ١٣٤١ م .
- ٤٣٦٣ ارجوزة في اصول الفقه [الشافعي] :
لاحمد ابن الحسيني .
٩٠ ورقة ، بخط نسخي ، غير مؤرخة ،
ولعلها بخط المؤلف من القرن ٩ هـ =
١٥ م . نسخة فريدة .
- ٤٣٦٤ طالع البدور في تحويل السنين والشهور :
لابي البقاء بن يحيى ابن الجيمان ، ت
٩٠٢ هـ = ١٤٩٦ م .
٨ ورقات ، بخط نسخي جيد ، تاريخها
١١٥٠ هـ = ١٧٣٨ م .
- ٤٣٦٥ مجموعة : قوامها ٢٩ ورقة ، بخط
نسخي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى
القرن ١١ هـ = ١٧ م . فيها :
- ١ - الجواهر الحسان وشمس عين الزمان
في علم القبان : لخضر بن عبدالرحمن
بن احمد البرلسي القبانسي .
(الورقة ١ - ١٣) . نسخة فريدة
- ٢ - نتيجة في علم القبان : مؤلف
مجهول . (الورقة ١٤ - ٢٠) .
نسخة فريدة .
في الورقة ٢١ - ٢٨ اربع تبذ تبحث
في اليزان .
- ٤٣٦٦ رسالة في معرفة استخراج اوقات
الصلوات : لشرف الدين يحيى بن محمد بن
محمد المغربي المكي الرعيني الخطاب ، ت
٩٩٥ هـ = ١٥٨٧ م .
٣٠ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها
١٠٧٢ هـ = ١٦٦٢ م .
- ٣ - الرسالة الحجة : للعالملي . (الورقة
٤١ - ٥٤) . نسخة فريدة .
- ٣ - الرسالة الصومية : للعالملي .
(الورقة ٥٥ - ٧١) . تاريخها
١٠٢٨ هـ = ١٦١٩ م .
- ٥ - آداب المتعلمين : لنصر الدين
الطوسي ، ت ٦٧٢ هـ = ١٢٧٤ م .
(الورقة ٧٢ - ٨٣) . تاريخها
١٠٢٩ هـ = ١٦٢٠ م .
- ٤٣٥٦ مفتاح الفلاح : لبهاء الدين العالملي ، ت
١٠٣٠ هـ = ١٦٢١ م .
١٦٧ ورقة ، بخط نسخي جميل ،
وبعضها بخط نستعليق ، تاريخها ١٠٣٤
هـ = ١٦٢٥ م .
- ٤٣٥٧ حاشية على تحرير الفليدس : ملا زاده
الرومي . وكتاب « تحرير اقليدس » ،
تأليف نصر الدين الطوسي ، ت ٦٧٢ هـ
= ١٢٧٤ م .
٩٦ ورقة ، بخط تمليلي واضح ، ولعلها
بخط المؤلف ، غير مؤرخة ، ترجع الى
القرن ١٠ هـ = ١٦ م . نسخة فريدة .
- ٤٣٥٨ مجموعة : قوامها ٣٩ ورقة ، بخط
نسخي ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٧
هـ = ١٣ م . فيها :
- ١ - المسائل الطبرية : اجوبة على ٢٢
سؤالا في الشرح الشيعي .
لنجم الدين ابي القاسم جعفر بن
الحسن بن يحيى الحلبي الهذلي ،
ت ٦٧٦ هـ = ١٢٧٧ م .
(الورقة ١ - ١١) . نسخة فريدة .
- ٢ - مختصر التواريخ الشرعية عن الائمة
التهدية : لابي عبدالله محمد بن
محمد (بن النعمان الحارثي) ، ت
٤١٣ هـ = ١٠٢٢ م .
(الورقة ١٢ - ٢٤) . نسخة
فريدة .
في الورقة ٢٥ - ٣٩ رسالة في
« البسمة » لا عنوان لها .
- ٤٣٥٩ تبصرة المتعلمين في احكام الدين : للحلي ،
ت ٧٢٦ هـ = ١٣٢٥ م .
١١٧ ورقة ، بخط نسخي واضح ،
تاريخها ٩٥٣ هـ = ١٥٤٦ م .

- ٤٣٦٧ **العقد الثمين فيما يتعلق بالوازين** : لحسن بن ابراهيم بن حسن الزيلعي الجبترسي الحنفي ، ت ١١٨٨ هـ = ١٧٧٤ م .
٢٨ ورقة ، بخط تعلقي واضح ، تاريخها ١١٨١ هـ = ١٧٦٨ م .
- ٤٣٦٨ **تنبيه الغافلين** : في الموعظة . لابي الليث السمرقندي ، ت ٣٧٣ هـ = ٩٨٣ م .
٣٢٤ ورقة ، بخط نسخي جميل ، تاريخها ٩٣١ هـ = ١٥٢٤ م .
- ٤٣٦٩ **انس المنقطعين ورياض السالكين** : في الموعظة . للمصطفى بن اسماعيل بن الحسن النهرواني الموصلسي ، ت ٦٣٠ هـ = ١٢٣٣ م .
١٤٥ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها ٩٩٢ هـ = ١٥٨٤ م .
- ٤٣٧٠ **احكام الوقف** : لابي بكر احمد بن عمر الشيباني الخصاف ، ت ٢٦١ هـ = ٨٧٤ م .
٤١ ورقة ، بخط نسخي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٦ هـ = ١٢ م .
- ٤٣٧١ **اسلام السموال بن يحيى المغربي** : لابي نصر السموال بن يحيى المغربي ، ت ٥٧٠ هـ = ١١٧٤ م .
٧ ورقات ، بخط نسخي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ١٣ هـ = ١٩ م .
- ٤٣٧٢ **فصوص الحكيم** : لابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ = ١٢٤٠ م .
٤٦ ورقة ، بخط نسخي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٧ هـ = ١٣ م .
- ٤٣٧٣ **حاشية على شرح حكمة العين** : للجرجاني ، ت ٨١٦ هـ = ١٤١٣ م .
و « شرح حكمة العين » لشمس الدين البخاري . من اهل القرن ٨ هـ = ١٤ م .
شرح فيه كتاب « حكمة العين » في العلم الالهي والطبيعي ، للكاتب ، ت ٦٧٥ هـ = ١٢٧٦ م .
- ٤٣٧٤ **شرح حكمة العين** : لشمس الدين البخاري ، من اهل القرن ٨ هـ = ١٤ م .
شرح فيه كتاب « حكمة العين » للكاتب . وقد مرت الاشارة اليه فوق هذا .
- ١١٩ ورقة ، بخط تعلقي ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ١٠ هـ = ١٦ م .
- ٤٣٧٥ **شوارق الانوار في شرح تجريد الكلام** : لمبد الرزاق بن علي بن الحسين اللاهجي ، ت نحو ١٠٥٠ هـ = ١٦٤٠ م . وهو شرح على الباب الاول من « تجريد الكلام » لنصير الدين الطوسي ، ت ٦٧٢ هـ = ١٢٧٤ م .
١٩٨ ورقة ، بخط تعلقي واضح ، تاريخها ١٢٣٢ هـ = ١٨١٧ م .
- ٤٣٧٦ **التفسير الوجيز** : للواحدي ، ت ٤٦٨ هـ = ١٠٧٥ م . وهو تفسير مختصر للقرآن الكريم .
٢٨٦ ورقة ، بخط نسخي جيد ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٧ هـ = ١٣ م .
- ٤٣٧٧ **حاشية على التجريد** : للدواني ، ت ٩٠٧ هـ = ١٥٠١ م . والاصل « تجريد الكلام » لنصير الدين الطوسي ، ت ٦٧٢ هـ = ١٢٧٤ م .
١٦٨ ورقة ، بخط نسخي جميل ، تاريخها ١٠٢٢ هـ = ١٦١٣ م .
- ٤٣٧٨ **حاشية على التجريد** : للدواني راجع المخطوطة السابقة . ١٦١ ورقة ، بخط تعلقي ، تاريخها ١٠٩٤ هـ = ١٦٨٣ م .
- ٤٣٧٩ **أرجوزة** : لملي بن الجهم ، ت ٢٤٩ هـ = ٨٦٣ م .
١٢ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها ١٠٣٨ هـ = ١٦٢٨ م - ٩ م .
- ٤٣٨٠ **[جداول في علم الفرائض]** : ٧٢ ورقة بخط نسخي جميل ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ١٢ هـ = ١٨ م .
- ٤٣٨١ **كنز الاسرار ولواقيح الافكار** : يتناول العالم العلوي ، والسفلي ، والعمر ، والحشر والنشر . لابي عبدالله محمد بن سعيد بن عمر الصنهاجي ، من اهل القرن ٨ هـ = ١٤ م .
٢٧٠ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها ١١٩٣ هـ = ١٧٧٩ م .
- ٤٣٨٢ **بهجة المحافل وبغية الامثال** : في السيرة النبوية . لعماد الدين ابي زكريا يحيى بن ابي بكر العامري التهامي الحنفي ، ت ٨٩٣ هـ = ١٤٨٨ م .
٣٠١ ورقة ، بخط نسخي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ١٠ هـ = ١٦ م .

- ٤٣٨٢ شرح التنقيح : لشهاب الدين ابي العباس احمد بن ادریس القراني الصنهاجي المالکسي . ت ٦٨٤ هـ = ١٢٨٥ م . شرح فيه كتابه « تنقيح الفصول » في اصول الفقه ، الذي اختصا فيه كتاب « الحصول في اصول الفقه » لغفرالدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ = ١٢٠٩ م ١٧٠ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها ١٠٥١ هـ = ١٦٤١ م .
- ٤٣٨٤ مجموعة : قوامها ٩٤ ورقة ، بخط نسخي واضح ، فيها :
١ - نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر : لابن حجر العسقلاني ، ت ٨٥٢ هـ = ١٤٤٨ م . وهو شرح على كتاب « نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر » للمؤلف نفسه . (الورقة ٥٤ - ٩٢) ١ - ٥٣) ، كتبت في حلب سنة ٨٧٦ هـ = ١٤٧١ م .
٢ - الامتاع بالاربعين المتبينة بشرط السماع : في الحديث . لابن حجر العسقلاني . (الورقة ٥٤ - ٩٢) غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ٩ هـ = ١٥ م .
- ٤٣٨٥ منازل القاصدين ومكارج السالكين : في التصوف . لابي عبدالله محمد بن يونس بن ابي عامر الانصاري . ٥٦ ورقة ، بخط نسخي جيد . تاريخها ٨٨٩ هـ = ١٤٨٤ م . نسخة فريدة .
- ٤٣٨٦ الوجوه النواظر في الوجوه والنظائر : فيه وجوه الآيات المفردة في مجلس الوعظ ونظائرها . لابن الجوزي ، ت ٥٩٧ هـ = ١٢٠٠ م . ١٠٩ ورقات ، بخط نسخي واضح ، تاريخها ١١٥٣ هـ = ١٧٤٠ م . نسخة فريدة .
- ٤٣٨٧ شرح المنظومة التلمسانية : لابي الحسن عني بن يحيى بن محمد بن صالح العصنوني الماغيلي . وهو شرح على (المنظومة التلمسانية) في الفرائض المالكية . نظمها ابو اسحق ابراهيم بن ابي بكر بن عبدالله التلمساني الانصاري البزري . ت ٦٩٠ هـ = ١٢٩١ م . ١٩٧ ورقة ، بخط نسخي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ١١ هـ = ١٧ م
- ٤٣٨٨ الفتاوي البزازية : على المذهب الحنفي . لحافظ الدين محمد بن محمد البزازي الكردي ، ت ٨٢٧ هـ = ١٤٢٤ م . ٣٦٢ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها ٩١٠ هـ = ١٥٠٤ م .
- ٤٣٨٩ تحصيل الفوائد وتكميل المقاصد : في النحو لابن مالك ، ت ٦٧٢ هـ = ١٢٧٤ م ٢٩٣ ورقة ، بخط نسخي معتاد ، تاريخها ٨٥١ هـ = ١٤٤٧ م .
- ٤٣٩٠ [كتاب في الوعظ] : ٥٤ ورقة ، بخط نسخي جيد ، تاريخها ٧٤٣ هـ = ١٣٤٣ م .
- ٤٣٩١ مجموعة : قوامها ٢٧٥ ورقة ، بخط نسخي واضح ، تاريخها ١١٢٦ هـ = ١٧١٤ م . فيها :
١ - نور العين : في التصوف . لعلوان بن عطية الحموي ، ت ٩٣٦ هـ = ١٥٣٠ م . شرح فيه القصيدة الثانية المسماة « سلك العين لذهاب العين » لابي التجانب عبدالقادر بن محمد بن عمر بن حبيب الصفدي . ت ٩١٥ هـ = ١٥٠٩ م . (الورقة ١ - ٢٠١) ، تاريخها ١١٢٦ هـ = ١٧١٤ م .
٢ - النصائح المهمة للملوك والائمة : لعلوان بن عطية الحموي . (الورقة ٢٠٢ - ٢٤١) .
٣ - الجوهر المحبوك في نظم السلوك : في التصوف . لعلوان بن عطية الحموي . (الورقة ٢٤٢ - ٢٧٤) . تاريخها ١١٢٦ هـ = ١٧١٤ م .
- ٤٣٩٢ الافتاح في شرح المصباح : لحسن باشا بن علاء الدين الاسود ، كان حيا سنة ٨٠٠ هـ = ١٣٩٧ م . شرح فيه كتاب « المصباح في النحو » للمطري ، ت ٦١٠ هـ = ١٢١٣ م . ٨٠ ورقة ، بخط تعليلي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن ١٠ هـ = ١٦ م
- ٤٣٩٣ المسند : للامام الشافعي . ت ٢٠٤ هـ = ٨٢٠ م . قطعة منه في ٥١ ورقة ، بخط نسخي جيد . غير مؤرخة . ترجع الى القرن ٧ هـ = ١٣ م .

- ٤٣٩٤ **مجموعة** : قوامها ٢٤٤ ورقة ، بخط
تعلقي واضح . فيها :
- ١ - **الشرح الجديد** : للوشجي ، ت ٨٧٩
هـ = ١٤٧٤ م . شرح فيه كتاب
« تجريد العقائد » لنصير الدين
الطوسي ، ت ٦٧٢ هـ = ١٢٧٤ .
(ج ٢ : الورقة ١ - ٧٥) ، تاريخها
١٠٨٥ هـ = ١٦٧٤ م .
- ٢ - **كتاب في الفلسفة** : (الورقة ٧٦
- ٢٤٤) ، غير مؤرخة ، ترجع الى
القرن ١١ هـ = ١٧ م .
- ٤٣٩٥ **منعبد النعم ومنعبد النقم** : لتاج الدين
السبكي ، ت ٧٧١ هـ = ١٣٧٠ م .
- ٨٩ ورقة ، بخط نسخي واضح . غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ٩ هـ = ١٥ م .
- ٤٣٩٦ **شرح المقدمة البرهانية** : في المنطق .
لشارح مجهول . و « المقدمة البرهانية » ،
لبرهان الدين محمد بن محمد النسفي ،
ت ٦٨٧ هـ = ١٢٨٨ م .
- ٤٩ ورقة ، بخط نسخي واضح . غير
مؤرخة . ترجع الى القرن ١٠ هـ = ١٦ م .
- ٤٣٩٧ **[كتاب في اصول الفقه]** : ج ٢ : قطعة
حسنة منه ، ٢٠٣ ورقات ، بخط نسخي ،
واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن
٦ هـ = ١٢ م .
- ٤٣٩٨ **مشكاة المصابيح** : في الحديث النبوي .
لولي الدين محمد بن عبدالله الخطيب
التبريزي ، ت ٧٤١ هـ = ١٣٤٠ م .
كامل كتاب « مصابيح السنة » للبغوي ،
ت ٥١٠ هـ = ١١١٧ م ، وذيل عليه .
٥٠٠ ورقة ، بخط نسخي جميل ، غير
مؤرخة ، ترجع الى القرن ٩ هـ = ١٥ م .
- ٤٣٩٩ **التسهيل والتقريب في بيان طرق الحل
والتركيب** : رسالة في الفلك . لشهاب الدين
ابي العباس احمد بن رجب بن طيغنا
ابن المجدي القاهري الشافعي ، ت ٨٥٠
= ١٤٤٧ م .

- ٣٩ ورقة ، بخط نسخي ، غير مؤرخة ،
ترجع الى القرن ١٠ هـ = ١٦ م .
- ٤٤٠٠ **مجموعة** : قوامها ٩٩ ورقة ، بخط
نسخي واضح ، غير مؤرخة ، ترجع الى
القرن ١٢ هـ = ١٨ م . فيها :
- ١ - **النشاط النجاء في احكام الاستنجاء** :
لابي الفيض محمد فيقي العيني ،
كان حيا سنة ١١٢٠ هـ =
١٧٠٨ م .
- (الورقة ١ - ١٤٩) . نسخة
فريدة .
- ٢ - **الاحكام التخلصة في حكم ماء
الحيضة** : لابي الاخلاص حسن
بن عمار الوفاي الشرتنبلاي
الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ = ١٦٥٨ م .
(الورقة ٤٩ ب - ٥٠) .
- ٣ - **فوائد مخصصة في احكام كي
الحيضة** : للعيني . (الورقة ٥١
- ٦٤) .
- ٤ - **الفيض الحي في احكام الكي** :
للعيني . (الورقة ٦٥ - ٧٦) .
- ٥ - **تبيين الحق في اجل الخلق** :
للعيني . (الورقة ٧٧ - ٨١) .
نسخة فريدة .
- ٦ - **رسالة في حكم التسن والقهوة** :
للعيني . (الورقة ٨٢ - ٨٦) .
نسخة فريدة .
- ٧ - **رسالة في تجديد الايمان** : للعيني .
(الورقة ٨٧ - ٨٩) . نسخة
فريدة .
- ٨ - **اظهار العناية في احكام السقاية** :
للعيني . (الورقة ٩٠ - ٩٣) .
نسخة فريدة .
- ٩ - **عقيدة اهل السنة والجماعة** :
للطحاوي ، ت ٣٢١ هـ = ٩٣٣ م .
(الورقة ٩٤ - ٩٩) .

* Bibliography of Iraqi writings in Pure
and Applied Sciences
Part II (English Language)

الفكر العلمي في العراق عرض ببليوغرافي

Prepared by

Fuad Y. M. Qazanchi

Director, The National Library

اعداد

فؤاد يوسف قزنجي

مدير المكتبة الوطنية - بغداد

Mathematics

Agha, Majced Hameed Ali. The Exponential degression Curve. Thesis : London University, 1966.

Ahmed, Mahmood Adil. Instruments and constructions of hyperbolic geomtry. "Thesis! Baghdad University, 1965".

Ahmed, (M.S.) Some properties of binomial distribution-Bulletin of the College of Science, Univ. of Baghdad, vol. 7. 1963. P. 1-5.

Ali, Abdul Aziz Salah. On the generalized shrinkability Condition. Thesis London University, 1972.

Ali, Aziz Ali. Some problems on network to Pology. Thesis : London University, 1963.

al-Ani (H.S.) The a-points of Faber polynomials-Bulletin of College of Science Univ. of Baghdad. vol. 8, 1963 P. 1-26.

al-Ani (A.T.) Maxim al-non-t spans. Bulletin of the College of Sciences Univ. of Baghdad 1971.

al-Ani, Atallah Thamir. On Certain hyres metric spaces "Thesis: Baghdad University, 1967."

al-Ani Kamil Muneer. A Generalization of Metric Space Baghdad, 1971.

al-Atlar, Amal Ibrahim. Functorial Relationships between the category of Topological Spaces and the Category of Branch Spaces. Baghdad. 1973. Theses: M.S., Baghdad University.

Awakeam, N.A. Application of join Spaces to geometry. Bulletin of the College of Science, Univ. of the College of Science, Univ. of Baghdad Vol. 10, 1967 P. 17-22.

———. Independence of Axioms of join Space Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, V. 11, 1970 P. 3-7.

- B -

al-Bassam (M.A.) H.R. transform equations of Lagnerre type. Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, V. 9, 1966. P. 181-184.

———. Existance of Series Solution of a type of differentiation equations of generalize order. Bulletins of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, V. 9. 1966, P. 175-180.

(*) الثبت العلمي ، هذا ، يعتبر القسم الثاني ، لتجميع كتابات العراقيين في حقول العلوم الصرفة والتطبيقية ، وقد نشر القسم الاول في العدد السابق من هذه المجلة (المورّد) .

Baqir, Taha. Some more mathematical texts from Tell Harmal. Baghdad 1951.

al-Bia'li, Adil Zainal. Contribution to Galtun's rank order statistics. "Thesis: Washington Univ., 1966."

- D -

al-Dhahir, Mohammad Wasil. Transformation Characterizations of Commutativity in Projective Space. Baghdad, 1956, V. 1, P. 77-87.

———. Anate on the twoanadragle theorem. Baghdad, 1959.

———. Contructions in the hyperbolic plan. Baghdad, 1957.

———. Concerning the patallel Postulate Baghdad, 1957.

———. Configurational characterizations of Commutativity in projective spaces, "Thesis Michigan University, 1957.

al-Dhahir (M.W.) and Saidly (Y.A.) on the attiotude of the typerbolic traingly. Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, V. 11, 1970, P. 18-19.

- G -

Ghulam, Sabah Abdullah. Free object in category Theory. "Thesis: Baghdad University, 1967.

- H -

Haddad (H. M.). Linear combination of chain Sequences. Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad V. 8. P. 27-30.

Haider, Adnan Mohamood. The Weibull distrebuton. Its progress and application. Thesis: Wistingos University, 1966.

Hummadi, Perwin Ali. Some Lopologics making agiven Femction Continuous-The-sis: Baghdad University, 1971.

- J -

al-Janaby, Abdul Samea'a Abdul Bazaq. Maximum Likelihood Estimatory for the parameter of poison distribution trancated at Zero. "Thesis Baghdad University. 1974.

al-Jassim, Sabbah Hadi Abbood. On Power Series distribution in one parameter. Thesis: Baghdad University, 1975.

- K -

Kassab, Ta'al Navom. Categorical treatment of some portions of alegbraic Lopology. "Thesis: Baghdad Univ. 1972."

Kassab, Janee Yousif. A comparative stady of the various estimators of the auto-correlation Function of alenear process. Thesis: Wales Univ., 1966.

al-Khafaji (A.N.) Correlation of three Variables. Archiwum in Zynietii Ladowej-warzawa. V. 15, 1970.

———. Correlation of four variables. stavebniky yasopis Sas Slovens bei akademievie. V. 18, 1970.

al-Khuzaae, Saad Mehsin. On Green's Functions and Saint Venant's principles in the Linear theory of vico-clasticity. "Thesis: Brown University, 1964."

- L -

al-Labban, Mohammed Ali. Differential nair Production Cross Section of platinum. Thesis: Pensilvania University, 1961.

- M -

Mahmood (A.). Bisccting the area of atriangle in non- Euclidean geomety. Bulletin of the Callege Sciences. Univ. of Baghdad, V. 10, 1967, P. 23-24.

———. (A.W.Y.). Inverse trinomi al Sampling. Bulletin of the Callege of sciences. Univ. of Baghdad V. 8, 1965, P. 31-38.

Mandan (S.R.) Conics Circums cribing or in Scribed to atriangly. Bulletin of the College of Sciences. Univ. of Baghdad, V. 10, 1967, P. 25-28.

———. Isotomic transformation. Bulletin of the Callege Sciences, Univ., of Baghdad. V. 4. 1966, P. 185-190.

Musa, Kais Baquir. Optimal control of Lin-car Systems. Thesis: Taxas University, 1968.

- N -

al-Nafoosi, Abdul Aziz. Representation of any Large number of the Sun of Thirteen squares of positive integers in arithemtical progression "Thesis: Calarado University 1960.

- S -

al-Saadi, Sa'lem Theiale. Statistical study of measurements of nematodes. "Thesis: Virginia P. litechnick instnutut, 1964".

Said (Y. A.) And Al-Dahahir (M. W.). On the altitude of hyperbolic triangle. Bulletin of the College of Science. Univ. of Baghdad, 1970.

———. Length of targents and chord in hyperbolic geometry. Bulletin of the College of Science. Univ. of Baghdad, 1966.

———. Some results Concerning the hyperbolic triangle. Bulletin of the College of Science, Univ. of Baghdad, 1969.

al-Salam, Nadila Abdul Haleem. A class of hypergeometric polynomials. Thesis : Duke University, 1763.

———. Orthogonal polynomials of hypergeometric type. Thesis: Duke University, 1963.

al-Salam, W. A. Some integral Formulas for Certain College of Science, 1960. V. 5. P. 14-19.

Salloom, Rabiha Mehdi. On annihilafors of Ideals in commutative rings. Thesis: Baghdad University, 1972.

al-Sahiany, Jawad. Theoretical analysis of rectangular cross section curved beans. Thesis: New Mixico University, 1964.

Shah (M. T). Inversion of a convolution transfor hwose kernel is ahermite polynomial. Bulletin of the College of sciences. Univ., of Baghdad, V. 10, 1967 P. 39-42.

- T -

al-Tabutbaie, Mehdi Sadiq Abbas. On Commutative Self-Injective Rings. Thesis: Baghdad Univ. 1973.

- W -

al-Wahabi (K.). K. Wagner Concept of homomorphim in graph theory. Bulletin of the College of sceince. Univ. of Baghdad V. 11, 1970 P. 44-50.

al-Wahabi, Quis. Primitat und Homomorphie in Dreiechsgraphen. Thesis: Golon unvir, 1965.

Wasfee, Sadiq Hassan. New method for quantitative determination of Cobolt: preliminary investigation. Thesis: George University, 1966.

- Y -

Younis (A.H.). On right quasi regularity in a general ring. Bulletin of the College of sciences Unive. of Baghdad. V. 11. 1970 P. 51-53.

- Z -

Zahroon, Faik Aumarah. Astudy of Sciences Convergence. Thesis: Ohaio University 1964.

"Astronomy"

Jalili (M. E.) "Cosmic ray unstable particles." Patra University J. V. 14 (1959) P. 71-38.

- K -

Kheder (S.) "Solar energy available in Baghdad." Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad V. 7. (1963) P. 14-26.

———. "Sun control in Baghdad" Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad. V. 8. (1965) P. 39-46.

- M -

Meeri, Yousif Nadir. On proximity of spaces "Thesis: Baghdad Univ. Baghdad, 1967."

- T -

Tawfik (N.) "An approximate methode of planimetric adjustment of photogrammetric plochs" Bulletin of the College of Engineering, Univ. of Baghdad. No. 3 (1967) P. 3-14.

"Physics"

- A -

Abbas, A.S. "On the scattering of the waves from a core of finite Length". Bulletin of the College of sciences, Univ. of Baghdad. V. 10 (1967) P. 51-70.

Abdul-Galil, (M.G.) " A new method Suggested to improve the classical schmiat Cammera." Bulletin of the College of arts and sciences of arts and sciences, Univ. of Baghdad. V. 2, P. 121-135,

Abdullah, Abdul-Jabbar. On the dynamics of hurricanes, New York, 1953.

Abdul-Majeed, Yehya. The kinetics of some reactions involving free cyanide. "Thesis: London University.

Agha, N.A. and others. "Strile radio active solution." Atomic energy commission nuclear research institute, report no. P. 1-4 (1971).

al-Akrawi, Mohammed Taybe. Stress analyses in Viscoelastic lodes under Sinusoidal loads. "Thesis: Ohio, University. 1964."

Ali, Khaddor Abbas. Instrumental activation Analysis of Lead and mercury in biological material. Thesis: in modern physics, Baghdad University, 1973."

Ali, Mohammed Redha Mohammed Hussein. The reduction by auxiliary flow of the pound pressure level of an air jet of small area. Thesis: London University, 1964.

al-Alusi, Dawoud Sulaiman. Coherent scattering cross-section of manganese. Thesis: in physics, Baghdad University 1973.

Atia, A "Capture in 30 si and 345." Iraq nuclear physics 1971".

Atia, (A.) "Search for double K-shell ionization in the decay of ^{131}I ". Physical review C.V. 1, 3 (1970), P. 1093-1099.

Awakeem, N. A. "On Join spaces Bulletin of the College of sciences Univ. of Baghdad. V. 10. (1967) P. 1-16.

- B -

Baban, Riyadh M. Ali. Reaction to heat stress in the Allis rat maintained on avitamin B. Complex deficient diet: "Thesis: Texas University.

- D -

Dacus, I. S. and Atkinson, B. "The analogy between Micro-biological reaction and heterogeneous catalysis." J. Transactions of chemical Engineers. London. V. 46 (9, 8).

al-Dohan Amer Hameed. Affect of water hardness on the measurement of holding time in high temperature short time pasteurizers, "Thesis: Cornell University".

al-Dhahir, (M.W.) "Transformational characterizations of Commutativity in projective space". Bulletin of the College of arts and sciences, Univ. of Baghdad. V. 1 (1956) P. 77-87.

al-Dilgimy, Hikmat Arrak. The dependence of the work function of a uniquely oriented single crystal of tungsten on temperature. "Thesis Baghdad University, 1975".

- F -

Fathin Sakin Ahmed. Vibration of systems of coupled strings. "Thesis: Baghdad University, 1968".

Ferroha, Sabri Meekhal. A new type of Complexometric titration. "Thesis: Ohio, 1960."

Ghalib, Husham Ali. Design and operation of a 180 degree infra spectrometers. "Thesis: Sinsinati, 1961.

_____. An investigation of secondary electron emission from several Solids. "Thesis: Sinsinati, 1961.

George (E. T.) and others. "The activation analysis of Uranium and thorium and their mixtures by delayed neutrons detection method" Atomic Energy commission, Nuclear research institute. Report no. ph-6 (1970) P. 1-10.

al-Ghudkenfory Mohamd. The flow of flowing liquids Through externally heated porous masses "Thesis: London University, 1960.

- H -

Haddad, (H. M.) "chain functions ageneralization of chain sequences" Bulletin of the College of sciences Univ. of Baghdad. V. 9 (1966) P. 191-196.

Hasson, Abbas, The negative point to plane Crealedown in a free electron gas. Thesis: California University.

Hasson, Fadil Mohamd. Mechanism des Gleitens heissen Zuhilfennimmenden Glases auf Metallol erflachen Bamberg, 1972.

Hilmi, Abdul-Karim. Ibibria at Sub-atmospheric pressures for the n. octane-ethyl-cyclohexane systems "Thesis University, 1954.

al-Hussain, (J.E.M.) "Classification of lines zeeman effect and isotope shift of ndi" physica. V. 29 (1963).

al-Hussain, (J.E.M.). "Analysis and ionization potential of ndi." physica V. 29. (1963) P. 1119-1127.

al-Hussain, (J.E.M.). "Correction of wk-x-meter. phys. Rev. V. 95 (1954) P. 1203-1204.

al-Hussain, (J.M.). "single crystal orientation effects in k-x-ray absorption spectra of Ge" phys. Rev. V. 109 (1958) P. 51-54.

Hussawi, (J.M.) and Mansour (H.) and singh (R.A.A.) "A study of the lattice vibration spectrum of single crystal zirconium (wurtzite) at 300 K by Raman scattering." Bulletin of the College of sciences. Univ. of Baghdad V. 11 (1970) P. 54-58.

- J -

Jafar, (J. D.) and others "Gamma Rays from thermal neutron capture in ^{345}S " Atomic Energy Commission nuclear research institute. Report no. PH. 9 (1970) P. 1-12.

———. "Cascade de-excitation of levels in even-odd nuclei ^{21}A after thermal neutron capture" Atomic energy Commission, nuclear research institute. report no. PH. 7 (1970) P. 2-21.

Ja Jawi, Mowafaq Saeed untersuchung der reduktion von magnetischen und elektrischen ousischen ersenvesbindungen. Akin, 1966.

Jalili, (M.E.) "The use of high pressure could chamber in the study of unstable particles of cosmic radiation nuovo Cimento, del supplements. V. 4 (1956). P. 272-285.

al-Jeboori, (M.A.) "Determination of ionization potentials by photoelectron energy measurement" J. chem. phys. V. 37 (1962) P. 3007-3008.

al-Jeboori, (M.A.) and others "polarization in deuteron elastic scattering from Carbon at 6 MeV." proc. phys. Soc. V. 75 (1950) P. 875.

———. "proton elastic scattering polarization from 8 MeV." proc. phys. Soc. V. 75 (1960) P. 502.

———. "proton elastic scattering polarization of ^{16}O (P.P.)" 018. phys. Soc. V. (1959) P. 705.

———. "Molecular photoelectron spectroscopy" Les congrès B.C. polloues Ge. L, Univers. de Liggy. V. 30 (1963) P. 128-138.

———. "Molecular photoelectron spectroscopy, part II. A. summary of ionized potential" J. chem. Soc. (1964).

al-Juboury, Mohammed Abdul-Latif. polarization of protons "Thesis: Leavirpol University, 1961).

- K -

Kannona, (M.M.) "Measurements of the absorption of ultrasonic waves in liquids by the method of Schromates" J. Acoustical soc. of Amer no 1927 (1955) P. 5-8.

Kannona, (M.M) "measurements of the absorption coefficient of the ultrasonic waves in some transparent organic liquids by the means of the methods of schromates" and Arab-Sci. Conf. (1957).

al-Kazaz, (H.M.) "A model study of the dipole resistivity measurements" Geological Soc of Iraq. xv. 12 V. 2, 1 (1969) P. 16-26.

al-Khafaji, (T.) "Approximation of the integral arising in absorption coefficients for thermal neutrons." Bulletin of the College of sciences Univ. of Baghdad V. 11, 1970, P. 67-72.

———. "Determination of fissionable material content in irradiated fuel element" Bulletin of the College of sciences: Univ. of Baghdad. V. 10.

al-Kital, (F.A) and pack (B.A) " ^{12}C (M.X) Be^{12} reaction induced by 14-MeV neutrons." phys. Review V. 130 (1963) P. 1500.

al-Kutlle, Abdul Rahim. The mechanism of the ^{12}C (m) Be^{12} reaction induced by 14 MeV neutrons "Thesis: prwan Univ. 1962.

- M -

Al-Mahdi, (A.A.K) and **ubbelohde (A.R.)**
"Viscous flow in melts of rigid anisotropic molecules" *Trans. Faraday Soc.* V. 57 (1955) P. 361.

Mahmood, (K) and Rasul (M.) "progress of probe studies in laboratory plasmas." *Bulletin of the College of sciences Univ. of Baghdad.* V. 11 (1970) P. 59-66.

al-Malika, Jamil. Direct solution for sequent depths of hydraulic jump. *Baghdad*, 1958.

al-Malika, Jamil, Direct solution for sequent depths of hydroulic jump. *Baghdad*, 1958.

———. Effect of shape of particles on their setting Velocity. "Thesis: Ayiwa Univ. 1979.

———. Flow in noncircular conduits *Washington*, 1962, New York, 1962.

———. Particle shape and settling velocity *oxeford*, 1964.

———. Roughness spacing in rigid open channels discussion, *New York*, 1961.

al-Miahi, Mohamood Faidh. studies in the Lairetics of free radical chain reaction. "Thesis: Colombia Univ. 1959.

Mohan (A.) "Ahenuation of sound in dispersed media" *Z. Electer-chem.* V. 10 (1954) P. 167.

Mohan, (A.) Elestic constants of utlrasonics, *proc. Nati, Acad sci* V. 17 A (1949) P. 11- and V. 19 A (1950) P. 142.

———. "On photographing Lissajons" *Ind. J. phys* V. 32 (1959) P. 154.

———. "Ultrasonic transmission infibres" *Ind. J. phys.* V. 27 (1958) P. 129.

Mousa, (A.S.) Velocity distribution along the dumped well using vadioactive tracers "Atomic energy commission, nulcear research institute, *Baghdad* 1970.

- N -

al-Naib, Falah. Allelopatic effecta of plataneas occidentalis. "Thesis: Oklahoma, 1968.

al-Najem, Fayadh Abdul-Latif. Convection clouds "Thesis: London Univ. 1960.

al-Niami, Ala. Polarigation of light by mar-row deep slit. "Thesis: Tmbl Univ. 1965.

- Q -

Qandla, Abdul-Ahad Saeed. Fan velocty of spheres in open channel flow. "Thesis: Colorado Univ. 1966.

Qasir, Mumtaz Khaliel. Three-dimensional elastostatic problems. "Thesis Lahay, 1966.

- R -

al-Rubaiee, Yasseen. Kinetics study for the clorention of 193-butadienc. "Thesis: Rogestar. Univ. 1958.

Rushdi, Salah Tawfoeq. Aminestigation in to the effecto of asingle chamberd resonant muffr on the altesnation of finite amplitude pressure waves. "Thesis: Prmangham Univ. 1964.

Restam, Kamel Fattah. Uapor-liquid equilibria of binary systems of Hydrogen-hydr-Carbon mixtures "Thesis: Bts-barg. Univ. 1968.

- S -

al-Sadin, Muneer. Viscous flow through small clearances. "Thesis: Mashgan Univ. 1956.

al-Saffar, Zubair. Nuclear magnetic resonance in some solide hydro carbons at low temperature. "Thesis: Welaz Univ. 1960.

Said, Shafiq. Properties of cosm says incident in the near horigontal direction. "Thesis: Dorham Univ. 1966.

al-Sammarral, Salah. A study of temperature changes accuring during the extrusion of metals. "Thesis: Walez Univ. 1961.

Sarkis, (G.Y.) "Unclear magnetic resonance spectroscopy part 1: Long-range shielding by the carbon-carbon triple bond". *Bulletin of the Collegen of science, Univ. of Baghdad.* V. B. (1965) P. 95-100.

———. "stadies in nuclear magnetic resonance spetroscopy. Establishment of configuration in dict, S-Alder adduets".

- Bulletin of the College of science, Univ. of Baghdad. V. 10 (1967) P. 103-114.
- al-Shukry, Sumaih Musa. Theoretical studies of (100) strontium titanate crystal surfaces, "Thesis: in Physics, Baghdad Univ. 1973.
- al-Sinawi, Sahil, Abdullah. An investigation of body wave velocities. "Thesis: Saint, Weas. Univ. 1968.

- T -

- al-Tai (F.&A.) and Sarkis (G.Y.) "Further utilization of cyclic reaction". Bulletin of the College of Sciences" Univ. of Baghdad. V. 7 (1963) P. 9-13.
- al-Tawil (H.S.) "Exploration for radioactive deposits at Al = Q. aimara" atomic Energy commissions nuclear research institute. Tech-report 1969.
- al-Timimy, Faisal S. Methods for improving the signal-to-noise ratio seismic prospecting "Thesis : London Univ. 1964.
- Younis Moayed. Drought and heat studies in Al Falah. "Thesis: Kansas Univ. 1962.
- . Temperature and to interaction with light and moisture in nitrogen metabolism of corn seedlings-thesis: Kansas Univ. 1965.

Chemistry

- al-Aesh. Metty Saleh. The responses of germinating grass seeds to isopropyl N-Phenyl carbamate. "Thesis: Texas Univ. 1956.
- Abdul-Ameer, Karim. The heat of Solution and the activity Co-efficients of hexamminecobalt (III) chloride in water. "Thesis: Mississippi University 1957."
- Abdul-Aziz, Faris. Self absorption in anthracene crystals. "Thesis: Baghdad University, 1972".
- Abdul-Kussain, Hamza. Solvent effect on frequency and shape of the parallel modes of vibration of methyl iodide infrared region "Thesis: Baghdad University, 1965."
- Abdul-Karim, Sajedah. Preparation of diethylnitrosophosphite. "Thesis: Washington Univ., 1957".
- Abdul-Nabbey, Mohammed. Free amino acids. "Thesis: Texas University, 1953".
- Abdul-Rahman, M. Saleh. Effect of ions in solution on the permeability of Filter aids. "Thesis: Iowa University, 1964."
- Abdul-Salam, Munifa M.I. Catalyzed additions of grignard to alkylidencyanoacetates and degradation reactions. "Thesis: Depolie, 1961."
- Abdul-Shaliwany, Adeebah. Effect of glycine on chromosomal aberrations of allium. "Thesis: Texas University, 1967."
- Abu-Tabekh, M. "Radiocative isotope." Bulletin of Profitional Medical, Baghdad, V. 4, No. 3.
- Ahmed, Nazar Yahya. Influence of moisture and organic matter on the Levels of extractable manganese in soil. "Thesis: Nibarska University, 1964."
- . Interrelation of nitrogen; Iron and Zinc in the growth of three sorghum varieties. "Thesis: Uibarska University, 1967."
- Ailouse, Hazim Fathallah. Influence on available nitrogen on the amount of Symbiotic nitrogen fixation. "Thesis: Iowa University, 1953."
- al-Ani, Abdullah Najim. Influence of Sodium chloride concentration. California University, 1964."
- al-Ani, Amer Mohammad. Absolute intensity measurements of methyl iodide Parallel Saodes in the infrared region. "Thesis: Baghdad University, 1965."
- Aqrabi, Abdul-Ghany Abdullah. Some application in electron microscopy. "Thesis: Baghdad University, 1971."
- Arab, Yousif Mohammad. A study of some aspects of contact chemoreception in the blowfly *phormia regina meigen*. "Thesis : John Hopkins University, 1957."
- al-Atraqchi, Maleeha Abdul-Latif. An estimate of calcium and magnesium contents of the castrointes final tfact of several species. "Thesis: George Washington University, 1966."

- al-Attar, Yousif.** New Synthesen Vonsymmetrischen und assymmetrischen diaryläthylenon "Thesis: Bazil University, 1946."
- Attou, Ameer Tobia.** The interaction between chrone Tanned collagen and simple acid dyestuffs Thesis; Leedz University, 1966.
- Awadh, Hadi.** Preparation and prawination of ethly. "Thesis: Delawer University, 1956."
- Azzo, Joseph Anwar.** Aspects of the mixdation and reduction of organic compounds Queen University, Belefast, 1969 "Thesis:
- . Lead as areducing agent in the preparation of bibenzylco and arouatec azoxy componnd. 1968.
- Bahjat, Thalid Said.** The application of methylammonium phosphate t the determination of maynesium "Thesis: Maryland University, 1955"
- Al-Baqal, Jafar Mahdy.** The mechanim of the breakdown of argon gas in glass cells with extarnal electordes at very Low frequencies "Thesis California University, 1960.
- Al-Bedraway, Rajeh.** Die aufnahme von Kalium maynesium und Ealcium durcn Phazen. "Thesis: Berlin, Technology University, 1966.
- Benjamin, Nemrud Daoud.** Effect of commercial enzymeo on chemical composition and physical characteristics of date jutce. "Thesis: Tenisi University, 1968"
- al-Dahhan, Sameer.** Studies of the procedure for the isolation of salmenellae from foods. "Thesis: Kansas University 1965."
- al-Delaimy, Khalid Sultan.** Preparation and rearrangement of alkyl. n. arylforminidates "Thesis: Baghdad University, 1965."
- . Some complexes aminoboranes "Thesis : Texas University, 1965.
- al-Deinaby, Mohammad.** Free amino acido. "Thesis: Texas University, 1953."
- . The Urinary excretion of lysine and alpha - amino nitrogen. "Thesis: Texas University, 1950."
- Demcardagh, Ihsan Shafiq.** Interaction between potato viruses X and Y and spectrophotometric assay of potato viruse X. "Thesis : Cornil University, 1965."
- al-Dhahir, Ismail Mohammed.** Interaction of arsine with evaporated metal films. "Thesis : Baghdad University, 1972."
- al-Dilaimy, Abdul-Karim Nasser.** Some cultural and physiological characteristics of staphylococcus aureus isolated from milk and cheese. "Thesis : Meano-usowta University, 1967."
- al-Dujaily, Ammer Hani.** The C-Hout-of-plane vibrations of substitute benzaness. "Tnesis : Baghdad University, 1972."
- al-Durzy, Afaf Rasheed.** Unique Harmonie force constants for C_2V , C_3V , molecules and anharmonic force constants for C_2V mole-cules using F stp method. "Thesis : Baghdad University, 1973."
- Fakhri, Omar.** Electrophoresio technique in Fractionating serum proteins. "Bulletin of profetional Medical, Baghdad. V.1, 1956. No. 1,2.
- George, Lion Youuan.** Physiology of salt tolerance of some forage Species. "Thesis : Californiu Univ. 1960."
- Habeeb, Yaqowb.** Physical stradies on isotrn. "Thesis : Baghdad. Universty, 1966."
- Habboush, Albertin Elia.** The preparation of strontium propionate and its solubility in water at varions Temperatures. "Thesis : OuHyo Univ. 1955."
- Hammudy, Jafar Naji.** Adensity investigation of propanalepnane-Nitrogen systems-Liquid phases. "Thesis : Liweazana. Univ. politionical, 1966."
- Hamza, Khadir Abdul-Abbas.** Analysis & experimental data from the V.51 (d.p.) V. 52 reaction. "Thesis Mass. Inst. of Technology, 1964."
- Hantosh, Mehdi.** An electron spin reasonance study of som inorganic free radicals. "Thesis :T exas University, 1966."
- Hantosh, Mehdi Saleh.** Non-Steady Flow to a well-partially penetrating gleady aquifer "Thesis : Baghdad University, 1957."

- _____. Tables of the function H. (U.B.) New Mexico, Technology University 1961.
- al-Hardan, Dhari Mehse. Chemical and aggregation effects of Vinyl acetate maleic acid on sodium-calcium silt and clay systems "Thesis : Colorado University-Agricultural and Mechanical, 1956."
- Hasen, Abdul-Mehdi. Flowing chromatography of soybean oil "Thesis : Ohio University, 1951."
- Hashim, Ghazi Mohammed. Oxygen uptake by bouing Spermatozoq. "Thesis: Oregon Univ. 1962."
- Hassen, Abdul-Jabbar. Molding organic crystal scutillalors "Thesis: Aleanowis Technical. Univ. 1960."
- Hassen, Nouri Abdul Kadir. The influence of sulphur and phosphorus fertilization on the secondary and traces element nutrition of corn. "Thesis : Nibraxa University, 1965."
- al-Hindaway, Nasir. Isolation of species of Fusarium. "Thesis : Texas University, 1958."
- al-Husain, Rafeeh. Flow of real gases through porous media. "Thesis : Texas Univ. 1965."
- Hussein, Fahad Ali. Rearrangements of allylic N-phenyl-for imidates and allylic phenylethero. "Thesis : Texas Univ., 1965."
- Ibrahim, Abdul-Muhsen. The change of ferromagnetic chie point for mickel. "Thesis : California Univ., 1965."
- Izzat, Alia Rasheed. Acomparative study of oxidants for 2,6 Dimetnylphenol. "Thesis : Queen Univ., Belefast, 1963."
- Jabrou, Adnan. Effect of PH on the use of rodine for water disifection. "Thesis: Floridu University, 1967."
- al-Jadir, Nazhat. The reaction between chromium VI oxide and Several tertiary amines. "Thesis : Ohio University, 1957."
- al-Jaleel, Hatif Hammudi. N. N-dialkylalky ienenrianmines and corresponding imidazolines "Thesis : Maryland University, 1955."
- al-Jaleel, Mohmud. Hippuric acid synthesis test, with rescription of an immediate and delayed excretion test. "Bulletin of Profitional Medical, Baghdad, V. 14, No. 1,2, 1950."
- _____. Modified hippuric acid syntnesis test. Baghdad, 1959.
- Jallo, H.N. and Roy (R.S). Spectrophotometric method for studying the Kinetics of sponification of silky esteres. "Ana. Chemi (U.S.A.) V. 40 (1968).
- Jameel, Adil. The electrical properties under high pressurs and temperature of iron magnesium silicate systems. "Thesis Leads University, 1963."
- Jamil, Kanan Mohammed. Studies in some metal chelate compounds of B-furfua-rld-Oxime "Thesis : Liwizana University, 1963."
- Jamil, Z.K. Inorganic seavengers in the lysis of organic Liquido. "Thesis : Leadz University, 1961."
- Jamil, Kanan M. Separation techniques in Analytical chamistry. Al-Mustansiriya Univ. Review, 1973-1974. V. 4. P. 176-191.
- Jawad, Mensi Ibrahim. Cyanomethylation and carbamyl. methylation of berbl-turis acid "Thesis: Dealawur University, 1956."
- Jerr's, R.E. and others. Fast neutron continuous activations analysis of dilute solutions "Proceeding of the 1968 Int. conf. on modern trends in activation analysis, N.B.S. V. 11 (1969) P. 918."
- al-Jibury, A.L.K. "On intermolecular forces: So-levent effects" Bulletin of the college of Sciences, Univ. of Baghdad. V. 8, 1965. P. 73-78.
- _____. Solvent effects on the infrared spectra of molecules using obolute intensities frequency shifts and half-band widths. A Bulletin of the college of sciences Univ. of Baghdad, V. 8, 1968.
- al-Juboury, Faik Shàalan. Formation and migrations of others acetals. "Thesis: Baghdad Univ.

- . Observation on cyclic acetal formation and migration "London, 1965"
- . Some studies of cyclic acetal formation. "Thesis: Barmniyham Univ. 1966."
- Kaddou, Abdul-Fattah Kaddori. Improved iodine pyrometer for end-gas temperature measurement. "Thesis: Wiskonsun University, 1956."
- Kadhum, Abdul-Hadi. Heats of hydrolysis of pheny ichlozosilanes and silicon tetrachloride. "Thesis: San Dygah college, 1964."
- al-Kadhim, Zahide. Compleximetric determination of calcium and magnesium in sea water. "Thesis : Washing Ion University, 1957."
- Kamaludeen, A.R. Bakdar, N.A. and Abdul-Aziz, A.I. The relation between the electrical conductivity of saturated soil past and that of its extract for some non-saline in central and southern Iraq. "Proceeding of the Iraqi Sci. V. 5. 1962."
- . Derivation of an equation for the electrical conductivity of a mixture of a solution on an electrolyte and granular, Non-conducting material. "Transaction of the Univ. of Baghdad, first. Sci: congress (1961)
- . High polymer Solutions. "Transaction of the faraday Soc. V. 46, 1950.
- . Dependence of the relation between the electrical conductivity of a soil water system and that of its extraction the volume fraction of the soil. "Proceeding of the Iraqi Soc. V. 3, 1959.
- . Electrical conductivity relation ship for saturated Soil pastes and soil's water suspensions and their extrancts "UNESCO, Preceeding of the International Tehran Symposium on Salinity Problems in the And. Zone, 1960."
- . Soil chemistry and the drainage problems in connection with irrigation Projects of southern Iraq. "Development. Board, Iraq, 1957."
- and al-Ani, T. some salinity and electrical conductivity relation ships in saline soils of central and southern Iraq. "Proceeding of the Iraqi Sci V. 4, 1960-1961."
- al-Kassy, Hanan. Reduction of Quinoxaline N-Oxides with sodium Borohydride 1968."
- Kaneryan, Salwa Syroup. Solvent extraction and other studies on oxalate and succinate ions "Thesis: Baghdad University, 1965."
- Karabest, Vioulet. and Others. Capillary analysis of solution by filter paper. Baghdad, 1965.
- . Separation of amino acids by circular paper chromatography, Baghdad, 1966.
- Karagouty, A.R. The stereo chemistry of Deca coordination: The Molecular structure of bis Clipyudyl. Lanthanum Nitrate. "J. An. chem. Soc. V. 40. (1968), P. 6548.
- . The structure of the O'ctabis (Pyidive Oxide) Lanthanum (III) Ion: Anergth-coordinate between square antiprism and acube J. Am. chem. Coe., 1971."
- Kasha, Michail. Horizons in biochemistry. New York, 1962.
- Khafaji, A.N. and Wegrzyn, M. Study of Laboratory and field compaction. "Archiwan Hydrotechniki, Polskiej Nauk, Zeszt, Warszawa V. 17 (1969)."
- Khalaf, Hussein. The effect of organic sulesituents on The acceptor proparties of tin (IV) halides. "Baghdad University, 1972."
- Khalili, Ibtisam Jafar. Micro-Scale quantitative inorganic analysis by planar chromatography in Oxygen blastk combustion. "Thesis: Belefast Univ. 1969."
- Khattob, Ghazi. Polymers and copolymers of aolefins conpaining the trifluoro methyl group. "Thesis: Broklen. Institute, 1965."
- Khedhair, Abdul-Hussein. Pyrolysis of amine Oxides. "Thesis: Kolorado University, 1965."

- Kuftan, May Arif.** A study of aneutral hydrogen. "Thesis: Radkif College, Cambridge, 1958."
- al-Lailah, Mohammed Taieb.** Effect of Compaction method on the CBR value for crushed gravel. "Thesis: Texas Univ., 1966."
- al-Madfai, S. and Frisch, H. L.** Surface tension of sythetic high polymer solution. "J. AM chem. Soc. New York V. 8., 1958, P. 5613.
- . Investigation of surface tension decrements of polymer solutions. "Thesis: California University, 1959."
- al-Mahdi, A.A.K. and others.** Melting and crystal fromation the onest of rotation on relting "Proc. R. Soc. A. V. 220, 1963. P. 143-156."
- Mansoor, Hussain.** Roman scatkering by a single Zn S (Wurtzite) crystal at 300m. "Thesis: Baghdad University, 1968."
- Mayahi, M.F. and al-Juboury, A.L.K.** Effect of solvents on the n-n: transition of triethyamine. "Bulletin of the College of sciences Univ. of Baghdad. V. 8, 1965, P. 79-84."
- Mehdi, Abed Ali.** Formation of Pyrrolidone carboxylic acid "Thesis: Wisconsin Univ. 1959."
- al-Mehdi, Abdul-Aziz Khadhum.** Thermal Properties in relation to structure of some organic crystals "Thesis: Queen University, Balfast, 1954."
- Mehdi, Hussein.** Spektrophotome trische messungem über die Ents tebung von chromacids komplexen. "Thesis: Technology School, Durmes tad, 1966."
- Mehdi, Mekdad Abdul-Sattar.** Preparation Pyrolysis and acid-catalyzed decomplo-sition of some imidicesters. "Thesis: Baghdad Univ. 1973."
- Mejley, Aweney.** Gas-Chromatographi study of mono-substituted phenols. "Thesis: Baghdad University, 1971."
- Mesho, Ramzi Hanna.** Effect of isotopic composition or infrared absorption of thin films of lithium uuoride and lithium hydride. "Thesis: Mashigan Univver-sity, 1961."
- Mirza, Waqaea Fathallah.** Liesagung ring formation. Baghdad 1959."
- . Theory of solubility of inorganic salts in water. Baghdad, 1959."
- Mohammad. M.B.M.** Larval distribution of three spects of balanemorpha in rela-tion to some chemicophysical Factors. "Moutribution at the 1964 peking sym-posionm Gen. No. 276, 1969, P. 1-43.
- Mohan, A.** Anamaious visconsity of rolution "Natur, V. 17, 1952, P. 634."
- . Attempted correlation of yel structure. "National Acad. Sci, nd. V. 2 A. C 1952, P. 34."
- . Elastic constunts of gels. J. Acons. Soc. Amer. V. 34 C 1951, P. 321.
- . Anote on gel structure. "Comp. Rend. V. 113, 1951; P. 192."
- . nvestigation of gels. "J. Amer. Chem. Soc. V. 31, 1952, P. 1012."
- . Propagation constant in sol-gel. "Ind. J. Phys. V. 17, 1972, P. 129."
- Moheyeddin, Zuhair.** Synthesis of some alkyl and an aminodlkyl estero of 3,5 dinitrobenzoic acid "Thesis: Colorado University, 1965."
- al-Mudarres, Batool Fahmi.** Preparation of uranyl bromide and adetermination of its Solubility in water. "Thesis: Ohayo Univ., 1955."
- Mukhlus, Abdul-Jabbar Abdul-Kadder.** Con-densation of ethy N- arylf-ormimidates with acid hydrazides. "Thesis. Baghdad Univ. 1967."
- al-Najafi, Talal.** Charge transter complexes of substituted carbostyryls and brominc. "Thesis: De Paw Univ., 1966."
- Najeeb, Omad Rasheed.** The Theory and Analysis of etransverse Interaction of an electron beam and atroveling-ware in fast ware stracture. "Thesis: Bensal-vania University, 1966."
- Najem, Kasim Abdul-Bary.** Separation and study of Mono-Substituted benzoitoriles by Gas-Liquid chromatoyraphy. "The-sis: Baghdad Univ., 1973, and Arabic Summary."

- Naji, Bahjah. Gas chromatography applied to a study of metabolism of essential fatty acids in rats. "Thesis: Dealawer University, 1959."
- al-Naji, Hassen Ali. Synthesis of nitrogen heterocycles as potential herbicidal compounds. "Thesis: Texas University, 1966."
- al-Naqshabendi, Ghazi. The effect of compaction on oxygen diffusion. Thesis: Yarmouk Univ., 1960."
- Nassoury, Faud George. Photometric titration of nickel with dimethyl glyoxime "Belefast, 1966."
- . and others. Spectrophotometric and titrimetric determination of gold with ferrioxal as reagent. Amsterdam, 1966."
- . and others. Spectrophotometric determination of palladium. Oxford, 1969."
- . Studies on the analytical and inorganic chemistry of the platinum group and associated metals using physicochemical techniques. "Thesis: Queen University, Belfast, 1966."
- Ojam, Mosa Jafar. 3, 3-difluoro-3-bromo-1-propene-1-chloro-2, 3-dibromo-2-butene and related compounds. "Thesis: Texas University, 1958."
- . The addition of halogens to chloroprene and isoprene. "Thesis: Texas University, 1961."
- Othman, Adil Ali. Introduction to the classification of organic compounds. Basrah, 1968.
- . Some approaches to the total synthesis of the diterpenoid alkaloids. "Thesis: Birmingham Univ., 1964."
- Qadir, Ali Tawfiq. Elimination, addition reactions of sulphones and related compounds. "Thesis: Queen University, Belfast, 1963."
- al-Qassab, Suad. Differential reactions for galactose and its congeners galactosamin, galacturonic acid and chondroitin sulfuric acid with respect to their glucose analogs. "Thesis: George Tawn University, 1956."
- . Histidine determination in finger nails. "Bulletin of professional medical Baghdad, V. 2, No. 1"
- al-Qasser, Jancat Tawfiq. The synthesis of B-Nor-3. "Thesis. George Tawn University, 1963."
- al-Qasseer, Zuhair Matty. Mercury-Cathode electrolysis "Thesis: London University, 1964."
- Qazanchi, Salwa Yousif. Preparation and rearrangement of alkyl and allyl N-Arylformimidate. "Thesis: Baghdad University, 1965."
- Rahim, S. A. and Abdullaahed, H. A simple absorptionetric method for determination of small amounts of Sulphur as Sulphide. "Bulletin of the College of Science, University, of Baghdad, V. 12, 1970."
- al-Rawi, Amal N. The pH and Concentration effect in the Ce III Alizarin complexone-fluoride system. "Thesis: Oklahoma University, 1967."
- al-Rawi, Saad Abdul-Baqi. The Occurrence and significance of iron in the tobacco mosaic virus and in its infectious nucleic acid. "Thesis: Statford University, 1959."
- al-Roshamagy, Taligh Abdul Wahab. Investigation of the absorption spectra of trivalent Cobalt complexes. "Thesis: Ohayo University, 1966."
- Roy, R.S. Evaluation of bond length of hydrogen bonds "J. Indian Chem. Soc. V. 46, 3, 1969."
- al-Rushdi, Abbas Haj Hussain. Sterility in some interspecific hybrids in nicotiana. "Thesis: California Univ. N. D."
- al-Saffar, Ghanim. Hippuric acid synthesis test. Baghdad, 1950.
- Said, Mohammad Salih Kamil. The ultrasonic attenuation in alkali metals at low temperatures. "Thesis: Brown City Univ. 1963."
- Salih, Jalal Mohammed. Introduction of Sulphur compounds with metal surfaces. "Thesis: Queen University, Belfast, 1962."

- al-Salihy, A.R. Ultraviolet radiation in the identification of some common metallic ions. "Bulletin of the College of sciences, Univ. of Baghdad V. 8, 1965, P. 85-94."
- Salman, Kadhum. The antirhythmic activity of compound Ro 2-5803. "Thesis: Mashigan Univ. 1960."
- al-Samirale, Salma. Formation of Passivating Films zirconium. "Thesis: Baghdad Univ. 1966."
- al-Shabeebi, Muhsin Mohammed Ali. The relation of free fatty acids. "Thesis: Elinawy Univ., 1963."
- Sharif, Husham M. The general inversion curve for gases. "Thesis: Kansas Univ. 1963."
- al-Shawi, Alia. Quantitative measurement of the mineral in the skeleton of the squirrel monkey. "Thesis: Texas Univ., 1965."
- al-Sheikh, Kadhum Takey. A chemical study of the alkaloids *Dipsacus sylvestris* studs. "Thesis: Omapo Univ. 1964."
- al-Shibeeby, Muhsen Mohammed Ali. A study of free, bound and microsomal phospholipids in milk. "Thesis: Elinawy Univ. 1967."
- al-Shukri, Mohammad. The role of Pyridoxal Phosphate. "Thesis: Delaware Univ. 1959."
- al-Tabtabaie, Mohammed Ali. An investigation of saline and alkali soils in Oklahoma. "Thesis: Oklahoma Univ. 1960"
- al-Tae, Fadhil. Compound for the Flitzinger reaction "Science College Arts, Journal, Baghdad V. 1, No. 6, 1956."
- . Ethyl-2-Pyridyl Ipyruvate. "Science College Baghdad, V. 5, No. 6, 1960."
- . Ethyl -2- Quinolylpyruvate. Science College Journal. Baghdad, V. 2, No. 6. 1957."
- . and Yonathan, W.G. Quinoline Carboxylic Acids Science College. Journal, Baghdad No. 4, 6, 1959."
- Taha, Ahmed. The effect of roughage-concentrate ratios and level and source of nitrogen on nutrient digestibility Retention by sheep. Meaniocota University, Press, 1963.
- al-Tai, F.A. and Na'im, A. Ethyl. 2- Pyridylpyruvate "Bulletin of the College of Science. 1960, V. 5. P. 22-27.
- al-Tai, Fadhil. Laboratory experiments in organic chemistry. Baghdad, 1965.
- al-Talib, Abdul Malik. The relative efficiency Zinc Sulfate floation. "Thesis. Tolin Univ., 1958."
- al-Tekawi, Subhi. Über darstellung und reaktionen von Ringhoomologen Indolen in besonder deren Oxydation und Bromierung. Karel Univ. 1964."
- Teky, Ghazi Huseeny. Physical and chemical changes occurring in beef "Thesis: Florida Univ., 1965."
- . Electrophoretic analysis of proteins extracted from bovine striated muscle. "Thesis : Oklahoma Univ., 1962."
- al-Tikriti, Ahmed Salil. Effect of herbicides on some chemical components of sweet potato foliage and roots. "Thesis: Kansas Univ., 1965."
- . The effect of No meta-tobylphthalamic acid and light intensities of transplanted greenhouse groowtomatoes. "Thesis: Manhattan Univ., Kansas, 1962."
- al-Ubaidi, Mubarak. Semi-Quantitative estimation and separation of cobalt and copper on the microscale. "Thesis : Baghdad Univ. 1965."
- al-Ubaidi, Yaqoub. Yousif. The copper and iron requirement of brood brasted bronze. "Thesis: Nibraska Univ. 1962."
- Witwit, Adnan Said. The analytical chemistry of chromium molybdenum, tungsten, uranium and associated elements. Thesis: Queen Univ. Belfast, 1963".
- . Capillary analysis solution by filter paper. Baghdad, 1965.
- . And others. Separation of amino acids by circular paper chromatography. Baghdad, 1966.
- . Spectrophotometric determination of pulladwn. Oxford, 1969.

Yonan, Yousif A. The reduction of metallic ions at stationary microelectrodes. "Thesis : Washington Univ., 1957".

Yonan, Tawfiq Abed Haj. Complex Equilibria in Aqueous amine mixture. "Thesis: Ohayo Univ., 1959".

———. Simultaneous spectrophotometric determination of copper, Cobalt and Nickel. Ohayo Univ. 1956.

Yousif, Behjat Z. Nylon dyeing with acid and insoluble acetate dyes. "Thesis : New Bedford for technology Institute, 1958".

Yousif, Fahmi. Condensation of ethyle N-aryformimidates with some substituted ammonia compounds. "Thesis : Baghdad Univ. 1967".

al-Zakkom, Mehdi Naji. Oxine N-Oxide Complexes of iron. "Thesis : Colorado Univ. 1968".

Zcanil, Hana Akrem. The solubilities of some aromatic hydrocarbons in organic solvents. "Thesis : London Univ., 1960".

Analytical Chemistry.

Farroha, S. M. and Caley, E.R. The chemical composition of some ancient arabic coins. Bulletin of the college of Science, Univ. of Baghdad, V. 8, 1965, P. 61-66.

Jawadi, A.K. and Salim, A.S.M. Amino acid pattern of the proteins of Human Normal Lens and senile cataract Lens. Annals of the college of Medicine Mosul, 1971, V. 2, No. 4. p. 259-275.

al-Madfal, S. and Barker. P. E. Continuous chromatography refining using a new compact chromatographic machine. J. chromatographic Scs. Nevada, V. 7 1964, P. 425-433.

al-Madhi, A.A.K, and Mayee, R.J. and Wilson, C.L. Chemical analyses on the microgram Scale, V. 11. Mikrochimica Acta. V. 3, 1962, P. 507.

Mekhael, D. and Others. Comparison of isotopic dilution methods for estimation of plant available soil phosphorus. International Atomic Energy Agency, Vienna, 1965.

Boy, R.S. and Al Jallo, H. N. Spectrophotometric method for studying the kinetics of alkyl esters. Analytical chemistry. V. 49, 1968.

———. Spectrophotometric method for estimating alkyl ester hydrolysis. Analytical chemistry V. 40, 1968.

al-Salihy, A. R. Characteristics of reverse titration curves I. strong acid VS, strong base. Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad. V. a, 1966, P. 59-66.

———. Laboratory manual of macro quantitative inorganic analysis. Baghdad, 1963.

———. Micro. qualitative inorganic analysis Baghdad, 1963.

———. The preparation of strontium butyrate. "Thesis Ohayo Univ. 1955".

———. Theory and Solved problems in analytical chemistry. Baghdad, 1962.

al-Shahiristani, H. and Jervis, R.E. Factors involved on stream trace activation analysis". Nucl App. and Tech. V. 8, 1970, p. 456.

Organic Chemistry

Abdul-Kadder, W. The origin of uranium in the Radio activity bearing rocks of upper Euphrate formation in the Algaimeera. Submitted to Arab Sci. Congress, Damascus, 1969.

Abdulla, M. O. The relationship of the distribution coefficients of very dilute solution of monocarboxylic acid homologs serves between two solvents. Bulletin of the college of Engineering. No. 1, 1969, p. 3-15.

Abdul-Wahid, A. K. Production and application of radioisotopes in Iraq. International Atomic Energy Agency, IAEA-1924-Vienna, V. 1, 1970, P. 73-78.

al-Ali, N.S. and others. On the anomalous increase of the premittivity during slow switching process in triglycine sulphate. Proc. Phys. Soc. V. 80, 1962, p. 1199-1200.

- Ani, B.A. Effect of colchicine on xanthium Pennsylvanicum. Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, Vol. 10, 1967, P. 151-166.
- al-Azawi, I. Biological determination of the limiting amino acid in the plant protein dict. Biologizace Achemizace, V. 2, 1965.
- Derwish, G. A. W. and Kassir, Z. M. Iodine alcohol molecular complexes. "Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, V. 9, 1966, P. 25-30.
- Dhar, N. R. and Husan, A. Study of the role of phosphate ions on the metabolic products of yeast activity. "J. Nat. 1 Acad. Sci. India, Ser. 5 1951, P. 566-571.
- al-Din, T.S. and al-Sinawi, A. Reconnaissance radiometric Profile in Jubal Makhul using Spp 2 Scintillation meter. "J. of the Geological Soc. of Iraq, V. 4, 1971 P. 41-49.
- Farroha, S.M. A new method for the determination of mercuric mercury. "Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, V. 4, 1966, P. 17-24.
- . A new titrimetric method for the determination of chloride. "Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, V. 9, 1966, P. 11-16.
- Fateen, A. and others. Action of grignard reagents on 6-aryl 2,3 didhydropyridazine-3-ones. "J. of Chemistry, U. A.R., 1971.
- al-Hachim, G. M. Effect of Acth and epinephrine on O₂ consumption. "Bulletin of the biological Research centre. V. 3, 1967, P. 92-95.
- . Oxygen uptake of spermatozoa under oxygen gas pressure. "Bulletin of the Biological Research centre. V. 3, 1967, P. 88-91.
- . Oxygen uptake by bovine Spermatozoa subjected to carbon dioxide gas Pressure "Bulletin of the College of Sciences. Univ. of Baghdad, V. 4, 1970, P. 90-97.
- Haleem, M.A. Kinetics of the decarboxylation of oxalic acid, in glycerine Solution in the Presence of glucose. "Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, V. 11, 1970, P. 73-78.
- Hameed, N. Sterile-filtration technique for Preparation of sterile radioactive solutions Atomic Energy Commission, Nuclear Research Institute Report No. 1 P-4, 1971.
- al-Hamed, M.I. Limnological Studies on the inland waters of Iraq. Bulletin of the Iraq Nat-Hist. Mus. V. 3, 5, 1955.
- Harhash, A. A. and others. The behaviour of 4-cinnamylidene-5 (4H)-oxazolones toward grignard reagents and aromatic thiols. Indian J. of chemistry, 1971.
- Hussein, F. A. Preparation and Rearrangement of Allylic N-Phenylformimidates. J. AM chem. Soc. V. 22, 1960.
- Ijam, M. J. and Mansour, A. K. Aromatic aldehydes in Sunlight and toward organomagnesium Compounds Univ. of Baghdad, V. 9, 1966, P. 37-44.
- . Preparation of certain unsaturated halogen compounds. Bulletin of the College of Sciences Univ. of Baghdad, V. 8, 1965, P. 67-72.
- Jabero, A. A. Iodine behaviour as a disinfectant in water supply of high PH. A.W.W.A. Journal, N. S. A., 1967.
- . Use of iodine in Swimming Pools. A.W.W.A. Journal, U.S.A., 1968.
- al-Jaboury, M.I. Molecular photoelectron Spectroscopy Part 1. The Hydrogen and Nitrogen Molecules J. chem. Soc., 1963, P. 514-517.
- al-Jallo, H.N. and others. Absorption spectrum of Conjugated carbonyl compounds Part III, IR, UV and NMR spectra of cyclopent-2-enones and cyclohex-2-enones. J. of chem. Soc. London, V. 8, 1966, P. 73-75.
- . Condensation of acetylenic esters with amides and nitriles. J. of chem. Soc. London, 1969, P. 915-918.
- . and Hajjar, F. H. Condensation of acetylenic esters with ethyl phenylacetates. J. chem. Soc., London, 1970, P. 2056-2058.

- _____. Ethyl 2- Pyridylprurate. Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, V. 5, 1960, P. 22.
- _____. and others. Reaction of Substituted unsaturated tetra and triestern with hydrogine hydrate. J. chem. Soc. London, 1971.
- _____. Spectroscoper. studies of formation of 4,5-Diphenylglutraconimide and its derivatives Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, 1970, P. 90-96.
- _____. Syntheses Pyridine alkaloid sand Celated compounds Part II Synthesis of come -4- alley and (4 hydrox xalley) Piperidines. J. chemi. Soc. London, 1969, P. 2134-2136.
- Jasim, F. Separation and Spectrometric determination of Osmium rhodium and Pullakium using catechol and T.P.M.-A.S.I. as Ligands. Bulletin of the College of Sciences Univ. of Baghdad. V. 11. 1970, P. 84-89.
- _____. There moyravimetric investigation on the organometallic complexes of the elements of the transition group with triphenylmethylarsonium Iodide and oxine. Bulletin of the College of Sciences, Nniv. of Baghdad V. 11 1970, P. 79-83.
- al-Jawad, S.B. and others. On the delimitation of ground-water recharge areas around Beriasiyah. Institute for applied research on natural resources Technical Report No. 12, 1970.
- _____. Possible Communication between ground water in the dibdibba sand stone aquifer of the Zubair area and adjoining equifers. Institute for applied research on Natural resources. Technical Report No.. 9. 1970.
- Kadow, A and others. Indirect sulphat determination by atomic absorption spectrometry. Institute for applied research on No. Natural Resources, Baghdad, Tech. Report. No. 1., 1970.
- Kamaliddin, A.R. and others. Effect of exchange sodium on the permeability of some Iraqi Soils Preceeding of the Tasbkent. Unesco Symposium, 1962.
- _____. and Al-Ani, T. Some remargns on the significance of exchangeable sodium values, obtained as the difference between water solubles and ammonium acetate extractable sodium Transactions of the Univ. of Baghdad, first congress, 1961.
- Kannuna, M.M. Investigation of tritumbremstrahlung as ameans of determining sulphur and tetraethlyead in hydrocarbons. J. Inst. Petrol. V. 43, 1957.
- _____. The use of tritium-bremstrahlung for the determination of sulpharin-hydricarbon. Inst. J. Appl. radiation and Isotopes. V. 2, 1957, P. 76-79.
- Karaghuly, A. R. Crystal structure of the Cerium III pentroitate Iron: Aten Coordinate stereochemistry based on atrigond lipuramid. che. Com. V. 135, 1970.
- Kassab, S. The replacement of aromatic nitro. groups with glurations by glutathione kinese of ray Livers. J. of Biochem. V. 83, 1, 1963, P. 12-13.
- al-Kayssi, M. and others. Spectrophotometric studies on technetium and Rhenium. Talanta, V. 9, 1962, P. 125-126.
- _____. and Magee, R. J. Determination of Rhenium and technetium by infrared spectroscopy. Anal. Chim. Acta. V. 27, 1962, P. 462.
- al-Khafaji, A. N. Mineralogical composition of some Iraq Clays-Read in the Est Iraqi Geological conference, Baghdad, 1970.
- al-Kalaf, J.M. The climate of Iraq. Bulletin the College of Arts and Sciences, Univ. of Baghdad, V. 2 1957. P. 201-235.
- Kieso, A.P. Preparation of n-Heptanecyl alcohol. Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, V. 7, 1963, P. 6-8.
- al-Mahdi, A.A.K. Molar Volumes of mixed nitrate melts J. Appl. chem. V. 14, 1964, P. 269.
- _____. and Ubbelohde, A. R. Le mecanisme de Fusion du phenantheme. Compte rendue reunion de chimie physique, 1952, P. 360.

- and Wilson, C.L. Chromatography of organo-metallic complexes, Part I *Microchimica Acta*. V. 218, 1951, P. 7-36.
- Chromatography of organo-metallic complexes, Part II. *Microchimica Acta*, V. 38, 1952, P. 138.
- May, D.P. and others. Molecular photoelectron Spectroscopy Part III. The ionization potentials of oxygen carbon monoxide nitric oxide and acetylene. *J. chem. Soc.*, 1952. P. 616-622.
- Mayahi, M.F. The influence of the Leaving tendency of the phenoxy group on the ammonolysis and hydrolysis of substituted phenyl acetates. *J. Am. chem. Soc.* V. 82, 1960, P. 2067.
- McLaughlin, E. and Zainal, H. The Solubility behaviour of hydrocarbons, Part I solubilities in Benzene *J. chem. Soc. London*, V. 177. 1959, P. 863.
- . Solubilities behaviour of hydrocarbons Part II. Solubilities in carbon tetrachloride. *J. chem. Soc. London*, 1960, P. 2485.
- Milad, N. E. and others. Effect of solvent composition on the formation constants of some barium II complexes Paper presented to the second Iraqi chemistry conference, 1971.
- Mohan, A. Elastic constants of thorium phosphate *S. phys. Coll. Chem.* V. 52, 1951 P. 36.
- . Elasticity of Barium Sulphate gels. *J. phys. Coll. chem.* V. 52, 1951, P. 112.
- al-Naimi, N. The effect of quinolones and 4. methyl-pyridine on the distribution of dianil bismuth-hydroxide nickel II between benzene and aqueous buffers. *J. Inorg. Nucl. chem.* V. 27 1966, P. 2231.
- . The extraction of copper II from autate buffers by solutions of acetylaceton in benzene *J. Inorg. Nucl. chem.* V. 27, 1965., P. 419.
- Solvent extraction of copper II from autate buffers by mixture of acetyl acetone and 4-methylpyridine. *J. Inorg. Nucl. chem.* V. 27. 1965.
- Solvent extraction of copper II from autate buffers by mixtures of acetylacetone and acetylaceton or quinolones. *J. Inorg. Nucl. chem.* V. 27, 1965, P. 1971.
- Stability constants of fluoride and sulphate complexes of neptunium (5) and neptunium (4) *J. Inorg. Nucl. chem.* V. 32, 1970, P. 2331.
- Stability constants of the chloride and nitrate complexes of neptunium (5) and neptunium (4). *J. Inorg. Nucl. chem.* V. 32. 1970, P. 977.
- Ojam, Moosa. Jafar. Laboratory experiments in organic chemistry. Baghdad, 1965.
- al-Qazweeni, Unsy Ali. Intensities of the absorption bands of charge transfer complexes. "Thesis: Baghdad Univ. 1962."
- al-Radhi, A. and Al-Bakka, J. M. Fallout and food contamination study in Iraq during the air burst atomic tests. Bulletin of the College of Sciences Univ. of Baghdad V. 9, 1966, P. 1-10.
- Rahim, A. and Abdulahed, H. Amplification for chloride ion determination. Paper presented to the second Iraqi chemistry conference. 1971.
- . A simple absorptiometric method for the determination of small amounts of iron III with sulphide and edta in ammoniacal medium. Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad. V. 12, 1970.
- Salah, N. and others. Action of manganese dioxide on carbohydrates some disaccharides. *Tetrahedron. N. Ireland.* V. 14. (96). P. 201.
- Amino Sugars and related compound Part VII. *J. chem. Soc. London*, V. 522, 1960, P. 2587.
- Salah, J. M. and others. Field emission studies of the interaction of hydrogen sulphide and Sulphur with tungsten. *J. catalysis.* V. 2, 1963, P. 189.
- The interaction of methyl mercaptan with nickel and tungsten. *Trans. Far. Soc.* V. 58., 1962, P. 1942.

- Shandala, M.Y. and others. kinetic isotope effect on hydrolysis of cinnamyl chloride. Bulletin of the College of Sciences Univ. of Baghdad, 1970.
- Shukri, J. A new thiazole compound. Indian chem. soc. v. 39, 1962, p. 651-652.
- . Thiazole compounds. Indian chem. soc. v. 44, 9, 1967, p. 800-801.
- . Thiazola. Compounds. Indian chem. soc. v. 45, 11, 1968. p. 1056-1057.
- Shubbar, Amjad K. Isolation and characterization of atriterpenoid qcerate from tobernemontana laurifolio. "Thsis: Ohayo University, 1964".
- al-Tai, F. A. Ethyle 2- Quinolypruvate. Bulletin of the College of Arts and Sciences, Univ. of Baghdad, V. 2, 1957. p. 64-66.
- . Ethyle Quinolypruvate in the pfitzinger reaction. Proc. Fraqi Soc. V. 7, 1957.
- and Naim, H. Ethyle 2 Phyridi-pyruxate Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, 1960, p. 22-26.
- . and al-Najjar, F.A. A study of the condensation of 2 and Pyridyl Quinoly acertic acid hydrochlorides with carbonyl compounds. contributions at the 1964 Peking Cymposium. Gen. 198. 1964, p. 157-171.
- and Al-Najjar, F.A. Heterocyclic compound 1. condensation of 8. and 4-pyridyl-lacetuc acid hydrochloides with carbohyl compounds Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad. V. 10, 1967. p. 8-92.
- and Ridha, M.A. Quinoline Carboxylic acids Bulletin of the College of Arts and Sciences Univ. of Baghdad, V. 3. 1958, p. 9-13.
- and Sarkis, G.Y. Heterocyclic compounds III of 2 the utilization of cycloctanone, and related compounds in the pfitzinhrt reaction Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad V. 9. 1966, p. 55-58.
- and Yonathan, G. Quinolinc Carboxylic acids Bulletin of the College and Sciences Univ. of Baghdad. V. 4, 1959, p. 22-31.
- . The utilization of cyclic ketone in the ptitzinger reaction Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad. V. 6, 1961, p. 99-104.
- Wasfi, A.S. and Grundon, M.F. Proximity effects in diatyl derivatives, Part II the formation of phenazines by reduction of 212-Dinitrodiphenyl ethers. J. chem. Soc. V. 369. 1963, p. 1982.
- . Proximoty effects in diaryl derivatives, Part I the formation of seven memberd reterocyclic compound. J. chem. Soc., V. 272, 1963, p. 1436.
- Witwit, A.S. and Magee, B.J. The repid determination of tungsten after readuction with bismuth amalyam Anal. Chem. Acta. V. 27, 1962, p. 366-370.
- Zainal, H. and MacLaughlin, E. The solubity behavior of hydrocarbons, Part III solubilities incyclohexane. J. Cem. Soc. V. 764, 1460, P. 3854.

"Earth Sciences"

"Geology"

- A -

- Abbas, (M.J.), Blizkovsy (M.) and Bruday (T.) "Geophysical Investigation of al-Ummchaimin Structure" J. of Geoligical Soc. of Iraq. V. 4 (1971).
- Abdul-Kaddi, (W.), "The relation between varnium concentration and palace-ground water from the structure view paint, south of Euphrates valley". Submitted to 6th Arab Scientific Congress, Damascus, (1969).
- Abdul Karim, S. and Ctyroky, P. "stratigraphy and palcontology of the umm erradhuma formation in the adashat phosphate deposit, Gaara Area, Iraq". J. of the Geological. Soc. of Iraq. V. 4. (1971) P. 59-72.
- Atia, (A.) "Determination of Uranium content in geological samples by neutron activation 10th Arab Science Congress, Damascus. V. 3 (1969).

Avedision, (A.M.) and Hammoshi, (A.H.)

"Oil gravity and age variations in middle, east grades", J. of the Geological Soc. of Iraq. V. 3, 1 (1, 70).

Anadisha, Intvan. Subsurface paleozoic geology of upland county Texas (thesis: Texas. Univ. 1963).

Aziz, Mazahim. Geology of Injana Area, Hemrin South Baghdad. (thesis: Baghdad Univ. Baghdad 1973).

- B -

Bahjat, Dhari Saeed. Seismic model study of reflection in media containing fluids. (thesis: Saint Lewis Univ. 1964).

Baktash, Abdul Mehdi. A Geophysical investigation of the Effect of salt Horizons on the seismic Reflection Survey of Qummar Area. (thesis: Baghdad Univ. Baghdad, 1975.)

Bezzaz, Abdul Hamed. A Geological Investigation of the potential Reactivity of concrete Aggregates or Iraq (thesis: Baghdad Univ. Baghdad, 1974.)

- D -

Al-Dabbagh, Abdul Wahab. Dictionary of geography and geology. English-Arabic. Beirut, 1964.

Dougrameji (J.S.) "Mixture retention in stratified sand". Bulletin of the Biological Research centre. V. 3, 1964) P. 69-107.

- E -

Eyrean, Youil Serkis. Lateral movement of water in the unsaturated state on hillside slope (thesis: California Univ. 1965.)

- F -

Fathullah (M.F.) "Hydrographs of Udhaym river at Injana". J. of the Geological Soc. of Iraq. V. 4 (1971) P. 81-90.

- G -

Gaddo, (J.Z.H.) "The Mishrif formation place environment in the Rumaila taba Zubair region of S-Iraq" J. of the Geological Society of Iraq. V. 4 (1971) P. 1-12.

- H -

Haddad, (R.H.) and Jawed, (S.B.) and Haddad (W.Z.) "Preliminary studies on ground water in Samarra Tikrit area" Institute for applied research on natural resources technical report no. 13 (1970).

Hanna, Augustin Boya. Mineralogical Analysis of a Iraq. (thesis: Ph. D, University of Wisconsin, 1961.)

al-Hamed, Mohamoud Ibrahim. Limnological studies on the inland waters of Iraq. (Baghdad, 1966.)

Hassan (H.A.) "A note on the terminology. J. of the Geological Soc. of Iraq. V. 2, 1 (1969) P. 27-28.

——— "Pumping test data on water wells in western desert of Iraq" J. of Iraq. V. 4 (1971) P. 99-101.

Hassan (H.A.) and Sadov A.V. and al-Dakil, A. "The present state of knowledge on hydrogeology in Iraq and desired future development of the subject". J. of the Geological Soc. of Iraq. V. 4 (1971) P. 51-57.

- K -

Khailwka (M.H.) "Longitudinal Sandstone bodies and their possibilities in Iraq" J. of Geological Soc. of Iraq. V. 3, I (1970) P. 55-63.

Kieso (A.P.) "Asphalt, Bitumen" Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, U. 4 (1959) P. 42-46.

Kureshy (A.A.) "The biostratigraphy of Singar Iraq." Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad V. 11 (1970) P. 98-104.

- M -

Masin (J.) and others. "Jabal Samarra southern Iraq: progress report on origin and age" Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, V. 8 (1965) P. 47-60.

Mohamed (M.J.) "Report on the exploration for radioactive deposits at al-Qaim area, Iraq." I AEC (1960).

Madeir (P.V.) "Experimental study of simple geological structure". J. of the Geological Soc. of Iraq. V. 4. (1971) P. 104-106.

- N -

Nadir (L.A.) "Shanidar Cave, Irbil Liwa Iraq" Cave Notes. V. 4 (1962) P. 25-32.

Naoum, Adnan. A structural traverse across the Caturaim rocks. Thesis: Manchester, Victoria University (1964).

- Q -

Qaraghoully, Nahidah. The geochemistry of certain Iraqi Sedimentary rocks. (thesis: ph. D., Univ. of Manchester, 1964.)

- R -

al-Rawi, (D.) "Comments on the geology in the Vicinity of Mosul" J. of the Geological Soc. of Iraq V. 4. (1971) P. 91-95.

al-Rawi, (Y.T.) and al-Ansari (M.A.) "Effects of irrigation Canals on the water tables (A) case study". J. of the Geological Soc. of Iraq. V. 4. (1971) P. 73-80.

- S -

Saadalah, Adnan. Nature and lateral variation of host rock (thesis: M.S.I, University of Missouri, 1964.)

Safar, Fektor. Sand and shale Correlation in the Zubair and Rumaila oil Fields-London, 1967.

Sayyab, A. "project of stratigraphic oil accumulation of the upper jurassic to middle cretaceous rocks of southern Iraq" Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad. V. 9 (1966) P. 137-146.

Sayyab, A. "Stratigraphic prospect of post middle cretaceous rocks of Southern Iraq." Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad. V. 10 (1967) P. 125-138.

——— "Tintinnid-important index Fossil in Iraq". Bulletin of the College of Sciences. Univ. of Baghdad V. 11 (1970) P. 128-135.

- T -

al-Tamimi, (F.S.) "Magnetic methods in oil explorations. J. of the Geological Soc. of Iraq. V. I, 1 (1968).

——— "Seismicity of Iraq." J. of the Geological Soc. of Iraq V. 2 I (1969).

al-Tikriti, Sami Shareef. Subsurface geology of part of Pennsylvanian system. (Thesis: M.A, University. of Texas, 1964).

——— Tectonic genesis of the ozark uplift. An analysis of the home economics curriculum at Tahrir College. (Thesis: Univ. of Tennessee:

Yawash, Younathan Yousif. Experimental deformation of Llayerech rocks (Thesis: University of Texas, 1964.

"Life Sciences"

"Biology"

Abbas, (A.) - Cytology of stigeoclonium Ventricosum hazen Bulletin of Iraq rat. Hist. Mus., Ministry of Higher Education and Sci. Res. V. 5, 1 (1971) P. 27.

Ali (F.M.) "Some properties of the negative binomial distribution" Bulletin of College of Sciences. Univ. of Baghdad. V. 10 (1967) P. 43-50.

al-Azawi (A.F.) "Partites of agromyzid Leafminers in Iraq" Bulletin Iraq rat. Hist. N. us., ministry of Higher Education and Sci. Res. V. 5, 1 (1971) P. 35-37.

- D -

al-Dabagh (M.A.) Babero (B.B.) and Al-Hashimi (M.) "The Zoonosis of animal parasites in Iraq. IV some unusual Lousious associated with an opisthrochhis tenuicollis infection." Vet. Rec. V. 76. (1964) P. 116-119.

- F -

Fawzi, A.H. and Babero, B.B. and al-Dabagh, M.A. "Zoonoses in Iraq, Further studies on spirrocerclasis" British Vet. J. 12 (1965) P. 183-190.

- H -

al-Hashim, Ghazi Mohammed. Development of progeny of mice given Dat. (Thesis: Oregon State Univ., 1962).

Hashim (M.S.) "The effect of high temperature on the frequency of X-Ray in-

- duced yellow mutation in the Sc siB-as wasc, chromasomes" M.E. Loboshov, Isledovonia dojenctic, Lengrad Univ. No. 3 (1967) P. 49-52.
- Humaddi, Mustafa Al-Mulla.** Biology of hipelates eye grats (Thesis: University of Wisconsin, 1962).
- Jabero (A.A.)** "Iron phospate reaction product under aerobic and anerobic conditions" Sewagd water work J. U.S.A. (1971).
- Al-Jalu, Hikmat Naeem Abbu.** Applications of molecular spectroscopy (Thesis: Unive. of London, 1964).
- Al-Jubori, Tariq Ibrahim.** Observation on the biology of ostertagia ostertagi (Thesis: Oklahoma State University, 1965).
- Kaddou (L.K.)** "Effects of X-irradiation of musca domestica pupae on adult emergence and Longevity" Bulletin of Biological Res. Centre. V. 2. 1966) P. 36-42.
- Al-Kassab, (S.)** "An enzyme from rot liver eatalysing conjugation with glutation". Biochem J. V. 86 (1962) P. 4.
- Khalaf, Kamil.** Light-trap survey of the cluicoides of Oklahoma (Thesis: Indiana University, 1957.)
- Maunistic notes in Iraq. (Baghdad, 1963).
- Reptiles of Iraq. (Baghdad, 1959).
- Kaudiri, (A.K.)** "Nodule bacteria of prosopis stephaniana under field and laboratory conditions". Bulletin of the College of Arts and Sciences, Univ. of Baghdad V. 2. (1957) P. 57-63.
- Saadlalo, Suhaila.** Antibody Response in rabbits inoculated with leptospira pomona. (Thesis: University of Florida, 1968.)
- Succinate as Carbon Source for Salmonella typhimuriam. (Thesis: University of Florida, 1965.)
- Al-Suhaily, Ibrahim Aziz.** Physiologic specialization within sphacelotheca reilian (kuhn) clint on Sorghum and the biology of its chlamydo spores in Soil. (Thesis: South Dakota State College, 1960).
- Al Ubaidy, Nawal Yousif.** The embryology of the pincal gland in the chick embryo (Thesis: George Washtntin University, 1967).
- Yawash, Younathan Yousif.** Correlation of grabity observation with geology of Southern Country, Texas. (Thesis: Univ. of Texas, 1961).
- Yoush (Y.Y.) and Naoum (A.A.)** "General geology of Sinjar area" Bulletin of the College of Science Univ. of Baghdad, V. 11 (1970) P. 136-151.

"Zoology"

- A -

- al-Abbas, Adnan Hussain.** A study of phagocytosis and permeability of the rat placenta Thesis: Calarode University, 1965.
- Abdul-Rassoul, M.S.** Some Coccinellids from Iraq with rates on their predatie on white fly. Bulletin of Iraq. Not. Hist. Mus. . 43, 197 P. 51-52.
- Abul-Hab. (J.)** Incubation period of eggs of Parathion resistant and non-resistant two cpatted mite tetranychus telarius linneens. Bulletin of the biological research Centre. . 4. 1969 P. 41-115.
- Ahmed, (M.M.)** New Isopoda (fabellifera) from Iraq and Arabain Gulf. III. lethoxenns asmmetric sp. Nov. Bulletin of Iraq. Nat. Hist. Mus. V. 4, 2, 1970 P. 33-36.
- . New Isopoda (fabellifera) from Iraq and Arabian Gulf, IV. Nercila heterozote sp. No. Bulletin of Iraq Nat. Hist. Mus. V., 4, 3, 1970 P. 55-58.
- Ali, Abdul Jabil Thewainy and others.** The Zoonosis of animal parasites in Iraq, Baghdad, 1964.
- al-Ali, (A.S.)** Some Cokoptera of Baghdad. pro C-Iraqi Sci. Soc. V. 3, (1959) P. 33-44.
- Ali, (H.A.)** The external morphology of Searites enrytus (fish) Carabidue (insecta Coleptera). Bulletin of biological research centre. V. 3, 1967 P. 17-41.
- Ali, (H.A.)** New species of Carabidae (Caloptera) from Iraq. Bulletin of Biological Research centre. V. 5, 1965 P. 12-29.

Arab, (Y.M.). Behavioral Responses to electrical stimulation. J. Insect phys. V. 2, 1958 P. 324-329.

al-Azawi, (A.F.). Some aphidophagous Insects from Iraq with notes on their Occurrence. Bulletin of Iraq. Nat. Hist. Mus. V. 44., 1970 P. 94-104.

———. Some applied parasites from central and South Iraq with notes on their Occurrence. Bulletin of Iraq, Nat. Hist. Mus. V. 4. 2, 1970. P. 27-31.

- B -

Barr, B. and Al-Azawi, A. Necessity of oviposition and hatching of eggs of oodiniid and psorophora mosquitoes diptera culicidae. University of Kansas Sci. Bull. V 39, 1958 P. 263-273.

- D -

Darwesh, A.I. Coleoptera from Iraq. Ministry of Agric. technical Bull., 1963.

- H -

al-Hachim, G. M., Alsammarrai, H. T. and Ali S.A.F. "Effect of securigraecuridacar. Linnaeus on normal Wood sugar of mice". Bulletin of the Biological Research centre. V. 4, 1969 P. 69-75.

al-Haidari, H.S., Mohammed I.I. and Abdul Karim, A. Evaluation of D.D.V.F. in Control of the bug *Myndus binotatus* Latr. Labicus. F.A.O. Conference. Baghdad No. Dares, Bag 65/32, 1965.

al-Haidari, H.S., Fatah, (Y.M.) and Sultan (J.H.). Contribution on the insects fauna of Iraq., Part 3. Ministry of Agric. Technical Bulletin., 1971.

Hasheim, M. S. Cytogenetic analysis of behavioral mutation at various stages of Spermatogenesis of drosophila melanogaster. Russian, Leningrad, V. 4. 21 (19, S) P. 85-93.

———. Exploratory studies on the possibility of integrated control of the fig moth, *Euphyas cantella* walk application of induced sterility for the control of lepidopteran population. proc. panel, Vienna, 1970.

———. Inherited sterility in the fig moth *Euphyas cantella*, Walkes, Symposium on the sterility principle for insect control eradication. Athens., 1970 P. 17-18.

Hussain, A.A. Provisional list of insect pests and bibliography of insect fauna of Iraq. Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad, V. 7, 1963 P. 43-83.

Hussain, A.A. Provisional list of insect pests and bibliography of insect fauna of Iraq. Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad. V. 7, 1963, P. 39-79.

- J -

al-Jaff, Akram Hamid. Inheritance of resistance to physiologic race T-8, T-16 and T-17 of *Bemisia tabaci* (Dc) true, in hybrids of (27-15 × rio-rer) Selecting 53 and elgin wheat Thesis: Oregon State, Univ. 1957.

al-Jalili, Mahmood. Kailongchia and Cystine content of neil. London, 1959.

al-Juburi, Nadima Abdul Jabbar. Description and distribution of the integumentary glands of the Guano Bat. Thesis: Oklahoma University, 1968.

- K -

Kaddou (I.K.). A phidac from Iraq. Bulletin of the Biological Research Central. V. 2, 1966 P. 21-35.

———. Check list of some insect Faunas of Iraq Biological Research Publication No. 1, 1967 P. 5-44.

Koreshy, A.A. The benthonic foraminifera Derbendikhan, Iraq. Bulletin of the College of Sciences. Univ. of Baghdad. V. 11, 1970. P. 105-108.

- L -

al-Lami, Fadhel. The histology and fine structure of the normal and anaxio carated body. Thesis: Indiana University, 1963.

- M -

Mehdi, Abdul Wahab Raoof. Progesterone synthesis in porcine luteal vitro. Thesis: Oklahoma University, 1968.

Mohammed., M. B. M. A. faunal study of the cladocera of Iraq. Bulletin of the Biological Research Central. V. I, 1965 P. 1-11.

al-Mosa, H. M. Preliminary study of the population trends of the flat mite in Abu-Graib. Bulletin of the Biological Research Central. V. I, 1965 P. 39-44.

- R -

al-Rawi, B.M. Incidence of gastro intestinal nematodes of demesticated animals in Iraq. Bulletin of the College of Sciences. Univ. of Baghdad V. 8, 1965, P. 125-129.

al-Rawi (M.) and Kaddou (I. K.). Preliminary observations on the control of the pea weevilbruchus pisorum L. attaching the broad beans Vicia tabal. Bulletin of Biological Research Central. V. 2, 1966. P. 86-87.

al-Rawi, Mohammad A. The effect of constant and alternating temperatures. Thesis: Minisota Univ. 1958.

———. The study of the longevity of nymphs. Thesis: Minisota Univ. 1956.

al-Rawi (M.A.) Kaddou (I.K.) and Stary P. "predication of Carsopa Carnea steph. On mummulked aphids and its possible significance in population regulation (Newroptera, Hymenoptera, Homoptera) Bulletin of Biological Research Centre. V. 4, 1969 P. 30-40.

al-Rawi, Tariq Rashed. Reading of Scales of rivers Carpsucker, Carpiodes Carpio. Thesis: Iwa Univ. 1964.

al-Robace, Khalof. unfersuehung en Zur kentntnis der Biologie frahischer fieder manses Thesis Maximibian University, 1964.

- S -

al-Saodi, Abdul Ameer. Comparative osteology of Centrarcld fishes. Thesis: Kansas Univ. V. 1959.

———. The micro and gross osteology of the large month. Thesis: Mischigan University, 1962.

Sabh, Mahammad Salem. The shell of the soft shelled turtle. Baghdad, 1965.

———. The vertebral column and epaxial muscles of the golden hanster. Thesis: Lowisziana, Univ. 1959.

al-Saffar, Ahmed Sameem and others. The Zoonosis of the animal parasite in Iraq. Part 2 and Point 3, 1962.

Sayyab, A. and Kureshy (A.A.) .The bentonic foraminifera a flower fars formation. (lower miocene) from shat hotha, Karbala, Iraq. Bulletin of the College of Sciences Univ. of Baghdad V. 16, 1967 P. 139-150.

al-Shakarchi, Abdul Razzak. The Zoonosis of animal parasites in Iraq. Baghdad, 1964.

Shamsuddin (M.) and Al-Adhami M.A. Studies on fresh water larval trematodes from Mosul, Iraq, Part I. Iraidence of larval trematodes in two species of snail and their ecological relations V. 4, 1969 P. 46-68.

Shukri, Nazar. Activation of prorennin at low ph values. Wisconsin University, 1965.

- T -

Taha, Ahmed Al-Hag. The effect for roughage concentrate and level and sources of nitrogen on rutrient degestibility and nitrogen retention by sheep. Thesis: Minisota Univ., 1963.

- U -

al-Uthman (H.S.). Records of some insects from helgurd mountain, Iraq. Bulletin of Iraq Not. Hist. mus. V. 44, 1970 P. 87-91.

"Entomology"

- A -

Abdul-Fattiah R. I. and Shawki N. The absorption of conosaccharids from the castro. Intestinal tract of Rabbit. Bulletin of the College Sciences, Univ., of Baghdad, V. 10, 1967 P. 175-188 and V. 11, 1970 P. 81-89.

Abdul Hussain, Ali. The Biology and ecology of dupresbid bores. Thesis: Wiskonsin Univ., 1956.

Abdul-Hussain, Ali. Progress report on the biology and life history of howlock Barer. Thesis: Wisconsin University, 1954.

Abdul-Jabbar, May. Field and laboratory studies on the Khopra beetle. *Trogoderma Ceranati* Everts in Baghdad area. Thesis: Baghdad Univ., 1975.

al-Allouse (B.E.). An illustrated key to the non passerine families of birds in Iraq. Nat. Hist. No. 17 1959 P. 1-16.

———. On a Collection of birds from Mosa, Iraq. Bulletin of the College of Arts and Sciences Univ. of Baghdad, V. 2 1957 P. 62-78.

———. On a recent ornithological excursion by Dr. Makafsch May 28. June, 1957. Iraq Nat. Mus. Pub. No. 13, 1957, P. 17-21.

al-Arif, Lamiyah. Experimental studies on possible transmission of trypanosoma. Thesis: American Catholic University, Washington, 1963.

Allus, Bashir. An illustrated key to the Non-passerine Families of Birds in Iraq, Baghdad, 1959.

———. The Auifauna of Iraq. Bagh, 1953.

———. On a Collection of Birds from Mosul, Iraq. Baghdad, 1957.

———. On a Recent ornithological Excursion made by Dr. Mahafsch. Baghdad 1957.

- D -

Darwech, Abid Isa. Contribution to the insect fauna of Iraq. Vol. 1-2 Baghdad, 1966-1967.

———. A preliminary list of coleoptera from Iraq. Baghdad, 1963.

———. A preliminary list of identified insect and some arachnids of Iraq. Baghdad, 1965.

- H -

al-Haidary, Haider Salah. Contribution to insect fauna of Iraq. Vol. 1-2. Baghdad, 1966-1967.

———. The biology and contrast of the Cotton leaf perforator. Thesis: Arizona Univ. 1956.

al-Hakeem, M.K. Free amino acids and amina Compounds in Bovine Seminal Plasma. J. Dairy Sciences No. 53, 1970.

al-Hamed (M.I.). On the Morphology of the alimentary tract of three cyprinid fishes of Iraq. Bulletin of Iraq. Nat. Hist. Mus. V. 3, 4, 1965.

———. Oxygen demand of fresh water fish. Ministry of Agric. Technical Bull. No. 3, 1971.

———. Salinity tolerance of common carp *Cyprinus Carpio*, L. Bulletin of the Iraq. Nat. Hist. Mus. V. 5, 1, 1971 P. 1-7.

al-Hilli, J. A. Deposition of borrelia anserinae organisms by ultracentrifugation, 1969. Veterinary Research institute, Abu-Ghraib, 1967.

- K -

Kaddoori, Ibrahim. Check list of some insect fauna of Iraq. Baghdad, 1967.

———. The feeding Behaviour of hippodamia quinquevittata (Kirby) Larvae of coleoptera Coccinellidae. Thesis: California University.

Khalaf, Kamil. Handbook of the Mosquitoes recorded from Iraq. Baghdad, 1962.

———. The marine and fresh water fishes of Iraq. Baghdad, 1961.

- M -

Mahdi, Noori. Fishes of Iraq. Baghdad.

Mahdi, N. and George P. V. Asystematic list of the vertebrates of Iraq. Bulletin of Iraq. Nat. Hist. Mus. No. 26, 1969 P. 1-104.

Mazhar, F.M. Elasmobranchs from Basrah Bay. Bulletin of the Biological Research central V. 2, 1966 P. 43-56.

- N -

Nader, I. A. An analysis of intraspecific variation in the kangaroo rats *Dipodomys spectabilis merriami* and *Dipodomys deserti stephensi*. Dissertation abstract V. 24, 1964 P. 1-3.

— and others. A common subclavian artery in the cat. *Turkex News*. V. 41, 1963 P. 198-199.

— . Breeding records of the long capped hedgehog. *Hermiechmes auritus* (gmelin mamalia) V. 32, 3, 1966. P. 528-529.

— . Records of the shrew. *Crocidura russula* from Iraq. *J. Mammalia*, V. 50, 3, 1969 P. 614-615.

— . Roots teeth as a generic character in the Kangaroo rats dipodomys. *Bulletin of the Biological Research Centre* V. 2, 1966. P. 62-64.

Nader, L.A. Animal remains in pellets of the Barn owl to alb from the Vicinity of an. Najaf, Iraq. *Buletin of Iraq, Nat. Aist. Mus.* V. 4, 1969. P. 1-7.

— . The Occurence of two Urinary papillae in the female dogfish shark *squalus acanthias*. *Turtex news* V. 59, 1961 P. 268-269.

Niazi, A.D. a comparative study of weberian apparatus in four species of Barkses (cyprinidae). *Bulletin of Biological Research centre.* B. 3, 1967 P. 54-79.

— . In trapopulational variation with in typhlogarra widdowsoni trewaves (cyprinidae) with some observation on their behavior. *Bulletin of the Biological Research centre.* V. 1, 1965 P. 45-54.

- E -

al-Rawi, Abdul Hakeem. The development of the webenian apparatus and swim bladder in the chamue cat fish. Thesis: Oklahoma University, 1966.

— . Geographic variation in the North American cyprinid fish. *Kansas Univ.*, 1962.

al-Rawi, M. and George, P. V. "Growth studies on resting of common swallow birunds rustico. *Bulletin of Iraq.*" *Nat. Hist. Mus. Bull.* V. 4, 2,3 and 4, 1970 P. 3-20.

al-Rawi, Mohammad and Ibrahim Kaddori. Pea weevil *Bruchus Pisorum*. *Bulletin of Biological Research*, 1966.

- S -

al-Saad, Meho Roouf and others. Attempts to infact some Iraqi suails with the Egyption strain of *Schistosoma Mansoni*, Baghdad, 1960-1961.

Shakeeb. Abdul Sattar and others. The Zoonosis of animal parasites in Iraq. Baghdad, 1962, 1-3.

Shalabi. Fathi. Contribution to the insect fauna of Iraq. Baghdad, 1967.

- U -

al-Uthman, Helmi Saber. The classification and anotomy of the blennoid fishes of the tribe starkidi. *Texas Univ.* 1955.

- W -

al-Wailly, A.S. and Al-Uthman (H.S.). Some lizards from central Sand Arabin. *Bulletin of the Iraq. Nat. Hist. Mus.* V. 5, 1, 1971 A. 39-42.

" Botany "

Abdul-Wahab, Ahmed. Plant inhilation by Johuson Grass Thesis: Oklahoma Univ. 1967.

Abdul-Wahab, Nadhum Shawki. The role of light in the synthesis of lipido in fruts. "Thesis: Areazona Univ. 1960.

Abod, Mawlood Kamal. Biology of the mite oligonychrs platani. "Thesis: Oklahoma Univ. 1964.

Abidin (G.) Kaisi (K.) and Naib (F). Some observation of he algal Flora in and a round Baghdad "Bulletin of the College of arts and Sciences, Univ. of Baghdad. V. 2, (1972) P. 21-43.

Abu-Yaman (I.K.) and Jarjes (S.J.). Bio-nomics of the pistacio fruit-moth recur-varia pist acida danil in Iraq. *Sonderd-ruch aus.* V. 64 (1964).

Ali (H.A.) "The internan anatomy of carabus violoceousl-Bulletin of the College of Sciences. Univ. of Baghdad V., 1966" P. 79-84.

Ali, Salah Eddin Fauzi. Astudy of freegea-sied dandelion root. "Thesis: Ohiao Univ. 1961."

Al-Ani, Badri. Groutle of the flower bud in nieotiana day light. "Thesis: Banslvania Univ. 1960.

Al-Ani, S.R. On the Moment of the Elementary symmeetric function of the root amatrix. Mustansiriya Univ. revio. 1973-1974. V. 4 P. 151-160.

al-Ani, Tariq Ali. Absosption and distibutions of radia calcium in plants of phaseolus vulgaris "Thesis: Kounktkot. Univ. 1967."

al-Ashri, Ali Abdul-Rahman. Cytogenetic studies wittania rominfesa dunal. "Thesis: Konnktukot Univ. 1966.

- C -

Chalabi-Kabi (Z.) and agnew (A.D.) and new species of plantage from Iraq. notes from R. Bot grand edin. XXXV. No. I 1963 P. 55-57.

Clrudhui, (I.I.) and others. Investigations on seed dormacy of some winter annuals of Iraqi deserts. Bulletin of the College of Sciences Univ. of Baghdad V. II (1970) P. 21-23.

Daoud, H. S. and Agnew, A. "The family geraniacea in Baghdad V. 8 (1965) P. 109-114.

Daoud, H.S. and Sheik. (M.Y.) .The family verbenaceae in Iraq. Bulletin of the College of Sciences. Univ. of Baghdad. V. II (1970) P. 24-44.

al-Dawoudy, Ali Mohammed. The engymatic synthesis of asparagines. "Thesis: Ohiao Univ. 1961.

———. . The syntheis of asparagine in some food plants. "Thesis: Ohiao 1958.

- H -

al-Hardan, Dhari Mushen. Factors affecting the Zinc nutultion of the tomato plant. "Thesis: Calefornia Univ. 1961.

al-Hassan, Kheliel Kathm. The ecology of pythium Artofrogus. "Thesis: Banslvania Univ. 1968.

- K -

al-Katib, Yousif. Comparative morphological study of the origona species of Kalstromia. Thesis: Areazona Univ. 1958.

al-Khafaji, (Said) "The Cytogenetics of oenothera. Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad V. 9 (1966) P. 73-78.

al-Khazi. (K.A.) "Introductory study on the algae of mid and south Iraq." Bull. of the College of Sciences Univ. of Baghdad V. 11, (1970) P. 45-80.

al-Khalisi (F.M.H.) The effect of gamma rayon plants under different nutritional Conditions. Peper submitted to the fifth Science conference of the Arab Countries. Baghdad. (1966).

———. . The santitivity of plants to ionizing radiation and some Factors effect an their response paper submitted to the sixth Scientific conference of Arab Countries, Damascus V. 1 and V. 7 (1969).

al-Khayat, Sadiq. Study of coryga of the domistic foul with special references to its. bacteriology. "Thesis: Adinboura

Khubair, (A.K.) and Abdul-Wahab (A.H.) "studies on the germination of prosopis. Seeds." "Bulletin of the College of arts and Sciences, Univ. of Baghdad. V. 1 1956 P. 66-76.

al-Khadhairy. Abdul-Karim. Physiological and biochemical studies on flowes mitiation. "Thesis: Calefornia.

———. and others-practical Botany for College. Baghdad Al-Rabita press, 1954.

- M -

Mahkawy, Talib Abdul-Ameer. The cytology and terminal manifestations of bovine lymphosarcoma. "Thesis : Oklahoma Univ. 1965.

Mohan, (A.) Anomaions behaviour in mel-des sabharmonic oscillations. Ind. J. phy. V. 34 (1961) P. 12.

al-Mosawy, Ali Hisham. Allelopathic Effects of encalyptus Microtheca. "Thesis : In botony. Baghdad Univ. 1974.

Mothur, (R.J.) and Al-Jaff (A.A.) "New records of ruct Sungi from Iraq." Bulletin of Iraq. Nat. Hist. Mus. V. 4, 3 (1970) P. 39-49.

al-Mufti (M.M.) and Al-Ani (T) and Kaul (R.N.). Preliminary results from trials of some exotic grass species. Institute for applied research on natural resources Baghdad. Thechnical report No. 4 (1970).

Muhalhal, Tahir I. Studies on sell sap concentration water needs and the affect of removing enrly blossoms on the yield and growth habits of tomatoes. Thesis: Corneal Univ. In Itheaka, 1961.

al-Mulla, Najlaa. A study of the effect of dietary protein levels. "Thesis: Kansas Univ. 1960.

- S -

Safwat, Faud Mohammed. Anatomy of the flower of cynanchum leave. "Thesis: Washintton Univ., 1960.

———. The floral morphology recamone Thesis: Washntton Univ. 1962.

Shafia, (Y.) and Omer, (M.) "The effect of stratisication on germination of pinus brutia seeds". Mesopotamia agric. Mou-sul (1969).

Soufi (S.M.) and Ali-Naib (F.) "Ageneral surey of some factors affecting solute uptake by plants. Bulletin of the College of Sciences. Univ. of Baghdad. V. 7 (1963) P. 80-88.

———. A Survey on the meachins mof Solute uptake by plants. Bulletin of the College of Sciences, Univ. of Baghdad V. 7. (1963) P. 89-93.

- T -

al-Tobatabaie, Mohammed Ali. Potassium availability to plants "Thesis : Iiawa Univ. 1965.

- Y -

Yousif, (S.) Contribution to the botanical and ecological analysis of the western desert, 1956. animal Husbandry livision, aduchrib (1956).

Medical Sciences

Medicine:

Abbas, Mohie. On the Effects of Bursting

Drops upon Atmospheric Electric Field. "Al-Mustansiriya University Review. 1973-1974. V. 4. P. 160-168.

Abdul-Mawjoud, (A.I.) and Al-Dabbagh, (T.Q.) "The effect of change of source of drinking water supply on the prevalence of Goitre in tellafar." *Annals of the College of Medicine Mosuul*; 1971, V. 2. No. 4. P. 309-313.

Abdul-Mawjoud (A.I.) and Almallah (A.K.) "Hemoglobin Content of the blood of workers in Mosul Factories." *Annals of the College of Medicine Mosul*; 1972. V. 3, No. 3, 4. P. 53-75.

Abdul-Nabi, (M) and others. "Vitamin Patterns of normal sera in Iraq." *Journal of the Faculty of Medicine, Baghdad*, 1968, V. 10. 1-2. P. 43-53.

Abdul-Rahim, George Farage. "Apreliminary suuey of malignant, Lesions of the skin in Iraq. Baghdad, 1964.

———. Treatment of tinea Capitis. Baghdad, 1965.

Abdul-Rahman, Abdul-Rassak. "Histological and histochemical imrstigations of the effect of Cerian chemicals upon the Quality of dehydrated Peas Thesis, De-goul Coll. 1956.

Abdul-Wahab, (K.M.) and Hatim (I.A) "The Rote of Roiology in the Diagnosis of Acute Abdomien." *Annals of the College of Medicine Mosul*, 1974; V. 5. No. 2. P. 79-91.

al-Jaf, Fadhil. Comparative study of the wassermann reaction with and without Cordiolipin intigen. Baghdad, 1951.

———. Cardioliipine antigène nouveau etsur pour le sérodiaynostic de la syphilis. Beirut, 1950.

Ali, Abdul-Jalil Thwainy and athers "Auto-antibodies senistosoma haematoblium. 1965.

———. Demonstration of auto-antibodies in Schistosoma-Haematobium in-technique. Baghdad. 1966.

——— and athers Immumo-fluorencece studies. 1967.

———. Pulmonary Billargiasis. Baghdad. 1967.

- . Serologic properties of hemagglutinins. Thesis Ohio Univ. 1959.
- . Serum protein Constituents. Baghdad. 1965.
- Allus, George Raof. La disenterie Bacillaire a Baghdad. Parss. 1962.
- . Traitement des polynoerites Alcooliques par la vitamine BA. Thesis Monbolien. 1943.
- Al-Alousi, Adawia. Therole of liporrotein Lipase in Lipid metabolism. Thesis, New York Univ. 1944.
- Alousi (K.H.) "The maleforg pregnancy test" J. Fac. Meel. Univ. of Baghdad. V. 18 (1952 P. 105-110.
- Al-Aluosi, Khalil. The pathogenesis of fever and experimented faver. Baghdad, 1961.
- Alwash, (A.H.) and Thomas (P.C.) "A method for the evaluation of the digestibility of ground roughoge diets". Proc. Int. Congr. Hutr. V. 3 (1969).
- Ashor, Abdul-Raheem. Gartric recretion in the bullheads ictalurus meals and ictalurus natalis. Thesis, Michigan Univ. 1966.
- Aziz, Amanoeel. Prohlems of designs and ertimazion when the errors are autocorrelated. Thesis. London Univ. 1965.
- Al-Azzawi, Abdullallah. Prevention of scolytus multistvatus. Thesis. Wisconsin Univ. 1960.
- . The Ecology of prorophosa. Thesis, South Calif. Univ. 1956.
- Al-Azzawi, (L.I.) "Biological determination of the limiting amino acid in the plant protein diet, 1966. The 5th Arap Sciences Congress, Baghdad. 1966.
- Baba (W.L.) and others "The Effect of reational Varition of temperature on the thyriod and dreual Function" J. Fac. Med., Univ. of Baghdad. (V. 2 CN.S.) 3 & 4 (1969) P. 164-172.
- Bakir (F.) and Jonston (M.) "Exudative protein leasting gartrooutaropathy". J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 4. (1962) V. 43.
- Bunni, Muneer. The kildeer charadrius. Thesis. Michigan Univ. 1959.
- Bouda, Adwar Salman. The Effect of oral administration of basic aluminium gol on the urinory excertion of phosphorus. Thesis. George Town Univ. 1956.
- Bunni, Farid Yousif. Microscopical and rucroscopical characters of the Iraqi Colocyuth, Baghdad, 1968.
- Bunni, (M.K.) "Black-and-white preference by the kildeer" Bulletin of the College of Science. 1960. V. 5, P. 32-41.
- Al-Dabagh, (M. A.) "Book Reviewss". J. Fac. Med., Univ. of Baghdad. V. 3 (N.S.) (1961) P. 41-42.
- Damluji, (S.F.) and Kotta (E.A.) "Asurvey of hisloplasmin sensitivity in Iraq" Bull. World Health Org. V. 30 (1964) P. 595.
- Dawaud, Hazim Sulaiman. Histological studies onxeromrophism in garrers: The relation of leaf position to structure. Thesis. Texas Univ. 1955.
- Al-Delaimy, Abdul-Karim Nssaur. Some factors influencing the recovery and stubility of penicillin in milk-produits. Thesis: Minisota Univ. 1961.
- Fadhil, NawZad. The influence of the blood carbon dioxide contents upon the circulatory responses tee epinephrinel. Thesis, Kansas Univ. 1960.
- Farhan (S.A.) and others "The relation of climate to roughage and water intake of claves, 1968" Animal hashamdry research and training project. Abu Ghraib. 1968.
- Farman, Nazeaha Ahmad. Human Karyotype analysis. Thesis. Univ. of London (N.D.).
- Ghani, (A.E.) "Role of blood borne Cells in organization of mural thromlic" British J. surgery. V. 49 (1961) P. 11.
- . "Tisuve cuture in vivo cuttivation of bully. coat of the blood in diffusion chamber." J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 5 CN.S. (1963) P. 159-163.
- Hamdy, Ghazi. Unlersuchungen Über flouonfar-bstoffe Thesis. Zurich Univ.
- Helal, A.H. "Distribution of foldrange within the Eartern binle of the Bulletin of the College of Science. 1960. V. 5, P. 41-61.

- Al-Hiali, Rasheed Noori.** Interlace a daptation potential of acrylic to Cavity surface. Thesis. Maryland Univ. 1968.
- Hummadi (M.K.)** "Preliminary studies on oertrus ovis l." The Iraqi J. of Agric Sci. Univ. of Baghdad. V. 3, 2.
- Al-Husainy, Jassim Mohammed.** KX-Ray absorption structure in single crystals of Ge and of A Ge Si alloy. Thesis. Washington Univ. 1957.
- Jalil, Hatif H. and Al-Khudhairt, Baker H.** "Stability of a crystallen salt during prolonged at subtropical extremes of temperature in Iraq." Journal of the Facutly of Medicine, Baghdad. 1965. V. 7. P. 161-165.
- Jalil, (M.A.) and Salem (S.N.)** "Acorrection chart for the effect of the leboratory temperature on the westergren erythrocytic Sedimentation on rate" J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 1. (N.S.) (1959) P. 158-163.
- Jalili (M.A.)** "Modified hippuric acid synthesis test" J. Fac. Med., Univ. of Baghdad. V. 1 (N. S.) (1959) P. 79-88.
- Al-Janabi, Munther Yousif.** An investigation of the coordination behavior of the selenocyanate ion. Thesis, Elinoi Univ. 1964.
- Junaid, Abdul Jabbar Naseef.** Acase of incontineatia pigmenti Bazel. 1966.
- Al-Karimi (M.M.A.) and Hilmy (M.I.)** "Some physiological and parmacological as pects of cow's milk" Ann-Coll. Med., Mosul. V. 2, I 1971.
- Khalid, Faisal Redhah.** Evaluation of various Contrast media for radioryaphic demonstration of joint cavities of dogs. Thesis Iwa Univ. 1968.
- Al-Lami, Fadhel.** An the histology and the cytology of the carotid body of thesus and cynmologus monkeys. Thesis. Indiana Univ. 1959.
- Majeed, (A.M.)** "Necrosis in brown Pearce Carcinoma induced by Hypotension". Annals of the College of Medicine, Mosul., 1972, V. 3, No. 3, 4., P. 53-63.
- Mohan (A.)** "Utrasonic absorution in porous medice" Koll. Zeit. V. 119 (1952) P. 162.
- Muhammad, Kasim Jabbar.** Corrosion inhibition efficiency in moving media. Thesis. Manchester Univ. 1964.
- Al-Naeb, Faleh. and other.** A study of the structure of the pronger-artragabtum. Baghdad 1964.
- Al-Najar, Zahida.** Effects of protein ingestion and thyroid state upon the resting of induced engyme actiuty of the liver tyrosine oxidore system. Thesis: Ratekerze. Univ. 1960.
- Al-Naqash, Adnan Baqir.** Application of terrestrial photogrammetry to glacier in the Tabu.district, Alaska. Thesis : Misahigan. Univ. 1965.
- Naqash, Bahjaht.** Liver Function tests and other liochemical studies on Anaemia. Baghdad. 1950.
- Naqash, Bahjaht. and others.** The Glycogenic liver function in Cirrhesis. Baghdad, 1959.
- Niazi, Anwar Dawood.** A comparative study of the weberian apparatus in the pimephales (cyprinidae) thesis: Oklahoma. Univ. 1960.
- Phar (N.R.) and Hasan (A.)** "Study of influence of coions the melabolism of Dhryeast." J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 28 (1952) P. 31.
- Qendulla, Fouad.** Ballistacardiographic aid in Thyrolovic heart Faulure in old age. London 1967.
- Qendulla, Fouad.** Ballistocardiographic asaying of siecacel theraby in myocardial degeneration Broksal 1962.
- . Ballistocartigraphy in my clinical practice. Bon, 1961.
- . Ballistocardiographic aid in cor-diovascular cliseares simulations. Liel, 1963.
- . Course and effect in medical art and Science. London, 1964.
- . Chorionic goradotropin in the treatment of thyrotoxicosis. Paris, 1950.
- . Clinical studies of atheroscherosis in Iraq among 10,000 unselected cases during 20 years Brussel 1958.

- . Gerontic degenerations and treatment Kobenhagen, 1961.
- . Oleandrin in acute Cardiac emergencies. *Boinus Iris*, 1952.
- . Poroyssmal avricular tachycandial epilepry Paris, 1950.
- . The structural formulas of DNA, RNA, ultra-filt-rable-virus and of Leukaemia. London, 1967.
- . Thyrotoxic heart Failure, pathy-enpeis and treatment. Vienna, 1966.
- Rahim (S.A.) and others "Flameless Atomic Absorption spectroscopy and its application to Determination of mercury hevels in some Human Tissus" *Anuals of the College of Medicine, Mosul*. 1977. V. 5. No. 2 P. 153-158.
- Rassam, Albert, and others. *Aides to pathological Histology*, Baghdad 1969.
- and others. *Demonstration of Auto-antibodies*.
- al-Rawi, (I.A.) "Biochemical nutrition problems in Indonesia". *FAO of the UN Report No. 1329* (1961).
- . Cassava-Soys food formula "The fudor. *Nutri: Inst.* 1957.
- . Experiments with intermittent feeding of proteins to rats". *J. Nutrition* V. 56 (1955) P. 273.
- . Effect on harmone the rapy on body wight durning protein depletion and repletion" *Proc. Soc. Expt. Biol. and Med.* V. 82 (1953) P. 629.
- . "Hydrocyanic acid in cassave." *The Indon. Natr. Inst.* (1956).
- . Increased 1-131 Collection by the theyroid in acute starvation". *Amer. J. physiol* V. 172 (1955). P. 291.
- . "More use for soya bear" *The Indon. Nutri. Inst.* (1959).
- . "On fish liver ails." *J. Fac. Med. Univ. of Baghdad.* V. 6 (1956) P. 16.
- . Some nutritional problems and possiblites in Indonesia". *The Indon. Nutri. Inst.* (1960).
- . "Some nutritiona problems and possibilities in Indonesia" *The Indon. Nutri. Inst.* (1960).
- . "Soya-Rice body food." *The Indon. Nutri. Inst* (1960).
- . "The time factor in the utilization of dietary amino acid". *Fed. Proc.* V. 11 (1957) P. 444.
- . "Towatds solving the vitamin A. probenion Indonesia" *The Indon. Mect. J. V.* 8 (1958). P. 25.
- al-Rabaiee, Hassan Abdullah. *Blood of dogs on dicts of different protein value* London, 1962.
- al-Rubaiee, Hasan Abdullah. *The effect of dietary protein level upon host and parasite in dogs infected with toxacara canis.* Thesis: London Univ. 1963.
- . *The effect of chronic round-worm infection (toxacara canis) on protein metabolism in dogs fedliets of different protein value.* London. 1963.
- . *Starch-yelectrophoresis of ferum protein of dogs. The effects of diety of differing protein value and of infection with toxocara canis.* London, 1963.
- Saady, Abdullah Salih. *Host-parasite interactions in experimental airborne tuberculosis in Guinea pigs.* Thesis: Wisconsin, 1968.
- Saegh, Adnan Abdul-Rudha. *The sythesis and proferties of substituted bicyelo (2, 2, 2) Octanes,* Thesis: Colombia, 1952.
- Al-Safi, Faik. *An in-depth survey of patients taking dilantin sodium.* Thesis.
- Al-Saffar, Ghanim. *Chymatrypsim in the treatment of peptic ulcer.* Baghdad, 1965.
- . and others *Subacute bocterial endocarditis in pregnancy.* Baghdad, 1949.
- Salman, Kadom. *Studies on a new anesthetic Compound* Thesis: Maryland Univ. 1964.
- Samerai, Kamal. M. D. "Post-MortemCaeserian Section." *The journal of the Royal Facuity of Medicine of Iraq* 1947. V. XI. P. 47-50.
- . *Uterus Didelphys.* Baghdad, 1946.
- . *Treatment of toxeania of Pregnancy Part. 1-2,* Baghdad, 1954.

- Al-Sayed, M, and others. "Ischaemic Heart Disease in Women- A study of 100 Cases" *Annals of the College of Medicine. Mosul.*, 1974., V. 4. No. 2., P. 69-79.
- Shabander (K.) "Surgicd an atomy of the recurrent Largned nerve: review and of 148 nerves". Read Before the second spring medical congress of the Iraqi medical Soc. Mosul. (1967).
- Shaker, Kandeel and athers. *Ectopic Theyoma.* Baghdad, 1958.
- Al-Shama, Ahmed and athers. Demonstration of outo-antibodies in schistosoma Haematobium infections by the fluorescent antibody technioue. Baghdad, 1966.
- Al-Shawi, Alia. A study of the effects of diet and restaint on the bone mass. Thesis: Texas Univ. 1966.
- Al-Shawi, Nazer. A comparative study colicines. Thesis: George Washington Univ. 1956.
- . On the bactertology of urinary tract infections. Baghdad, 1959.
- . The Zoonosis of animal parasites in Iraq. Baghdad, 1963-1964.
- Shendala, Adnan. Growth in mixed cultures of micro-organisms. Thesis : Virginia Polq Technic, 1964.
- Shuki, Aziz. "Left Hepatic hobectomy for Cavernous Haeman gioma" *Jonerol of the faculty of medicine, Baghdad.* 1967. V. 9. No. 3-4. P. 180-188.
- Shukri, Jaber, Zhiazolonium-verbindungen. Thesis, Zirich 1964.
- Shukri, Margaret "Ectopic Gestation." *Journal of the faculty of Medicine. Baghdad.* 1965. Vol. 7. P. 133-138.
- Al-Sibahi (A) "Calcium metabolism." *J. of Dentistry, Univ. of Baghdad.* V. 1. (1970) P. 27-47.
- Al-Tikriti, Sadoon Khalefa and Hasson, Alem. Problems of Enuironment Poleution in Iraq. Baghdad, 1971.
- Al-Watry, Hashim. "Health Services in Iraq. 1945.
- Yassin, A.K. "Active transport across biological membranes IV. Active transport of water". *Annals of the College of Medicine Mosul.*, 1966. V. 1. No. 3. P. 158-169.
- . "Active transport across biological membranes III. Active transport of anions". *Annals of the College of Medicine Mosul.* 1966., V. 1, No. 3. P. 155-158.
- Zakaria (H) "Cotfish (heteropneustes fossilis) of-Medical importance invades Iraqi water" *Fac. Med. Univ. of Baghdad.* V. 6, 2 (1964) P. 48-56.
- "Diseases"**
- Abdul-Mawjoud. (A) "Adental study in Mosul." *Ann. Coll. Med., Mosul.* (1968).
- . Some observation on the incidence of viral hepatitis in Mosul recent years". *Ann. Coll. Med., Mosul,* V. 2, 1 (1971).
- Abul-Hab, (J.) "Malaria vector survey in north Iraqi provinces of Naynawah and Dhook" *Bulletin of Endemic Diseases Baghdad,* V. 11. and 4 (1969) P. 117-133.
- Ali, Dawood Salman. An introduction to clinical otolaryngology for the medical student, Eylespoury. England, 1964.
- . Branchosephas ology Kerch Hospital. Baghdad, 1959.
- . Congenital masal poleps. Baghdad, 1960.
- . Leeches in the torynx. London, 1949.
- . Otological infestation of systematic diseases. Baghdad, 1961.
- . Problems of early diagnosis in ear, mose and throat-Baghdad, 1962.
- . Review and discussion tensila. Baghdad, 1955.
- . Statistical study on the nasal septum in 6096 cases in Iraq. London, 1965.
- . The use of Cortisone in Laryngology and bronchoesophology. Venissie, 1960.
- . Watermelon seeds as foreign bodies in the Eracheobronchial free of Children in Iraq. Baghdad, 1958.

Ali, Hussain Abbas. An introduction to the taxonomy of Iraqi Carabidae (Col.) with an examination of the taxonomic value of internal characters. Thesis: London Univ., 1964.

Al-Alosi, Khaleel Ibrahim Akef and others, Aids to pathological Histology, Baghdad, 1969.

Alosi (K.H.) "Dietary Lipids, Trombosis and Clostridiosis, chemico-pathologic studies". Am. Archives of path. V. 71 (1961) p. 113.

Alousi (K.A.) "The etiology of atrophic gastritis". Al-Mihan al-Tibbiyah. v. 293 (1958) p. 113-195.

———. "The pathogenesis of fever and experimental fever". Al-Mihan-Al-Tibbiyah J.V.I. (1961) p. 11-23.

———, and others. Survey of malignancy lesions of the skin in Iraq. J. Fac. med. Univ. of Baghdad v.g. (1963) p. 95-99.

———, and Taj-Albin (S.) "Kala-azar in Iraq J. Fac. med. Univ. of Baghdad. v. 18 (1954) p. 15-19.

———. "Recent advances in the Study of the etiology of ischemic heart". Al-Mihan. Al-Tibbiyah J. v. 1 (1961) p. 7-11.

———. "Virus and Cancer" Al-Mihan Al-Tibbiyah J. V. (1963) p. 1-16.

Arif, A.) and Hassoun (A.S.) "An intestinal parasite survey amongst Food handlers in Baghdad", Bulletin of Endemic Diseases, Baghdad, v. 11-7 and 4 (1967) P. 7-27.

al-Azawi, Uamdiyah Fahad. "A study of the Bacteriogenicity of nematodes". Theses" Missouri, 1963.

- B -

Bakir (F.) and Al-Axandre (J.) "Acute disseminated histoplasmosis" Medical Annals of the District of Columbia. V. 22 (1963) P. 354.

———. "The chemotherapy of pulmonary tuberculosis" Al-Mihan Al-Tibbiyah J. V. 8 (1960) P. 92.

———. "Fast of the sternal bone marrow" Diseases of the chest, Baghdad. V. 44 (1963) P. 435.

——— and Al-Kaisy (M.) "Sickle cell anaemia in Iraq. First case report". J. Fac. Med., Univ. of Baghdad V. 6 (1964) P. 26.

——— and others "Tetracycline therapy of premonitory". Southern Medical J. V. 48 (1955) P. 103.

Baquir (H.) "Incidence of Bitharzia among School Children on different areas of Baghdad province" Bulletin of endemic Diseases, V. 11, 194 (1969) P. 110-116.

al-Bedri, (A.L.) "Gastric Freezing as treatment of peptic ulceration". J. Fac. Med. Univ. of Baghdad V. 8, 3 and 4 (1960) P. 123.

- C -

Chalioomghi (P.) and Jalili (M.A.) "Glossitis ascribed to riboflavin deficiency." Lancet. V. 2, (1945) P. 352.

——— and others "The effect of nicotinic acid on the blood picture of on the blood picture of pella grins" J. Egypt Med. Assoc. V. 30 (1948) P. 487-489.

- D -

al-Dabagh, Khalid Abdul-Kader. Tobacco an thrush etiology. "Thesis: North Carolina College, 1956."

———, A.I. "Malignant lymphoma in Mosul" Annals of the College of Medicine Mosul, 1972. V. 3. No. 3, 4. 75-83.

al-Dabbagh, (M.A.) "The effects of splenectomy on plasmodium Junctanucleare infection in chicks". Trans R. Soc. Trop. Med. Hyg. V. 54 (1960) P. 440-405.

———. "Mechanisms of death and tissue injury in malaria 11. Anoxia". J. Fac. Med., Univ. of Baghdad. V. 2 (1960) P. 70-77.

———. "Mechanisms of death and tissue injury in malaria J. Malaria Pigment (Haemozoin) J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 2 (1960) P. 23-24.

———. "Mechanisms of death and tissue injury in malaria IV. sludged blood (intravascular haemoagglutination)" J. Fac. Med., Univ. of Baghdad. V. 2 (1960) P. 109-111.

- "Mechanisms of death and tissue injury in malaria. VI. Malaria toxins" *J. Fac. Med. Univ. of Baghdad*. V. 2 (1960) P. 135-140.
- "Mechanisms of death and tissue injury in malaria. VII. Malaria Anaemia". *J. Fac. Med., Univ. of Baghdad*. V. 2 (1960) P. 141-161.
- "Mechanisms of death and tissue injury in malaria. V. Hypersplenism" *J. Fac. Med. Univ. of Baghdad* V. 2. (1960) P. 105-108.
- "Mechanisms of death and tissue injury in malaria. III secondary shock" *J. Fac. Med. Univ. of Baghdad*. V. 2. (1960) P. 78-83.
- Al-Dabbagh, (T.Q.)** "Repeated colics as a Manifestation of Hydatid disease". *Annals of the College of Medicine, Mosul* 1972, V. 3, No. 3, 4. P. 39-51.
- Al-Dabbagh (M.A.)** "Studies on the comparative Pathology of avian "malaria" *Trans. R. Soc. Trop. Med. Hyg.* V. 8 (1960) P. 210-221.
- Damluji, (S.F.)** "Chemotherapy of tuberculosis". *J. Fac. Med, Univ. of Baghdad*. V. 17 (1953) P. 94.
- "Chromothinoma of adrenal gland. Baghdad, 1952.
- and others "Congestive heart failure in Woman in Iraq" *Bull. World Health org.* V. 31 (1964) P. 337.
- A control - study of tuberculosis and tuberculin sensitivity in nursing students. Baghdad, 1965.
- Corpulmonal due to chronic infestation with schistosoma haematolium. 1964.
- Dangers of steroid Theroid Therapy. Baghdad, 1963.
- Junolice and bleeding arraciated with diphemintion administration. Baghdad, 1961.
- Mercurial Poisoning with the fungicide granoram M. Baghdad, 1962.
- Modern trends in treatment of Pulmonary tuberculosis. Bag. 1955.
- Scleroderma with pulmonary dilatorosis. Baghdad, 1952.
- Surgical aspects of intestinal amoebiasis" *J. Fac. Med., Univ. of Baghdad*. V. 15. (1951) P. 18.
- Systematic mycoses. Baghdad, 1961.
- and others "Clinical investigations on treatment of urinary bilharziasis." *J. Trop. Med.* V. 56. (1952) P. 176.
- Demarchi (M.) and Jalili (M.A.)** "The anaemia of ankylostomiasis" *Al-Mihan Al-Tibbiyyah* J. V. 2 (1954) P. 11-38.
- and others "Goitre in Mosul province and its relation to urinary iodine." *J. Fac. Med. Univ. of Baghdad*. V. 10, 1, 2 (1968).
- Fadhil, Abdul Sattar.** Blood cholesterol level of normal Iraqis, relation to surface area. Baghdad, 1965.
- Mathematical studies of some Factors affecting the level of cholesterol in the blood. Baghdad, 1965.
- Al-Falluji, Mudheer.** Inhibition of vaccinia virus growth in rabbit kidney tissue cultures. Theses:: Washington Univ. 1966.
- Papillary cyst adenoma of parotid gland in a parrot. Baghdad, 1962.
- Ghalib, Mudhaffer Ali.** An analysis determination of bond stress in reinforced concrete. Thesis. Carenigi Technology Inst. Pitt. 1963.
- Ghani (A.R.)** "Role of the blood barrier cell organization of mural thrombi" *J. surgery*. V. 49 (1962) P. 1244-1247.
- Al-Gindy, (M.S.) and Al-Gindy (H.L.)** "Factors inherent in the egg-masses of *Bulinus struncatus* (snail intermediate host of urinary bilharziasis in Iraq) affecting the efficacy of molluscicides" *Bulletin of Endemic Diseases, Baghdad*. V. 6 and 2 (1964) P. 75-90.
- Al-Hadad, (I.KH.)** "Investigation of irregularity of the nuclear boundary in white blood cells following high radiation exposure". D R C Thesis, England (1967).
- Halawany, (A.S.) and Jalili (M.A.)** "Investigation into the effect of penicillin on *Leishmania tropica*" *J. Egypt Med. Assoc.* V. 28 (1945) P. 394-396.

Hamdi, Tariq and others. "Acute Myelitis in Iraq." *Annals of the College of Medicine Mosul*, 1971, V. 2. No. 4., P. 293-299.

- H -

Hanoudi (A.B.) and Vonita. An (E.) "Identification of entitumor antibodies by possive hemagglutination test" *J. Fac. Med, Univ. of Baghdad*. V. 11, 3, 4. P. 126-148.

Hilmy (M.I.) "Fluoride and its role in man" *Ann. Coll. "Coticine susceptibility patterns of enteropathogenic escharichia Coll"* *J. Bacteriol* V. 80 (1960) P. 417.

———— and others "Flouride levels in commund waters in Iraq. with a review an the etiology of dental caries. *Ann. Coll. Med., Mosul*. V. 2, 2 (1971).

Jabero (B.B.) and Al-Dabagh (M.A.) "The zoonosis of animal parasites in Iraq. IX. Experimental in fection of adog with echinococcas of homan origin" *J. Fac. Med., Univ. of Baghdad*. V. 5. (1963) P. 79-84.

———— and others "The Zoonosis of animal parasites in Iraq. 11. observations on spiroceriasis". *J. Fac. Med., Univ. of Baghdad*. V. 4 (1962) P. 73-77.

———— and others "The Zoonosis of animal parasites in Iraq VII Hydatial Diseases". *Ann. Trop. Med. parasit.* V. 57 (1963) P. 499-510.

———— . "The Zoonosis of animal parasites in Iraq. VI. preciminary observations of Human helmonthiasia with notes on other such studies." *J. Fac. Med. Univ. of Baghdad*. V. 5 (1963) P. 8-33.

Jafar, (M. H.) and Akrawi (F.) "Case of neuowater of the skin". *J. Fac. Mel. Univ. of Baghdad*. V. 1 (1959) P. 2.

———— "Case of epider molysis bullosa". *J. Fac. Med., Univ. of Baghdad*. V. 1 (1959) P. 2.

Jalili, (M.A.) " A case of cretinism". *Gazette Fac. Med., Cairo*. V. 8 (1946) P. 61-62.

———— "A case of hypogonadism with acro megalic Jaw". *Gazette Fac. Med. Cairo*. V. 8 (1946) P. 56-58.

———— "A case of Herembophlebitis migraine" *J. Fac. Med. Univ. of Baghdad*. V. 16 (1952) P. 130-131.

———— "Cardiac complaints without organic heart. diseases" *Military Med. J.*, Baghdad. V. 1 (1969) P. 20-32.

———— and Damarchi (n.) "Classification of anaemias in Iraq *J. Fac. Med. Univ. of Baghdad* V. 16 (1952) P. 71-101.

———— and Hindawi (A.Y.) "Blood Volume and Cardic output in seven hook-worm anemiasis *Brit. Heart J.*, London. V. 24 (1962) P. 595-605.

———— and Al-Saffar (G. L.) "Subacute bacterial endocarditis in pregnancy." *J. Fac. Med., Univ. of Baghdad*. V. 13 (1949) P. 131-134.

Jalili (M. A.) "Continions venous hum and thrill in cirrhosis of the lever" *J. Fac. Med., Univ. of Baghdad*. V. 16. (1952) P. 50-55.

———— "Facial hemiatrophy" *Gazette Fac. Med., Cairo*. V. 8 (1946) P. 58-60.

———— "Observations on the aetiology and treatment of cirrhosis of Liver in Iraq." *J. Fac. Med., Univ. of Baghdad*. V. 13 (1946) P. 1-47.

———— "Oral treatment of bilharziais with trivalent sodium antimony gluconate." *Al-Mihan Al-Tibbiah. J. V. I* (1953) P. 45-46.

———— "Pathogenesis of liver cirrhosis in Iraq" *Al-Mihan Al-Tibbiah J. V. 3* (1955) P. 25-26.

———— (M.) "Preparation of Penicillin with description of a new medium from winter squash. *Cairo*, 1945.

———— and others "Subacute bacterial endocarditis in pregancy. *Baghdad*, 1949.

Jassir, Janntte T. "Cholesterol and its Relation ship to Heart Disease" *Journal of the Faculty of Medicine Baghdad*, 1968. V. 10. No. 1-2, P. 101-109.

Jawad, Mudhaffer Jaliel. "In vino selection of ametabolic variant of salmonella tryphimurium. Thesis: Floreda, Univ., 1964.

- Jawad, Hamid M., "The Non-Pathogenicity of *Herpetomonas Muscarum* to Laboratory Animals". The Journal of the Royal Faculty of Medicine of Iraq. 1947. V. XI. P. 50-52.
- Jawadi, (A.K.) "Hydatid cyst of the eye" Ann-Coll. Med. Mosul V. 2, 1 (1971).
- Jereidini, (A.) "The irritable colon" Al Mi-han Al-Tibbiyah J. V. 8 (1960) P. 8.
- Kantarjian, (A.) and Dejons (R.N.) "Familial primary annuloidosis with nervous system involvement" Neurology. V. 3 (1953) P. 399-409.
- Kantarjian (A.) "Aplea for early diagnosis of tuberculous meningitis". J. Fac. Med., Univ. of Baghdad. V. 16. (1952) P. 41-49.
- "Friedreich's ataxia" J. Fac. Med., Univ. of Baghdad. V. 13 (1949) P. 90-94.
- "Neurologic complications of anti-rabies vaccination". J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 5 (1963) P. 47-51.
- "Preliminary communication on the use of reserpine (serfin) in psychiatric disorders" J. Fac. Med., Univ. of Baghdad. V. 20 (1950) P. 7-12.
- "Syndrome clinically resembling amyotrophic lateral sclerosis following chronic mercurialism" Neurology. V. 11 (1961) P. 639-644.
- and others "Nutritional paraplegia in Iraq" J. Fac. Med., Univ. of Baghdad. V. 14. (1950) P. 143-147.
- "Parkinsonian syndrome in typhoid Fever" J. Fac. Med., Univ. of Baghdad. V. 15. (1951) P. 69-72.
- Al-Kassab, (S.) "Arginine determination in Finger nails" J. Fac. Med., Univ. of Baghdad. V. 1 (1959) P. 89-95.
- "The biochemical derangement in cancer" Proc. First Cancer conf. (1962).
- "Histidine determination in Finger nails A modified diazo reaction." J. Fac. Med., Univ. of Baghdad. V. 2 (1960) P. 35-43.
- The reaction between glutathione and the carcinogenic B-Propionolactone" Proc. Second Ann. Cancer conf. (1964).
- al-Mallah, (A.K.) "Length, tension and extensibility of uterine muscle fibres during pregnancy in rats" Ann. Coll. Med. Mosul V. 2, (1971).
- Makki, (N.T.) and Al-Flafidh (H.) "Puplication of the small intestine" Ann. Coll. Med., Mosul. V. 11.
- and stimo (N.A.M.) Adult hypertrophic pylorus stenosis," Jostgard. M.D. V. 45 (1969).
- and others "Actinomycosis of the colon. Report of a case". Dis colon Rectum. V. 78 (1969).
- Micheal (M.L.) and Al-Sammak (A.J.) "Regeneration of limbs in adult rana rediburda rallas" Experimentation. 1970.
- Rahman, H.A. Pilonidal sinus of the umbilicus Annals of the College of Medicine, Mosul. 1960, V. 1, No. 3, P. 139-144.
- Mohi-Aldeen, (K.A.) "The effect of pregnancy on the presence of alkaline phosphatase in the Monsenterine endometrium" Ann. Coll. Med. Mosul. V. 1, 1 (1970).
- and others. "Evaluation of hemoglobin determination by copper sulphate densitometry" Carolinae Meica, Acta. Univ. V. 5, 182, (1969).
- Mudarris, (A.F.) and others. "Bacterial flora in urinary schistosomiasis" Bulletin of endemic diseases, Baghdad. V. 11, 1 & 4 (1969) P. 41-47.

- N -

- al-Naaman (Y.D.) "An emergency mitral commissurotomy". J. Thoracic and cardiovascular surgery. V. 45, 2 (1963). P. 279-280.
- "A simple procedure of the temporary bypass of the pulmonary valve." J. cardio surg. V. 2, 2 (1961) P. 142-145.
- "Surgical procedure for aortic regurgitation". J. cardiovascular surgery. V. 4. I (1963) P. 45-47.
- "Experimental production of aortic insufficiency and correction with ball valve by pass". Bulletin Soc. Int. chirurgie. V. 3 (1962) P. 229-236.

——— "The importance of preservation of collateral arteries in orterial grafting" J. Cardio Surgery V. 2, 2 (1961) P. 137-141.

Nabut, (N.H.) Production of mucinase by vibriocholera Bulletin of the College of Sciences, Univ. of aghdad, V. 7. (1963) P. 27-78.

Naji (N.A.) and others "Conyenital chylous ascites" Ainshams Med. J. V. 20, 4 (1969).

Najim (A.T.) and Al-Saffar (Gh.) "Sentitivity of Iraqis to the toxoplasmosis Interademo test part II. The reaction of children to the antigen" Z. Tropen Medizin and parasitologie. V. 14 (1963) P. 399.

Nakkash (B.) and Jalil (M.A.) "The glyco-genic Liver Fancion in cirrhosis" Al-Mihan Al-Tibbiah J. V. 7 (1959). P. 61-74.

Niazi (A.D.) "Approximote estimates of the economic Loss coured by malaria with some estimates of the benefits of M.E.P. in Iraq". Bulletin of Endemic Diseeas, Baghdad, V. 11, and 4 (1964) P. 28-40.

- O -

al-Omeri (M.) "The mitral value in endo-card cushion defects". British Heart J. V. 27, 2 March (1965) P. 161-176.

——— . "Radiological and surgical anatomy in tetralogy of fallot and the effect on surgical prognosis" British Heart. J. V. 27. 4 July (1965) P. 604-617.

Ossi (G.T.) "A. progress report on malaria cradication in Iraq" Bulletin of Endemic Diseases, Baghdad, V. 11, and 4 (1969) P. 48-66.

- P -

Perriman (A.) "Osto-radioucrosis of the jaws" J. of the College of Dentistry, Univ. of Baghdad, V. 1, (1970) P. 10-18.

- Q -

al-Qudsi (K.) "The history of the dental profession in Iraq a brief review." The J. of College of dentistry V. 1, 1 (1970) P. 7-9.

Qundellah, Fuad Abdul-Karim. Homoeopa-tho-Radiesthesia study of the life-His-tory cycle of the Micro-oranyism. Lon-don, 1965.

- R -

Rahman (H.A.) and Thabit (T.H.) "Lipoma petrificans". Read before the second spring medical congress of the Iraqi medical Soc., Mosul. (1967).

Rahman (H.A.) "Some aspects of duodenal uleer in Mosul" Read before the third suring medical congress of the Iraqi Medical Soc. (1969).

Rahim (G.F.) "Treatment of fineer capitis" Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 7 (1965) P. 12.

al-Rawi, Ihsan Asem. "Experiments with intermltent feeding of proteirs to rats. 1955.

——— "Lack of effect of testoster one body weight during depletion and rep-letion" Metabolism. V. 1 (1952) P. 145.

- S -

al-Saffar (G.H.) "Chmotrypsim in the treat-ment of peptic uleer" J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 7 (1965) P. 57

Salem, Hassan Hilmy. "A new specis of Musca from Egypt [Deptera-Museidae-Colypterata"] . Anuals of the College of Medicine, Mosul. 1971, V. 2 No. P. 249-259.

Salem, (H.H.) and others. "The treatment of cutancous leishmaniasis with orel dehydroanetine" Trans. R. Soc. Trop. Med. Hyg. V. 61, 6 (1967).

——— "Oral deydroemetive dihydrochlo-ride in intestinal and bepatic anoerie disease" Trans, R. Soc. Med. Hyg. V. 62, 3 (1968).

Samarrae, (K) "Unnsual Features of cho-riah epith olioma." Al-Mihan Al-Tibbiah J. V. 5 (1957) P. 86-100.

——— . "X - ray study of the uterus and fallopsan tubes in rteribity" Al-Mihan Al-Tebbiyah J. V. 19 (1955). P. 39-46.

- Shabander (K.) and Shukry (I.) "Central venous pressure in monitoring hypovolemic shock" Read before the ninth annual medical congress of the Iraqi medical Soc. Basrah (1968).
- "Some problems in head and neck surgery" Read before ninth annual medical congress of the Iraqi medical Soc. Basrah (1968).
- "Penetration of intestinalis" Read before Soc., Mosul. 1969.
- Shaheen (A.S.) and others "The Zoonosis on animal parasites in Iraq, I. The dog as a reservoir for trematode infections" J. Fac. Med., Univ. of Baghdad. V. 4 (1962) P. 60-70.
- Shaker, Malik. "Beitrag zur epidemiologie und geomedizin des Iraq. Thesis. Tobirkin, 1958.
- Al-Shamma, Ahmed. "Argiologic Manifestations of cardiopulmonary schistosomiasis "Bilharziasis" Anyology V. 13 No. 1 1966.
- "Angiological manifestation in pulmonary Bilharziasis in Iraq. Baghdad, 1966.
- . Auto - antibodies in schistoroma haematobium infection. Baghdad (1965).
- . Bilharzial hepatic Librosis in Iraq. Baghdad, (1965).
- Care report of pneumatosis cystoides intestinalis. Baghdad, (1961).
- Chordoma of the notochord. Baghdad (1959).
- Chronic cholecystitis due to schistosomiasis Baghdad, (1959).
- Currosis of the liver in Iraq. Baghdad, 1966.
- Cortical adenoma of adrenal and aldosteronism Baghdad, (1961).
- Adenoid cystic carcinoma of breast. Baghdad. (1961).
- Doctrine and hypertension. Baghdad, 1965.
- Ectopic cutaneous schistosomiasis. Baghdad, 1963.
- Craniopharyngioma. Baghdad, 1959.
- Ectopic thymoma. Baghdad, 1958.
- The effects of schistoma haematobium infection on liver function tests. Baghdad, 1964.
- Electrophoretic pattern of serum gamma globulin in patients with schistosoma haematobium. Baghdad. 1966.
- Enetocin and hyperstension. Baghdad, 1958.
- Epithelioma in a child. Baghdad, 1958.
- Hemangiopericytoma. Baghdad, 1962.
- Al-Shamma, Ahmed. Immuno - fluorescence studies. Baghdad, 1967.
- . Ischiopagus tripus. Baghdad, 1957.
- Malignant thymoma. Baghdad, 1959.
- Papillary Cavernous hemangioma of the terminal end of the ileum causing ileocaecal intussusception. Baghdad, 1959.
- Papillary cyst adenoma of parotid gland in a parrot. Baghdad, 1962.
- Paradoxical embolism in Iraq. Baghdad, 1964.
- Report on Bilharziasis in Iraq. Baghdad, 1962.
- Schistomal bronchiectasis. Baghdad, 1960.
- Schistosomiasis and Cancer in Iraq. Baghdad, 1965.
- Seminoma in dogs. Baghdad 1962.
- Serum protein constituents in Patients with schistosoma haematobium infection. Baghdad, 1965.
- Spleen in Bilharziasis. Baghdad, 1966.
- A study of the adrenal status in hypertension. Baghdad, 1958.
- Shamuddin, (M.) and Al-Adhami (M.). Notes on larval trematodes in two species of snails from Mosul Iraq. Bulletin of Endemic Diseases, Baghdad Vol. 10 (1988) P. 165-169.

Sharif, (B.Y.). Fatal arrhythmias caused by pressure of the ball-valve prosthesis upon the left ventricular myocardium. J. of Disease of the chest. Baghdad V. 52 1967.

———. Hypertensive cardiovascular disease caused by giant arteriovenous fistula of the Kidney. J. of Angiology. V. 18 (1967).

Al-Shawi, (N.) Babero, B.B. and Al-Dabagh M.N.J. Observations on trichostrongylosis. Parasit. V. 50 (1963) P. 161-174.

——— and others. The diagnosis of influenza in epidemics. Baghdad, 1959.

——— on the bacteriology of urinary tract infections. J. Fac. Med., Univ. of Baghdad V. 1 (1959) P. 98.

Shihab, (K.). Common diseases among labourers of Public places in the northern district of Baghdad. Bulletin of the endemic Diseases, Baghdad. N. 11, IX 4 (1969) P. 67-73.

Shikara, (A.). Cervical spondylosis in Mosul. Ann. Coll. Med. Mosul. V. 2, 2 (1971).

Shikara, I. Disseminated sclerosis: a look on its aetiology, geographical distribution and incidence in Iraq. Annals of the College of Medicine, Mosul. 1966. V. 1 No. 3. P. 131.

Shubbar, Najeh Mgted. Elution properties of Newcastle disease virus from deacetylase. Thesis: Kansas Univ. 1967.

- T -

Taj-Eldin (S.) and Al-Aloosi (A.). Studies on asthma in Iraq Children. J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 6 1964, P. 83.

——— and others. Kalazar in Iraq: analysis of 100 cases J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 3, 1961, P. 1-9.

——— Kawashorkor disease in Iraq. Al-Mihan Al-Tibbiah J. V. 5 (1957), P. 4.

Taklan, (S.). Hemisection of multirooted teeth. J. of College of Dentistry, Univ. of Baghdad. V. 1, I (1970) P. 24-28.

Al-Talib, (A.M.). Identification of hemophills influenzae Ann. Cou. Med. Mosul. V. 2, 2 (1971).

- Z -

Zakaria, (H.) Farther study on the ecology of intermediates host of schistosoma haematobium, bulinus truncatus baylis. Bulletin of Endemic Diseases, Baghdad. V. 1 (1959) P. 2-10.

——— Heteropneustes fossilis (Blechn) a possible agent for the biological control of the snail hosts of schistosomes. Annals Trop. Med. R Parasite Liverpool, V. 57 (1963) P. 157-160.

——— Historical study of schistoma haematobium and its intermediate host bulinus truncatus, in central Iraq. J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 1 (1959) P. 2-20.

——— Notes on human schistosomiasis in Iraq, with Particular regard to the bionomics of the intermediate host, bulinus truncatus baylis, Bulletin of Endemic Diseases, Baghdad. V. 1. (1954) P. 46-52.

Heart Diseases

al-Alusi, Aelawa. Amodianin induced cardiac arrhythmias. "Thesis: Mashigan University, 1959."

Akrawi, Yousif. Intestinal moniliasis. Baghdad, 1960.

——— Urinary tract infections. Baghdad, 1959.

- B -

Baqir, Farhan. The chemotherapy of pulmonary tuberculosis, Baghdad, 1960.

——— A clinical evaluation of D.B.I., A new oral antidiabetic. Baghdad, 1960.

——— Clinic observations on enteric fever in Iraq. Cairo, 1966.

——— Chloramphenicol treated with Radis active cold. Baghdad, 1964.

——— Exudative protein losing gastroenteropathy. Baghdad, 1962.

——— Oral hypoglycaemic agents. Baghdad, 1962.

——— Sick cell anaemia in Iraq. Baghdad, 1964.

- I -

al-Isterbady, Tahseen and others. Cranio-pharyngium, Baghdad, 1959.

——— Epithelroma in achild. Baghdad, 1958.

- J -

Al-Jalili, Mahmoud and others. A corroction chart for the effect of the laboratory temperature on the westergren crythrocytic sedimentation rate. Baghdad, 1959.

——— The diagnosis of influenza in epidemics the 1959 epidemic in Iraq. Baghdad, 1959.

——— The glycogenic liver function in cirrhosis Baghdad, 1959.

Jawadi, A. J. The electrocardiographic asoiation of right Bundle branch block with left axis deviation. Annals of the College of Medicine, Mosul, 1972. V. 3, No. 3, 4, P. 105-113.

- Q -

Qundella Fuad Abdul-Karim. Ballistocardiographic aide in cardio-vascular diseases simulations, Amesturdam, 1965.

——— . Ballisto cardis. London, 1967.

——— . Ballistocardis graphic aid in Hypositutaric Myocardial degeneration. Butugal, Sportow, 1969.

——— Ballistocardiographic Assaying of siccacel therapy in Myocardi of degeneration Maxico, 1962.

——— Oleandrin in Acute cardiac Emergencies Washington, Points Eyris, 1952.

- S -

Saed, K. M. Familial Gallbladdler Disease. Annals of the College of Medicine, Mosul, 1972, V. 3, No. 3, 4, P. 101-105.

Shikava, I. Ischasmic Heart diseases in Mosul. Annals of the College of Medicine, Mosul, 1972, V. 3, No. 3, 4 P. 83-97.

Suhail, Abdul Salem. Hydafid "Cysts of the lungs and the Heart". The journal of the Royal faculty of Medicine of Iraq. 1978, V. XII No. 2, 3, P. 39-51.

Nervous System Diseases -

Shaheen, Abdul-Sattar. Methyl Bromide poisoning with nervous system manifestations sesembling ployneuropathy. Baghdad, 1963.

Tariq E. Hamdi and F. Gerstenbrand. Comparative etiological factors of acute infections polyneuries in Iraq and Austria. Journal of the faculty of Medicine, Baghdad, 1965. V. 7 P. 123-128.

Bilharzia Diseases:

al-Azawi, Jamal and others. Report on Bilharziasis in Iraq. Part I. Baghdad, 1962.

al-Damalugi, Salim and others. Argilological manifestations in pulmonary Bilharziasis in Iraq. 1966.

al-Falahi, A.K. Spontaneous Interaperitoneal Rupture of akidney Tumour. Annals of the College of Medicine, Mosul, 1972, V. 3 No. 3, 4, P. 97-101.

Muhsen, J. and others. Ambilhar in tht treatment of urinary Bilharziasis. Journal of the faculty of Medicine, Baghdad, 1968, V. 10, No. 1-2, P. 93-98.

al-Najim, Abbas Taha. Life history of gigan to bilharzia. "Thesis: Mashigen University, 1951."

——— Some biological aspects of bilharziasis in Iraq Baghdad, 1960.

Rassam, Albert and others. Pulmonary bilharziasis, Baghdad, 1963.

al-Sayeed, Hamdi and others. Angiobgic Manifestations of cardiopulmonary schistosomiasis. Bilharziais Angiology V. 17, No. 1, 1966.

Shawket-Talal N. and others. Areport of 275 Gases of prostatic obstruction, there surgical treatment, complications and findings. Journal, V. 7, P. 128-133.

Eyes-Diseases-

al-Jarrah, S. The problem of bilndness in Iraq. Annals of the College of Medicine Mosul, 1966, V. 1, No. 3, P. 15-155.

Allous. Jenan Amannal. An optimizing servomechaniem for automatic of acusing of optical microscopes "Thesis : London University, 1963."

Tuberculosis

- al-Damluji, Salem F.** Outlines on treatment of Tuberculosis journal of the faculty of Medicine. Baghdad, 1955, Vol. 3, No. 1, 2 P. 18-23.
- al-Imari, Abdul-Jabber.** The sprad of pulmonary Tuberculosis in Iraq. Journal of the faculty of Medicine, Baghdad, 1955, V. 3, No., 1, 2, P. 23-25.
- Nazhat, Nazar Y.** The Epidemiological picture of Tuberculosis in Iraq. Annals of the College of Medicine, Mosul, 1971, V. 2 No. 4, P. 287-293.

Malaria Diseases-

- al-Dabagh, Mohammed.** Immunological processes in malaria. Baghdad, 1962.
- Mechanisms of death and tissus injury in malaria. Baghdad, V. 1-9, 1960-1965.
- Nutritional requirements of the malaria parasites. Baghdad, 1961.
- The pathology of avian malaria. "Thesis: London University, 1959.
- Ghalib, Ali.** Malaria and Malaria in Iraq. Gerusalem, 1944.
- Qundella, Fuad Abdul-Karim.** Malarial hemorrhagic myocardial infection. Bierut, 1967.

Anaemia Diseases-

- al-Jalili, Mohamoud.** The anaemia of ankylostomiasis. Baghdad, 1954.
- . elassification of anaemias in Iraq Baghdad, 1952.
- and others. Haematological studies on cirrhosis of the liver. Cairo, 1952.
- Liver function tests and other biochemical studies on anaemia. Baghdad, 1950.

Surgery

- Abou, Y. Z. and Katib, H.** Invetro susceptibility of microorganism the autimicrobial drugs in Iraq J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 11, N. 5, 3, 84 1969, P. 181-194.

Ali, Abdul-Jaleel Thawani. Auto-antibodies developed in response to chronic bacterial infections. Thesis: Leedis Univ., 1962.

Alusi, H. Surgical Treatment of Laryngeal Carcinoma. Journal of the Faculty of Medicine. Baghdad, 1967. V. 91 No 3-4. P. 175-180.

Al-Ani, Suad Abdul-Karim. The effect of dentures on the exfoliative cytology of palatal and buccal oral mucosa. Thesis: Tuftus Univ., 1965.

Awkati, A. and M. Demarchi. Two cases of Poisoning. The Journal of the Royal Faculty of Medicine of Iraq. 1948. V. XII, No. 213 P. 55-59.

al-Badry, Lameeah. Analysis of cases of Candida albicans infection of the vayina. Baghdad, 1960.

——— A case of subphathiazale amuria Baghdad, 1949.

——— . Ectopic preynancy caused by schistosoma haematobium infection of the fallopian tube U.S.A., 1958.

——— The treatment of threatened and repeated abortion with high doses of 17 alpha Hydroxy progesterone.

Dahan, S. and Orfali. H. Mercury poisoning and electrocordio graphic changes. J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 4, 1962 P. 3.

Damluji, S.F. Mercurial poisoning with the fungicide granosan M. J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 4. 1962, P. 83.

Hamdi, T.I. Psychiatry in Iraq. College of Medicine Mosul, 1966, V. 1, No 3, P. 144-151.

Hameed, N. Antibiotic Properties of fungi isolated From Soil Samples. Baghdad vicisity-Atomic Energy Comission Nuclear Research Institute. Report No. 1 P. 3, 1971.

——— Kojic acid from Pencillium Simplicissimum (Oud) thom. Bratislava Biologic V. 23, 6, 1966.

- Hatif, H. Jalil and Abdul Wahid H. Daoud.** The stability of pharmaceutical preparations. The stability of Ferrous iron tablets on storage Journal of the Faculty of Medicines, Baghdad, 1967. V. 4, No. 3-4, P. 162-175.
- Helmi, Mahdi Ibrahim.** Distribution uptake and pharmacology of magnesium in mammals. Thesis: Duhe Univ. 1967.
- Izat, Noofel Noori,** Vibrio cholerae antibody inhibition by antigenic cellular fractions. Thesis: Texas, Univ, 1966.
- Jalil, M. A. and Ablasi, A. H.** Poisoning by ethyl mercury to luene sulphonamide. Brit. J. Industr. Med. V. 18, 1961. P. 303-308.
- . Synergic effect of ascorbic acid and rib of lavin penicillin in Vitro-Natura V. 157, 1946. P. 731.
- al-Jalili, Mohmood and others.** Poisoning by ethyl mercury to luene sulphonamide London, 1961.
- Jawad, Fuad,** Examination of Lomatium nuttallii. Thesis: Menisota, Univ. 1964.
- Kantarijian, A and Shacen, J.** Methyl bromide poisoning with nervous. System manifestation resembling polyneuropathy Newrology. V. 13, 1963, P. 1054-1058.
- al-Kassab, S.** Mercury and Calcium excretion in chronic poisoning with organic mercury compound J Fac. Med. Univ. of Baghdad, V. 3, 1963, P. 118.
- al-Khalidy, A.** The action of D-Lysergic acid diethylamide control action. J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 18, 1954, P. 35.
- al-Khateeb, A.K.** Gastric freezinf as a treatment of chronic duodenal Ulcer. J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 8. 1966, P. 3-4.
- Multim, Khalida.** Apreliminary Report on the Lippe Loop. College of Medicine Mosul, 1971, V. 2 No. 4, P. 299-305.
- Mahdi, Abed Ali-** Vitamin C content of cultured buttermilk Thesis. Wisconsin Univ., 1957.
- Naji, N. A. Thabit T. H. and Fadhil A. A.** Osteopetrosis. J. Fac. Med. Univ. of Baghdad, 1969.
- Orfali, H.** "Poisoning by organophorous compounds" J. Fac. Med. Univ. of Baghdad. V. 4, 1962, P. 3.
- Rahman, H.A. and A.M. Al-Chalabi.** Aconitine study of Different drainage operation Associated with Interior Selective Vagotomy. Annuals of the College of Medicine Mosul, 1971, V. 2, No. 4, P. 275-281.
- al-Rawi, Ihsan Asem.** Effect on hormone therapy on body weight during protein depletion and repletion, 1953.
- . Experiments on some Factors influencing the utilization of dietary animal proteins Thesis South California.
- . The growth promoting effect of commercial strained meat and fish products, 1952.
- . Lack of effect of testosterone on body weight during depletion and repletion, 1952.
- . The time of factor in the utilization of dietary amine acids, 1952.
- Ridi, M.S. and Jalili, M.A. and Wahab, N.** Preparation of penicillin with desinfection of new medicine from winter sausage. J. Egypt. Med. Asso. V. 28, 1945, P. 437-448.
- al-Saad, Meha Raoof.** The transfer of antibody from mother to foetus in the guinea pig. Thesis: Leeds Univ. 1965.
- . Antibody production against salmonella typhosa with and without the use of adjuvant. Thesis: Florida Univ., 1962.
- Salman, Fadhil.** The use of clasps in partial dentures. Thesis: George Town Univ., 1957.
- Sbahi, Abdullah.** Reconstruction of the mandibular alveolar ridge. Thesis: Pennsylvania Univ.
- Shamma, Ahmed H. and others.** Shistosomiasis and Cancer in Iraq part II. A statistical Review. Journal of the Faculty of medicine Baghdad, 1965, V. 7, P. 115-123.

Shawkat, Talal Naji. Surgical complications of bilharziasis in Iraq and their treatment report on 200 cases, Baghdad, 1963.

Shiban, Ahmed, Effects of Indole Acetic Acid (I.A.A.) on the Union of Buds of Rosa. (Crimson Clory) and Rosa Damascena. Al-Mustansiriya Univ. Review, 1973-1974, V. 4, P. 168-176.

Shukri, Aziz. Mahmood. The palliative treatment of Inoperable Carcinoma of the breast. Baghdad, 1954.

———. Pseudo hermaphroditism with tumour. Baghdad 1959.

———. Surgery of hand Infections. Baghdad, 1959.

———. Thyrotoxicosis and pretibial maxoedema. Baghdad, 1958.

———. Treatment of chronic duodenal ulcer by vagotomy and gastro Jejunostomy. Baghdad. 1964.

———. Treatment of pilonidal Sinus by exteriorization Baghdad, 1963.

al-Talib, A. M. New modification in the Zinc Sulfat method. Ann. Coll. Med. Mosul. V. 2, 1971.

al-Weadh, Mekky. Some special Features of bilharzial Carcinoma of the Urinary bladder. Baghdad, 1965.

al-Yonan, Muneer Abbu. Contribution a la lutte Contre la bilharziose. Lozan, 1939.

(Engineering)

al-Abbas, Shaker Ahmed, Methods of analysis of flux pathems in Ferrite multipath Core. 1958.

Abboud, Kadhum. A study of the performance of branch takeoff for high velocity air distribution in round ducts Thesis: University of Texas, 1965.

Abboud, Kadhim. A three-dimensional theoretical model for buse flow in multi-nozzle rockets. Thesis: Univ. of Texas. 1968.

Abdul-Kader Naji. Drainage development and problems in Iraq. Newdelhi, 1964.

Abdul-Lateef, Abbas. Boiler troubles. Baghdad, 1962.

———. Heat transfer between a hot gas and a moving liquid surface. Cambridge, 1942.

Ahmed, Hisham Jawad. A study of the Diurnal Amplitudes of the F2-layer critical Frequencies above. Baghdad Univ. 1974.

Akrawi, Mohammed. Taybe. Standards for the needed highways in Iraq Thesis: Ouhay Univ. 1959.

Al-Ali (N.S.) "The dependence of coercive field on frequency in triglycine sulphate" Russian J. of Physics. V. 38 (1963) P. 961-962.

Ali (J.M.J.) "Automation of high energy rate forging machine". Read in the 10th. Iraqi engineering congress. (1974).

Ali, Shakir Mohammed. Frequency multiplication and harmonic generation in thermionic valves Thesis: Queen's University of Belfast, (1958).

al-Asady, Koder Dakhil Ali. The effect of vibration on the compressive strength of lightweight of Light weight concrete made from prewetted expanded shale aggregate. Thesis: University of North Dakota, 1963.

al-Athar, Zeki. Electrode boundary layer in quasi-steady magneto hydrodynamic flow. Liverpool Univ. 1966.

al-Chalabi, Kawai Juwrig. Stability of cellular cofferdams. Thesis University of Michigan, 1959.

al-Chalabi, Zuhair. A possible slow wave structure for millimetre wave valves. Thesis: Sheffield Univ. 1962.

Denno, Khalid Said. Theoretical and experimental studies of the plastic behaviour of shells of revolution. (Thesis the Victoria University of Manchester, 1965).

Ghalib, (M. A.) and Makky (S. M.) Forced transverse Vibration of a beam having rigid middle Section, Bulletin of the College of Engineering, Univ. of Baghdad, No. 8, 1971, P. 3-18.

al-Gheta, Husun Kashef. Untersuchung des stoffu berganges. Thesis: Technische Univ. Berlin, 1966.

- Habbah, Farage Redha.** Infrared spectrophotometry and other techniques for the Small Scale identification and determination of anions (Thesis: University of Queen, 1963.
- Habba, Faraj Redha.** The solvent extraction of merul chelores Thesis: Impesial College - London, 1966.
- al-Haini, Jassim.** The Impact of special fund on the technical education in Iraq. Baghdad, 1966.
- Hamdan, Majid Ahmed.** Propagation properties of plastic cerenkov Light Collectors. Thesis: Ottawa. Univ., 1968.
- Hamzawi, H.** Arelation between penelration of sampler and strength of cohesive soils. Bulletin of the College of Engineering Univ. of Baghdad, No. 2, 1967, P. 1-15.
- Plastic analysis of non-prismatic members Thesis: Stanford Univ. 1957.
- Hantush M.S.** Drawdown around wells Partially pentrating a deep undeconfined a quiffe. Bulletin of the College of Engineering Univ. of Baghdad, No. 5, 1966, P. 3-24.
- Hardam, Adnand and others.** Dependense of the relotion between the electrical conductivity Baghdad, 1959.
- Haromian, A.M.** Determination of mining time and total operation time of adcle-yant powder by ralotraur technique. Atomic Energy Commission Nuclear. Research institute, 1971.
- al-Hassan, Khaleel Kadhu.** The effect of nutrients and environment on the synnematu production of stibella thermaphila Fongu S. Thesis: Penslivania. Univ. 1965.
- Hallab, Majeed Mehdi.** Analytical and expe-rimeatal study of alestic and Plastic Bond. Thesis: Baghdad, Univ., 1975.
- Kassab, Zagloul. Naoom.** Detection of asure signal in noise. Baghdad Univ. 1973.
- al-Khafaji, Abdul Amir.** Effect of inlet design on efficiency of center feed seri-mentation rank models. Thesis: Fowa Univ., 1965.
- al-Khafaji, A.N. and Asthana, K.C.** Qualita-tuie aspects of dimensional analysis. Bulletin of the College of Engineering Mosul, 1967.
- Khaled, Nazar.** Telemtering in power system control. Victoria Univ. in Manchester, 1962.
- al-Khozaie, S.M.** On the concept of concent-rated surface Load in the linear visco-lasticity theory. Bulletin of the College of sience, Univ. of Baghdad. V. 4, 1970.
- al-Kaddou, Abdu Fatah Kadoori.** Correla-tion between friction electrical resisti-vity and temper britteness in steel. Wisconsin, Univ. 1958.
- Naoom. Delection of a sure signal in noise. Baghdad Univ. 1973.
- Latif, A.R.** Evaporative air coaling as it may apply in Iraq. Bulletin of Bnyinee-vig No. 6, 1969 P. 3-38.
- Mesho, Lowis Butrus.** A study of stresses and strains in specimeny in the triaxiol test. Thesis: Bado Univ., 1966.
- Al-Meshhadani, Kholeel Mohammad.** Cha-racteristics of linear antenna in wave-guides. Baghdad Univ. 1973.
- Mohan, A.A.** Coustic imperdance of aporous plats. Proc. Natl. Acad. Sci, V. 31 A, 1954. P. 116.
- al-Mummaiz, Salah.** Investigation of the throug traffic and the prospects of Ring road around Baghdad. Thesis: Bagh-dad Univ. 1975.
- Saadallah, Suhail.** The design of active de-mento for use in network synthesis. Thesis: Manchester Univ. 1965.
- al-Saffar, A.M.** Determenation of turbulence intesity in open channel flow. Bulletin of the College of Engineering Univ. of Baghdad, No. 4, 1968. P. 1-20.
- Adnan. Mustafa. Eddy diffuusion and mass transfer in open channel flow. Thesis: California Univ. 1964.
- Saleh, J. M., Wells B.E. and Robert N.W.** Mechanism of the Sulphidation of load and exidized lead films. Tran. For. Soc. V. 60, (1960) P. 18-65.

al-Salihi, Jalul. Capacitive Loading of non linear magnetic circuits. California Univ., 1954.

al-Shammiry, Mohammed. The ultimate shear strength of prestressed concrete beams without reinforcement. Thesis: Baghdad Univ., 1974.

al-Shawy, Raad Mohey. Investigation in the design a fortran compile system. Thesis: Baghdad Univ. 1973.

al-Tail, F.H. Concept of the graded stream. Thesis: U.S.A., cornell. Univ., 1950.

Zaki, N.A. and Sa Zonov, B.I. Estimation of evapotranspiration and quantity of water required for Irrigation under Iraqi condition Institute for Applied Report No. 7, 1970.

Soil Engineering -

Abdul-Latif, Numan. A study of asphaltic crude oils. Thesis: Calarado School, 1961.

Abdul-Redha, Raoof. Optimum design of frame works. Thesis: Alinoy Univ. 1966.

al-Atraqchi, Mohammed Ali. Astatistical analysis of the iron and steel industry in the united Kingdom, 1920-1960.

al-Alusi, Abdul Fatah. The diagonal tension strength of reinforced concrete. T. beams with varying shear span. Texas Univ., 1956.

al-Bahadily, Malik. The Incompressible Turbulent flow through a conical Annulus diffuser Thesis: Baghdad Univ. 1974.

al-Damarchi, Jama l Khader. and others. Relation between the compressive strength of concrete with sulphate resisting cement and ordinary portland Cement. Baghdad, 1967.

Ghalil, Saod Ali. Streas strain. Relation for on Iraqi sand. Thesis: Baghdad Univ., 1975.

Jafar, Sadiy Adnan. The effect of shrinkage on the warping of oriented concrete slabs. Thesis: Baghdad Univ., 1972.

al-Janabi, Munther Yousif. Transition metal dinitrile coordination complexes. Thesis: Dilara Univ. 1968.

Khaleel, Suhail. Slepas - strain Analysis for cohesionless soil. Baghdad Univ. 1975.

al-Kharasan, Hashim Fadhil. Regional factors that control oil and gas accumulation Thesis: Texas Univ., 1960.

al-Khashab, Wafiq. Facts and speculations about the water supply of Iraq. Baghdad, 1960.

al-Maleeka, Jameel. Closure discussion of flow in non-circular Conduits. New York 1964.

Ministry of Higher Education. Irrigation in Iraq. Bibliography on technical reports and projects. Baghdad, 1975.

al-Qaragholi, Nahida. Project on petroleum industry in Iraq. Baghdad, 1960.

al-Rawi, Najeh Mohammed. Strength characteristics of soil cement mixtures. Oklahoma Univ. 1967.

Sabbagh, Mufeed Yacoub Yousif. Effect of lime on strength of Iraqi soils. Baghdad Univ., 1973.

al-Saffar, Jassim Mohammed. In experimental study on concrete reinforced with glass fiber. Thesis: Baghdad Univ., 1972.

Shalash, Qais Taha. Soil-structure Interaction by finite element method. Thesis: Baghdad Univ., 1974.

Sousa, Ahmed. The Hindiyah Barrage: Its history design and function. Baghdad, 1945.

———. Iraqi irrigation handbook. Part I. The Euphrates Baghdad, 1944.

———. Iraqi irrigation handbook. Part 2. The Tigris. Baghdad, 1946.

———. Irrigation in Iraq. Its history and development Jerusalem, 1945.

Steafan, Suode of John. Effect of time on Engineering properties of Iraqi cement stabilized soils. Thesis: Baghdad Univ. 1975.

Sulaiman, Hikmat Sami. Oil in Iraq. Karachi, 1956.

———. The story of oil in Iraq. Jerusalem, 1957.

YaGoub, Farooq. Preferability of the multiple arch dans in wide velleys. Thesis: Brugh, Technology Univ., 1965.

"Agriculture"

Abbas, Ali Hadi. The agrarion reform in Iraq. Thesis: Knsas Univ. 1963.

Abdallah, Farouk Khairy. Response of sweet potato vine cutting to physical and chemincal root inducing treatments. Thesis: Teaneas Univ. 1966.

Abdul-Noor, Basima-Ayoub. Some charac-terivtices of infact and disrupted Rilon-ncloprotin particles from pea Seedlings. Thesis: Ohiao 1959.

Abul-Hab, Jaleel. Studies of the resist ance of eggs of strairs of the tetranychus telarius L. resistant and non-resistant to organic phosphates acaracides. "The-sis: Culeaformia Univ., 1951.

Abu-Tabiakh, Ali Muhsen. Cotten-exchange hystersis in clay systems. "Thesis: Caleaformia Univ. (N.D.).

Akrawi, Azher Saied. The role of the deve-lopment bourd in the agricultural growth of Iraq. "Thesis: Tolean Univ. 1958.

Ali, Hadi Abbas. The agrarian reform in Iraq. "Thesis: Knsas Univ. 1955.

al-Ani, Hamid Mahmoud. The rheslogical characteristics of sand asphalt mixtu-res. Thesis: Ohayo Univ. 1965.

- B -

al-Bender, Toma Jabir. The relation ship of yield per acre and percentage of tobac-co. Thesis: North Carolina Univ. 1966.

al-Berhawi, Abdul-Jabbarr. Estinates of phenotypic and genelic parameters of lamlgraits. Thesis: Taxas Univ. 1966.

Bunny, Farid Yousif. Morphology and ana-tomy of the valuable Iraqi flax pro-ducts. Baghdad 1967.

- D -

al-Dilaimy, Khalaf Al-Soofi. Tissue and argan formation on trifoliate or ange stem regments. Thesis: Caleformia Univ. 1958.

- F -

al-Furhan, Kassim Mohammad. Study of the agricultural extension organization in Iraq. Thesis: Kantaky Univ. 1965.

Fauad, Jamal Abdul-Kareem. The inher-si-tance of stem rust reaction to races 15 77 and 56, in crosses of some volgur wheals. Thesis: Manyusota Univ. 1961.

———. The nitrogen components of strains and hybrids of maryland tobacco. "Thesis: Farealand Univ. 1953.

- H -

al-Haidri, Haider Saleh. Apreliminary list of mites of Iraq. Baghdad. 1965.

———. The eriophyid mites in Iraq. Bagh-dad. 1968.

Hanna, Augusteen Boya. The nature of the saline (sabakh) soil of Iraq and their desalination. Thesis : Ireazona Univ. 1956.

al-Hasaney, Sami. The influence of nitrogen fertilization of brome-grass on the fla-vos and nitrogen composition of milk. Thesis: Kansas Univ., 1962.

al-Hasany, Medhat. The influence of seeding rate on plant population. Thesis: lorea-gon Univ. 1965.

Hussien, Hameed Mohammed. Effects of mi-neral nutrition on development of crown gall caussed by agrobactesium tumefacipus. Thesis : Iokeakon Univ. 1962.

- J -

Jassim, Abdul-Jabbar. Inheritance of cer-tain characters in Okra. Thesis: Lwez-yana Univ. 1967.

al-Jibuary, Falih Khuthur. Variations of moisture retention properties and bulk densities of soils. Thesis : Loveagon Univ. 1958.

Jumah, Hasan Fahmi A. Digestion in the steer goat and artificial rumen as mea-sures of forage nunufritive. Thesis: Wsconson Univ. 1962.

- K -

al-Kaisi, Kamal. Studies on the algae of a water system in Iraq. Thesis: North Wealz Univ. 1964.

Kasseer, Sami Majeed. Dairy herd improvement service of Iraq. Rules and regulations, Baghdad, 1968.

———— Dairy herdd improvement service of Iraq milk and butes fut production report Baghdad. 1968.

- M -

al-Meyah, Ali Mohammed. Analysis of the spatial relationships amony agricultural phenomena in Iraq, 1953 Thesis: Iowa Univ. 1958.

———— Agriculture land use. Thesis. 1954.

al-Muhammed, Naeem Thani. Comparison between stationary and rotated designs. Thesis: Cornial Univ. 1964.

al-Muriob, Jewed Hamoud. A study of the Sugars in Zehady Dates from Iraq. Thesis: Washington Univ. 1950.

- N -

al-Nakshabendy, Ghazi. The effect of moisture tension and others physical properties on thermal diffusitirity of soil. Thesis: Pardo. 1963.

- R -

al-Rawi, Ali — Blulenmorphologische and Zytologistche untersachungen an palmen. Thesis : Zoreakh Univ. 1945.

- S -

al-Sendy, Khalid. The effect of the wet markes and certain water treatments of seenbeams upon performance of chickens. Thesis : Mashigan Univ. 1965.

al-Suwaidy, Mohammed Abed. Relationships between certain federal grades of burely tobacco and their chemical composition. Thesis : kantli, 1964.

- T -

al-Talib, Khalid Hameed. The diffesentia-

tion and distribution of scherfids in the leaves of preudotsuga taxifolfa "Thesis: California Univ. (N.D.).

Toma, Abdul-Karim. Corseletion between several tree characteristics of suger maple (acevsaccharum marsh and the maple map and suger gields thesis : Michigan. 1961.

———— Growth und volume inpenecs brutia in northern Iraq. 1964.

———— Fartility variation in strata of forest nurseries. Baghdad. 1968.

- U -

al-Ubaidy, Khalid, evaluation of full shearing of awassi lambs Baghdad, 1968.

- Y -

al-Yasiry, Qahtan, Land reform in Iraq. Thesis : Nbraska Univ. 1963.

al-Yasiry, Saleh Aziz. Interspecific hydridization in the genus phasealus. Thesis: Nbraska Univ. 1964.

Al-Yasiry, Qahtan. Land Reform in Iraq. Thesis: Nbraska Univ. 1963.

Al-Yasiry, Saleh Aziz. Interspecific Hybridization in The Genus Phascalus. Thesis: Nibraska Univ. 1964.

Farming

Abdul-Kareem, (H.) "Effect of fertilizers on the yield of flax and on the old and protein content of the seed. The Iraqi J. of Agricultural sciences, V. 1, 1966) p. 3-8.

———— and others, plant indicators of alluvial soils of central Iraq. presented in the second sclences congress of the Univ. of Baghdad, 1971.

———— and Russel (K.C.), Soil fertility practices in Iraq, presented on the golden Jubille of American Soc. of Agronomy, Altonta, Georgia, 1957.

Abdul-Rassoul, (M.S.), Notes on mipaecocus Vastator (maskell), ceccidae, Homoptera). a. serous pest of citras trees and various plants. Bulletin of Iraq. Nat. Hist. V. 4, 4 (1970) p. 105-108.

- Notes on parasites and predators of *nippaeococcus vastator* (maskell) from Iraq. Bulletin of Iraq Nat. Hist. Mus. V. 5, I (1971) p. 19-21.
- Abdul-Wahab, (A.S.) Kortly (S.). "Soils of the helghrd region". Bulletin of the College of Sciences Univ. of Baghdad. V. II (1970) p. 3-20.
- Abbo-Yonan, (I.K.) and Jarjes (J.J.) Insect of field crops in N. W. Iraq. Sonderdrack aus (pub). V. 60 (1967).
- "Insects of Vegetables N.W. Iraq. Sonderdract aus. V. 62 (1968).
- Abul-Hab, (J.) Infestation of the poplar trees with ahem borers in forest plantations in northern Iraq. Bulletin of the College of Sciences: Univ. of Baghdad V. 8 (1965). p. 101-108.
- Agha, (N.H.). "Autibiotics properties of fungi isolated from soil samples in Baghdad Vicinity". Atomic energy commission, Nuclear Research institute Report No. p. 3 (1971).
- Ahmed, (J.M.) Apple with in Iraq Mesopotamia J. agriculture V. 5 (1970).
- Ahmed, (M.S.M.), Hakkak (Z.) and Saqur (A.) "exploratory studies on the possibility of infergrated control of the fig moth. ephestia cautelle walk. Atomic energy commission, Nuclear research institut Baghdad. report No. B-14 (1971) p. 1-12.
- Ali, (A.S.) "list and distribution of hemiptera of Iraq V. 3, 1 (1968) P. 43-58.
- Alous, (D.) "Aquick phosphours 32 laboratory method to estimate plant available soil phosphorus". D. G. of soil and land reclamation, Baghdad, 1967.
- Al-Ani, (T.A.) and others "Plant indicators in Iraq. Institute for applied research on natural resources, Baghdad Technical report No. 15 (1970).
- Al-Bassab, (N.), Al-Khafaji (A. A.) and Popovski (D.) "Amethod for sampling soil peels". Institute Applied research on natural resources. Technical report No. 5 (1970).
- Caesor (R.) "Choracteristics of the most important forage cropsin Iraq, 1958 Iraqi J. Agric sci., 1958.
- Al-Dawody (A.) Al-Ani (M.) and Al-Jawad (L.) "Paper chromatographic separation of free sugars of three raricties of Iraqi dates at different stages of maturity." The Iraqi J. agrcal. Sciences V. 2, 2 (1967) P. 10-17.
- Al-Bassam, (N.) and others. "Apreliminary study of the distribution of nutrient elements in some brown, allurid and salive soils of Iraq". Institute for applied research on natural
- Al-Haidari (H.S.) "Apreliminary list of mites of Iraq ministry of agriculture". Technical Bulletin. No. 110 (1965).
- Gharib (M.S.) "Forest wild life management in Iraq and its improvement." Bull. of Iraq Nat. Hist. Mus. V. 3, 6 (1966) P. 1-7.
- Ismail, (H.N.) and russele (G.O.). "Historical aspects of soil salinity in Iraq." I.A.M. (1957).
- "Crop yield as influenced by fertilizers in two major Iraqi soils." I.A.M. No. IV 2 (1968) P. 32-44.
- Hana, (O.B.) Types of clay minerals in an acidifod calcarous soil of Iraq. D.G. of soil land reclamation Baghdad. (1965).
- "Irrigation of field crops." I.A.M. Iraq. No. 7, 8 (1961) P. 51-57.
- "Soil analiysis and its practical application." I.A.M. No. 2, 3 (1956) P. 216-227.
- "Soil water and its relation to crops I.A.M. Iraq. No. 384, (1966) P. 31-35.
- Rabban, E. and Radaw, A. and Babeska, I. "The use of atomic absorption spectrometry for the determination of some minor and trace elements in soils. Institute for applied research on natural resaurces Technical report N. 2 (1970).
- Al-Najjar, (M.) and Snarup (R.) The role of agricultural planning in the development of Iraq. Mesopotamia agricultural J. V. 2 (1970).

Mahdi, (A.A.) and others "Evaluation of tomato pastes and recommended methods for their commercial production. The Iraqi J. agricul. Science. V. 2, 1 (1963) P. 32-42.

Al-Khalisi, (F.) "Nitrogen fertilization of wheat using No. 15 symposium on the use of isotopes infertilizers water plant relationships." Report submitted in the agric team of the middle eastern regional radio isotopes center zor the Arab countries. V s M.R. 1/18 (1968).

Al-Nakshabandi, (G.A.) and Ismail (H.N.) The physical properties of four Iraqi soils. Iraqi J. of agricultural Sciences V. 2. 1 (1967) P. 16-26.

Al-Rawi, (G.) "Soils of lower mesopotamian flood plain" Belgium. (1967).

Shalaby (F.) Al-Haidari (H.S.) and Derwesh (A.L.) "Contribution to the insect fauna of Iraq. Part I." Ministry of agriculture. Technical. Bulletin No. 143 (1966).

Al-Tai'l (F.H.) "The soils of Iraq." Belgium, State Univ. of Keut (1968).

Al-Orfali, Abdul-Rahman Tarik. Problems invsbel in farm mechanization of Iraq at present time. Thesis: Teaniasi Univ. 1954.

Siddqi (A.M.) Al-Noori (F.F.) and Salman (W.M.) "Comparison of colorimetric methods for the determiniation of invert suggal in zahri date" Iraqi J. agric. Sci. V. 5 (1970) P. 17-23.

Russol (G.C.) Kadori (L.) and Hana (D.) "Sodie soils of Iraq" D.G. of soil land reclamation Baghdad. (1963).

——— and wistop (S.) "Soils groups of Iraq their classification and characterization". Belgium, State Univ. of Keut (1969).

Al-Sousi (A.) "Stored dates insects" F.A.O. Conferences. Baghdad. No. date, Bag 65/30 (1965).

al-Windawi (H.) "The effect of treatment of dry seeds of weat plant by the gamma on the growth of development of wheat plant". Atomic engery commission

nuclear res. Institute, Baghdad. Internal report (1970).

al-Zubaidi, (A.) and others "Plant indicators of alluvial Soils of Central Iraq." Second Scientific confi Univ. of Baghdad, 1971.

Agriculture - Soil

al-Abbas, Abdu al-Hasan. A soil fest for phoephous. Thesis: Bardo 1962.

Abbou, Adeeb. Sand and shale correlation in the Zubair and Rumaila oilfields. London, 1967.

al-Abdulleh, Taha Ibrahim. Effect of some physical paramenters on soil intake rates. Thesis: Lotah Univ. 1965.

——— Soil moisture effects on infiltration Thesis: Lotah Univ. 1963.

Abdul-Kadder, Naji. Field methods for obtaining soil pergability, Baghdad, 1957.

Abdul-Naby, Mohammed. The urinary xcretion of lysing and alpha. amino nitrogen. Thesis: Taxas Univ. 1950.

al-Adeab, Adnan. An evaluation of the mohs couloml method of measuring the shea strength of cohesive soil. Thesis: Stanfores, 1965.

Ahmed, Yasin. Soil particle size by timo-weight accumulation of sedimentation. Thesis: South Dacota Univ. 1964.

Abid, Mawlood Kamel. Morality, lenyevity and fecundity of some spider nites attaching cotton. Thesis: Takxas Univ. 1968.

al-Ani, Tariq Ali. Some salinity and electical conductivity relationship. in saline soils of central and southern Iraq. Baghdad. 1961 - 60.

——— Root growth and lion uptake of maloic hydrazide treated tobacco. Thesis: North Caroliana Univ. 1964.

Abbawi, George Samaueal. Cultural variability and susept (connion). Thesis: Cornel Univ. 1965.

- B -

Baldar Nouri Amin. The potessium status of some representative Arizona Soils. Thesis: Arizona Univ. 1958.

Benny, Fareed Yousif. Rauwolfia-Rauwolfia
Serpentina, Baghdad 1959.

———. Morphological and histological
study of liconcegrow in Iraq. Baghdad,
1968.

———. Coca, Cocaine and Cocain substi-
tutes. Baghdad, 1960.

al-Biati, Abdul-Razaq A. Studies on propu-
gation by stem cuttings. Thesis: Carrio
Univ. 1967.

- D -

Damirchi, Salih Mohmoud. Microbial popu-
lation and activity in soils of prairic
biosequence. Thesis: Iiawa 1960.

al-Doori, Habeeb Muhsin. Atest of indepen-
dence for three poisson variables. The-
sis: Baghdad Univ. 1968.

- F -

al-Falahi, Tariq. The effect of a seeding time
on the heading and yield of wheat in
the willamette valley. Thesis: Loregon
Univ. 1964.

- G -

Ghalib, Husam Hassan Ali. The cultise of
date palms. Thesis: Manesota Univ.
1965.

- H -

al-Hussawi, Ghanim Saadullah. Lime fertili-
zer placement experiment on alfala.
Thesis: Teanesiaa 1962.

- J -

Jaleul, Sami and others. Anote on the pilot
sample surveys on cotton. Baghdad,
1969.

———. Anote on the pilot sample survey
on paddy. Baghdad, 1969.

———. Anote on the pilot sample survey
on wheat and barley, Baghdad, 1969.

Jasim, Abdul-Jabber. Factori affecting the
germination of certain xerophytic spe-
cies of cucurbita "Thesis: Irezona Univ.
1964.

al-Juboori, Hazim Ahmed - Estimates of
genetic and environmental variances
and covariances for certain quantita-
tive characters in an interspecific cot-
ton cross. Thesis: North Carolena Univ.
1957.

- K -

Kassim, Zakoria - Culture of suger beets as
a winter crop under irrigation. Thesis:
Colorado Univ. 1962.

Katana, Mohamed Saied. Some comparison
of procipition stream flow. Thesis:
North Carolena Univ. 1955.

- M -

al-Mureeb, Jawad Hammidi. A study of the
rugars in Zehdy dates from Iraq. The-
sis: Washington Univ. 1950.

- O -

al-Obaidy, Yagoub Yosif. The utilization of
phasphorus from different rousees. The-
sis: Nbraka Univ. 1966.

al-Orfali, Abdul-Rahman Tarik. The effects
nutrients on tobacco Quality. Thesis:
Tenesy Univ. 1954.

- Q -

al-Qeshteeni, Sabah Fakhri. Ropesties of
corn syrops Thesis: Elcnoy Univ. 1967.

- R -

Razooq, Sabah Naoom. Regional variation
in corn yield per acre in the united
states. Thesis: Correl Univ. 1965.

al-Rubale, Nasser Hassoun. Processing Fro-
zen potato products. Thesis: Waskon-
son Univ. 1961.

- S -

Saba, Abdul-Hameed. Stability of world and
cotton prices. Thesis: Irezona Univ.
1966.

Siala, Ma'hmoood Yousif. Decision Making
for comlining onion and potata emter-
prises in muck soils. Thesis: Cornel
Univ. 1964.

al-Susyi, Anees. Stored dates in sects. Baghdad, 1965.

- Y -

al-Younis, Abdul Hameed Ahmed. Methods of sugar beet breeding. Thesis: Colorado Univ. (N.D.).

- Z -

Zadi, Sirwan Abdul K. K. and others. Mechanical properties of some Iraqi sands. Baghdad, 1967.

—— Preliminary study of the effect of shells on the strength of concrete. Baghdad, 1968.

—— Properties of a soil from foa with particular reference to building construction, Baghdad. 1966.

—— Some engineering characteristics of a soil from northern Iraq. Baghdad, 1968.

Animal Husbandry

Abdul-Aziz, Hamdi. The effect of water restriction on the laying hen performance. Thesis: Tense Univ. 1968.

Ahmed (M.M.A.) "Mutton and beef. price analysis, central region, Iraq. Incidence of coliform countamination Iraq. J. Agric. Sci. Univ. of Baghdad. V. 3, 2 (1968) P. 49-66.

—— and **Al-Ronni (H.)** "Demand and price analysis of meat in Iraq. Iraqi, J. Agric. Science Univ. of Baghdad V. 2, 1 (1963) P. 61-69.

al-Amari (A.S.) and others "Investigation into the production of forage under irrigation for animal feed at Abu-Ghraib, Iraq." Animal Husbandry. Retraining Report, Abu-Ghraib. Technical Rapurt No. 19 (1968) P. 1-35.

Amer, (M.F.). Al-Fuyadh (H.) and Akoumi (H.A.) "Effect of high temperature in Iraq an some economic characteritier in two breeds of chickens." Iraqi J. agriem Science Univ. of Baghdad. V. 2, 2 (1967). P. 37-42.

al-Atawi, F. "Effect of high level barley on

plant protin diet supplemented with lysine for broilprs archive-Fur-Geflugl-kunds V. 3 (1967).

—— and others "Effect of feeding dried beet palp on growth rate of awassi sheep" J. Agric. Sci, England V. 70, 109 (1968).

- B -

Barrada, (M.S.) and others "The influence of season on the birth weights of friesian and cross-bred calves at abughraib Iraq undplfao, animal unsbandry Res of Iraining profeit Technical report N. 47. (1970) P. 1-10.

- D -

Doghramachi, (K.) Al-Rawi (A.) and Al-Najim (H.T.) "Feed production and development of animal resources in Iraq, 1968." Paper presented at the. F.A.O. regional conference Baghdad (1968).

al-Doory, Yousif. The induction of polyploidy in sugarcane and tomats by the use of colchicine Thesis: Lowzyna Univ. 1954.

- F -

Farhan, Shakir Mohamed. Factors affecting appetite in dairy calves. Thesis: Ioklahoma Univ. 1965.

—— Milk replaces studies with dairy calves. Thesis: Ioklahoma Univ. 1962.

- H -

al-Hakeem (M.K.) "Effect of climate on animal production in Iraq F.A.O, Animal husbandry res. and training projects Abughraibi Technical report No. 40 (1970).

—— and others. Studies of the effect of climate on reactions semes production and fertility of friesion bulls in Iraq, 1968." Animal Husbandry Res. and Training project Abu-Ghraib Technical Report No. 40 (1969).

al-Hameed (M. L.) "On the reproduction of three cyprind fishes of Iraq. Ministry of Agric. Technical Bull. No. 6 (1966).

- J -

al-Jebbouri, (M.) "A comparative study between some standard breeds of Chicken and Iraqi strain, 1969". Iraqi: J. of Iraqi agricul, Science, Univ. of Baghdad. (1969).

Jumah, Hussan Fahmi and Mohammad, Ali- Protein and energy utilization during lactation. Thesis: Mean Univ. 1964.

Juma, (K.H.), Asker, (A.A.) and Khaisi (I.G.) "Effect of docking on growth and development of awassi lambs". J. animal production, U.A.R. V. 41 (1964) P. 11-26.

Juma, (K.H.) Eliya, J. and Kassir (S.M.S.) "Comparative studies on age at first lactation. Performances of friesion cattle in Iraq. Internatinal diary congress, Australia spect. B.I. 1970. P. 12-16.

———— and dessonky (F.), Semen characteristics of awassi rams. S. agric. Sci, Cambridge. V. 73 (1968). P. 311-314.

Juma, (H.F.) and Al-Kmalisi (I.J.) Before wearning on growth rate of awassi lambs. Iraqi. J. agric., Univ. of Baghdad. V. 4, 1 (1969) P. 78-85.

- K -

Kamar, (G.A.R.) Al-Mofti (A.) and Khail (J.) "Effect of animal protein on egg production and reproduction of hens. Hesopotamia agriculture, Univ. of Mosul. V. 4 (1969).

Karam, H.A. and Frieseche, H. and Jorenson, J. "Training manual on methods and evaluation of animal production experiments." Animal husbandry Res. and Training project Abu-Ghraib. Technical report No. 36 (1969). P. 1-20.

Karam (K.H.) and others .Milk production in awassi and hungarian merino sheep in Iraq. J. agric. Jci, Cambridge V. 76 (1971) P. 507-511.

Kassab, A and Injidi. N. and Rollinson, D. "Studies on the effect of climate on domestics animals in Iraq, seasonal changes in theyriod land of awassi sheep." Undpifao, animal hasbondry

Res. and Training project. Technical Report No. 13 (1968) P. 1-11.

Kassir, (S.M.) Al-Douri (S.) Dairy hedr improvement service of Iraq rules and regulutions handbook. undplfao animal husbandry Res. and Training pròject, Abu-Ghraib. Technical No. 12 (1968) P. 1-51.

———— and others. Studies on the growth. feed costs and Carcass Composition of young male cattle and buffalo fed under comparable condition unpp. IFAO, report No. 21 (1969) P. 1-9.

———— and others. Survey of cattle, bufalo and camel slarghter in Baghdad. Iraq 1966. unpp. IFAO, Animal Husbandrw Res, and Training project Technical Report No. 8 (1967) P. 1-33.

al-Khazraichi, Abdul Karim. The effect of feed restriction on the performance of laging hens. Thesis: Tenese Univ. 1968.

- N -

Nejim (H.T.) and Hakim (M.) "Milk production of dairy cows per douum of pasture XVI International dairy Congress Denmark. V. C (1962).

———— "Making cheddar cheese from Iraqi Milks XV International dairy congress Denmark. V. 2, 3 (1959).

- Q -

Qaseer, Sami Majeed. Are production and management study of the Abu Ghraib dairy herd. Baghdad, 1968.

———— Relative effectiveness of Uarions antifroting agents for pasturs. blout therapy. Thesis: Tiawa Univ. (N.D.)

———— Asurvey of the improned bull distribution program of Iraq. Baghdad, 1968.

———— The use of freeze branding for cattle and buffalo in Iraq. Baghdad. 1968.

- R -

al-Rawi (J.A.). The growth promoting effect of commercial strained mead and fish products. J. nutrition V. (1955) P. 119.

- S -

al-Saffar (T.) and Elsa (M.) "The effect of cross breeding awassi rams and najdi ewes on some economic traits 1970. Iraqi J. of agricul. Science, Univ. of Baghdad (1970).

——— and Jhama (K.H.). Studies on Iraqi buffalo milk with reference to the effect of month of lactation II. Composition and some properties 1970. Iraqi J. of agricul. Science Univ. of Baghdad. (1970).

al-Shalkhli, (J.S.) and Ishac (Y.Z.). Studies on fermented milk in the Baghdad area survival of pathogenic Iraqi J. agric. Science N. 3, 1 (1968) P. 33-42.

al-Shakhly, Jawdat Sami, The effect of various processing treatments, on the

survival organism in milk resulting from bovine Mastitis. Thesis: Wesconson Univ. 1959.

——— In vitro assays of interactions between milk and bacterial inhibitors. Thesis: Mysory Univ. 1963.

al-Soudi, (K.A.) Poultry industry in Iraq, 1971. World poultry Sci. J. No. 3(1971).

- T -

al-Temimi, Ali. The use of in dear lagoons for manure disposal in high density systems for poultry management. Thesis: Nebraska Univ. 1963.

- W -

al-Waily, Alwan. Energy requirement for egg laying Thesis: Eleanoy Univ. 1965.

اللغة العربية وآدابها في الرسائل الجامعية للطلبة العراقيين

حتى تموز ١٩٧٧

امداد

صباح نور محمد المندوب

بغداد - الجمهورية العراقية

١ - تمهيد

العربية والنحو العربي وزعته الى : دراسات ، تحقيق ، تراجم ، بينما وزعت مواد الادب العربي الى عصوره : الجاهلي ، صدر الاسلام والاموي ، العباسي ، الاندلسي ، الفترة المظلمة ، الحديث . بينما تصدرته دراسات عامة وهي موضوعات عامة تتناول الادب بشكل عام او عصرين او مدة زمنية تشمل مرحلتين تاريخيتين .

ولابد ان اذكر احتمال تداخل بعض الموضوعات مع بعضها وهذا يتوقف على الموضوع المبحث . اما ترتيب المواد الداخلية لكل مجموعة فكان على الشكل الآتي :

١ - اسم الباحث .

٢ - عنوان الرسالة الجامعية .

٣ - المرحلة الدراسية (الماجستير او الدكتوراه) .

٤ - مكان المناقشة .

٥ - الكلية ثم الجامعة التي ينتمي اليها الطالب .

٦ - سنة الاجازة .

واذا كانت الرسالة الجامعية قد طبعت فيما بعد بحروف طباعية (لانها اساساً تطبع على الرونيو) واصبحت كتاباً متناولاً اشترت الى مكان طبعه والسنة بعد حصرها بين قوسين وارمز لها بحرف (ط) اي مطبوعة .

٣ - المصادر

اعتمدت في اكثر الاحيان على التأكد بنفسي من اصحاب الرسائل او رجعت الى ما نشرته

هذا ثبت بالرسائل الجامعية التي قدمها الطلبة العراقيون الى شتى الجامعات : عراقية ، وعربية واجنبية لنيل اجازة الماجستير او الدكتوراه ، في اللغة العربية وآدابها ، وهي - ولا ريب - دراسات علمية توخت ازاحة القبار عن وجهه من وجوه الغموض وحللت جانباً من الجوانب غير المدروسة وعرفت بمجهول وجمعت ما هو مشتت وعلقت تعليقاً مفيداً وكشفت عن ظاهرة من الظواهر او سدّدت خطأ شائعاً او ما الى ذلك ممّا يضيف الى تراثنا وادبنا العربي اضاءات واصالة .

ومن دواعي تاليف هذا الثبت خلوص المكتبة العربية من ثبت جامع شامل لما كتبه الطلبة العراقيون من رسائل قدمت الى شتى الجامعات بل توزعت اسماء بعض الرسائل في ادلة متفرقة واخبار صحفية سريعة ، نضيف الى ذلك الفائدة العظيمة التي يمنحها هذا الثبت في كونه مرجعاً للباحثين لمعرفة مدى تفكيرهم ونوعية الموضوعات التي تناولوها فلا تتكرر الاعمال ولا تعاد الجهود بل تسعى هذه الجهود للبحث عن موضوع جديد غير مبحث فيه .

٢ - الترتيب

وزعت هذه الرسائل الى مجاميع على ضوء التخصص وهي على النحو الآتي : الدراسات القرآنية ، اللغة العربية ، النحو العربي ، البلاغة ، العروض ، منهج البحث ، الادب العربي . ثم قسّمت الموضوعات الرئيسة الى اجزاء فاللغة

وقد كانت الجامعات التي منحت طلبتنا
إجازاتهم موزعة على الجامعات الآتية :

بغداد ، القاهرة ، [كلية الآداب وكلية دار
العلوم] ، عين شمس ، لندن ، (الأزهر ،
السوريون ، الاسكندرية ومعهد البحوث
والدراسات العربية وموسكو ومدريد ودرهام
والجامعة الأمريكية ببيروت ، وتكساس وكمبرج
وبرلين وفيينا وبرشلونة ومانشستر .

٥ - شكر

أتوجه بالشكر الجزيل الى جميع الاصدقاء
باحثين وامناء مكتبات على اسهاماتهم في تشجيع هذا
الثبت والحرص على اتمامه كما أتوجه بالشكر الجزيل
الى الاستاذ محمد جبار المعيد من جامعة البصرة
لتزويده اياي بقناوين الاطروحات التي تخص بعض
اساتيد جامعة البصرة .



٥ - خليل اسماعيل العاني :

التضمن بين حروف الجر في القرآن الكريم
- ماجستير - . بغداد . كلية الآداب -
جامعة بغداد ١٩٧٠ .

٦ - خولة تقي الدين الهلالي :

المشكلات اللغوية في القراءات القرآنية
- ماجستير - . بغداد . كلية الآداب -
جامعة بغداد ١٩٧٠ .

٧ - زهير غازي زاهد :

كتاب اعراب القرآن : لأبي جعفر النحاس
(دراسة وتحقيق) - دكتوراه - القاهرة
كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٦ .

٨ - طالب الرفاعي

حروف القسم في القرآن - ماجستير -
القاهرة . كلية دار العلوم - جامعة القاهرة
١٩٧٦ .

٩ - عبدالرحمن محمود عبدالله :

المثل في القرآن والكتاب المقدس - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧١ .

١٠ - عبدالعزيز علي الصالح المعيد :

الشرط في القرآن الكريم - ماجستير -
القاهرة . كلية دار العلوم - جامعة القاهرة
١٩٧٦ .

المكتبة المركزية لجامعة بغداد او شعبة الدراسات
العلمية بكلية الآداب ومجلات الاقلام والكتاب
والمكتبة العربية وادلة جامعات القاهرة والازهر
وعين شمس ومعهد البحوث والدراسات ورغم
زيارتي لها وتبّع اسماء هذه الرسائل هناك ، وما
نشرته جامعة الكويت في (دليل الرسائل العربية) ،
وقد نشر مؤخرأ دليل بما منحت كلية الآداب
بجامعة بغداد فقط من اجازات علمية اعده جلال
محمود الدبّاغ .

اما الجامعات الأجنبية ، فرجوعي الى طلبتها
غير دليل لي لاستكمال مواد البحث .

٤ - إحصاءات

على ضوء الاحصائيات التي حصلنا عليها
من هذا الثبت تبين ان عدد الباحثين العراقيين
هو (٢٢١) باحثاً وعدد الرسائل الجامعية (٢٧٨)
رسالة .

الدراسات القرآنية

١ - ابتسام مرهون الصغار :

١ - التعابير القرآنية والبيئة العربية في
مشاهد القيامة - ماجستير - بغداد .
كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٦ .
(ط . النجف ١٩٦٦) .

ب - اثر القرآن في الادب العربي في القرن
الاول الهجري - دكتوراه - القاهرة .
كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٩ .
(ط . بغداد ١٩٧٤) .

٢ - ابراهيم احمد السامرائي :

الجموع واسماء الجموع في القرآن واللفات
السامية - دكتوراه - السوريون باريس
١٩٥٦ .

٣ - حاتم صالح الضامن :

مشكل اعراب القرآن : لمكي بن ابي طالب
العيني (دراسة وتحقيق) - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٣ .
(ط . وزارة الاعلام ١ - ٢ بغداد ١٩٧٥) .

٤ - حاكم حسن :

التراواف في اللغة - ماجستير - بغداد .
كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٧ .

١١- غفر محمد السلامي :

الإعجاز الفني في القرآن - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد
١٩٦٩ .

١٢- عواطف يوسف الزبيدي :

اسلوب القسم في القرآن الكريم - ماجستير -
القاهرة . كلية البنات - جامعة الأزهر
١٩٧٣ .

١٣- كاسد ياسر الزبيدي :

الطبيعة في القرآن الكريم - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة عين شمس
١٩٦٧ .

١٤- كامل حسن البصير :

المجازات القرآنية ومناهج بحثها ؛ دراسة
بلاغية نقدية - دكتوراه - . القاهرة .
كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٥ .

١٥- محمد جابر الفياض :

الأمثال في القرآن الكريم - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة عين شمس
١٩٦٨ .

١٦- واجدة عبدالمجيد الاطرجي :

التشبيهات القرآنية والبيئة العربية
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٦٩ .

اللمة العربية

دراسات لغوية :

١٧- احمد خطاب العمر :

القطع والاستئناف : لابي جعفر النحاس
(دراسة وتحقيق) - دكتوراه - القاهرة .
كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٦ .

١٨- احمد يوسف القادري :

الزيادة في العربية والمزيد من الافعال
والأسماء - ماجستير - بغداد . كلية
الآداب - جامعة بغداد .

١٩- باكرة رفيق حلمي :

صيغ الجموع في اللغة العربية مع بعض
المقارنات السامية - دكتوراه - القاهرة .
كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٢ .

٢٠- خليل ابراهيم العطية :

١ - التمدي والوزم في اللغة العربية مع
تحقيق (فعلت وافعلت) لابي حاتم
السجستاني - ماجستير - القاهرة
كلية الآداب - جامعة عين شمس
١٩٦٩ .

ب - الدراسات اللغوية في القرن الثالث
الهجري مع تحقيق (التنقية في اللغة)
للبنديجي - دكتوراه - القاهرة .
كلية الآداب - جامعة عين شمس
١٩٧٤ .

٢١- راجحة أمين النوري :

نقد الألفاظ عند الجاحظ - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد .

٢٢- رضا عبدالجليل الطيار :

الحركة اللغوية في الاندلس منذ بداية القرن
السادس الهجري حتى منتصف القرن
السابع - عصر المرابطيين والموحدين
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٦ .

٢٣- طارق عبد عون الجنابي :

ابو بكر بن الانباري اللغوي النحوي وكتابه
(المذكر والمؤث) دراسة وتحقيق
- دكتوراه - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٧ .

٢٤- غالب فاضل الخطبي :

لهجة تميم - ماجستير - بغداد . كلية
الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٦ .

٢٥- محمد حسين محمد حسن آل ياسين :

الأضداد في اللغة - ماجستير - بغداد .
كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٣ (ط)
بغداد ١٩٧٤ .

٢٦- محمد سعيد الحافظ :

المثل في اللغة والآداب - ماجستير - بغداد .
كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٠ .

٢٧- هاشم سعدون الطعان :

الآداب الجاهلي بين لهجات القبائل واللمة
الموحدة - دكتوراه - بغداد . كلية الآداب -
جامعة بغداد ١٩٧٦ .

٢٨- هاشم طه شلاش :

أوزان الفعل ومعانيها - ماجستير - بغداد .
كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٧ (ط) .
النجف (١٩٧١) .

٢٩- يوسف ثامر العاني :

الترجمة والتعريب في العصر العباسي
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد .

دراسات لغوية - نحوية :

٣٠- احمد نصيف الجنابي :

الدراسات اللغوية والنحوية في مصر منذ
نشأتها حتى نهاية القرن الرابع الهجري
- دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب - جامعة
عين شمس ١٩٧٥ .

٣١- طالب عبدالرحمن التكريتي :

يونس بن حبيب : آراؤه ومنهجه في النحو
واللغة - ماجستير - بغداد . كلية الآداب -
جامعة بغداد ١٩٧٥ .

٣٢- علي مظهر الياسري :

ابو الحسن بن كيسان وآراؤه في النحو
واللغة - ماجستير - بغداد . كلية الآداب -
جامعة بغداد ١٩٧٦ .

٣٣- فاضل صالح السامرائي :

الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري
- دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة عين شمس ١٩٦٨ (ط) . بغداد
(١٩٧١) .

٣٤- محمد نصاري حمادي :

الحديث الشريف في الدراسات اللغوية
والنحوية - ماجستير - بغداد . كلية الآداب
- جامعة بغداد ١٩٧٣ .

٣٥- نعمة رحيمة الغزاوي :

ابو بكر الزبيدي وآثاره في النحو واللغة
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٤ (ط) . النجف (١٩٧٥) .

تحقيق اللغة :

٣٦- حاتم صالح الضامن :

الزاهر في معاني كلمات الناس : لابن الانباري

(دراسة وتحقيق) - دكتوراه - بغداد .
كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٧ .

٣٧- حسن عبدالكريم الشرع :

شرح لمع ابن جني : للقاسم بن محمد بن
مباشر الضرير الواسطي - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٧٣ .

٣٧- حمود عبدالامير حمادي :

التعليقات والنوادر لابن علي الهجري
- دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب - جامعة
عين شمس ١٩٧٦ .

٣٨- سعيد عبدالكريم سعودي :

الحل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل :
للبطليوسي (تحقيق) - ماجستير - بغداد .
كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٢ .

٣٩- صاحب جعفر ابو جناح :

شرح جمل الزجاجي : لابن عصفور (دراسة
وتحقيق) - دكتوراه - القاهرة . كلية
الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧١ .

٤٠- عبدالجبار جعفر الفزاز :

شرح الفصح : لابن الجبّان الاصفهاني
(دراسة وتحقيق) - ماجستير - بغداد .
كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٤ .

٤١- عبدالله احمد الجبوري :

غريب الحديث : لابن قتيبة - دكتوراه -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٦ .

٤٢- عبدالوهاب محمد علي العدواني :

شرح الفصح : لابن ناقي البغدادي
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة القاهرة ١٩٧٣ .

٤٣- علي صائب حسون :

شرح ما في المقامات الحبرية من الالفاظ
اللغوية : لمحّب الدين أبي البقاء العكبري
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٢ .

٤٤- فاطمة حمزة الراضي :

المجرد للغة الحديث : لمبداللطيف البغدادي
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب -
جامعة بغداد ١٩٧١ .

٤٥- كاظم بحر المرجان :

كتاب التكملة : لأبي علي الفارسي
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة القاهرة ١٩٧٢ .

٤٦- محمد عبداللطيف جبارة :

متخير الألفاظ : لأبن فارس - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد
١٩٧٠ .

٤٧- هادي حسن حمودي :

مجلد اللغة : لأبن فارس - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد
١٩٧٣ .

٤٨- هادي النهر :

شرح للمحة البدرية في علم اللغة العربية :
لأبن هشام الانصاري - دكتوراه - القاهرة
كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٤ .

٤٩- هاشم سعدون الطعان :

الكتاب البارع في اللغة : لأبي علي اسماعيل
ابن القاسم القالي البغدادي - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٢ .
(ط . مكتبة النهضة - بيروت ١٩٧٤) .

تراجم اللغويين :

٥٠- خالد محسن اسماعيل :

ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٥ .

٥١- رشيد عبدالرحمن العميدي :

الازهري في كتابه (تهذيب اللغة)
- دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب - جامعة
القاهرة ١٩٧٣ .

٥٢- سعيد جاسم الزبيدي :

أبو حاتم السجستاني الراوية - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد
١٩٧٥ .

٥٣- عادل احمد زيدان :

أبو الطيب اللغوي وآثاره في اللغة
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة عين شمس ١٩٦٨ (ط . بغداد
١٩٦٩) .

٥٤- عبدالحسين علك المبارك :

الزجاجي ومذهبه في اللغة والنحو مع تحقيق
كتابه (اشتقاق اسماء الله) - دكتوراه -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة عين شمس
١٩٧٢ . (ط . النجف ١٩٧٤) .

٥٥- علي عبود الساهي :

ابن الشجري اللغوي والأديب - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٧١ .

٥٦- محمد جبار المعيد :

أبو عمر الزاهد : حياته - آثاره - منهجه
مع تحقيق كتاب (يوم وليلة) - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٣ .

٥٧- محيي الدين توفيق إبراهيم :

ابن السكيت اللغوي - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٦٦ . (ط . بغداد ١٩٦٩) .

٥٨- ناصر رشيد حلوي :

أبو عبيدة معمر بن المنثى لغوياً وروياً
- دكتوراه - جامعة لندن ١٩٦٦ .

٥٩- يعقوب يوسف الفلاحي :

ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة عين شمس ١٩٧٥ .

النحو العربي

دراسات نحوية :

٦٠- اسامة طه عبدالرزاق :

(إن) الخفيفة المكسورة الهمزة في النحو
العربي وأساليبهما في القرآن الكريم
- ماجستير - القاهرة . كلية اللغة العربية
- جامعة الأزهر ١٩٧٥ .

٦١- حسام سعيد النيمي :

النواسخ في كتاب سيبويه - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٦٧ .

٦٢- خديجة عبدالرزاق الحديثي :

أبنية الصرف في كتاب سيبويه - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٦٠ . (ط . بغداد ١٩٦٥) .

٦٣- خضر الياس خضر :

اللغة العربية بين المدرستين البصرية والكوفية - ماجستير - القاهرة . كلية اللغة العربية - جامعة الازهر ١٩٧٦ .

٦٤- رسمية محمد المياح :

اسناد الفعل - ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٦ . (ط . بغداد ١٩٦٧) .

٦٥- صاحب جعفر ابو جناح :

اوضح المسالك لابن هشام الانصاري (تحليل ودراسة) - ماجستير - القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٩ .

٦٦- صفاء محمد علي الجليبي :

الانعمال الناسخة الداخلة على المبتدا والخبر وآراء النحويين فيها - ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٢ .

٦٧- عائد كريم الحرزي :

الحذف والتقدير في الدراسة النحوية - ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٨ .

٦٨- عبدالجبار علوان النائلة :

الشواهد والاستشهاد بالنحو - ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٤ . (ط . بغداد ١٩٧٧) .

٦٩- عبدالحسين محمد الفتلي :

العوامل السماعية في كتاب سيبويه - ماجستير - القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٨ .

٧٠- عبدالقادر رحيم الهيتي :

خصائص مذهب الاندلس النحوي خلال القرن السابع الهجري - ماجستير - القاهرة . كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٧٥ .

٧١- عدنان محمد سلمان :

التوابع في كتاب سيبويه - ماجستير - القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٨ .

٧٢- فاضل مصطفى الساقلي :

١ - إسم الفاعل بين الاسمية والفعلية

٧٣- ماجستير - القاهرة . كلية دار

العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٨ . (ط . القاهرة ١٩٧٠) .

ب - أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة - دكتوراه - القاهرة . كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٧٥ .

٧٤- كاظم بحر المرجان :

المذهب النحوي لعبدالقاهر الجرجاني مع تحقيق كتابه (المتصد في شرح الإيضاح) - دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٥ .

٧٥- مهدي الخزومي :

مدرسة الكوفة النحوية ومنهجها في البحث - دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٥٣ . (ط . بعنوان : مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ط/١ : بغداد ١٩٥٥ ، ط/٢ : القاهرة ١٩٥٨) .

٧٥- موسى بني العلي :

الظروف في اللغة العربية - ماجستير - القاهرة . كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٧٠ .

٧٦- نعمان حسين عبدالغني :

البناء والمبنيات من الاسماء - ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد .

تحقيق النحو :

٧٧- ربيعة عبدالواحد سياح :

لب الالباب في علم الاعراب - ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد .

٧٨- طه محسن عبدالرحمن :

الجنى الداني في حروف المعاني : لابن ام قاسم المرادي - ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٢ .

٧٩- علي الفضلي :

قواعد المطارحة : لابن اياز البغدادي - ماجستير - القاهرة . كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٧٣ .

٨٠- كاظم بحر المرجان :

كتاب المتصد في شرح الإيضاح : لعبدالقاهر الجرجاني - دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٥ .

- ٨١- محمد علي هادي الحسيني :
الوانية في شرح الكافية : لنجم الدين
الاستربادي - ماجستير - بغداد . كلية
الاداب - جامعة بغداد ١٩٧٢ .
- ٨٢- موسى بناي العلي :
الايضاح في شرح المفصل : لابن الحاجب
- دكتوراه - القاهرة . كلية دار العلوم -
جامعة القاهرة ١٩٧٥ . (ط . ج ١ / :
بغداد ١٩٧٦) .
- ٨٣- نيهان ياسين الدليمي :
المطالع السعيدة في شرح الفريدة : لجلال
الدين السيوطي - دكتوراه - القاهرة .
كلية اللغة العربية - جامعة الازهر ١٩٧٥ .
- ٨٤- هادي عطية مطر :
كتاب كشف المشكل في النحو : لملي بن
سليمان الحيدرة - ماجستير - القاهرة .
كلية الاداب - جامعة عين شمس ١٩٧٤ .
- ٨٥- يحيى علوان حسون البنداوي :
اللامات : لملي بن محمد الهروي النحوي
- ماجستير - القاهرة . كلية اللغة العربية
- جامعة الازهر ١٩٧٥ .
- تراجع النعاة :
- ٨٦- جعفر هادي الكريم :
مذهب الكسائي في النحو - ماجستير -
بغداد . كلية الاداب - جامعة بغداد
١٩٧٠ .
- ٨٧- خديجة عبدالرزاق الحديثي :
ابو حيان النحوي - دكتوراه - القاهرة .
كلية الاداب - جامعة القاهرة ١٩٦٤ .
(ط . بغداد ١٩٦٦) .
- ٨٨- رشيد عبدالرحمن العبيدي :
ابو عثمان المازني ومذهبه في الصرف
والنحو - ماجستير - القاهرة . كلية
الاداب - جامعة القاهرة ١٩٦٦ (ط .
بغداد ١٩٦٩) .
- ٨٩- صباح عباس السالم :
عيسى بن عمر الثقفي : نحوه من خلال
قراءته - ماجستير - بغداد . كلية الاداب
- جامعة بغداد ١٩٧٤ . (ط . بيروت ١٩٧٥) .
- ٩٠- طارق عبد عون الجنابي :
ابن الحاجب النحوي : آثاره ومذهبه
- ماجستير - بغداد . كلية الاداب -
جامعة بغداد ١٩٧٢ . (ط . بغداد د ت) .
- ٩١- عبدالامير محمد امين الورد :
منهج الاخفش الاوسط في الدراسة النحوية
- ماجستير - بغداد . كلية الاداب - جامعة
بغداد ١٩٧٠ . (ط . بيروت ١٩٧٥) .
- ٩٢- عبدالحسين محمد الفتلي :
ابو بكر ابن السراج وتحقيق كتابه (اصول
النحو) - دكتوراه - القاهرة . كلية
الاداب - جامعة القاهرة ١٩٧١ (ط / :
ج ١ / : النجف ١٩٧٣ ، ج ٢ / : بغداد
١٩٧٣ ولم يكمل) .
- ٩٣- عبدالله احمد الجبوري :
ابن درستويه وكتابيه تصحيح الفصح
- ماجستير - بغداد . كلية الاداب -
جامعة بغداد ١٩٧٣ . (طبعت الدراسة
بغداد ١٩٧٤ ، وطبع التحقيق بغداد ١٩٧٦) .
- ٩٤- عبدالنعم احمد صالح التكريتي :
ابن الشجري ومنهجه في النحو - ماجستير -
بغداد . كلية الاداب - جامعة بغداد
١٩٧٣ . (ط . بغداد ١٩٧٥) .
- ٩٥- عنان محمد سلمان :
السيوطي النحوي - دكتوراه - القاهرة .
كلية الاداب - جامعة القاهرة ١٩٧١ .
- ٩٦- فاضل صالح السامرائي :
ابن جني النحوي - ماجستير - بغداد .
كلية الاداب - جامعة بغداد ١٩٦٥ (ط .
بغداد ١٩٦٩) .
- ٩٧- محمد صالح التكريتي :
الزجاج : حياته وآثاره ومذهبه في النحو
- ماجستير - بغداد . كلية الاداب - جامعة
بغداد ١٩٦٩ .
- ٩٨- محمد علي حمزة سعيد :
ابن الناظم النحوي - ماجستير - بغداد .
كلية الاداب - جامعة بغداد ١٩٧٥ .

٩٩- محيي الدين توفيق ابراهيم :

ابن الانباري في كتابه (الانصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين)
- دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة القاهرة ١٩٧٢ .

١٠٠- مهدي المخرومي :

مذهب الخليل النحوي - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٥١ . (ط . بعنوان : الخليل بن احمد
الفرايدي : اعماله ومنهجه ، بغداد
١٩٦٠) .

البلاغة

١٠١- احمد مطلوب :

١ - البلاغة عند السكاكي - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة
القاهرة ١٩٦١ (ط . بغداد ١٩٦٤) .
ب - القزويني وشروح التلخيص - دكتوراه -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة
القاهرة ١٩٦٤ (ط . بغداد ١٩٦٧) .

١٠٢- بهيجة بالقر الحسيني :

ربيع الابرار : للزمخشري (تحقيق ج/١
منه) - دكتوراه - جامعة كمبودج ١٩٦٣ .

١٠٣- جليل رشيد فالح :

علم البدع : نشأته وتطوره - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٢ .

١٠٤- حذام جمال الدين الالوسي :

طراز الحلة وشفاء الغلة بشرح بديعية ابن
جابر : للعلامة احمد بن يوسف القرناطي
الاندلسي (تحقيق) - ماجستير - بغداد .
كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧١ .

١٠٥- سليم سليمان الانصاري :

ابن سنان الخفاجي وكتاب سرّ الفصاحة
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٦ .

١٠٦- عبدالرحمن شهاب احمد :

التفتازاني وجهوده البلاغية - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٧٥ .

١٠٧- ماهر مهدي هلال :

فخر الدين الرازي بلاغياً - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٥ .
(ط . وزارة الاعلام - بغداد ١٩٧٧) .

١٠٨- مجيد عبدالحميد ناجي :

الاثر اليوناني في البلاغة العربية من الجاحظ
الى ابن المعتز - ماجستير - بغداد . كلية
الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٠ (ط . النجف
١٩٧٦ بعنوان : الاثر الاغريقي ...) .

١٠٩- مناهل فخر الدين فليح :

نصرة الثائر على المثل السائر : لصلاح الدين
خليل بن ايبك الصفدي (تحقيق)
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب -
جامعة بغداد ١٩٦٩ .

١١٠- مهدي صالح البديري السامرائي :

المجاز في البلاغة العربية - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد
١٩٦٨ . (ط . حماة ١٩٧٤) .

١١١- نوري سودان العوادى :

بدع المغاربة والاندلسيين ، مع تحقيق
القسم الرابع من كتاب (نظم الدرر
والعقيان) للتنيسي ت/٨٩٩هـ - دكتوراه -
جامعة كيل في المانيا الغربية ١٩٧٠ .

العروض

١١٢- حميد حسن الخالصي :

الكانني في العروض والقوافي : لابي زكريا
يحيى بن علي الشيباني (تحقيق)
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٣ .

النقد الادبي

١١٣- خير الله علي السعداني :

مصطلحات نقدية : اصولها وتطورها الى
نهاية القرن السابع الهجري - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد
١٩٧٤ .

١١٤- سنية احمد محمد :

النقد عند اللغويين في القرن الثاني
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة القاهرة ١٩٧٣ .

١١٥- شلّا زاهد محمد صالح :

المميدي وكتابه (الابانة عن سرقات المتنبي)
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة القاهرة ١٩٧٤ .

١١٦- صبحي ناصر حسين :

ابو بكر الصولي ناقداً - ماجستير - بغداد .
كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٤ (ط) .
بغداد (١٩٧٥) .

١١٧- صلاح النيازي :

ابن المقرب الميوني ؛ دراسة نقدية
- دكتوراه - جامعة لندن ١٩٧٥ .

١١٨- عباس توفيق رضا :

نقد الشعر العربي الحديث في العراق
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٦ .

١١٩- محمد الغزي :

النقد عند ابن رشيق القيرواني - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٨ .

١٢٠- محمود البستاني :

أ - النقد الادبي في العراق - ماجستير -
القاهرة . كلية دار العلوم - جامعة
القاهرة ١٩٧٠ .

ب - المناهج النقدية في نقد المعاصرين
- دكتوراه - القاهرة . كلية دار
العلوم - جامعة القاهرة ١٩٧٢ .

١٢١- محمود عبدالله الجادر :

الثعالبى ناقداً وادبياً - ماجستير - بغداد .
كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٤ (ط) .
بغداد (١٩٧٦) .

١٢٢- مصطفى نعمان البدرى :

مصطفى صادق الرافعي ومذهبه في النقد
الادبي - دكتوراه - القاهرة . معهد البحوث
والدراسات العربية - جامعة الدول العربية
١٩٧٤ .

١٢٣- ناصر الحائي :

النقد الادبي واثره في الشعر العباسي
- دكتوراه - جامعة لندن ١٩٥٣ . (ط) .
بغداد (١٩٥٥) .

١٢٤- هدى شوكة بهنام :

النقد الادبي في كتاب (نفع الطيب) للمقري
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٦ .

١٢٥- نعمة رحيم كريم الغزاوي :

النقد اللغوي عند العرب الى نهاية القرن
الثاني للهجرة - دكتوراه - بغداد . كلية
الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٧ .

منهج البحث

١٢٦- احمد جاسم النجدي :

منهج البحث الادبي عند العرب - دكتوراه -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٦ .

١٢٧- دزوق فرج دزوق :

دراسة لمؤلفات الطفراني - دكتوراه -
جامعة لندن ١٩٦٣ .

الادب العربي

دراسات أدبية عامة :

١٢٨- احمد حسين الريمي :

فن الخطابة : نشأتها وتطورها منذ العصر
الجاهلي حتى نهاية عصر الراشدين
والدراسات النقدية حولها - دكتوراه -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٦٩ .

١٢٩- احمد محمد الشحاذ :

اللامح السياسية في حكايات الف ليلة وليلة
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة عين شمس ١٩٧٥ .

١٣٠- اميرة نورالدين داود :

الشعر الشعبي العراقي في منطقة الفرات
الوسط - ماجستير - القاهرة . كلية
الآداب - جامعة القاهرة ١٩٥٧ .

١٣١- بشري محمد علي الخطيب :

الرائاء في الشعر الجاهلي وصدر الاسلام
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧١ (ط) . بغداد (١٩٧٧) .

١٣٢- جمال نجم المبيدي :

الرجز : نشأته واشهر شعرائه - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٩
(ط . بغداد ١٩٧٠) .

١٣٣- جميل سعيد :

تطور الخمرات في الشعر العربي من
الجاهلية الى أبي نواس - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٤٥ . (ط . القاهرة ١٩٤٥) .

١٣٤- حياة جاسم محمد :

وحدة القصيدة العربية حتى العصر العباسي
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب -
جامعة بغداد ١٩٧١ (ط . بغداد ١٩٧٢) .

١٣٥- خالدة ناجي معروف :

ادب التوقيعات - ماجستير - بغداد . كلية
الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٦ .

١٣٦- شفيق عبدالجبار الكمالي :

الشعر عند البدو - ماجستير - القاهرة .
كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٢ .
(ط . بغداد ١٩٦٥) .

١٣٧- طارق عبدالوهاب الموسج :

الحريري وادبه - دكتوراه - القاهرة . كلية
اللغة العربية - جامعة الأزهر .

١٣٨- عباس مصطفى الصالحي :

الصيد والطرود في الشعر العربي حتى نهاية
القرن الثاني الهجري - ماجستير -
القاهرة . كلية دار العلوم - جامعة القاهرة
١٩٧١ (ط . بغداد ١٩٧٤) .

١٣٩- عبدالجبار يوسف الطلبي :

التأليف المسرحي - ماجستير - جامعة
ساوث ويسترن بتكساس ١٩٥٤ .

١٤٠- عبدالقادر حسن امين :

شعر الطرد عند العرب - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٩ .
(ط . النجف ١٩٧٢) .

١٤١- عدنان حسين مطر العوادي :

'شعر الصوفي منذ نشأته حتى الفزالي'
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٦ .

١٤٢- علي محسن مال الله :

ادب الرحلات عند العرب في المشرق
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة عين شمس .

١٤٣- عناد غزوان اسماعيل :

تطور القصيدة العربية - دكتوراه - جامعة
دروم ١٩٦٣ .

١٤٤- غانم جواد رضا :

الرسائل الفنية في العصر الاسلامي الى نهاية
العصر الاموي - ماجستير - بغداد . كلية
الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٤ .

١٤٥- فائزة ناجي السعدون :

مظاهر جمال المرأة في الشعر الجاهلي
والاسلامي - ماجستير - بغداد . كلية
الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٩ .

١٤٦- فاتق امين مخلص :

مقارنة ودراسة للهلايلية - دكتوراه -
جامعة لندن ١٩٦٤ .

١٤٧- محسن جمال الدين :

وصف العرب للاندلس خلال العصور
الوسطى - دكتوراه - جامعة برشلونة
١٩٥٨ .

١٤٨- مصطفى عبدالحميد :

عثمانية الجاحظ - دكتوراه - لايبزك .
جامعة لايبزك في المانيا الديمقراطية ١٩٦٨ .

١٤٩- يحيى وهيب الجبوري :

شعر المخضرمين وائر الاسلام فيه
- ماجستير - الاسكندرية . كلية الآداب -
جامعة الاسكندرية ١٩٦٣ (ط . بغداد
١٩٦٤) .

الادب الجاهلي :

١٥٠- احمد خطاب العمر :

شرح المملكات أو شرح القصائد التسع
المشهورات ، لابي جعفر النحاس (تحقيق
ودراسة) - ماجستير - بغداد . كلية
الآداب - جامعة بغداد ١٩٧١ (ط . وزارة
الاعلام - بغداد ١ - ١٩٧٤) .

١٥١- بهجة عبدالغفور الحديثي :

ديوان أمية بن أبي الصلت - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٣
(ط . وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٥ بعنوان :
- أمية بن أبي الصلت : حياته وشعره) .

١٥٢- عادل جاسم البياتي :

١ - الشعر في حرب داحس والغبراء
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب
- جامعة القاهرة ١٩٦٩ . (ط .
النجف ١٩٧٢) .

ب - أيام العرب : لابي عبيدة (تحقيق)
- دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب
- جامعة عين شمس ١٩٧٣ . (ط .
بغداد ١٩٧٦) .

١٥٣- علي الهاشمي :

المرأة في الشعر الجاهلي - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٤٩ . (ط . بغداد ١٩٦٠) .

١٥٤- مصطفى عبداللطيف :

الحياة والموت في الشعر الجاهلي
- ماجستير - الاسكندرية . كلية الآداب -
جامعة الاسكندرية ١٩٦٨ .

١٥٥- منذر خلف خميس الجبوري :

أيام العرب وائرها في الشعر الجاهلي
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب -
جامعة بغداد ١٩٧٢ (ط . وزارة الاعلام -
بغداد ١٩٧٤) .

١٥٦- نوري حمودي علي القيسي :

١ - الفروسية في الشعر الجاهلي
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب
- جامعة القاهرة ١٩٦٤ (ط . بغداد
١٩٦٤) .

ب - الطبيعة في الشعر الجاهلي - دكتوراه -
القاهرة . كلية الآداب ١٩٦٧ (ط .
بيروت ١٩٦٧) .

١٥٧- يحيى وهيب الجبوري :

لبيد بن ربيعة - دكتوراه - القاهرة . كلية
العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٦ (ط .
بيروت ، د ت) .

ادب صدر الاسلام والعصر الاموي :

١٥٨- احمد حسين الربيعي :

كثير عزة : حياته وشعره - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٦٧ (ط . القاهرة ١٩٦٧) .

١٥٩- احمد عبدالستار الجواري :

الحب العذري : نشاته وتطوره - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٤٧ . (ط . القاهرة ١٩٤٨) .

١٦٠- باقر عبدالغني :

جرير - دكتوراه - السوربون (باريس)
١٩٥٧ .

١٦١- سامي مكي العاني :

ديوان كعب بن مالك الانصاري (دراسة
وتحقيق) - ماجستير - القاهرة . كلية
الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٤ . (ط .
بغداد ١٩٦٦) .

١٦٢- سليم النعيمي :

شعر المعارضة السياسية في العصر الاموي
- دكتوراه - جامعة باريس ١٩٣٩ .

١٦٣- عبدالجبار يوسف المطليبي :

دراسة شعر ذي الرمة - دكتوراه - جامعة
لندن ١٩٦٠ .

١٦٤- عزمي محمد شفيق الصالحي :

١ - الشاعر الخارجي الطرماح بن حكيم
الطائي - ماجستير - بغداد . كلية
الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٦ . (ط .
بغداد ١٩٦٦) .

ب - ادب الخوارج - دكتوراه - جامعة
لندن ١٩٧٦ .

١٦٥- علي محمد الحويبي :

الطرماح بن حكيم : حياته وشعره
- ماجستير - الاسكندرية . كلية الآداب -
جامعة الاسكندرية ١٩٦٩ .

١٦٦- كامل حسن البصير :

رسائل الامام علي - ماجستير - بغداد .
كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٦ .

بفداد . كلية الآداب - جامعة بفداد
١٩٧٣ .

١٧٦- جميل سعيد :

الوصف في شعر المراق في القرنين الثالث
والرابع الهجريين - دكتوراه - القاهرة .
كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٤٧ .
(ط . بفداد ١٩٤٨) .

١٧٧- جواد احمد علوش :

عمارة اليمنى شاعرًا - دكتوراه - جامعة
درهام ١٩٦٧ (ط . بفداد ١٩٧٢)
بالانكليزية .

١٧٨- حازم طه مجيد :

المبرد : ثقافته وادبه - دكتوراه - القاهرة .
كلية اللغة العربية - جامعة الازهر ١٩٧٣ .

١٧٩- حبيب حسين الحسني :

١ - السري الرفاء حياته وشعره
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب
- جامعة القاهرة ١٩٦٦ (ط . بفداد
١٩٧٧) .

ب - ديوان السري الرفاء (تحقيق ودراسة)
- دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب
- جامعة القاهرة ١٩٧٣ .

١٨٠- حسين صبيح العلاق :

الشعراء والكتاب في العراق في القرن الثالث
الهجري - ماجستير - بفداد . كلية الآداب
- جامعة بفداد ١٩٧٤ (ط . بلا ١٩٧٥) .

١٨١- حميد مخلف الهيدي :

الشعر الشعبي في العراق في القرن الرابع
الهجري - ماجستير - بفداد . كلية الآداب
- جامعة بفداد ١٩٦٨ .

١٨٢- خليل بنيان حسون :

اشجع السلمي : حياته وشعره - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٦٨ .

١٨٣- خيرية محمد محفوظ :

ديوان كشاجم (دراسة وتحقيق)
- ماجستير - (ط . بفداد وزارة الاعلام
١٩٧٠) .

١٦٧- مجيد سعيد بكتاش :

حركة الخوارج وادبهم منذ ظهورهم حتى
نهاية العصر الاموي - دكتوراه - موسكو .
اكاديمية العلوم السوفيتية ١٩٧٣ .

١٦٨- محمد حسين علي الصغير :

الصورة الادبية في العصر الاموي - ماجستير -
بفداد . كلية الآداب - جامعة بفداد
١٩٧٥ .

١٦٩- محمود غناوي الزهيري :

نقائض جرير والفرزدق : دراسة ادبية
- دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب - جامعة
القاهرة ١٩٥١ . (ط . بفداد ١٩٥٤) .

١٧٠- مصطفى عبداللطيف :

المرأة في الجزيرة العربية في القرن الاول
الهجري : دراسة ادبية - دكتوراه -
الاسكندرية . كلية الآداب - جامعة
الاسكندرية ١٩٧٥ .

الادب العباسي :

١٧١- احمد جاسم النجدي :

الشعر والشعراء في البصرة في القرن الثالث
للهجرة - ماجستير - بفداد . كلية الآداب
- جامعة بفداد ١٩٧٢ .

١٧٢- احمد عبدالستار الجواري :

الشعر في بفداد حتى نهاية القرن الثالث
الهجري - دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب
- جامعة القاهرة ١٩٥٣ (ط . بيروت
١٩٥٦) .

١٧٣- احمد نصيف الجنابي :

شعر علي بن جبلة الموك (دراسة
وتحقيق) - ماجستير - القاهرة . كلية
الآداب - جامعة عين شمس ١٩٦٩ . (ط .
النجف ١٩٧١) .

١٧٤- امل ناجي محمد علي :

الهاء في العصر العباسي الاول - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٦٨ .

١٧٥- بلقيس عبدالله الحميميدي :

الشعر العربي في خراسان وما وراء النهر
في القرن الرابع الهجري - ماجستير -

١٨٤- رسمية موسى السقطي :

اثر كف البصر على الصورة عند ابي العلاء
المري - ماجستير - القاهرة . كلية الآداب
- جامعة القاهرة ١٩٦٧ . (ط . بغداد
١٩٦٨) .

١٨٥- زهير غازي زاهد :

عبدالصمد بن المعتز : بيئته ، حياته ،
شعره - ماجستير - بغداد . كلية الآداب
- جامعة بغداد ١٩٦٧ (طبع شعره في
النجم ١٩٧٠) .

١٨٦- سامي مكي العاني :

دمية القصر وعصرة اهل العصر للباخرزي
(دراسة وتحقيق) - دكتوراه - القاهرة .
كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٨ .
(ط ج ١-٢ ، بغداد - النجم ١٩٧١ ،
١٩٧٣) .

١٨٧- صاحب احمد سبع الوائلي :

الشعر العربي واتجاهاته في القرن الرابع
الهجري - ماجستير - بغداد . كلية الآداب
- جامعة بغداد ١٩٧٣ .

١٨٨- صلاح مهدي الفرطوسي :

شعر ابي عينة المهلبى (جمع وتحقيق
ودراسة) - ماجستير - القاهرة . كلية
الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٤ .

١٨٩- ضياء خفصه :

شعر عبدالصمد بن بابك (دراسة)
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب -
جامعة بغداد ١٩٧٦ .

١٩٠- عاتكة وهبي الخورجي :

الشاعر العربي العباس بن الاحنف
- دكتوراه - السوربون ، باريس ١٩٥٤ .
(ط . القاهرة ١٩٥٤) .

١٩١- عباس مصطفى الصالحي :

المقامات الزينية : لابن الصيقل الجزري
(دراسة وتحقيق) - دكتوراه - القاهرة .
كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٧٣ .

١٩٢- عبدالباقى يحيى الشواي :

ديوان ابن المعتز - دكتوراه - فينا . جامعة
فينا بالنمسا ١٩٥٩ .

١٩٣- عبدالرزاق محيي الدين :

١ - ابو حيان الاديب : حياته وادبه
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب
- جامعة القاهرة ١٩٤٨ . (ط .
بغداد : ابو حيان التوحيدي :
سيرته - آثاره بالقاهرة ١٩٤٩) .

ب - ادب الشريف المرتضى مع احياء اثره
له - دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب
- جامعة القاهرة ١٩٥٦ (ط .
بغداد : ادب المرتضى من سيرته
وآثاره . ببغداد ١٩٥٧) .

١٩٤- عبدالكريم توفيق العبود :

١ - الشعر العربي في العراق من سقوط
السلالة الى سقوط بغداد
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب -
جامعة بغداد ١٩٧٢ (ط . بغداد وزارة
الاعلام ١٩٧٦) .

ب - الادب والسياسة في العصر العباسي
الاول - دكتوراه - بغداد . كلية
الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٧ .

١٩٥- عبداللطيف حسن اطميش :

الشعر العربي في القرن الرابع الهجري
- دكتوراه - لندن . جامعة لندن ١٩٧٥ .

١٩٦- عبداللطيف عبدالرحمن الراوي :

المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع
للهجرة - ماجستير - بغداد . كلية الآداب
- جامعة بغداد ١٩٧١ (ط . بيروت د ت) .

١٩٧- عبدالحسن خلوصي الناصري :

التنبية على شرح مشكل ابيات الحماسة :
لابن جني (دراسة وتحقيق) - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد
١٩٧٥ .

١٩٨- عبدالوهاب محمد علي العنواني :

الادب في ظل الدولة الزنكية - ماجستير -
بغداد - كلية الآداب - جامعة بغداد
(اكملت ولم تناقش . رأيتها) .

١٩٩- عصام عبد علي :

١ - مهييار الديلمي : حياته وشعره
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب -
جامعة بغداد ١٩٦٧ . (ط . بغداد
١٩٧٦) .

ب - الشريف الرضي : حياته وشعره
- دكتوراه - لندن . جامعة لندن
١٩٧٥ .

٢٠٠- علي احمد الزبيدي :

ابو المتاهية شاعر الزهد في القرن الثاني مع
تحقيق (زهديات ابي نواس) - دكتوراه -
باريس . جامعة باريس ١٩٥٥ . (طبعت
الزهديات في القاهرة ١٩٥٩) .

٢٠١- علي جواد الطاهر :

الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في
العصر السلجوقي مع تحقيق (درة التاج
من شعر ابن الحجاج) لبدیع الزمان
الاسطرلابي - دكتوراه - باريس . السوربون
٥٣ - ١٩٥٤ . (ط . الدراسة ١-٢ بغداد
١٩٥٨ - ١٩٦١) .

٢٠٢- علي الهاشمي :

شعر ابن الرومي : دراسة وتحقيق قدر من
الدبوان - دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب
- جامعة القاهرة ١٩٥٢ .

٢٠٣- عناد اسماعيل الكبيسي :

شعر الفكاهة في العراق في القرن الرابع
الهجري : ابن الحجاج ، ابن سكرة
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة عين شمس ١٩٦٧ .

٢٠٤- قحطان رشيد التميمي :

أ - مروان بن ابي حفصة : حياته وشعره
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب -
جامعة بغداد ١٩٦٧ (ط . بغداد
١٩٧٢) .

ب - اتجاهات الهجاء في القرن الثالث
الهجري - دكتوراه - القاهرة . كلية
البنات - جامعة عين شمس ١٩٧٦ .

٢٠٥- مجاهد مصطفى بهجت :

التيار الاسلامي في شعر العصر العباسي
الاول - دكتوراه - القاهرة . كلية اللغة
العربية - جامعة الازهر ١٩٧٦ .

٢٠٦- محسن غياض عجیل :

التشيع واثره في شعر العصر العباسي الاول
- دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب - جامعة
القاهرة ١٩٦٥ . (ط . النجف ١٩٧٣) .

٢٠٧- محمد جميل شلش :

الحماسة في شعر الشريف الرضي
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٢ . (ط . وزارة الاعلام - بغداد
١٩٧٢) .

٢٠٨- محمد حسين عيسى الاعرجي :

الشعر في الكوفة منذ اواسط القرن الثاني
حتى نهاية القرن الثالث - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد
١٩٧٢ .

٢٠٩- محمد قاسم مصطفى :

الباخرزي : حياته وادبه - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٧٠ .

٢١٠- محمود صالح الصنمور :

الخوارزمي : حياته وادبه - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد
١٩٧٧ .

٢١١- محمود غناوي الزهيري :

الادب البويهي - ماجستير - القاهرة .
كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٤٨ (ط .
بعنوان : الادب في ظل بني بويه . القاهرة
١٩٤٩) .

٢١٢- مظهر عبد السوداني :

أ - حجلة البرمكي : حياته وشعره
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب -
جامعة بغداد ١٩٦٩ .

ب - الشعر العراقي في القرن السادس
الهجري - دكتوراه - القاهرة . كلية
الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٦ .

٢١٣- مصطفى عبدالحميد :

عثمانية الجاحظ - دكتوراه - ألمانيا .

٢١٤- مهدي صالح محمد البديري :

ابو اسحاق الصابي ، حياته وادبه ، بغداد ،
كلية الآداب ، ١٩٧٦ .

٢١٤- ناظم رشيد شيخو :

ديوان الملك الامجد مجدالدين بهرام شاه
الايوبي ٦٢٨هـ (تحقيق) - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد
١٩٧٣ .

٢١٥- نجلاء قاسم الأمير :

البحث عند أبي العلاء المعري - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٥٨ .

٢١٦- نوري شاكر الألوسي :

سبط ابن التعاويذي : حياته وشعره
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٥ . (ط . بغداد ١٩٧٥) .

٢١٧- هادي حمود الحمداني :

روميات أبي فراس الحمداني : ترجمة
محققة ودراسة نقدية - دكتوراه - جامعة
مانجستر ١٩٦٣ .

٢١٨- هند حسين طه :

الأدب العربي في إقليم خوارزم منذ الفتح
العربي ٩٣هـ حتى سقوط الدولة
الخوارزمية ٦٢٨هـ - ماجستير - بغداد .
كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٣ . (ط .
وزارة الإعلام - بغداد ١٩٧٦) .

٢١٩- ودیعة طه النجم :

الجاحظ والحاضرة العباسية - دكتوراه -
جامعة لندن ١٩٥٨ (ط . قسم منه بغداد
١٩٦٥) .

٢٢٠- وليد محمود خالص :

الوواء الدمشقي : حياته وشعره
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة عين شمس ١٩٧٧ .

٢٢١- يونس أحمد السامرائي :

أ - سامراء في أدب القرن الثالث الهجري
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب
جامعة عين شمس ١٩٦٧ . (ط .
بغداد ١٩٦٨) .

ب - شعر ابن المعتز (دراسة وتحقيق)
- دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب
- جامعة عين شمس ١٩٧٤ .

الأدب الاندلسي :

٢٢٢- باقر محمد سماكة :

الأدب الاندلسي في شتى عصوره - دكتوراه -
جامعة برشلونة ١٩٥٨ .

٢٢٣- حازم عبدالله خضر :

أبو عامر بن شهيد الاندلسي : حياته وأدبه
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة عين شمس ١٩٦٧ .

٢٢٤- حكمة علي الأوسي :

الأدب الاندلسي في عصر الموحدين - دكتوراه -
مريد . جامعة مدريد ١٩٦١ .

٢٢٥- صلاح خالص :

أ - الحياة الأدبية في إسبانيا في القرن
الحادي عشر .
ب - ديوان ابن عمار الاندلسي ، جمع
وتحقيق ، دكتوراه ، باريس ، جامعة
باريس ، ١٩٥٣ .

٢٢٦- عدنان محمد أحمد آل طعمة :

في موشحات ابن بقي الطليطلي وخصائصها
الفنية (دراسة ونص) - ماجستير -
القاهرة . كلية دار العلوم - جامعة القاهرة
١٩٧٦ .

٢٢٧- محمد مجيد السعيد :

أ - الشعر في ظل بني عباد بالاندلس
- ماجستير - القاهرة . كلية دار
العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٩ .
(ط . النجف) .

ب - الشعر في عهد المرابطين والموحدين
بالاندلس - دكتوراه - القاهرة .
كلية دار العلوم - جامعة القاهرة
١٩٧٤ .

٢٢٨- محمد محمود يونس :

أ - دراج القسطل : حياته وأدبه
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٦ .

٢٢٩- زاييف خالد محمد الحسن :

أ - حمديس : حياته وشعره - ماجستير -
بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد
١٩٧٤ .

٢٣٠- نزهة جعفر الموسوي :

أ - بسام الشنتريني : دراسة أدبية
تاريخية - ماجستير - بغداد . كلية الآداب
- جامعة بغداد ١٩٧٥ .

ادب الفترة المظلمة :

٢٣١- جواد أحمد علوش :

شعر صفي الدين الحلبي - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٥٤ (ط . بغداد ١٩٥٩) .

٢٣٢- رضا محسن حمود القرشي :

١ - الموشحات العراقية منذ نشأتها حتى
نهاية القرن التاسع عشر - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة عين
شمس ١٩٦٩ .

ب - الفنون الشعرية غير المربة في العراق
منذ نشأتها حتى نهاية الفترة المظلمة
(المواليا . الزجل . الكان كان .
القوما . الحماق . العنابة) - دكتوراه -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة عين
شمس ١٩٧٤ . (ط : ج ١/ المواليا -
وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٦ و ح ٢/
الزجل و ح ٣/ الكان كان والقوما ،
وزارة الاعلام . بغداد ١٩٧٧) .

٢٣٣- عبدالامير مهدي حبيب الطائي :

ديوان ابن نباتة السعدي (تحقيق ودراسة)
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة عين شمس ١٩٧٤ . (ط ، ١ - ٢
وزارة الاعلام . بغداد ١٩٧٧) .

الادب الحديث :

٢٣٤- ابراهيم محمد الوائلي :

الشعر السياسي الحديث في العراق حتى
نهاية القرن التاسع عشر - ماجستير -
القاهرة . كلية دار العلوم - جامعة القاهرة
١٩٥٦ . (ط . بعنوان : الشعر السياسي
العراقي في القرن التاسع عشر بغداد
١٩٦١) .

٢٣٥- احلام فاضل عبود :

السيد حيدر الحلبي : حياته وادبه
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٦ .

٢٣٦- أمل القباني :

الاتجاهات الجديدة في الشعر العراقي
المعاصر - كانديدات - أكاديمية العلوم
السوفياتية موسكو ١٩٦٩ .

٢٣٧- جلال ايوب صبري الغياط :

تطور الشعر العراقي الحديث - دكتوراه -
جامعة كمبودج ١٩٦٥ . (ط بعنوان :
الشعر العراقي الحديث - مرحلة وبناء
بيروت ١٩٧٠) .

٢٣٨- حسن نجم البياتي :

الطابع المعادي للاستعمار في الشعر العراقي
الحديث - دكتوراه - جامعة موسكو
١٩٦٥ .

٢٣٩- حسن نجم البياتي (١) :

٢٤٠- حمود عبدالامير الحمادي :

الشبيبي الكبير : محمد جواد ، حياته
وشعره - ماجستير - القاهرة . كلية الآداب
- جامعة عين شمس ١٩٦٩ . (النجف
١٩٧٣) .

٢٤١- خالد علي مصطفى :

الشعر الفلسطيني الحديث ١٩٤٨ - ١٩٧٠
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٥ .

٢٤٢- داود سلوم :

١ - تطور الفكرة والاسلوب في الشعر
العراقي في القرنين التاسع عشر
والعشرين - ماجستير - لندن . معهد
الدراسات الشرقية - جامعة لندن
١٩٥٥ . (ط . بغداد ١٩٥٩) .

ب - الدراسة المقارنة لرواية طه حسين
ومفهوم الرواية الغربية - دكتوراه -
جامعة لندن ١٩٥٨ .

٢٤٣- نذوق فرج نذوق :

الياس ابو شبكة وشعره - ماجستير -
بيروت . الجامعة الامريكية ١٩٥٥ (ط .
بيروت ١٩٥٦) .

٢٤٤- رشيد نعمان التكريتي :

قضية فلسطين في الشعر العراقي الحديث
- ماجستير - القاهرة . كلية دار العلوم -
جامعة القاهرة ١٩٧٤ .

(١) في مسودة هذا التبت ورد تحت اسم صاحب الرسالة
المضمون نفسه الذي ورد في الفقرة ٢٣٨ ولربما كان ذلك
سهوا (المورد) .

٢٤٥- رؤوف نجم الدين الواعظ :

- ١ - معروف الرصافي : حياته وادبه السياسي - ماجستير - القاهرة .
كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦١ .
(ط . القاهرة ١٩٦١) .

- ب - الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث ١٩١٤ - ١٩٤١ - دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٠ . (ط . وزارة الاعلام - بغداد ١٩٧٤) .

٢٤٦- زاهد احمد العززي :

- ١ - قضايا الانسان المعاصرة من خلال شعر البياتي : - ماجستير - بلفراد . كلية اللغات - جامعة بلفراد ١٩٦٦ .

- ب - الاتجاهات الجديدة في الشعر العراقي (١٩٠٨ - ١٩٥٨) - دكتوراه - بلفراد .
كلية اللغات - جامعة بلفراد ١٩٦٨ .

٢٤٧- سالم احمد الحمداني :

- ١ - عبد الباقي العمري : حياته وادبه - ماجستير - القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٨ .

- ب - التيار الديني في الشعر العراقي الحديث - دكتوراه - القاهرة - كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧١ .

٢٤٨- سمير علي النليعي :

- الشاعر محمود الجبوبي : دراسة فنية - ماجستير - القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٤ .

٢٤٩- شجاع مسلم العاني :

- المراة في القصة العراقية - ماجستير - القاهرة . كلية الآداب - جامعة عين شمس ١٩٦٩ . (ط . وزارة الاعلام - بغداد ١٩٧١) .

٢٥٠- شوقي عبدالامير :

- سعدى يوسف : مسار شعري - ماجستير - باريس . السوربون ١٩٧٦ .

٢٥١- عبدالله احمد محمد صالح :

- ١ - نشأة القصة وتطورها في العراق ١٩٠٨ - ١٩٣٩ - ماجستير - القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٦ .
(ط . بغداد ١٩٦٩) .

- ب - آداب القصص في العراق منذ الحرب العالمية الثانية : اتجاهاته الفكرية وقيمتها الفنية - دكتوراه - القاهرة .
كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٥ .
(ط ، ١ ، ٢ - وزارة الاعلام . بغداد ، ١٩٧٧) .

٢٥٢- عبدالله نجم الدين الواعظ :

- عدنان الراوي : حياته وادبه - ماجستير - القاهرة . معهد البحوث والدراسات العربية - جامعة الدول العربية ١٩٧٣ .

٢٥٣- عبدالحسين علك الباراك :

- ثورة ١٩٢٠ في الشعر العراقي - ماجستير - القاهرة . كلية الآداب - جامعة عين شمس ١٩٦٨ (ط . بغداد ١٩٧٠) .

٢٥٤- عبدالقادر حسن امين :

- القصص في الادب العراقي الحديث - ماجستير - بيروت . الجامعة الامريكية ١٩٥٤ . (ط . بغداد ١٩٥٦) .

٢٥٥- عبداللطيف عبدالرحمن الراوي :

- الفكر الاشتراكي في الادب والنقد العراقي الحديث - دكتوراه - بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٦ .

٢٥٦- عبدالمنعم خضر الزبيدي :

- آراء العقاد النقدية - دكتوراه - جامعة ايدنبرج .

٢٥٧- عريية توفيق لازم :

- حركة التطور والتجديد في الشعر العراقي الحديث منذ عام ١٨٧٠ حتى قيام الحرب العالمية الثانية - ماجستير - القاهرة . كلية الآداب - جامعة عين شمس ١٩٦٨ . (ط . بغداد ١٩٧١) .

٢٥٨- علي جابر النصوري :

- محمد رضا الشبيبي : حياته وشعره - ماجستير - القاهرة . كلية الآداب - جامعة عين شمس ١٩٦٩ .

٢٥٩- علي عباس علوان :

- ١ - شعر جميل صدقي الزهاوي - ماجستير - القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٦ .

ب - تطور الشعر العراقي الحديث :
اتجاهات الرؤية وجماليات النسيج
- دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة القاهرة ١٩٧٤ . (ط . وزراء
الاعلام العراقية . دار الطليعة . بيروت
١٩٧٥) .

٢٦٠- عمر محمد الطالبي :

١ - القصة القصيرة العراقية بعد الحرب
العالمية الثانية - ماجستير - القاهرة
كلية الآداب - جامعة عين شمس
١٩٦٥ .

ب - الفن القصصي في الادب العراقي
الحديث : الرواية والمسرحية
- دكتوراه - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة عين شمس ١٩٦٧ . (ط ١-٢
النجف ١٩٧١) .

٢٦١- عناد اسماعيل الكبيسي :

ادب الصحافة في العراق منذ بداية القرن
المشرين - دكتوراه - القاهرة . كلية
الآداب - جامعة عين شمس ١٩٦٧ . (ط .
النجف ١٩٧٢) .

٢٦٢- فائق مصطفى احمد :

المسرحية في الادب العراقي الحديث
- ماجستير - القاهرة . كلية الآداب -
جامعة القاهرة ١٩٦٦ .

٢٦٣- قصي سالم علوان :

الشبيبي شاعراً - ماجستير - القاهرة .
كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧١ . (ط .
بغداد ١٩٧٥) .

٢٦٤- ماجد احمد السامرائي :

نازك الملائكة : الموجة القلقة - ماجستير -
القاهرة . كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر
١٩٧٢ . (ط . وزارة الاعلام - بغداد
١٩٧٤) .

٢٦٥- محسن حسن اطيّش :

الاداء المسرحي في الادب العربي الحديث
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٥ . (ط . وزارة الاعلام - بغداد
١٩٧٧) .

٢٦٦- محسن غياض عجيل :

الكاظمي شاعر العرب - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٦١ (ط . بغداد - وزارة الاعلام ١٩٧٦) .

٢٦٧- محمد حسن علي مجيد الحلبي :

الشعر في الحلة بين ١٨٢٤ - ١٩١٧
- ماجستير - بغداد . كلية الآداب - جامعة
بغداد ١٩٧٧ .

٢٦٨- مصطفى نعمان البديري :

الامام مصطفى صادق الرافعي - ماجستير -
القاهرة . معهد البحوث والدراسات العربية
- جامعة الدول العربية . (ط . بغداد
١٩٦٨) .

٢٦٩- منير بكر عبد التكريتي :

١ - الصحافة العراقية واتجاهاتها
السياسية والاجتماعية والثقافية
١٨٦٩ الى ١٩٢١ - ماجستير -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة
القاهرة . (ط . بغداد ١٩٦٩) .

ب - اساليب المقالة الصحفية في الادب
العراقي الحديث - دكتوراه -
القاهرة . كلية الآداب - جامعة
القاهرة ١٩٧٠ . (ط . بغداد
١٩٧٦) .

٢٧٠- يوسف عز الدين احمد :

١ - الشعر العراقي : خصائصه واهدافه
في القرن التاسع عشر - ماجستير -
الاسكندرية . كلية الآداب - جامعة
الاسكندرية ١٩٥٣ . (ط ١/ : بغداد
١٩٥٨ ، ط ٢/ : القاهرة ١٩٦٥) .

ب - الشعر العراقي الحديث واثار القيادات
السياسية والاجتماعية فيه
- دكتوراه - لندن . جامعة لندن
١٩٥٦ . (ط ١/ : بغداد ١٩٦٠ ، ط
٢ : القاهرة ١٩٦٥) .

٢٧١- يوسف نعوم الصائغ :

الشعر الحر في العراق منذ نشأته حتى عام
١٩٥٨ : دراسة نقدية - ماجستير - بغداد .
كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٥ .

مخطوطات مكتبة الحرم الشريف في كربلاء

القسم الثاني

سنة بقلم

سلمان هادي الطمعة

ربلاء - الجمهورية العراقية

نسخ جيد على ورق اسمر معتاد . حرره السيد زين العابدين الشهرستاني في ٦ صفر ١٢٢٥ هـ . ١٨ سم x ١١ سم .
والكتاب مجلد بجلد سميك من القوي .

٤٤ - الآيات البينات (٣)

في آيات الصانع .

فارسي . للسيد محمد حسين الحسيني الحائري المتوفي ١٣١٥ هـ ١١٨ صفحة ، قطعة متوسطة ، خطه نسخ جيد على ورق خفيف . توجد على بعض صفحاته تعليقات . تاريخه ١٢ ربيع الثاني ١٢٩٩ هـ بربلاء . ١٩ سم x ١٢ سم .

٤٥ - انيس المصلين (٣)

في النوافل الربية

فارسي . للسيد محمد علي بن محمد حسين المرعشي الشهرستاني المتوفي ١٢٤٤ هـ ١٢٢ صفحة ، قطعه متوسطة ، خطه نسخ معتاد على ورق اسمر ، عناوينه كتبت بالمداد الاحمر . تاريخه ٢٢ جمادى الثانية ١٢٣٢ هـ ٢٠ سم x ١٤ سم .

٤٦ - بحار الانوار

للمولى الفقيه محمد باقر بن محمد تقى بن مقصود علي المجلسي الاصفهاني (١٠٣٧-١١١١ هـ)

المجلد التاسع

في اخبار الائمة ، ٩٤ صفحة من القطع الكبير ، خطه نسخ دقيق على ورق ابيض . والنسخة ناقصة الاخر ، لم يذكر فيها اسم الناسخ او تاريخ النسخ ، ٢٢ سم x ٢٢ سم .

٤٧ - نسخة اخرى

المجلد التاسع

٢٤٢ صفحة من القطع الكبير ، كتبت بخط نسخ جيد على ورق اسمر ترمه ، وكتبت العناوين بالمداد الاحمر . تاريخها ٦ شهور ربيع الثاني سنة ١٠٧٩ هـ ، لم يذكر اسم

٢٩ - الادعية والزيارات

كامل اوله وتقص آخره ، ٤٨ صفحة بقطع الصغير ، كتب بخط قرآني خشن على ورق اسمر خفيف ١٥ سم x ١٠ سم . لم يذكر اسم الناسخ او تاريخ النسخ .

٤٠ - الاسل في ضرب المثل

في الامامه

١١٩٢ صفحة ، القطع كبير ، كتب بخط تعليق جيد على ورق اسمر مائل للورقة ، صفحاته مجدولة ٢٦ سم x ١٥ سم ، مجهول الناسخ والتاريخ .

٤١ - الاستبصار (١)

للشيخ ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي المتوفي سنة ٤٦٠ هـ . وهو أحد الكتب الاربعة التي عليها مدار الاحكام الشرعية لدى الطائفة الامامية .

٦٨٢ صفحة ، القطع متوسط ، كتب بخط نسخ جميل مضبوط ، على ورق اسمر ، وكتبت عناوينه بالمداد الاحمر ، ٢٥ سم x ١٨ سم . توجد على صفحاته حواشي قليلة بخط مفاير . اتمه ناسخه محمد باقر گلستانه بن جمال الدين في يوم الخميس ١٠ ربيع الاول سنة ١٠٢٦ هـ . الكتاب مطبوع في لتهو سنة ١٢٠٧ هـ واحيد طبعه في اربع مجلدات سنة ١٢٧٥ هـ .

٤٢ - نسخة اخرى

جزءان . الجزء الاول ، تاريخه في شعبان ١٠٧٦ هـ . الجزء الثاني ، لم يذكر تاريخه ، او اسم الناسخ . ٦٩٤ صفحة ، القطع كبير ، خطه نسخ جيد على ورق معتاد ، ٣٠ x ١٦ سم .

٤٣ - الاصول الكلية لصناعة الطب

للشيخ الرئيس ابو علي حسين بن عبدالله بن سينا (٢٧٠ - ٤٢٧ هـ)

يقع الكتاب في ٤٢ صفحة ، قطعة متوسطة ، خطه

(٢) راجع « اللزومة » ج ١ ص ٢٦ .

(٣) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٦ .

(١) راجع (اللزومة) للطهراني ج ٢ ص ١٤ .

الناسخ . وعلى ظهر الورقة الاولى وقفية السيد محمد
الطباطبائي .
الكتاب مجلد بجلد سميك من القوي على غلافه طره
مزخرفة .
٣٧ سم x ٢٢ سم

٤٨- تاويل الايات

٤٦٠ صفحة ، القطع كبير ، خطه نسخ معتاد على ورق اسمر
خشن متاونه كتبت بالمداد الاحمر ، مجدول بالخط الاحمر .
٣٦ سم x ٢٠ سم .
لم يذكر تاريخه او اسم الناسخ

٤٩- التبيان في تفسير غريب القرآن (١)

المجلد الاول
السيد محمد علي بن محمد حسين المرعشي المتسوني
١٣٤٤ هـ
٣٢٩ صفحة بالقطع المتوسط ، خطه نسخ جيد على ورق
ابيض خشن ، تاريخه يوم الخميس ١٦ محرم ١٣٢٢ هـ بخط
المؤلف .
٢٢ سم x ١٦ سم

٥٠- التبيان في تفسير غريب القرآن

المجلد الثاني
٣١٥ صفحة ، قطعة متوسط ، خطه نسخ جيد على ورق
ابيض خشن . تاريخه عشية يوم الاربعاء ٥ رجب ١٣٢٨ هـ بخط
المؤلف .
٢٢ سم x ١٦ سم

٥١- نسخة اخرى

٩١٠ صفحات من قطع المتوسط ، كتبت بخط نسخ
جيد على ورق اسمر خفيف . اوله فهرست في ٨٢ صفحة .
آخره : ثم على يد مؤلفه الجاني محمد علي الحسيني
الشهرستاني يوم السبت ١٦ جمادي الاولى سنة ١٣٢٧ هـ .

٥٢- تحفة الزائر

في الادعية والزيارات
لمحمد باقر بن محمد تقي المجلسي (١٠٢٧ - ١١١١ هـ)
فارسي ٥٢٤ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه مختلف
على ورق اسمر ، وعناونه كتبت بالمداد الاحمر . توجد على
صفحاته حواش وتعليقات كثيرة . والكتاب مجلد بجلد ذي نقوش
بدية مزخرفة .
٢١ سم x ١٥ سم

٥٣- تحقيق ادلة الاحكام (٥)

في اصول الفقه

(١) انظر الدرمة ٢ ج ص ٢٢١ .
(٥) اشار شيخنا الطهراني - رحمه الله - الى ان هذه
النسخة هي بخط المؤلف ، وقد فرغ منها في ١٩ صفر
١٢٩٣ هـ ، واصاف الى ان هناك نسخة اخرى في مكتبة
الشيخ محمد السماوي في النجف . راجع الدرمة ج
ص ٤٨١ .

السيد محمد حسين المرعشي الشهرستاني المتولي سنة
١٣١٥ هـ .
٥٢٦ صفحة ، القطع متوسط ، خطه نسخ معتاد على
ورق اسمر ردي .
ثم نسخه يوم الثلاثاء ١٤ جمادي الثانية ١٢٨٦ هـ .
٢٠ سم x ١٤ سم

٥٤- التذكرة في شرح التبصرة (١)

السيد محمد علي بن محمد حسين المرعشي المتولي ١٢٤٤ هـ
آخره : وقع الفراغ من البياض صبيحة يوم الجمعة ١٧
رجب الاصب من السنة ١٣٤١ هـ على يد المؤلف .
٥٢ صفحة ، القطع متوسط ، كتبت بخط نسخ معتاد على
ورق اسمر خشن
٢٢ سم x ١٧ سم

٥٥- ترياق فاروق (٧)

فارسي .
السيد محمد حسين الحسيني الاسفهاني
ثم تأليفه ليلة الثلاثاء ٢٣ ربيع الاول سنة ١٣٠١ هـ .
١١٢ صفحة بقطع المتوسط ، خط نسخ على ورق اسمر
خفيف .
توجد منه نسخة بخط المؤلف في الخزائنة الرضوية
بمشهد .
٢٠ سم x ١٤ سم

٥٦- تفسير علي ابن ابراهيم (٨)

في تفسير القرآن
كامل اوله ونقص آخره ، ٣١٤ صفحة ، القطع كبير ،
خطه قرآني جيد وعناونه بالمداد الاحمر . لم يذكر اسم الناسخ
ولا تاريخ النسخ .
٢٧ سم x ١٩ سم

٥٧- تنبيه الانام في مفاسد ارشاد العوام (٩)

السيد محمد حسين بن محمد علي الحسيني الشهرستاني
المتولي ١٣١٥ هـ
٩٨ صفحة ، قطعة متوسط ، خطه فارسي جيد على ورق
ابيض كتبت متاونه بالمداد الاحمر . نسخة خط المؤلف تاريخها
١٩ صفر ١٢٩٣ هـ . وتوجد نسخة اخرى في مكتبة الشيخ
محمد السماوي في النجف .

٥٨- الجامع في ترجمة النافع (١٠)

فارسي
ترجمة السيد محمد علي بن محمد حسين بن محمد علي
المرعشي الشهرستاني المتولي ١٣٤٤ هـ

(٦) راجع الدرمة ج ٤ ص ٢٤ .
(٧) المصدر السابق ج ٤ ص ١٧١ .
(٨) الظاهر انه تفسير القمي كتبها وية في الدرمة ج ٤
ص ٢٠٢ .
(٩) اصل الكتاب (ارشاد العوام) فارسي للكرماني . انظر
الدرمة ج ٤ ص ٤٤١ .
(١٠) اصل الكتاب (يوم النحر في شرح الباب الحادي عشر)
للفاضل المقداد انظر الدرمة ج ٥ ص ٢٨ .

٢٢١ صفحة ، قطعه صغير ، خطه فارسي ممتازا على سني ورق اسمر رديء ، تاريخه ٢٠ ربيع الثاني ١٣٢٤ هـ . الحقث في آخره رسالة في التوحيد ٣٠ صفحة بنفس الخط والورق ، ١٥سم x ١٠ سم . طبع الكتاب سنة ١٣٢٥ هـ .

٥٩- جنة النعيم والعراف المستقيم (١١)

في الامامة

للسيد محمد حسين بن محمدعلي المرعشي التوفى سنة ١٣١٥ هـ .

٩٥ صفحة ، قطعه صغير ، خطه نسخ جيد على ورق اسمر خفيف .

تم نسخه في يوم الاربعاء ٩ منفر ١٣٨٠ هـ ، ١٤سم x ١٠سم .

توجد منه نسخة اخرى في مكتبة الحسينية الشريفة بالنجف .

٦٠- الحجة الباقية

فارسي

في اثبات الحجة

للسيد محمد حسين بن محمدعلي المرعشي التوفى سنة ١٣١٥ هـ .

١٠٠ صفحة ، قطعه صغير ، خطه نسخ جيد على ورق ازرق خشن ، عناوينه كتيبت بالمداد الاحمر . تم تأليفه يوم الاحد ٢٨ محرم سنة ١٣٨١ هـ .

١٧ سم x ١١ سم .

٦١- حديقۃ المتقين في معرفة احكام الدين

في الفقه

للملأمة المجلسي التوفى سنة ١١١١ هـ

نقص آخره ، لذا لم يذكر اسم ناسخه او تاريخه . اوراقه متخللة ، اسبابها الخرم من اغلب الجهات ، ٥٦ صفحة ، القطع متوسط ، ورقه اسمر خشن ، خطه فارسي جيد .

٢٢ سم x ١٢ سم

٦٢- دمع العين على خصائص الحسين

للسيد محمد حسين المرعشي الشهرستاني التوفى ١٣١٥

١١٤ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه فارسي (شكته)

على ورق اسمر خفيف . تم تأليفه في ٢٤ شعبان سنة ١٣٠٧ في طهران .

٢١ سم x ١٣ سم

٦٣- نسخة اخرى

اولها فهرس ، ١٥٤ صفحة ، خطها نسخ جيد ، ورقها

اسمر ممتاز . تاريخها يوم الثلاثاء ١٤ شعبان ١٣٠٧ هـ .

٢٠ سم x ١٣ سم .

٦٤- ذخائر الاحكام (١٣)

في الفقه

للسيد محمدعلي بن محمد حسين الحسيني المرعشي

التوفى ١٣٤٤ هـ

(١١) انظر اللريفة ج ٥ ص ١٦١ .

(١٢) انظر اللريفة ج ١ ص ٥

خرج منه الصلاة والصوم .

آخره : تم كتاب ذخاير الاحكام على يد مؤلفه الاقل

الشهرستاني يوم الاثنين ١٦ رجب ١٣١٦ هـ في بلدة كربلاء .

٣٥٨ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه نسخ رديء على ورق

اسمر خفيف . الكتاب مجلد بفلاف سميك من القوي عليه

نقوش بدنية .

٢٠ سم x ١٤ سم .

٦٥- ربيع الاراد

تأليف : محمود بن عمر الزمخشري

ابوابه ثمانية وتسمون موافقا مع عدد اسمه الشريف ،

ناقص الآخر ، ٥٥٤ صفحة ، القطع متوسط ، خطه تعلقي جيد ،

وعناوينه كتيبت بالمداد الاحمر . لم يذكر اسم ناسخه او تاريخه

النسخ . على بعض صفحاته ختم مكتبة شيخ المراقين الطهراني .

١٨ x ٢٤ سم

والكتاب مجلد بجلد سميك من القوي .

٦٦- رجم الشياطين (١٣)

في التبري من اعداء الدين

فارسي

للسيد محمد علي بن محمد حسين الحسيني المرعشي

التوفى ١٣٤٤ هـ . ٤٠ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه نسخ

ممتاز على ورق اسمر ممتاز . تاريخه يوم السبت ٧ ذي القعدة

١٣٢٢ هـ .

١٧ سم x ١١ سم

٦٧- رسالة في علم الكلام (١٥)

فارسي

في اثبات المانع

نسخة ناقصة ١١٦ صفحة قطعا متوسط . كتيبت بخط

قرآني جيد على ورق مائل للزرقة ، وكتبت العناوين بالمداد

الاحمر على يد محمد حسين الحسيني الشهرستاني في كربلاء .

تاريخها ٢٢ جمادي الثانية ١٢٩٩ هـ .

٢٢ سم x ١٥ سم

٦٨- رسائل في الفقه والادعية والاخبار

للسيد محمد حسين المرعشي التوفى ١٣١٥

٣٦٠ صفحة ، القطع متوسط ، كتيبت بخط نسخ فارسي

على ورق ابيض خشن . نسخ الرسائل بتاريخ ذي الحجة

١٢٩٠ هـ .

٢٠ سم x ١٥ سم

٦٩- رسالة في علم النحو

للسيد زين العابدين المرعشي الشهرستاني

نسخة تامة مختلة الاوراق ، ٢١ صفحة ، القطع متوسط ،

كتيبت بخط نسخ فارسي على ورق اسمر رديء . لم يذكر

تاريخ نسخها .

١٧سم x ١٢سم .

(١٣) المصدر السابق ج ١ ص ١٦٢ .

(١٤) اصل هذا الكتاب مطبوع في بمبي باسم (آيات بينات)

للمرحوم السيد مرزا محمد حسين المرعشي الحسيني

التوفى ١٣١٥ راجع اللريفة ج ١ ص ٢٦ .

٧- الرسائل الاصولية (١٥)

في الفقه

السيد محمد علي بن محمد حسين الشهرستاني التولي ١٣
ربيع الاول ١٢٨٧ هـ ، ١٤ صفحة ، القطع متوسط ، كتبت
بخط نسخ معتاد ، على ورق اسمر معتاد ، وكتبت المناوئين
بالمدااد الاحمر ، بدون تاريخ .

٢١ سم x ١٥ سم

الكتاب مجلد بجلد سميك من القوي .

٧١- الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية

المجلد الاول

للشيخ السيد زين الدين علي بن احمد بن تقي بن صالح
العاملي الشهير بالشهيد الثاني الذي استشهد سنة ٩٦٦ هـ .
فقيه اصولي ، عالم بالحديث ، ولد في جبع ببلبنان
سنة ٩١١ هـ وقصد مصر والحجاز والعراق فبلاد الروم ، واقام
اشهرها في الاستانة ، عاذا بعدها الى بعلبك ، فوفي به واشى
لدى السلطان ، فطلبه فماد الى الاستانة ، واستشهد بها
سنة ٩٦٥ او ٩٦٦ هـ . له تصانيف كثيرة اهمها : المقاصد
عليه في شرح الرسالة الالفية للشهيد الاول ، مسالك الافهام
الى تنقيح شرائع الاسلام ، تهجد القواعد الاصولية والفروعية
لتفريع موائد الاحكام الشرعية في سبع مجلدات ، روض الجنان
في شرح ارشاد الاذهان للعلامة الحلبي ، منية المرید في آداب
المفيد والمستفيد ، الرجال والنسب ، منظومة في النحو ،
شرائع الالفية في النحو ، غنية القاصدين في اصطلاح المحدثين ،
منار القاصدين في اسرار معالم الدين ، كشف الريبة عن
احكام الغيبة ، الروضة البهية وغيرها .

ترجم له السيد حسن الصدر في (تأسيس الشيعة لمولود
الاسلام) ص ٢٩٥ والخونساوي في (روضات الجنات) ج ٢
ص ٢٥٢ - ٢٨٧ والحر العاملي في (امل الامل) ج ١ ص ٨٥
والرركلي في (الاطلاع) ج ٢ ص ١٠٥ وغيرهم .

يقع الكتاب في ٣٦٢ صفحة ، قطعه كبير ، الخط نسخ
جيد على ورق ابيض او على بعض صفحاته شروح ، مفروط
الاوراق ، لم يذكر تاريخ نسخه . كتبه الفقير ش ف ع ي بن
السلمان اللواتي ، يتلوه كتاب الاجارة .

٢٠ سم x ٢٠ سم

والكتاب مجلد بجلد سميك من القوي .

٧٢ - روضة المحبين في احوال امير المؤمنين (١٦)

تأليف عيسى بن حسين علي البغدادي الملقب بابن
كبسه .

ذكر الفهرس في اوله ، ٢٨٢ صفحة ، القطع متوسط ،
خطه نسخ جيد على ورق اسمر ترمة ، عناوينه بالمدااد الاحمر .
تاريخه ١٨ ذي الحجة ١٢٤٥ هـ ، تم التحرير في مشهد الطيف
(كربلاء) .

٢٢ سم x ١٤ سم

(١٥) انظر اللريمة ج ١ ص ٢٤٢ .

(١٦) المصدر السابق ج ١١ ص ٢٠٢ .

٧٣- رياض المسائل

في الفقه

السيد مير علي بن محمد علي الطباطبائي الحائري (١١٦١ -
١٢٢١)

يعرف بالشرح الصغير .

٥٦٤ صفحة ، القطع متوسط ، كتب بخط نسخ
جيد على ورق ابيض خشن ، اريق الماء على اغلب حواشيه ،
وعلى صفحاته تعليقات . تاريخ نسخه ٦ صفر ١١٩٤ هـ ،
نسخ على يد السيد محمد علي بن محمد حسين الكبير
الشهرستاني التولي ١٢٨٧ هـ .

٢١ سم x ١٥ سم

توجد منه نسخ كثيرة في خزائن كربلاء .

٧٤- زوائد الموائد (١٧)

في التفرقات

السيد محمد حسين المرعشي التولي ١٣١٥ هـ
تشكول فيه رسائل متعددة في كل الفنون وفيه جملة من
الاجازات . اوله لفهرس .

يقع في ١٢٧ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه نسخ معتاد
على ورق اسمر معتاد ، تتخلل صفحاته نقوش وجداول .
شرع بتأليفه ليلة الثلاثاء ٣ شعبان ١٢٨٢ هـ . احققت
به رسالة باسم « سبيل النجات » بالفارسية ، ٢٨ صفحة ،
القطع متوسط ، ورقها اسمر خفيف ، تاريخ النسخ ٦ شوال
١٣٠١ هـ .

٢١ سم x ١٦ سم

الكتاب مجلد بجلد سميك من القوي .

٧٥- زيارة عاشوراء (١٨)

السيد محمد علي بن محمد حسين المرعشي التولي
١٢٨٧ هـ .

٢٨ صفحة ، القطع صغير ، الخط قرآني جيد خشن على
ورق ابيض خشن ، عناوينه كتبت بالمدااد الاحمر . دون
تاريخ .

١٥ سم x ١٠ سم

الكتاب مجلد بجلد سميك من القوي .

٧٦- شرايع الاسلام (١٩)

في الفقه

للشيخ ابي القاسم نجم الدين جعفر بن الحسن بن يحيى
بن الحسن بن سعيد الهادي الشهير بالحقق الحلبي
(٦٠٢ - ٦٧٦) .

ترجم له في البداية والنهاية ٢٨٧/١٢ ومستدرک الوسائل
٧٣ والاعلام ١٧٤/١ وامل الامل ٤٨/٢ ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢
وروضات الجنات ١٨٢/٢ واميان الشيعة ٣٧١/١٥-٣٩١
وتأسيس الشيعة ٣٠٥ ولؤلؤة البحرين ٢٢٧ ورجال ابن داود

(١٧) اطلق عليه المرحوم الطهراني في (اللريمة) ج ١٢ ص ١٥٩
اسم (زوائد القوائد) .

(١٨) انظر اللريمة ج ١٢ ص ٨٠ .

(١٩) المصدر السابق ج ١ ص ٤١٥ .

٨٤ والبابلديات ٧١/١ ولقهاء الفجاء ١٩١/١ وأعلام العرب ٩٧/٢ وغيرها من الماجم .

من الكتب الجليلة المتبرة ، طبع غير مرة وترجم إلى الفارسية ، كما ترجم إلى لغات اجنبية ، وعليه تعليقات وشروح وهوامش كثيرة ، منها : مسالك الافهام في شرح شرائع الاسلام للشيخ زين الدين العاملي الشهيد سنة ٩٦٦ هـ ومدارك الاحكام في شرح شرائع الاسلام للسيد محمد بن علي بن الحسين الموسوي العاملي الجبلي المتوفى سنة ١٠٠٩ هـ وجواهر الكلام في شرح شرائع الاسلام للشيخ محمد حسن باقر المتوفى سنة ١٢٦٦ هـ وغيرها .

الجزء الاول

٣٠٨ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه نسخ جيد مجدول ، كتبت عناوينه بالمداد الاحمر ، ورقه اسمر خفيف . ذهبت حواشيه ، فاصلحت بورق حديث .

تمت كتابته على يد ابن محمد رضا محمد زمان في ليلة الخميس من شهر رجب سنة ١٠٨٤ هـ . وتلييه احاديث قوامها ١٢ صفحة .

وتوجد على بعض صفحات الكتاب حواشي وتعليقات .

٢٦ سم x ١٤ سم

٧٨- نسخة اخرى

للسيد محمدعلي بن محمد حسين بن محمدعلي المرعشي المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ ، ١٤٥ صفحة يقطع المتوسط ، خطه نسخ جيد على ورق اسمر ردي . نقص اوله وآخره ، دون تاريخ .

٢٠ سم x ١٤ سم

٧٩- شرح التبصرة (٢٠)

في الفقه

للسيد محمدعلي بن محمد حسين المرعشي المتوفى ١٢٤٤ هـ

اوله : كتاب الطهارة وهي النظافة من الخبث والحدث ..
آخره : وقع الفراغ من تسويده عصر يوم السبت من شهر صفر ١٢٤١ هـ على يد مؤلفه الاحقر الشهرستاني محمدعلي بن محمد حسين الجبيني المرعشي في بلدة كربلاء .

٧٣ صفحة ، القطع متوسط ، خطه نسخ ودي على ورق اسمر ممتاز .

١٨ سم x ١١ سم

٨٠- نسخة اخرى (٢١)

تأليف : السيد محمدعلي بن محمد حسين بن محمدعلي الكبير الحسيني المرعشي المتوفى ١٢٨٧ هـ ، ٤٠٤ صفحة ، يقطع متوسط ، خطه نسخ جيد على ورق اسمر ممتاز ، وتوجد على صفحاته حواش وتعليقات .

٢١ سم x ١٥ سم

الكتاب مجلد بجلد من القوي عليه زخرفة .

(٢٠) اصل الكتاب (تبصرة المتعلمين في احكام الدين) للشيخ جمال الدين الحسن بن سيدالدين يوسف بن علي بن الطهر الشهر بالطامة العلي المتوفى سنة ٧٢٦ هـ .

(٢١) انظر اللزيمة ١٣ ص ١٢٥ .

٨١- شرح نفيسي

في الطب

وهو اجدد الشروح على موجز القانون المتن لملاء الدين ابي الحزم القرشي المصري الشافعي المعروف بابن النفيسي المتوفى سنة ٦٨٧ هـ . طبيب يسارع وفقه كبير تولى تدريس المرودية بالقاهرة في الفقه ، له تصنيف قيمة منها : (موجز القانون) اي قانون ابن سينا ، طبع في كلكته سنة ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م و (المختار من الاغذية) نسخته في برلين و (شرح تشرع الكلبيات) و (الشامل) وغيرها .

ترجم له في (دول الاسلام) ١٤٢/٢ حوادث سنة ٦٨٧ و (طبقات الشافعية) ١٢٩/٥ و (حسن المحاضرة) ٢١١/١ و (شلوات الذهب) ٤٠١/٥ و (اعلام العرب) ١٠٥/٢ و (دائرة المعارف) ١٦٢/٢٢ و (اللزيمة) ٩٥/١٤ و (آداب اللغة العربية) ٢٥٠/٣ وغيرها .

اوله بمد البسطة : قال الشيخ الامام الحبر الكامل علامالدين علي بن ابي الحزم القرشي المتطبيب صيغة تفصل ههنا للبالغة مثل قدس وتجد قد ربيت هذا الكتاب على اربعة فنون الترتيب ...

آخره : تم في يوم الثلاثاء ١٠ جمادي الاولى ١٢٢٤ من الهجرة النبوية عليه آلاف التحية والسلام على يد الجباني المشتهر بالشهرستاني زين العابدين .

٤١٩ صفحة من القطع المتوسط ، خطه نسخ جيد على ورق اسمر ممتاز .

١٧ سم x ١١ سم

الكتاب مجلد بجلد سميك من القوي

٨٢- شوارع الاعلام الى شرايع الاسلام (٢٢)

المجلد الاول

للسيد محمد حسين بن محمدعلي المرعشي المتوفى ١٢١٥ هـ .

تاريخ نسخته في ٢١ شعبان ١٢٠٤ على يد مصنفه .

٤٢٦ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه نسخ ودي على ورق اسمر ردي . العقت في آخره صورة خط اجازة الادوكاني للشهرستاني ، بتاريخ شعبان ١٢٨٧ هـ . كما دون تاريخ وفاة مصنف الكتاب ، ومادة التاريخ هي (انطمت والله اعلام التنقيلةالخميس ٢ شوال ١٢١٥ هـ وتوفي بمرض شيق النفس ودفن بمقبرة آل الشهرستاني في الرواق الطهر من الحاضرة الحسينية بكربلاء .

٨٣- شوارع الاعلام

المجلد الثاني

كتاب الصلاة . للسيد محمد حسين المرعشي المتوفى ١٢١٥ هـ .

٤٠٢ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه نسخ ممتاز على ورق اسمر خفيف ودي ، تجليده حديث .

فرغ منه في ليلة الخميس ٧ رمضان ١٢١١ هـ ويتلوه المجلد الثالث .

(٢٢) كتاب (شرايع الاسلام) للشيخ ابي القاسم نجم الدين بن الحسن بن سعيد الشهر بالعتق الحلي المتوفى ٧٢٦ هـ وهو خال العلامة الحلي واستلاده .

٨٤- شواهد الأعلام

المجلد الثالث

كتاب الزكوة . للسيد محمد حسين المرعشي المتولي
١٣١٥ هـ .

٧٦٥ ، قطعه متوسط ، خطه نسخ ممتاز على ورق اسمر
ردي . تم نسخه في ٩ رمضان ١٣١١ هـ على يد محمد
حسين بن محمد علي بن محمد حسين بن محمد علي
المرعشي .
٢٠ سم x ١٥ سم .

٨٥- الصحيفة الحسينية

في الادعية

السيد محمد حسين بن محمد علي المرعشي المتولي ١٣١٥ هـ
٢٢٠ صفحة ، قطعه صغير ، خطه قرآني جيد ، على ورق
اسمر خفيف ، تاريخ نسخه في ٥ ذي الحجة ١٣٠٢ هـ .
١٤ سم x ١٠ سم

٨٦- الصحيفة السجادية

في الادعية

من انشاء الامام زين العابدين علي بن الحسين (ع)
٤١٦ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه جيد قرآني ، مجلد
ومذهب . في اول الصفحة الاولى والثانية طرة غاية في الجمال
لحسن تزيينها وزركشتها بالالوان . سطورها سطر بالذهب
وسطر ترجم الى الفارسية بالداد الاحمر . لم يذكر تاريخ
النسخ او اسم النسخ .
١٨ سم x ١١ سم

الكتاب محفوظ بجلد فاخر سميك محلى باقماع
الاشجار .

٨٧- الصحيفة النبوية

في الادعية

السيد محمد علي بن محمد حسين الحسيني المرعشي
التوفي ١٣٤٤ هـ
٣٠٥ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه نسخ ممتاز
ورقه اسمر ممتاز .
٢١ سم x ١ سم

٨٨- عرس حفرة القاسم

فارسي

١٦٦ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه فارسي ممتاز
على ورق اسمر خفيف . تم نسخه يوم الجمعة ٢ محرم
١٣٢٥ على يد مؤلفه الشهرستاني .
١٩ سم x ١٤ سم

٨٩- العناصر الثمين في شرح القوانين

السيد محمد حسين بن محمد علي الموسوي الحسيني
الشهرستاني .

٣٩٧ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه نسخ ، كتبت مناوئة
بالداد الاحمر ، تاريخ نسخه يوم الخميس ٣ صفر ١٢٨٤ هـ .
٢٠ سم x ١٤ سم

٩٠- نسخة اخرى

٢٧٤ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه تعليق ردي على ورق
اسمر ردي . تاريخ نسخه ٥ ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ
٢٠ سم x ١٥ سم

٩١- غاية المستول ونهاية المامول (٢٤)

في علم الاصول

السيد محمد حسين المرعشي المتولي سنة ١٣١٥ هـ
١٤٧ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه نسخ مختلف على
ورق اسمر خفيف ، مزقت الورقة الاولى منه ، تم تأليفه سنة
١٢٨١ هـ .
٢٠ سم x ١٥ سم

٩٢- غزليات

شعر فارسي

السيد محمد حسين المرعشي المتولي ١٣١٥ هـ
٩٨ صفحة ، قطعه صغير ، خطه فارسي جيد على ورق
اسمر خشن . تاريخ نسخه ٦ ربيع الاول ١٣٠٧ هـ
٢٧ سم x ٢١ سم

٩٣- فرائد الفوائد (٢٥)

في النحو

السيد محمد حسين المرعشي المتولي ١٣١٥ هـ
٨٢ صفحة ، قطعه صغير ، خطه نسخ على ورق ابيض
كتبت مناوئة بالداد الاحمر
١٦ سم x ١١ سم

٩٤- القوانين المحكمة

في الاصول

جزءان
للمحقق ابي القاسم بن محمد حسن بن نظر علي
الجيلاني الملقب بالقمي المتوفي سنة ١٢٣١ هـ .
عالم جليل ومحقق ماهر في الاصول والمربية ، انتهت اليه
الرئاسة ، وله تصانيف جمة بالمربية والفارسية ، منها
(القوانين المحكمة) و (الفنايل) و (المناهج) و (اجوبة
المسائل الفقهية) و (معين الخواص) و (مرشد النوام)
وغيرها .

ترجم له في اميان الشيعة ١٣٩/٨ وتاريخ قم ص ٢١٧
والدرية ٢٠٢/١٧ وريحانة الادب ٦٨/٦ والكنى واللقب
١٦٢/١ ومستنزه الواصل ٣٩٩/٢ وروضة الجنات
٣٦١/٥ وغيرها .

٢٤٨ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه نسخ جيد على
ورق ابيض مقبل . كتبت مناوئة بالداد الاحمر .

آخره : فرغ مؤلفه ابن الحسن الجيلاني ابو القاسم

(٢٤) اللرية ٢٢/١٦

(٢٥) اللرية ١٤١/١٦

(٢٣) المقصود بالكتاب (القوانين المحكمة في الاصول) للمحقق
القمي ابي القاسم الجيلاني المتوفي سنة ١٢٣١ هـ .

في بلدة دار المؤمنين (تم) في سلخ الربيع الثاني من شهور
السنة الخامسة بعد المائتين والالف ١٢٠٥ حامدا مصليا
والحمد لله رب العالمين .
٢٠سم x ١٤ سم .
نسخة محمدعلي بن محمد حسين المرعشي بتأريخه
١٢٣١ هـ .

٩٥- كشف الحجاب (٢٦) في شرح خلاصة الحساب فارسي

للسيد محمدعلي المرعشي المتوفى ١٢٤٤ هـ
اوله بعد البسملة والحمد : چنین گوید بنده جانی
فانی
آخره : قد فرغ من تسويد هذه الاوراق الاقل
الشهرستاني محمدعلي الحسيني ليلة الاثنين ١٣ ذي الحجة
سنة ١٢٢٧ في كربلاء .
٢٥٦ صفحة ، قطعه متوسط ، ورقه اسمر متاد ، خطه
ردي . ووجد على بعض صفحاته حواش .
٢٠ سم x ١٥ سم

٩٦- كشف الحجاب والنقاب عن كف المخالفين والنصاب (٢٧)

المجلد الاول
ناقص الاول .
آخره : وقع الفراغ منه عصر يوم الاربعاء ٢٥ ذي القعدة
سنة ١١٨١ هـ ، ٣٥٨ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه ردي . على
ورق اسمر ردي .
٢٠ سم x ١٥ سم

٩٧- كتاب الصرف

في النحو
٢٢٧ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه قرآني خشن ، كتبت
عناوينه بالمداد الاحمر . توجد على بعض صفحاته حواش .
نسخه السيد زين العابدين الحسيني واكمله نجله السيد
عبدالرضا الحسيني المرعشي في ٢ وبيع المولود ١٣٦٢ هـ .
١٨ سم x ١٤ سم .

٩٨- كتاب في العقائد

للسيد محمد حسين المرعشي المتوفى ١٢١٥ هـ
٢٢٤ صفحة ، قطعه صغير ، خطه فارسي معتاد على
ورق اسمر خفيف ، مفروط الاوراق .
تاريخ نسخه ٥ صفر ١٢٩١ هـ
١٥ سم x ١٠ سم

(٢٦) اللزومة ٢٦/١٨ .

(٢٧) ذكره الرحوم الطهراني في اللزومة ٢٦/١٨ واسماه (كشف
الحجاب للذي الالباب في بيان الاحتجاب) يعني احتجاب
الاله بشعاع نوره الباهر بغير ستر سار للشيخ محمدعلي
المصطفى بالشيخ علي الحزين الزاهدي الجيلاني التوفى
١١٨١ اوله (لك الحمد دائما مع دوامك ولك الحمد
باقيا مع بقاءك ...) ابتدا فيه نهار الخميس ختمه
عشية يومه في الخامس والعشرين من شوال سنة ثمان
واربعين ومائة والف . والنسخة في خزنة السيد حسن
الصنبر .

٩٩- كتاب في الفقه

نقص اوله وآخره . يقع في ٦٧٦ صفحة بقطع الوسط ،
كتب بخط نسخ معتاد على ورق ذي لونين ابيض والورق .
٢٥ سم x ٢٨ سم
لم يذكر اسم الناسخ او تاريخ النسخ .

١٠٠- كتاب في الفقه

جزآن
للسيد محمدعلي المرعشي المتوفى ١٢٤٤
٦٢٤ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه نسخ جيد على
ورق اسمر قليل ، كتبت عناوينه بالمداد الاحمر . وعلى بعض
صفحاته حواش وتعليقات .
آخره : تم الفراغ على يد مؤلفه محمدعلي بن حسين
المرعشي الحسيني الحائري ١٢ شهر رجب ١٢٢٨ ويتلوه المجلد
الثالث .
٢١ سم x ١٥ سم .
الكتاب مجلد بجلد سميك من القوي عليه زخرفة .

١٠١- الكشكول (٢٨)

في الفوائد المتفرقة
للسيد محمدعلي بن السيد حسين المرعشي المتوفى
١٢٨٧ هـ
٢٦٢ صفحة ، قطعه متوسط ، كتب بخطوط مختلفة
على ورق اسمر ردي .
تاريخ النسخة سنة ١٢٤٣ هـ
٢١٥ سم x ١٥ سم
مجلد بجلد سميك على غلافه طرة مزخرفة

١٠٢- الكشكول

في الفوائد المتفرقة
للسيد زين العابدين الحسيني المرعشي .
١٤ صفحة ، قطعه صغير ، خطه نسخ ردي . على ورق
اسمر خشن دون تاريخ . كتب بخط المؤلف .
١٢ سم x ٩ سم .

١٠٣- الثاني (٢٩)

في المسائل المتفرقة
للسيد محمد حسين بن محمدعلي بن محمد حسين
الحسيني المرعشي المتوفى ١٢١٥
٢٤٩ صفحة ، قطعه متوسط ، خطه نسخ جيد على
ورق اسمر ردي .
٢٠ سم x ١٤ سم .

١٠٤- مجموع فيه :

١ - الصحيفة النبوية
للسيد محمدعلي الحسيني المرعشي المتوفى ١٢٤٤

(٢٨) اللزومة ٢٥/١٨ .
(٢٩) اللزومة ٢٥/١٨ .

٣٦٩ صفحة ، قطعة متوسط ، خطه قرآني جيد
على ورق ابيض ، كتبت متاونه بالمداد الاحمر .
كان الفراغ من تسويده صبيحة يوم الاربعاء ١٧ ربيع
الثاني ١٢٢١ .

٢ - سند الادمية النبوية

للسيد محمدعلي الحسيني المرعشي

١٢٨ صفحة ، قطعة متوسط ، خطه نسخ معتاد على
ورق اسمر ، كتبت متاونه بالمداد الاحمر .

نسخه مصنفه ظهيرة يوم الجمعة ١٤ جمادي الاولى ١٢٣٢
المجموع ٢١٠ سم x ١٤ سم

١٠٥ - مجموع فيه :

١ - منتخب المسائل

فارسي

للسيد محمدعلي الحسيني المرعشي المتوفى ١٢٤٤

٣٧٧ صفحة ، قطعة متوسط ، خطه رديء على ورق
اسمر خفيف .

تم نسخه يوم ٢٠ ربيع الاول ١٢١٧

٢ - كتاب الحج من منتخب المسائل

١٢٢ صفحة ، قطعة متوسط ، خطه رديء على ورق
اسمر .

٣ - كتاب التاجر من منتخب المسائل

٣١٤ صفحة ، قطعة متوسط . خطه رديء
على ورق اسمر .

تم في ٥ رجب في بلدة طهران ١٢١٧ .

١٠٦ - مجموع فيه :

١ - كتاب الطهارة

في الفقه (فارسي)

للسيد محمدعلي المرعشي المتوفى ١٢٤٤.

١٠٥ صفحة ، قطعة متوسط ، خطه رديء على ورق اسمر
خفيف .

تم نسخه على يد محمدعلي بن محمد حسين المرعشي
الشهرستاني يوم الاربعاء ٢٢ رجب ١٢١٣ .

٢ - غاية المسؤل ونهاية المأمول (٣٠)

في علم الاصول

للسيد محمد حسين المرعشي المتوفى ١٢١٥

اوله بمد البسلة : الحمد لله الذي شيد دعائم الاسلام
بقوانين الدين المبين ...

آخره : فتبين ذلك ايضا من باب الظن .

١٢٨ صفحة ، قطعة متوسط ، خطه نسخ معتاد

٣ - عناصر المتين في شرح معضلات القوانين

٢٠ صفحة ، قطعة متوسط ، خطه فارسي على ورق اسمر
خفيف .

المجموع ١٩ سم x ١٤ سم .

١٠٧ - مجموع فيه :

١ - كتاب الخمس من الهداية

في الفقه

١٤٠ صفحة ، قطعة صغير ، خطه نسخ معتاد على ورق
اسمر خشن .
تم نسخه صبيحة يوم الاثنين ١٦ محرم ١٢٢٤ هـ في
كربلاء .

٢ - الفوائد العلوية والالاق الرحوية

في الفقه

٨٨ صفحة ، قطعة صغير ، خطه نسخ جيد على ورق
اسمر خشن .

تم نسخه يوم الاربعاء ٢٣ جمادي الاولى ١٢٢٧ هـ

٣ - قصة توجيبية

فارسي

٤٨ - صفحة ، القطع صغير ، الورق اسمر خشن ،
الخط فارسي ، مجهول التاريخ . لم يذكر اسم النسخ .

المجموع ١٧ سم x ١١ سم

١٠٨ - مجموع فيه :

١ - رسالة في مسألة الامراض من المال

٢٥ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على ورق
اسمر خفيف . تاريخ النسخ يوم الخميس ٢٤ جمادي الاولى
١٢١٤ هـ على يد مصنفه الشهرستاني في كربلاء .

٢ - رسالة في مسألة الولاية على البكرة الرشيدة
البالغة ٢٥ صفحة ، الخط نسخ جيد على ورق اسمر . تاريخ
النسخ ١٤ جمادي الاولى ١٢١٤ هـ .

٣ - الدررة الموزنة (٣١) في شرح الوجيزة

٤٢ صفحة ، قطعة متوسط ، خطه نسخ دقيق . تم
نسخه يوم الجمعة ١٦ رمضان ١٢١٤ في كربلاء على يد مصنفه
الشهرستاني .

٤ - رسالة في اللباس الشكوك

٢٤ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ معتاد على ورق
اسمر . تاريخ النسخ ١٦ شوال ١٢١٥ هـ على يد مصنفه
الشهرستاني في كربلاء .

٥ - رسالة في وقت صلاة المغرب .

١٢ صفحة ، خط نسخ معتاد على ورق اسمر
تم نسخه يوم الاثنين ١٤ ذي الحجة ١٢١٥ هـ على يد
مصنفه الشهرستاني في كربلاء .

٦ - رسالة في الادلة العقلية .

١٧١ صفحة ، القطع متوسط ، الخط رديء على ورق
اسمر خفيف ، لم يذكر تاريخ النسخ .

المجموع ١٩ سم x ١٤ سم

مجلد بجلد سميک من القوی

١٠٩ - مجموع فيه :

١ - رسالة في صنعة العكس .

٨ صفحات ، خط فارسي (شكسته) على ورق الوراق
لم يذكر ناسخه او تاريخ النسخ .

٢ - كتاب الطهارة

صفحة واحدة ، خط فارسي رديء لم يذكر ناسخه
او تاريخ نسخه .

٢ - كتاب في الاصول

٣٧ صفحة ، خط فارسي رديء على ورق ازرق لسم
يلذكر ناسخه او تاريخ نسخه .

٤ - رسالة في المنطق

٣٦ صفحة ، خط فارسي دقيق على ورق ازرق لم يذكر
ناسخه او تاريخ نسخه .

٥ - رسالة في الفقه

١٤ صفحة ، خط تعليلي معناد على ورق ذي لونين ازرق
واخضر لم يذكر ناسخه او تاريخ نسخه .

٦ - تعليقات اصولية

١٤ صفحة ، خط فارسي دقيق على ورق ازرق ، لسم
يلذكر ناسخه او تاريخ نسخه .

٧ - رسالة في حجية الظن

٩ صفحات ، خط رديء على ورق اسمر خفيف ، لم
يلذكر ناسخه .

تم نسخه يوم الاحد ٢ شوال ١٣٠٦ هـ

٨ - تعليق على رسالة الاستصحاب

لمحمد كاظم الطوسي بن حسين الهروي .

كامل اوله ونقص آخره ، لم يذكر تاريخ نسخه ، ٤٨
صفحة ، القطع متوسط ، خطه نسخ جيد على ورق ازرق .

٩ - قصيدة السيد الحميري

للسيد اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مغفر
(١٠٥-١٧٣ هـ) (٧٢٣-٧٨٩ م) من كبار شعراء العرب ، ترجم
له : الخونساري في روشتات الجنات ١٠٢/١ والاميني في
الفدير ٢٢٠/٢ والجلسي في البحار ١٥١/١١ (طبع تبريز)
والكتبي في فوات الوفيات ١٩/١ والشهرستاني في الملل والنحل
ص ١١١ والاصفهاني في الاغانى ٧/ ص ١ - ٣١ (طبع بولاق)
وابن حجر في لسان البزانت ٢٣٦/١ والاعلمي في دائرة المعارف
٢٢٤/٤ والكتبي في رجاله ص ١٧٤ والبغدادي في الفرق بين
الفرق ص ٣٠ والشيخ فرج القطيني في تخميس بن مجلي الخطي
لقصيدة السيد الحميري ص ٣ . وانظر دائرة المعارف الاسلامية
(بالالمانية) ٨١/٤ و Brockelmann
تاريخ الادب العربي ٦٨/٢ وغيره .

اولها :

لامٌ عمر باللوا مربع طاسة اعلامها بلقع

قوامها ٦٥ بيتا ، الخط فارسي جيد ، والترجمة تحت
كل سطر بالفارسية ١٠ صفحات ، القطع متوسط على ورق
ابيض خشن . توجد على بعض صفحاتها حواش . تم نسخها
وترجمتها في يوم الجمعة ٨ شعبان ١٢٤٩ هـ لم يذكر
الناسخ او تاريخ نسخه .

١٠ - رسالة في الاصول : ٤٠ صفحة الخط نسخ على ورق
اسمر معناد لم يذكر الناسخ او تاريخ نسخه .

١١ - رسالة في طول وعرض البلدان

٢٥ صفحة ، الخط تعليلي خشن على ورق ابيض . تم
تأليفه ٢٩١ هـ وتم نسخه على يد مرزا حسن الشهرستاني
يوم الخميس ذي القعدة ١٣٠٦ هـ .

١٢ - رسالة في الجفر

٨ صفحات ، الخط نسخ معناد على ورق اسمر خشن ،
لم يذكر تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ .
المجموع ٢٠ سم x ١٢ سم .

١١٠ - مجموع فيه :

١ - سفر البريد

للسيد محمد حسين الرمضي التوئي ١٢١٥ هـ
٤٠ صفحة ، قطعه متوسط ، الخط نسخ جيد على
ورق ابيض خشن .

تم نسخه يوم الجمعة ١٥ ذي القعدة ١٢٨٨

٢ - مسكن الفؤاد عند فقد الاحبة والاولاد

٣٠ صفحة ، الخط نسخ جيد على ورق ابيض ، كتبت
مناوينه بالمداد الاحمر دون تاريخ .

٣ - موارد الوصول الى علم الاصول (٣)

للسيد مهدي الحسيني الشهير بالقزويني (١٢٢٢ -
١٣٠٠ هـ) احد مشاهير علماء عصره في الفقه

ترجم له : الاصفهاني الكاظمي في (احسن الوديعه)
٦٨/١ وحرز الدين في (معارف الرجال) ١١٠/٢ واليقوي
في (البابليات) ١٢٦/٢ والفاقي في (شعراء الحلة) ٢٥١/٥
والقمي في (الكنى واللقاب) ٥٠/٢ والاعلمي في (دائنة
المعارف) ٢٤٨/٢٨ .

اوله بعد البسلة : حمدا لمن اصل اصول الابدان
يعين قابلية الاستعداد ووب فروج الاجتهاد ...

آخره : وكان الفراغ من هذه النسخة يوم ٤ شهر ربيع
الاول سنة ١٢٨٦ هجرية على مهاجرها الف صلوة ، ١١٤
صفحة ، القطع متوسط ، خطه نسخ جيد على ورق ابيض
خشن .

٤ - تنبيه الانام في ارشاد العوام

فارسي

للسيد محمد حسين الرمضي التوئي ١٢١٥ هـ

٤٨ صفحة ، القطع متوسط ، خطه فارسي (شكسته)
على ورق اسمر خفيف . لم يذكر تاريخ نسخه .

المجموع ١٩ سم x ١٢ سم

١١١ - مجموع فيه

١ - رسالة في الطهارة

في الفقه

للسيد محمد حسن بن الشيخ باقر صاحب جواهر
الكلام (١٢٠٢ - ١٢٦٦ هـ) محقق فاضل من مشاهير فقهاء
الامامية ، انتت اليه الرئاسة في عصره ترجم له في (معارف
الرجال) ٢٢٥/٢ و (الرضة البهية) ٢٥٨ و (الروضة
البيهية) ٢٥٨ و (دائرة المعارف) ٢١٦/٢٦ و (الكرام البررة)
٣١٠/١ و (مستدرك الوسائل) ٣٧٩/٢ و (قصص العلماء)
٧٢ و (الفوائد الرضوية) ٤٢/٢ و (المآثر والآثار) ١٣٥
و (ريحانة الادب) ٤١٩/٢ .

(٢٢) يكاد يجمع المؤرخون ان اسم الكتاب هو (ودائع الوصول
الى علم الاصول) .

٢ - رسالة في الاستخارة

٩٦ صفحة ، القطع صغير الخط فارسي على ورق اسمر معتاد ، لم يذكر تاريخ النسخ او اسم الناسخ .

٣ - رسالة في التبيحات

١٨ صفحة ، القطع صغير ، الخط نسخ رديء على ورق ابيض .

٤ - اصل الاصيل في اصول الدين

فارسي ١٢٠٤ صفحة ، الخط فارسي على ورق اسمر رديء .
تم نسخه يوم ٢٩ ربيع الاول ١٢٩٩ هـ ، لم يذكر ناسخه .

٥ - رسالة في احكام الحيف والاستحانة

للشيخ محمد حسن بن الشيخ باقر صاحب جواهر الكلام

٤٠ صفحة ، القطع صغير ، الخط قرآني جيد على ورق ابيض لم يذكر تاريخ نسخه .

٦ - أرجوزة (المصل المصن)

١٢ صفحة ، الخط فارسي ، لم يذكر تاريخ نسخه ولا ناسخه .

٧ - رسالة في تصوير نفى الاقتضاء في الهدى العام .

٨ صفحات ، الخط عمليتي على ورق ابيض ، وعلى بعض صفحاته حواش وتعليقات . لم يذكر تاريخ النسخ ولا ناسخه .

٨ - رسالة في تدبير الحجر الاظم (٣)

للشيخ عبدالرحمن الصوفي التدمري (٩٠٣ - ٩٨٦ م) من كبار علماء الفلك والتنجيم ، اتخذ هذه مضد الدولة البويهية معلما لمعرفة مواضع وحركات النجوم الثابتة . له تصانيف قيمة منها : (التذكرة ومطارح الشماعات) و (رسالة في الاسطrolab) (٣٦) .

١٢ صفحة ، الخط نسخ على ورق ابيض خشن ، لم يذكر تاريخ النسخ .

٩ - رسالة في الصناعة الالهية

٣ صفحات ، ناقص الآخر . الخط نسخ جيد على ورق اسمر خشن . مجهول النسخ والتاريخ .

١٠ - رسالة في البيع

١٢ صفحة ، الخط فارسي معتاد على ورق ابيض لم يذكر النسخ ولا تاريخ انسخ .

١١ - رسالة في حكم عصر الزبيب والتمر

١٤ صفحة ، القطع صغير ، الخط نسخ معتاد على ورق ابيض ، لم يذكر النسخ ولا تاريخ النسخ .

١٢ - رسالة في الاستصحاب

٩ صفحات ، الخط فوسي على ورق ابيض ، لم يذكر النسخ ولا تاريخ النسخ .

المجموع ١٥٥ سم x ١٠ سم

(٢٢) عددا الطهراني ضمن مصنفات الرضا محمد حسين المرعشي

الشهرستاني المتوفى ١٢١٥ ولذا اقتضى التنويه (انظر :

الدرية ١١/ ١٤٢) .

(٢٤) انظر الدرية ١١/ ٧٠ .

١١٢ - مجموع فيه :

١ - رسالة في حفظ الكتاب الشريف عن شبهة القول والتحريف للسيد محمد علي المرعشي الشهرستاني المتوفى ١٢٤٤ هـ .

٣٦ صفحة ، الخط نسخ جيد على ورق اسمر خفيف مجهول النسخ ، ولم يذكر تاريخ نسخه .

٢ - المراد في شرح الفوائد (٢٥)

١١٤ صفحة ، الخط نسخ جيد على ورق اسمر خفيف . تم على يد الشهرستاني محمد علي الحسيني ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٠٠ هـ

المجموع ١٧ سم x ١٠ سم

١١٣ - مجموع فيه :

١ - طريق مفوض وملمع

فارسي

١١ صفحة ، القطع متوسط ، الخط فارسي معتاد على ورق اسمر ، ختم بجداول . مجهول النسخ والتاريخ .

٢ - منظومة

للامام ابو حامد الغزالي زين الدين محمد بن محمد بن احمد الطوسي (٥٠٠ - ٥٠٥ هـ) .

١٠ صفحات ، القطع متوسط ، الخط نسخ معتاد على ورق اسمر ، مجهول النسخ والتاريخ .

٣ - آيات محكمات .

في علم الكلام

للسيد محمد حسين المرعشي المتوفى ١٢١٥ هـ

١٨ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد .

تم الفراغ من نسخه يوم ١٥ ربيع الاول ١٢١٤ هـ

١١٤ - مجموع فيه :

١ - مثنيي تون ودوغ (٣٦)

شعر فارسي

للسيد محمد حسين المرعشي المتوفى ١٢١٥ هـ

٣٦ صفحة ، القطع متوسط ، الخط فارسي على ورق اسمر خشن دون تاريخ .

٢ - منظومة عمل مصفى

شعر فارسي

للسيد محمد حسين المرعشي المتوفى ١٢١٥ هـ .

١٦ صفحة ، الخط فارسي على ورق اسمر خشن .

تم نسخه سنة ١٢١١ هـ .

طبع الكتابان طبعا حجريا مصورا في طهران حدود سنة ١٣٢٥ هـ واعيد طبعا ثانية سنة ١٣٦٠ . ببغداد .

٣ - مناجات لذكر النفس

فارسي

للسيد محمد حسين المرعشي المتوفى ١٢١٥ هـ

١٠ صفحات ، خط فارسي دقيق على ورق اسمر خشن .

(٢٥) المراد به (شرح الفوائد الحكيمية) للسيد محمد حسين

المرعشي المتوفى ١٢١٥ (الدرية ١٢/ ٢٨٧) .

(٣٦) الدرية ١٩/ ٢٢٨ .

لم الفراغ من نسخه يوم ٢٧ رجب سنة ١٢١١ هـ على يسد
مصنفها .

٤ - خوان نعمت

منظومة في الشكر لعمه (بالفارسية)

١١ صفحة ، الخط فارسي دقيق على ورق اسمر خشن ،
مجهول النسخ والتاريخ . طبع الكتاب في طهران سنة ١٣٤٠ هـ
واعيد طبعه في بغداد سنة ١٣٦٠ هـ .

المجموع ١٨ سم x ١١ سم

١١٥ - مجموع فيه :

١ - مسائل بمباحث الاجتهاد والتقليد

للسيد محمد حسين المرعشي المتوفى ١٢١٥ هـ

١٦٦ صفحة ، القطع صغير ، الخط نسخ على ورق اسمر
خفيف ، مجهول التاريخ .

٢ - در الميضي في منجزات الميرزا

للسيد محمد حسين المرعشي المتوفى ١٢١٥ هـ

٤٢ صفحة ، القطع صغير ، الخط نسخ دقيق على ورق
اسمر خفيف .

تم الفراغ من نسخه يوم الخميس ١٥ ذي القعدة ١٢٨٧ هـ

٣ - رسالة في الخمس

١٤ صفحة ، الخط فارسي على ورق اسمر خفيف ،
مجهول النسخ والتاريخ .

٤ - رسالة في تكاح المخالفين وطلاقهم .

للسيد محمد حسين المرعشي المتوفى ١٢١٥ هـ .

٦ صفحات ، الخط فارسي ، الورق اسمر خفيف .

تم الفراغ من نسخه في شهر ذي القعدة ١٢٨٢ هـ

٥ - رسالة في حجية الظن

في الاصول

٦ صفحات ، الخط فارسي على ورق اسمر خفيف ،
مجهول النسخ والتاريخ .

٦ - قاعدة في اصاله عدم الحيث

٤ صفحات ، الخط نسخ معتاد على ورق اسمر خفيف ،
مجهول النسخ والتاريخ .

٧ - رسالة في القرعة

٨ صفحات ، الخط تعليلي على ورق اسمر خفيف ،
مجهول النسخ والتاريخ .

٨ - رسالة في السببية

١٠ صفحات ، الخط تعليلي على ورق اسمر خفيف ،
مجهول النسخ والتاريخ .

٩ - حكاية لطيفة

٤ صفحات ، الخط تعليلي على ورق اسمر خفيف ،
مجهول النسخ والتاريخ .

١٠ - رسالة في البريد

٨ صفحة ، ناقصة الاخر . الخط تعليلي على ورق
اسمر خفيف ، مجهول النسخ والتاريخ .

١١ - مجموعة في الايات المتلفة بالاخرة

٥٠ صفحة ، الخط نسخ معتاد على ورق اسمر خشن .

تم الفراغ من نسخه سنة ١٢٩٢ هـ ، مجهول النسخ .

١٢ - رسالة في جنة النعيم

في الامامة

٤٦ صفحة ، الخط تعليلي على ورق اسمر خشن ،
كتبت عناوينه بالمداد الاحمر .

١٣ - رسالة في لفظ النوراء .

٦ صفحات ، الخط تعليلي على ورق اسمر خشن ،

كتبت عناوينه بالمداد الاحمر .

المجموع ١٥ سم x ١٠ سم

١١٦ - مجموع فيه :

١ - الرسائل

وتشمل الرسائل التالية : ١ - رسالة في تحقيق حال

اسحاق بن عمار ٢ - رسالة في تحقيق حال عمرو بن ساعد

٣ - رسالة في بيان المراد من العدة في الكافي ٤ - رسالة في

تحقيق الحال في سهل بن زياد الاشمي الرازي ٥ - رسالة في

تحقيق الحال في ابراهيم بن هشام ٦ - رسالة في حال مبدالحمد

بن سالم الطار وابنه محمد بن مبدالحمد ٧ - رسالة في حال

محمد بن عيسى البقطيني المبيدي ٨ - رسالة وجيبة في شرح

رسالة الرضا القمي ٩ - مقالة مختصرة في تحقيق حال فقه

الرضا ١٠ - رسالة في تحقيق حال محمد بن خالد البرقي

١١ - رسالة في تحقيق حال حماد بن عيسى الجعفي

١٢ - رسالة في الوقف على الجهة العامة وكون المتولي واقفا

بالفارسية والعربية مبسطة جيدة لم يكتب في الاسلام مثلها

١٣ - رسالة في جواز الجمع بين صيغ التسليم الثلثة في

التواكل كالفرائض ١٤ - اوراق مشتملة على بيان مخارج

الحروف وامراب القرآن من الشارع .

٤٦ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على ورق

اسمر مجهول النسخ والتاريخ .

٢ - رسالة في علم الله سبحانه

للشيخ علي نقري بن الشيخ احمد زين الدين الاحمائي

٥٦ صفحة ، الخط نسخ جيد على ورق اسمر .

وقع الفراغ من نسخه في ٩ جمادى الاولى سنة ١١٢٨ .

٣ - رسالة في اصاله حجية الظن من الاخوند الحاج ملا

جعفر الاسترآبادي .

٥٤ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ وديء على

ورق اسمر ، مجهول النسخ . وقع الفراغ من نسخه في

شوال ١٢٤٠ هـ

٤ - رسالة في حكم ير الوالدين الكافرين

للسيد محمد علي بن السيد محمد حسين المرعشي

المتوفى ١٢٨٧ هـ

١٦ صفحة ، ناقص الاخر . الخط نسخ رديء على ورق

اسمر ، كتبت بعض عناوينه بالمداد الاحمر .

المجموع ٢١ سم x ١٥ سم

١١٧ - مجموع فيه :

١ - رسالة في شكوك الصلوة

للسيد محمد علي الحسيني المرعشي المتوفى ١٢٤٤ هـ

٣ - مجربات الطب والادوية

فارسي

٨٦ صفحة ، القطع صغير ، الخط نسخ معتاد علمي ورق اسمر معتاد . مجهول النسخ . تاريخ نسخه يسوم الثلاثاء ٨ جمادى الثانية ١٢٠٧ هـ .

٤ - كنز الحساب

للسيد محمدعلي بن محمد حسين المرعشي النجاشي ١٢٤٤ هـ

فارسي

٥٧ صفحة ، القطع صغير ، الخط نسخ معتاد على ورق اسمر معتاد . دون تاريخ . النسخ مجهول .

٥ - خيرة الطيور

للسيد محمدعلي المرعشي النجاشي ١٢٤٤ هـ

٥٣ صفحة ، القطع صغير ، الخط فارسي معتاد تخلفه جداول . مجهول النسخ والتاريخ . المجموع ١٤ سم x ١٠ سم

١٢١ - مجموع فيه :

١ - فرائد الامور

للسيد عبد الحسين بن محمد رضا التستري

٢٢٢ صفحة ، القطع كبير ، الخط نسخ جيد على ورق اسمر معتاد . تقص آخره . تم الفراغ من نسخه يوم السبت ١٦ شوال ١٢٢٥ هـ .

٢ - شرح الاسباب والعلامات (٣)

في الطب .

تصنيف : الشيخ برهان الدين نفيس بن موسى ابن حكيم الطبيب الكرمانى .

الفه في سمرقند ولفرغ منه في اواخر صفر سنة ٨٢٧ هـ واهداه الى السلطان الغ بىك بن شاهرخ بن الامير تيموركوكان وله شرح موجز القانون المشهور بـ (شرح النفيس) فسرغ منه فرة ذي الحجة سنة ٨٤١ هـ . وهو مطبوع مكررا (٢٨) .

٢٤ صفحة ، القطع كبير ، الخط نسخ جيد على ورق اسمر معتاد تقص آخره .

المجموع ٢٤ سم x ١٨ سم

١٢٢ - مجموع فيه :

١ - الفية بن مالك

ارجوزة في النحو

ابو عبدالله محمد بن مالك (١٢٠٢ - ١٢٧٣ هـ)

١٦٩ صفحة ، القطع صغير ، الخط نسخ جيد على ورق اسمر رديء مجدول الصفحات ، كتبت تناوبه بالمداد الاحمر . بدء بفهارس . اوله :

قال محمد هو بن مالك احمد ربي الله خير مالك كتبه السيد زين العابدين الحسيني الشيرستاني ٢٩ ربيع الثاني ١٢١٣ هـ

(٢٧) الاثوية ١٢/ ٨٢)

(٢٨) الاثوية ٩٥/ ١٤)

٢١ صفحة ، القطع صغير ، الخط نسخ على ورق اسمر رديء . تم الفراغ من نسخه ١٥ جمادى الاولى ١٢٢٧ هـ مجهول النسخ .

٢ - مرس القاسم بن الحسن في كربلاء

٤٢ صفحة ، الخط نسخ معتاد على ورق اسمر رديء ، مجهول النسخ والتاريخ .

٣ - مرس القاسم بن الحسن في كربلاء

(فارسي)

٢٨ صفحة ، الخط فارسي رديء على ورق اسمر رديء ، مجهول النسخ .

تم الفراغ من نسخه ١٧ صفر ١٢٢٤ هـ .

المجموع ١٥ سم x ١٠ سم

١١٨ - مجموع فيه :

١ - فقه الاطباء

للسيد محمد علي بن محمد حسين المرعشي النجاشي ١٢٤٤ هـ .

٩٩ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ معتاد على ورق اسمر معتاد ، مجهول النسخ والتاريخ

٢ - رسالة في محاسبة النفس

فارسي

١٧ صفحة ، الخط نسخ معتاد على ورق اسمر معتاد مجهول النسخ . تم الفراغ من نسخه ٧ جمادى الاولى ١٢٢٢ هـ . المجموع ١٧ سم x ١٠ سم

١١٩ - مجموع فيه :

١ - كشف الريبة

للسيد محمدعلي بن محمد حسين المرعشي النجاشي ١٢٤٤ هـ

١٨٢ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ معتاد على ورق اسمر خفيف ، مجهول النسخ . تم الفراغ من نسخه ١٢٢٢ هـ

٢ - رسالة في الامم الصينية

فارسي

٥٠ صفحة ، القطع متوسط ، الخط فارسي رديء على ورق اسمر خفيف ، مجهول النسخ . تم الفراغ من نسخه ٦ رجب ١٢٢١ هـ .

المجموع ١٧ سم x ١٠ سم

١٢٠ - مجموع فيه :

١ - رسالة في علم الرمل

للسيد محمدعلي بن السيد محمد حسين المرعشي النجاشي ١٢٨٧ هـ .

٤٤ صفحة ، القطع صغير ، الخط علمي على ورق ابيض خشن . كتبت تناوبه بالمداد الاحمر . مجهول النسخ . تاريخ النسخ ١٢٢٤ هـ .

٢ - رحلة الحج

٢٤ صفحة ، الخط فارسي دقيق على ورق اسمر معتاد ، مجهول النسخ . تم الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء ١٣ جمادى الثانية ١٢٠٧ هـ .

٢ - كتاب التهذيب

في المنطق

٢١ صفحة ، القطع صغير ، الخط نسخ جيد على ورق

اسمر رديء .

حرره السيد زين العابدين الحسيني ٩ شهر جمادى الاولى

١٢١٣ هـ .

٣ - حديث معروف

٣ صفحات ، القطع صغير ، الخط فارسي معتاد على ورق

اسمر رديء .

المجموع ٤٥ سم x ٤ سم

١٢٣ - مجموع فيه :

١ - كتاب الكبرى

فارسي

في المنطق

٥٥ صفحة ، القطع صغير ، خطه فارسي نسخ طليسي

ورق اسمر ، بخط السيد زين العابدين الحسيني يوم الاثنين ٥

ربيع الثاني ١٣١٤ هـ .

٢ - الانموذج

في علم النحو

٢٦٢ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على ورق

اسمر معتاد ، اكمله في ٢٢ ربيع الثاني ١٣١٤ السيد

زين العابدين الحسيني .

المجموع ١٧ سم x ١٠ سم

١٢٤ - مجموع فيه :

١ - قانونه (٣٩)

في الطب

للقاضي محمود بن محمد بن عمر الجفيني

مرتب على عشرة مقالات

٧٦ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد

على ورق اسمر معتاد .

حرره السيد زين العابدين الحسيني المرعشي في يوم

الخميس ١٦ رمضان ١٢٢٢ هـ .

٢ - رسالة في طب النبي

لابي العباس احمد مستغفري التوفي حوالي الخمسة

١٢ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد

على ورق اسمر معتاد ، حرره السيد زين العابدين يوم السبت

١٨ رمضان ١٢٢٢ هـ .

٣ - وصية ابقراط المروفة بترتيب الطب .

٣ - صفحات ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على ورق

اسمر معتاد ، حرره السيد زين العابدين ١٨ رمضان

١٢٢٢ هـ .

٤ - رسالة قبرية .

وهي ترجمة كتاب ابقراط .

(٣٩) اللزعة ٢٤/١٧ .

٥ صفحات ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على ورق

اسمر معتاد .

حرره السيد زين العابدين ١٩ رمضان يوم الاحد

١٢٢٢ هـ .

٥ - شرح عوامل ملا محسن

فارسي

١٥٢ صفحة ، الخط نسخ فارسي على ورق اسمر معتاد .

حرره السيد زين العابدين يوم الجمعة ١٢ رجب ١٢٢١ هـ .

تليه جداول .

٦ - منظومة في المنطق

للسيد محمد حسين المرعشي التوفي ١٢١٥ هـ

٢٠ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على ورق

اسمر معتاد .

حرره السيد زين العابدين في ٢٨ رجب ١٢٢١ هـ .

المجموع ١٨٥ سم x ١٢ سم

١٢٥ - مجموع فيه :

١ - شرح العوامل (٤٠)

في النحو

١٢٠ صفحة ، الخط نسخ فارسي على ورق اسمر

وازرق .

حرره السيد زين العابدين الحسيني في ١٩ جمادى الاولى

١٢١٢ هـ .

٢ - شرح الامثلة

فارسي

٨٨ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ معتاد على

ورق اسمر والورق . حرره السيد زين العابدين يوم الاثنين

٧ جمادى الثانية ١٢١٣ هـ .

٣ - منظومة صرف مير

فارسي

الناظم : السيد زين العابدين الحسيني المرعشي

١٠ صفحات ، القطع متوسط ، الخط نسخ دقيق على

ورق اسمر خشن ، تاريخها ٢٨ جمادى الثانية ١٢١٣ هـ .

٤ - كتاب التصريف

في النحو

٥٢ صفحة ، القطع متوسط ، الخط قرآني خشن

على ورق اسمر والورق . حرره السيد زين العابدين الحسيني

يوم الاثنين ١٢ شهر رجب ١٢١٢ هـ .

المجموع ١٩ سم x ١٢٥ سم

١٢٦ - مجموع فيه :

١ - الاعتماد على النساء

للسيد محمد علي بن محمد حسين المرعشي التوفي

١٢٨٧ هـ

٤٤ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على

ورق ابيض ، ناقص الاخر ، لذا لم يدون تاريخه . مجهول

الناسخ .

(٤٠) اصل الكتاب (العوامل) للشيخ عبدالقادر بن عبدالرحمن

الجرجاني التوفي سنة ٤٧١ هجرية .

١٢٧- مجموع فيه :

١ - الزهرة الباربة لعروة احوال الجليل
والحقيقة .

للسيد محمد حسين المرعشي المتولي ١٢١٥ هـ .

٢٤ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على ورق
مقبل ، مجهول النسخ والتاريخ .

٢ - كتاب الصوم

للسيد محمد حسين المرعشي المتولي ١٢١٥ هـ .

٨ صفحات ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد
على ورق اسمر ، مجهول النسخ والتاريخ .

٣ - كشف الحجاب عن الرباب

١٠ صفحات ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على
ورق اسمر رديء ، مجهول النسخ والتاريخ .

٤ - رسالة في الدالة

٢٠ صفحة ، الخط نسخ جيد على ورق اسمر رديء ،
مجهول النسخ والتاريخ .

٥ - كتاب الطهارة

٨ صفحات ، القطع متوسط ، الخط نسخ دقيق رديء ،
مجهول النسخ والتاريخ .

١٢٠

٦ - كتاب الصوم

٢ صفحات ، القطع متوسط ، الخط نسخ دقيق على
ورق اسمر رديء ، مجهول النسخ والتاريخ .

٧ - رسالة في الاصول

٥٦ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ رديء على
ورق اسمر رديء ، مجهول النسخ . تم الفراغ من نسخه

٢٧ ربيع الثاني ١٣٠٤ هـ .

٨ - رسالة في الاصول :

١٦ صفحة ، القطع متوسط ، الخط صليبي رديء على
ورق اسمر رديء ، تم الفراغ من نسخه جمادي الثانية ١٣٠٦ هـ ،
مجهول النسخ .

٩ - مسائل اصولية

١٤ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ دقيق على
ورق اسمر معناد ، على صفحاها تعليقات كثيرة . مجهول

النسخ والتاريخ .

١٠ - تحقيق ادلة الاحكام

للسيد محمد حسين المرعشي المتولي ١٢١٥ هـ

١٢٨ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على
ورق اسمر رديء .

تم الفراغ من نسخه يوم الاربعاء ٢ ذي الحجة سنة
١٣٠٦ هـ ، مجهول النسخ .

المجموع ٢٠ سم x ١٤ سم

١٢٨- مجموع فيه :

١ - نجوم الفرقان

فارسي

في بيان الركوعات

للشيخ مصطفى بن الشيخ محمد سعيد

٢٦٨ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ معناد على
ورق اسمر مقبل .

تم الفراغ من نسخه يوم السبت ٢ صفر سنة ١٢٦٥ هـ
على يد الشهرستاني .

٢ - رسالة المقادير

للشيخ جعفر النجفي

صفحتان ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على ورق
ابيض ، مجهول النسخ والتاريخ .

٣ - كتاب الزكواة

للسيد محمد علي المرتضى المتولي ١٢٨٧ هـ .

١٢ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على
ورق اسمر ، مجهول النسخ والتاريخ .

٤ - كتاب الزكواة (مكرر)

للسيد محمد علي المرتضى المتولي ١٢٨٧ هـ .

٢٢ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد
على ورق اسمر ، ناقص الاخر مجهول النسخ والتاريخ .

٥ - حكاية مجيبة

للسيد محمد علي المرتضى المتولي ١٢٨٧ هـ

صفحتان ، القطع متوسط ، الخط قرآني خشن . على
الصفحتين تعليقات مجهول النسخ والتاريخ .

٦ - حكاية لطيفة

للسيد محمد علي المرتضى المتولي ١٢٨٧ هـ

٨ صفحات ، الخط نسخ جيد خشن على ورق اسمر
خشن مجهول النسخ والتاريخ .

٧ - مجموعة اشعار

لابي الفتح علي بن محمد صاحب النظم والنثر

٦ - صفحات ، الخط نسخ خشن على ورق اسمر خشن
مجهول النسخ والتاريخ .

٨ - حكايات وقصص

٢٢ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ معناد على ورق
اسمر ، مجهول النسخ والتاريخ .

٩ - رسالة في الاصول : ٣٠ صفحة ، القطع متوسط ،
الخط نسخ دقيق على ورق اسمر خشن ، مجهول النسخ
والنسخ .

١٠ - رسالة في الفقه

في التجارة

٨٨ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ دقيق على
ورق اسمر ، مجهول النسخ والتاريخ .

١١ - كتاب الفقه

في التجارة .

٤٢ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على ورق
اسمر ، مجهول النسخ والتاريخ .

١٢ - كتاب الفقه

في الطهارة

٢٢ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على
ورق اسمر ، مجهول النسخ والتاريخ .

١٣ - رسالة في الاصول

١٤ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ خشن
على ورق اسمر ، مجهول النسخ والتاريخ .

١٤ - الرد على صاحب المعالم

في حجة الظن

٨٨ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ دقيق
على ورق اسمر ، مجهول النسخ والتاريخ

المجموع ٢١ سم x ١٥ سم

٢ - أخذ الثار للعترة الاطهار

٥٠ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ خشن على ورق اسمر ممتد . آخره : فرغ من تسيويد مسلكه الاوراق المبدأ لعماسي محمدعلي الحسيني الموسوي الشمرستاني ليلة الخميس ٢ ربيع الثاني ١٢٦٢ هـ في بلدة كرمانشاه .

٣ - قتل السفاح بني امية

٢٠ صفحة ، القطع متوسط ، نسخ خشن على ورق اسمر ممتد آخره : فرغ من تحريرها محمدعلي الحسيني الموسوي الشمرستاني الكربلائي الولد والموطن والمدن ٨ جمادى الاولى سنة ١٢٦٢ هـ .

الجموع ٢٢ سم x ١٥ سم

الكتاب مجلد بجلد سميك من القوي على غلاله طسرة مزخرفة .

١٢٩- مجموع فيه :

١ - رسال

للسيد محمدعلي المرعشي المتوفى ١٢٨٧ هـ

٢٠٨ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على ورق ابيض صقيل ، كتبت عناوينه بالمداد الاحمر . مجهول النسخ والتاريخ .

٢ - رسالة في احكام الخس

تأليف : محمد حسن الشيخ بالمر

٢٤ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ خشن على ورق ابيض خشن ، مجهول النسخ والتاريخ .

٣ - الصلاة في الجلد المذبوغ

٨٨ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على ورق ابيض صقيل ، حرره السيد محمدعلي الموسوي الحسيني الشمرستاني في اصفهان بتاريخ ١٢٥٦ هـ .

الجموع ٢٢ سم x ١٥ سم

الكتاب مجلد بجلد سميك على غلاله زخارف بديمية وتقوش رائعة

١٣٠- مجموع فيه :

١ - رسالة في خلاصة الحساب

فارسي

٩٦ صفحة ، القطع متوسط ، الخط قرآني جيد على ورق ابيض خشن ، كتبت عناوينه بالمداد الاحمر .

كتب في ١٤ ربيع الثاني يوم الجمعة سنة ١٢٢٥ هـ على يد محمد بن اسماعيل .

٢ - لوائح علم الحساب

رسالة بقلم : احمد بن صفى الله

١٨ صفحة ، القطع متوسط ، الخط قرآني جيد على ورق ابيض ، كتبت عناوينه بالمداد الاحمر . يتخلل الكتاب جداول .

الجموع ٢١ سم x ١٦ سم .

١٣١- مجموع فيه :

١ - مناقب امير المؤمنين

ناقص الاول ، ٢٣٠ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ

(٤١) اصل الكتاب (خلاصة الحساب) تأليف الشيخ بهائي محمد بن الحسين العاملي المتوفى سنة ١٠٢٠ هـ .

جيد على ورق اسمر صقيل . مجهول النسخ والتاريخ .

٢ - البيان في اخبار صاحب الزمان

تأليف : مفتي العراقيين محدث الشام صدر الحفاظ ابي عبدالله محمد بن يوسف بن محمد القرشي الكتبي الشامي .

٧٠ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد على

ورق اسمر صقيل كتبت عناوينه بالمداد الاحمر . تم على يد محمد النجف آبادي في جوار الجوادين سنة ١٢٨١ هـ . ويوجد على بعض صفحاته ختم مكتبة الشيخ عبدالصين الطهراني .

الجموع ٢٠ سم x ١٥ سم

١٣٢- مجموع فيه :

١ - قانونه

في الطب

للقاضي محمود بن محمد بن عمر الجفيني

مرتب على عشرة مقالات

٢٦ صفحة ، القطع متوسط ، الخط فارسي نسخ على ورق اسمر كتبه محمد جعفر بن محمد باقر سنة ١٢٦٨ هـ .

٢ - عناصر التين في شرح مضفات القوانين

٤٣٠ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ رديء على ورق اسمر . مجهول النسخ والتاريخ .

٣ - كتاب في الاصول

١٤ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ رديء على ورق اسمر .

فرغ منه في رجب ١٢٤٤ هـ في المشهد الغروي على يد حسن بن احمد .

الجموع ٢٠ سم x ١٥ سم

١٣٣- محاسبة النفس في اصلاح عمل اليوم والاعتذار من الامس (٤٢)

فارسي

للسيد محمدعلي المرعشي المتوفى ١٢٤٤ هـ

٥٦ صفحة ، القطع متوسط ، الخط فارسي ممتد على ورق ابيض خشن ، ناقص الآخر ، مجهول النسخ والتاريخ .

١٨ سم x ١١ سم

١٣٤- مرآة الانوار ومشكوة الاسرار (٤٣)

في تفسير القرآن

للعولي الشريف ابي الحسن بن الشيخ محمد طاهر بن عبدالحميد بن موسى بن علي بن متوفى بن عبدالحميد الفتوي النباطي العاملي المتوفى سنة ١١٤٠ هـ .

٥٠٠ صفحة ، القطع كبير ، الخط نسخ جيد على

ورق ابيض ترمة . تاريخه يوم الاحد ٢ ربيع الاول ١٢٩٠ هـ على يد حيدر بن محمد هاشم .

٢١ سم x ٢١ سم

(٤٢) اللزعة ١٢٢/٢٠

(٤٣) اللزعة ٢٦٤/٢٠ .

١٣٥- المرصد في شرح الفوائد

في علم الكلام

وهو رد على شرح الفوائد الذي ألفه الشيخ أحمد
الاحصائي للسيد محمد حسين الرمضي المتوفى ١٢١٥ هـ
٧٤ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد طبع
ورق خشن اسمر ، تاريخه يوم الثلاثاء ١٩ جمادي الاولى
١٣٠٦ هـ .

١٩ سم x ١٤ سم

١٣٦- مسائل اصولية

للسيد محمد حسين بن محمد علي بن محمد اسماعيل
الحسيني الرمضي
٢٠٠ صفحة ، القطع متوسط ، الخط قرآني خشن
على ورق اسمر خشن . كتبت تناوبه بالمداد الاحمر .
مجهول النسخ والتاريخ .
٢٠ سم x ١٤ سم

١٣٧- مشارع الاحكام

كتاب الطهارة

في الفقه

للسيد محمد حسين الرمضي المتوفى ١٢١٥ هـ
١٨٨ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ جيد
على ورق اسمر خفيف . مجهول النسخ والتاريخ .
١٩ سم x ١٤ سم

١٣٨- المطول

في البلاغة

للمدالين (مسعود) بن عمر بن عبدالله التفتازاني
المتوفى سنة ٧٩٢ هـ وهو الشرح الكبير لكتاب (لخصي المفتاح)
للقرويني المتوفى سنة ٧٣٩ هـ .

طبع الكتاب سنة ١٢٦٠ هـ وسنة ١٢٨٦ هـ وسنة
١٣٠٤ هـ . ترجم له في كشف الظنون ٤٧٢/١ ومجموع
المطبوعات ٦٣٧/١ والكشاف ص ١٩٧ ودائرة المعارف ١٩/١٤
وروض الجنات ٢٤/٤ والكنى والالقباب ١٢١/٢ والبدر الطالع
٢٠٢/٢ ودائرة المعارف الاسلامية ٣٣٩/٥ وآداب اللغة العربية
٢٣٥/٣ وبغية الوعاة ٢٨٥/٢ والدرر الكامنة ١١٩/٥ وشملوات
الذهب ٣١٩/٦ وغيرها .

اوله : الحمد لله الذي الهنا حقائق الماني ودقائق
البيان وخصنا ببدايع الايادي وروائع الاحسان الخ
٤٠٠ صفحة ، القطع كبير ، الخط نسخ فارسي على ورق
اسمر خشن مجهول النسخ والتاريخ .
مجلد لطيف وجلده سميك على ثلاثة نقوش بدية .
٢٤ سم x ٢١ سم

١٣٩- المقاصد العلية في شرح الرسالة الالفيه

تأليف : الشيخ زين الدين بن علي بن أحمد بن محمد
بن علي بن جمال الدين تقي بن صالح بن اشرف الجبلي
العاطلي المشتهر بالشيد الثاني .

(٢) اللزعة ٢٩٩/٢٠ .

ترجم له في (امل الامل ٨٥/١ وشهداء الفضيلة ١٣٢
وسفينة البحار ٧٢٢/١ واميان الشينة ٢٢٢/٢٢ وروضة
الجنان ١٥٢/٣ ودائرة المعارف ٨٦/١٩ وغيرها من كتب
المعاجم) .

٢٩٠ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ معتاد على
ورق اسمر خشن . مفروغ الاوراق .
تم الفراغ من نسخه يوم الاحد ١٩ ربيع الاخر سنة
٩٥٠ هـ .

٢٠ سم x ١٥ سم

١٤٠- نصرة الشريعة

فارسي

للسيد محمد علي الرمضي المتوفى ١٢٤٤ هـ
٢٥٧ صفحة ، القطع متوسط ، الخط فارسي معتاد على
ورق اسمر معتاد .
تم الفراغ من نسخه ١٤ صفر المظفر سنة ١٣٠٦ هـ على
يد مؤلفه السيد محمد علي بن محمد حسين الرمضي الشيرستاني
في بلدة طوس

٢٢ سم x ١٨ سم

١٤١- النور المعين

في اصول الدين

فارسي .

للسيد محمد حسين الرمضي المتوفى ١٢١٥ هـ
١٨٢ صفحة ، القطع متوسط ، الخط فارسي (شكسته)
على ورق اسمر خفيف .
تم تأليفه ٢٤ شعبان ١٢١٢

١٤٢- نهج البلاغة

للامام علي بن ابي طالب(ع)

٢٨٨ صفحة ، القطع متوسط ، خطه نسخ قديم
بالمداد الاحمر على ورق اسمر خشن . اضيفت اليه صفحات
بخط حديث على يد السيد محمد حسين الرمضي سنة
١٣٠٤ هـ .
٢٠ سم x ١٥ سم

١٤٣- هداية المستمد في شرح كفاية الله متعصدا

للسيد محمد حسين الشيرستاني المتوفى ١٢١٥ هـ
٦٦٦ صفحة ، القطع متوسط ، الخط نسخ معتاد على ورق
اسمر ردي .
نسخه السيد محمد حسين الموسوي الحسيني
الشيرستاني يوم الاثنين ٢٢ جمادي الثانية ١٢٨٧ هـ .
٢٠ سم x ١٥ سم

١٤٤- هداية الزائر

في الزيارات

جميع : السيد محمد علي الرمضي المتوفى ١٢٤٤ هـ
٢٣٧ صفحة ، القطع متوسط ، الخط قرآني خشن
على ورق ابيض معتاد . نسخها السيد محمد علي بن محمد
حسين الحسيني الرمضي الشيرستاني في ٣ شعبان ١٣٢٣ هـ .
١٧ سم x ١١ سم

الْعَرْضُ وَالنَّقْدُ وَالْتِعْرِيفُ

غاية المقصود في العلم والعمل بالبنود

بقلم
زهير أحمد القيسني

بغداد - الجمهورية العراقية

اصاح الرجل هويته فلا ، وصاح بذلك رقم مخطوطتي واسمها !
ولكن .. لنقرأ رسالته التي يقول فيها :

« ان مراجع البحث للتعميد في باريس كثيرة ومتوفرة
متعددة ، وعلى رأسها المكتبة الوطنية المين الاول للملم فهي
غنية بالراجع في جميع المجالات العلمية وهي مقامة في محل مرجع
هاديء ، اعد للدارس فيه والمتبع اعدادا حسنا ، في قصر
قديم جليل النذر من القصور القديمة الحسنة ، ومن اجنتها
الجناح الشرقي للمكتب والمخطوطات الشرقية ، وقد قصده
باحثا عن الكتاب وانا اجعل رقمه الى ان قدمه لي القائمون بامر
الجناح .

واستنسخ الرجل نسخة من المخطوطة .

وعلى غلافها ما يلي « كتاب غاية المقصود في العلم والعمل
بالبنود تأليف محمد بن لاجين الحسامي الطرابلسي - المكتبة
الاهلية بباريس - مخطوطات - الرقم ٩٩١/٢٨٢٧ الصحيفة ١٢
من المجلد يلي ذلك بيتان ركيكان من الشعر بخط مغاير ، هما :

كتب كتاب الشوق مني اليكمو
ولي عسيمي انسى اسود اليكمو
ولما فنى صبري وفعل تجلدي
ايقنت ان البعد لاشك حاجز « كذا !

ولم تكن المخطوطة على ما اردت ، فلا علاقة لها بموضوع
الاعلام والبيارق والبنود الذي هتاني ، ولكنني ادركت اول ما
تصلحتها اتني امام كتاب قد فريد لي بابه لم يسبق لاحد ان
الكتب العسكرية واحسب انه واحد من قليل مما كتب في هذا
اطلع عليه او نوه به ، كتاب عربي غريب في العلوم العسكرية ،
يتناول الحرب والطمان والقتال يشبه ما يصطنعه اليوم مؤلفو
الكتب العسكرية واحسب انه واحد من قليل مما كتب في هذا
الباب وهذا اوله « بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد
لله الذي جعل رماح الخط اجل ما يمتلكه ذوو الشجاعة
واشرف ما يجد ذوو الشهامة في الطمان مصعدا ومنهدرا ،
خصها بالاسنة البرقة الرعدة واتكا بحملاتها القربة والبعدة
وجعلها من اجل لخاير العرب العربا ، واشرف ما يدخر للفتح
فمر المدوان بحسن دفاع الالبا ، نحمده على التاهيل لامتنان
عقودها المسئلة اتبوا على اتبوب والانصواء الى قل بنودها

هذه قصة كتاب عربي كان يعيش في باريس غريب الوجه
واليد واللسان ! يخبره النسيان وتنام عليه الظلمة حتى
استخرجناه من مكانه ونلفنا منه غبار الاهمال الذي ران عليه
فرونا مديدة ، وما نحن نقدم هذا البحث منه للمرة الاولى
باللغة العربية ، وربما بابة لفة اخرى !

كان اول معرفتي بهذا الكتاب وانا اؤلف اجزاء موسوعي
من البيارق والرايات والاعلام والبنود ، وقد وقعت على اسمه
في كتاب المذكرة التيمورية التي صنفها العلامة الجليل احمد
تيمور باشا رحمه الله وطيب نراه ، وقد كنت حسبت انه مما
يتصل ببغتي ذاك ، فقيدت اسمه لدي وانا اعتقد ان مسن
الممكن يوما ان احظى به وافيد منه ، وكان عنوانه مثار اهتمامي
وهو « غاية المقصود في العلم والعمل بالبنود » .

اما مؤلف الكتاب على ما اثبتته المرحوم احمد تيمور فهو ابن
لاجين الحسامي الطرابلسي ، واسا سبب فعل املي في
الحصول عليه ، فهو ان هذا الكتاب اولا ، مخطوط يقبع في
رف من رفوف دار الكتب الاهلية بباريس تحت رقم ٩٩١/
مخطوطات ، وان احتمال ان اكون يوما بباريس اوهي مسن
خط المكتبات ! وظل الامل في الحصول على هذا المخطوط
مساورني حتى حل عام ١٩٦٥ وكنت اعمل في جريدة البلد
ببغداد ، اذ ان الالآن يوما بنيا ان احد افراد أسرة « البلد »
هو السيد صلاح الدين ابراهيم قد عقد العزم على الرحيل الى
باريس ، وعندما هشي الرجل في وجهي قائلا : ماذا تريد ان
اعمل لك من عاصمة النور ؟ فكرت فيما صني ساخره لو
رجوته ان يقصد دار الكتب الاهلية بباريس ويعمل الى نسخة
عن مخطوطة ابن لاجين ؟ ولم يهدا لي بال حتى
ثبت الرجل رقم المخطوطة واسمها في هويته
الشخصية تحت صورته منها بحيث لا يمكن ان يضيع
الرقم ولا الاسم الا يضياع الهوية ذاتها ! وهكذا افرخ دوعي
وصار امل الحصول على مخطوطة ابن لاجين ممكنا .

وخلال شهرين كنت اتقلب بلهفة قفول السيد
صلاح الدين ، وذات يوم حمل لي البريد رسالة بباريس
المنتظرة ، وكان فيها ما يبدد الامي واغشى صوايي ، فلقد

الكليل لنيل كل مطلوب ، والصلاة على سيدنا محمد لبالقة اربابها في انتقالها لشعره والمصوبة استنها لن خرج من ملته ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه صلاة لا تزال الالسة قائمة منها بما يجب من سنته وسلم تسليما كثيرا . وبعد فسان الرياح ارباب البندود طرق يجب ان تقتلى واحكام يتبعن الاقتداء باربابها اذ لها شروط يتبع بقيامها ذوو الطمان ويرجع باقتداء سنتها ذوو الاقدام من الشجعان ، وقد سر الله تعالى على العبد الفلح الى ربه الفنى القدير محمد بن العبد الفلح الى الله تعالى لاجين الحصاني الشهير بالطرابلسي الرياح عفا الله عنهما ولطف بهما بلن نوصح في هذا الكتاب ما اشكل على كثير من الطلاب في العمل بالبندود التي هي اصل هذا الشأن وبها تحصل العربة في ممارستها بكثرة الاقدام ، وهي التي شاع ذكرها في الهزل والجد ، وتكرر تعدادها باثنين وسبعين بندا على طريقة الاستاذ الشهير بالاحدب ومن في طمعه ساد ، وهي بعهد الله وفيرة لن يمانها واخلاها على خواصها معانيها ليتطلع بها الطالب المتبدي ويتذكر بها العالم المنتهي وقد سميت غاية المقصود في العلم والعمل بالبندود وبينته فصلا فصلا واوضحته فرما واصلا ، وشرحت خافيه وانجحت طلب من يوافيه ، وبالله اتصم من التزل وطيه اضماني وهو خير التكل ، ونحمد الله على ان هدانا الى صراطها المستقيم وارشدنا الى طمس صوابها من خطا بها بفضله العميم ، ومن الله بالتوفيق والسداد والبلوغ الى غاية المراد ، بمنة وكرمه ...

هذه هي المقدمة وقد ابحت لنفسي فيها اصلاح بعضي خللها اللغوي كقوله (ذوي) بدل (ذوو) و (بندر) بدل (بندا) ومثل ذلك من الخاليط بسيطة .

ولنتابع رحلتنا في هذه الخطوة .

« البند الاول : تبديل يمين وتبديل شمال وتسريع وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه »

« البند الثاني : وهو كلام على رضي الله عنه ، لف حمالي وقاد على الكتف اليميني ، جاهلي ، واستقبال فريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه »

« البند الثالث : وهو لعمرة رضي الله عنه ، لف حمالي وقاد على الكتف اليميني ، جاهلي ، واستقبال مكتوف بنهضة وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج وتسريع على الكتف اليميني وقبلي استواء وحرب دبوقة وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه »

« البند الرابع : وهو لخالد بن الوليد ، لف حمالي وقاد قدام وخروج حلقة في حلقة وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه »

« البند الخامس : وهو للجاهلية ، لف حمالي وقاد على الكتف اليميني جاهلي ، واستقبال مكتوف ورد مكتوف ثان وتزول تحت الابط اليميني بطن ونقل استواء وتسريع وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه »

« البند السادس : وهو بند الدبوقة ، لف حمالي وسليم اليد الشمال واستقبال باليد اليمين من تحت الرمح

وخروج كفيه وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال »

« البند السابع : وهو بند الركاب ، لف حمالي وقاد قدام ، وحل دولا بيمين واستقبال باليد اليميني من تحت الرمح وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه »

« البند الثامن : وهو بند القلادة ، لف حمالي وقاد قدام وحل دولا ب شمال واستقبال باليد اليميني من تحت الرمح وخروج كفيه وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه »

« البند التاسع : وهو بند الدوايب ، لف حمالي وقاد على الكتف اليميني واستقبال قبلي استواء وحرب دولا بيمين ودولا ب شمال ، واستقبال باليد اليميني من تحت الرمح وتسريع وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه »

« البند العاشر : هو بند الخدمة ، لف حمالي وقاد على الكتف اليميني جاهلي ، واستقبال بمسك استوى ونقل الى اليد الشمال وخدمة باليمين واستقبال عقب الرمح قبلي استواء وحرب دبوقة بقاد وحرب دبوقة اخرى واستقبال قبلي دبوس خصمانه وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه .

« البند الحادي عشر : وهو بند الفرد ، لف حمالي وقاد على الكتف اليميني جاهلي واستقبال قبلي استوى وتسريع وزاني نصف كفيه وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه »

« البند الثاني عشر : وهو بند المستصحب ، لف حمالي وقاد على الكتف اليميني جاهلي واستقبال بمكتوف مستصحب ودولا بيمين وتسريع فريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه »

« البند الثالث عشر : وهو بند الطوي ، لف حمالي وقاد على الكتف اليميني جاهلي واستقبال قبلي استوى وحرب دولا ب شمال واستقبال بقبلي استوى وزنديه وتسريع وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه .

« البند الرابع عشر : وهو بند الحلقة ، لف حمالي على عقبه وزنديه وقاد قدام وخروج حلقة في حلقة وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه .

« البند الخامس عشر : وهو بند السيف كف حمالي وقاد قدام وخروج كفيه بنزول خربة في مؤخر السرج وتسليم الرمح ليد الشمال واستقباله باليد اليمين وتسريع وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه .

« البند السادس عشر : وهو بند المشطود ، لف حمالي وقاد قدام على الكتف اليمين جاهلي واستقبال قبلي استوى بحرب دولا بيمين وحرب دولا ب شمال واستقبال عقب الرمح مستصحب بدولا بيمين وتسريع فريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبديل واخذ قدام وتسريع شمال ورد زنديه .

« البند السادس والعشرون : وهو بند المزوَج ، لف حمايي وغرب براس الرمح على العنق الشمال واستقباله باليد الشمال وقبض استواء وزنديه وكنيه وهاد تحت الابط الشمال ولف حمايي باليد الشمال وغرب براس الرمح على العنق اليمين واستقباله باليد اليمين قبض استوى وتسريح وفريضة ونشل وطن ورد زنديه » .

« البند السابع والعشرون : وهو بند الطابق المكتوف لف حمايي وهاد قدام وخروج كبه فوق الراس ونزول عقب الرمح وغرب دبوقه ونشل وطن واخذ قدام وتسريح شمال » .

« البند الثامن والعشرون : وهو بند الحميلة ، لف حمايي وغرب براس الرمح على العنق الشمال ، وتدوير على الظهر بين الكتفين قدر ما شئت ونهضة وفريضة ودخول وخروج » .

« البند التاسع والعشرون : وهو بند اللي ، لف حمايي وهاد على الكتف الايمن جاهلي وهاد قدام وغرب دولا بيمين وغرب دولا ب شمال واستقبال عقب الرمح بمكتوف مستصمب ولسي وتسريح » .

« البند الثلاثون : وهو بند الجموع ، قدام وخروج كفيه بنزول قهره في مؤخر السرج وتسليمه الى اليد الشمال من تحت الرمح وغرب دولا بيمين ورمي طاق في طاق وتسريح شمال » .

« البند الحادي والثلاثون : وهو بند المصطحب ، لف حمايي وهاد على الكتف الايمن بنزول تحت الابط وطن بنقل الى الشمال » .

« البند الثاني والثلاثون : وهو بند الهادي ، لف حمايي ... الخ »

« البند الثالث والثلاثون : وهو بند المرقق الصغير ... »
« البند الرابع والثلاثون : وهو بند الناهي : ... ولسي وراء وتسريح » .

« البند الخامس والثلاثون : وهو بند السيرة » .

« البند السادس والثلاثون : وهو اول المراكز ، ويقام الرمح ويوضع عقبه على قاهر مشط الرجل اليمين واستقبال بنهضة وتلهيلة وتدوير من وراء الكتفين بدخول تحت الابط الايمن » .

« البند السابع والثلاثون : وهو ثاني المراكز ، وفيه يدار عقب الرمح الى قدام مكتوف ودخول بالطويل وخروج بالطويل ودخول بالقصر وخروج بالقصر » .

« البند الثامن والثلاثون : وهو المركز الثالث » .

« البند التاسع والثلاثون : وهو المركز الرابع » .

« البند ١٠ : وهو عقد المحز ، ضرب بعقب الرمح على العنق اليمين بعد تفية العنان » .

« البند ١١ : وهو بند الهاوي ، وهو بند السيف الكبير » .

« البند ١٢ : ويعرف بالقصب »

« البند ١٣ : وهو بند المرقق الكبير » .

« البند ١٤ : وهو بند الليب الكبير » .

« البند ١٥ : وهو بند الكلاب » .

« البند السابع عشر : وهو بند نقل العنان ، لف حمايي وضرب براس الرمح على العنق الشمال واستقبال باليمين وهاد قدام وحل بضرب دبوقه واستقبال باليد الشمال مكتوف وغرب بعقب الرمح على العنق اليمين واستقباله بفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه » .

« البند الثامن عشر : وهو بند المقد والحل ، لف حمايي وغرب براس الرمح على العنق الشمال واستقباله باليمين مكتوف وهاد قدام وغرب دولا بيمين وتسريح وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه » .

« البند التاسع عشر : وهو بند المكتوف ، لف حمايي وهاد على الكتف اليمين جاهلي واستقبال المكتوف مستصمب ، ضرب دولا ب شمال واستقباله ايضا بمكتوف ثلث ودخول عقب الرمح تحت الابط اليمين وطن وخروج ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه » .

« البند العشرون : وهو بند التسريحتين ، مؤخر مقدم لف حمايي عقبه وزنديه وهاد قدام وغرب دولا بيمين وتسريح وفريضة وتسريح مقدم مؤخر ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه » .

« البند الحادي والعشرون : وهو بند كترخان ، لف حمايي وغرب براس الرمح على العنق الشمال واستقبال باليد اليمين مكتوف وهاد قدام وغرب دبوقه عاتسر ، واستقبال باليد اليمنى من تحت الرمح وغرب دولا ب شمال وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه » .

« البند الثاني والعشرون : وهو بند السيف ، لف حمايي على عقبه وزنديه وهاد قدام وخروج كفيه بنزول قهره في مؤخر السرج وتسليم الرمح في اليد الشمال ويجيد السيف واليمين للخصم واستقبال لقبض استوى وضرب دبوقه وهاد عاتر وضرب دبوقه اخرى واستقبال قبض دبوس خصماناه ورمي تبطيل وتسريح شمال ورد زنديه » .

« البند الثالث والعشرون : وهو بند اليتيم ، لف حمايي على عقبه وزنديه وهاد على الكتف اليمين جاهلي واستقبال مكتوف وضرب دبوقه وهاد عاتر وغرب دبوقه اخرى واستقبال قبض استوى وضرب دولا بيمين وتسريح وفريضة ونشل وطن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه » .

« البند الرابع والعشرون : وهو بند الليب الصغير ، لف حمايي على عقبه وزنديه وليب وتسليم الى اليد الشمال وتدوير عقب الرمح من وراء الظهر واستقباله باليد اليمين قبض استواء وهاد قدام الى جانب الشمال بنقل يمين ونهضة وفريضة واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه » .

« البند الخامس والعشرون : وهو بند الحلقين ، لف عقبه حمايي وزنديه وليب وتسليم الى اليد الشمال وقبض استوى وتدوير الرمح من وراء الظهر ويضمد باليمين ويستقبل عقب الرمح باليد اليمنى قبض استواء ويضمد باليد الشمال وهاد قدام وضرب دبوقه ، واستقبال دبوس خصماناه ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه » .

« البند ٦ : وهو آخر بنسود الميدان ويعرف بالكلاب والاصبع » .

« البند ٧ : وهو بند الطارقة ، مركز قائم تحته على مشط رجلك في الركاب وتدير عقب الرمح الى قدام وتسريح عقب الرمح على الكتف اليمين الى لثني الرمح » .

« البند ٨ : وهو بند القعاد الصغير » .

« البند ٩ : وهو بند القعاد الكبير » .

« البند ١٠ : »

« البند ١١ : وهو اول بنود الرد » .

« البند ١٢ : »

« البند ١٣ : وهو من بنود الرد » .

« البند ١٤ : وهو من بنود الرد » .

« اما البنود ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ ففيه موجودة في الاصل ، وبعد ذلك مباشرة :

« البند ١٩ : وهو بند الرمانة » .

« البند ٢٠ : »

« البند ٢١ : وهو اول العلويات » .

« البند ٢٢ : من العلويات » .

« البند ٢٣ : من العلويات » .

« البند ٢٤ : من العلويات ، وفيه القلب واركب » .

« البند ٢٥ : من العلويات » .

« البند ٢٦ : من العلويات » .

« البند ٢٧ : من العلويات » .

وبعد البند الاخير تنقطع النسخة لتدخل فيها صفحات كتبت بالخط ذاته ولكنها تحدثت عن الاسكندر بدون اي تفسير لهذا الانقطاع ودون اي تبرير للحديث عن الاسكندر ثم تعود الصفحات التالية لتتناول البند ٢٨ والبند ٢٩ والبند ٣٠ اما البند رقم ٣١ ففيه موجود وبلي ذلك البند ٣٢ وهو بند المصلحة وحروفه « لف حمالي واستقبال من فوق قعاد يده واخذ زنديه واستقبال باليد اليمنى مكتوف تحت الابط مستصحب ولي وراه وتسريح وقريصة ونشل وطمن ودخول وخروج ورمي وتبديل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه » .

وبهذا ينتهي هذا الجزء من المخطوطة وآخرها :

« نجزت البنود بحمد الله وعونه وحسن توفيقه »

ويبرز بعد ذلك عنوان جديد هو « السباب الاول : في السرة والاقتدار » وهذا القسم ذو الابواب اكثر وضوحا في مادته من البنود ، وهو خال من الاصطلاحات المبهمة غير المفهومة ولننظر ما جاء في الباب الاول :

« اذا صار على مياضك فاجعلها في ميسارك مع العنان وسو ثيابك فاذا كان بقربك فخلعت ان يعقره اخلت بوسط الرمح بيده اليسرى مع العرف واخلت بيده الاخرى مع القربوس او المؤخر وركبت ، فاذا اردت النزول والرمح معك فضع الرمح في يده اليسرى مع العنان قائما منتصب التزج مع يد فرسك اليسرى على الارضى وخذ القربوس باليد اليمنى وانزل لعين نصير الى الارضى او تقرر به الانسان فافهم ولا تترعى لاخذ

رمحك من الارضى وانت فارس فتطاه دابتك فتكسره ، فانزل عند ذلك فخلعه واركب » .

« الباب الثاني : في الوط والركوب وانواعهما :

نبدأ بالركوب لانه اول الوط وبه تقوى ومنه ابواب ، وهي صعبة على من لم يكن له علم بالفروسية ، ولا يقوى على اصناف الوط الا من كانت له شدة وخلة وفهم وسكون وفكر وشهامة وذلك انه من اشرف اعمال الفروسية لما فيه مسن النافع . قال بعض الفرسان انه يجري من الفروسية مجرى القلب من البين ، وذكر من عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال : اخشوشنوا واختفوا واقطوا الركب وانزوا على الخيل نزوا ، ودوي عنه انه كان ياحل ناصية فرسه واذنه ييساره والذن نفسه يمينه ويشط على فرسه . واطم ان الفارس لا يفي له من الوط في كل وقت وفي غيره عند انقطاع ركابه او حزامه او سقوطه عن فرسه او صجلة من ركوبه لامر يدهمه فيحتاج ان يركب عربا او يسرج وانما وصلت لك الوط والركوب بالتعلم بجميع آتته من آلة السرج لان الرجل لا يامن ان يحتاج الى الركوب عند سقوط او غير ذلك فلا يمكنه التعلق بالقربوس وغيره كما يمكنه عند الامن فيثبت ويركب بكل ما وقع في يده او ثبت ولا يعلق عند مرور الدابة به من بعيد ، فربما وقع عند وليته على الكفل وعلى العنق او في السرج فان لم يكن قد اعتاد ذلك صعب عليه ويسقط من دابته ، فوضعنا الوط والركوب ودقائهما ومقوليتهما ومتقليهما بهذا السبب ، وليكن الفارس يثب وعليه جوشته او درعه وفي يده رمحه وقوسه وسلاحه فذلك انفع الوط وعليه المول ، وليهن عليه حمل السلاح وبعد ذلك عادته .

فابتدي بالركوب على اختلاف اصنافه من الجاتين والاختلاف والاتواء تخفف على الوط ان شاء الله تعالى » .

« الباب الثالث في ركوب الخيل : تقف موضع الركاب ثم تاخذ العنان بيمينك مع القربوس وتدخل رجلك اليسرى في الركاب وتقبلي فلتك مع قائم سيلك وتركب فاذا اردت النزول نزلت كما ركبت وهذه تصليح لصاحب البازي » .

« الباب الرابع في الركوب : تاخذ طاق القربوس بيده اليسرى ثم تضع رجلك في الركاب وتاخذ المؤخرة بيمينك ثم تدخل رجلك اليمنى بين المؤخرة والقربوس » .

« الباب الخامس : تقف موضع الركوب وتاخذ مع طاق القربوس يسارك وتاخذ باليمين المؤخرة وتدير رجلك على الحرفة وتنفذ فتركب وتزول كذلك » .

« الباب السادس : تاخذ العنان مع القربوس بيسارك جميعا فوق طاق القربوس ثم تضع رجلك اليسرى في الركاب ثم تدخل رجلك اليمنى في سرة الركاب واستقبله وجهه من قدام حتى تتركب » .

« الباب السابع : تقف في موضع الركوب وتضع رجلك اليسرى في الركاب وترفع يديك جميعا الى فوق وتركب مسن فيه ان تمسك بيده شيئا وكذلك تنزل » .

« الباب الثامن : قف موضع الركوب وضع رجلك اليسرى في الركاب وارفع يده فوق ولا تمسك بها شيئا ثم تتركب متقلبا ، والذا نزلت كذلك ادمنت ولقدت ، وحطت الحوام وحطت على الخيل وعلى السرج بغير حزام ولا يتنهر من موضعه ولا تحرك خلة ولا سرة » .

« والباب ٩ : تضع رجلك اليسرى في الركاب والحزام معلول وتدخل اليمنى بين سرج الركاب وتركب وتنزل كذلك » .

« الباب ١٠ : تضع رجلك اليسرى في الركاب وتأخذ بيدك رعين تعتمد عليها وتركب او سيفا او رمحا » .

« الباب ١١ : تضع رجلك في الركاب وانت مكتوف وتقلع فتضع صدره على السرج وتأخذ القربوس مع العنان برجلك في السرج حتى تتركب » .

« الباب ١٢ : تضع رجلك اليسرى في الركاب وتأخذ طاق القربوس مع العنان وتثقب برجلك السرج حتى تتركب » .

« الباب ١٣ : تأخذ الركاب اليمين من قدام على مجرى اللبسة بيسارته فتعطيه جلجا شديدا ثم تضع رجلك اليسرى في الركاب وتأخذ بيمينك آخر القربوس وتركب » .

« الباب ١٤ : تأخذ العنان مع القربوس بيسارته وتضع رجلك اليسرى في الركاب وتغرب بيمينك الى اسفل الشكل فسمه على كف الدابة ثم احمل بيدك اليمنى واركب » .

« الباب ١٥ : اذا اردت ان تتركب بالترس ، خذ تحت ابطنك واركب » .

« الباب ١٦ : تأخذ رمحا بيمينك ورمحا آخر بيسارته وتكني عليهما وتثبت لقصرا في السرج » .

« الباب ١٧ : اعتمد بيدك اليسرى على القربوس مع العنان وبيدك اليمنى خذ اصل الركاب من قدام فخلطه الايمن والقب رجلك اليمنى على مؤخرة سرجك وقد اعتمدت برجلك اليسرى في ركابك الايسر فارفع رجلك اليمنى واهربها بين سرج الركاب وبين رجلك اليسرى لتحوّل بها القربوس وتركب » .

« الباب ١٨ : اذا حرت الفرس فاعرب بيدك اصل سرج الركاب الايمن ثم اقلب رجلك اليمنى فاعرب بها كما فعلت وانزل برجلك اليمنى على رجلك اليسرى في الركاب فوق صدر قدامك الايسر وان شئت قلبها على عنقك فاجمع وخف وظاقي راسك خلف سرجك وهذا اهن واحسن هذا الوجه لاجتماع البدن ولا تختلف ابدا مما يلي التماس والجمع وان احببت ان تتركب درقة تسر بها وان احببت ان تأخذ بعنقك مع سرج الركاب رمحا فعلت ، وكل هذا فعلته الفرسان ، وان احببت ان تخرج رجلك من تحت بطن الدابة الى الجانب الاخر فهذا الوجه يحتاج الى استيثاق » .

« الباب ١٩ : اذا مددت يده اليسرى الى ناحية الدابة فجرها على الارض وانت مفتت » .

« الباب ٢٠ : ويقال له الاثري ، تجر فرسك وتأخذ العنان بيدك في وسط السرج وتمد رجلك اليسرى على معرفة الفرس فاذا اردت الرجوع فاعتمد على يده وادرجك واركب » .

« الباب ٢١ : الاصل من كل دست تجري فرسك وتأخذ القربوس بيدك مع العنان ثم تجمع قدامك في السرج وتجمع اصابع رجلك مما يلي سرج الركاب وطبقك مما يلي وسطا واظرم مؤخرة السرج حتى يسكن جري الفرس فاذا سكن قيمت فايما واحتدلت في القيام والانتصاب واخرجت صدره ووزنت راسك على يديك فما دام راسك مستدلا فانت تقوى على القيام فلان مال بديك سلطت ، وتحتاج الى ان تكون في ذاك بارعا لتكني على العنان ، فهذا اصله ومن الناس من يشد مع

القربوس مقربة يتكى عليها ، وانا لا استحسن ذلك ، وان احببت تأخذ قنيتين احدهما واسمة الفم والاخرى ملانة وتكون الاولى فارغة فاذا اردت الجلوس على المؤخرة ومددت رجلك ويكون جلوسك قبل احتباس فرسك ، ولي طق الثاني اجلس على قدامك وقم مرتين او ثلاثا فانه حسن ، وانت في انهاء ذلك اذا جلست تصب من القنينة الاولى في الفارغة الواسمة الفم وان احببت ان تأخذ بيدك دواة شامية وفرطسا ففعلت » .

وينتهي هذا الباب بمباركة « ان شاء الله تعالى »

وهنا يبدأ « باب صفة الخيل » واوله « من ذلك حسن وجهه وعظم عينيه وشدة سوادهما وحدة نظره وبعد ما بين عينيه وطول ذنبه وصيق الفرس الكثير بين العينين ، وعري نواحيه وعري جبينه ويسوط ناصيته ولين الزغب الذي حول ناصيته ولطف معناته وطول مشق شديده وسعة منخره واستواء قصبة انفه بلا حس ولا فطس وطول لسانه وكثرة ريقه وطول عنقه ورقة منخره وسعة جلد عنقه وسعة صدره واسراف حاركه وطو كاهله وقصر عصبه وطول لرايه وصيق يديه وفرسته وعظم حافره وطو خوافيه وحد سنكه وارتفاع كتفيه وقصر ظهره ولطف دوره وعظم مطاويه وعري وركبته وكثرة لحمها وطول فخذيها وقصر ساقيه ومعرضها وطول وصف رجله وعرضها » .

« باب ما قيل في ابن شاهد في الخيل : طول عنقه ودفعة منخره ورقة راسه وعري نواحيه وفرب ما بين ركبتيه ان وقف ، وان يغوص منخره في الماء ، ومن اراد ان يعرف هل في العنق هجة يقطعه ثم يفسح فشتا فيه ماء ، فاذا شرب من غير ان يتكى على احدى يديه فقد خالطته هجة » .

« باب معرفة شدة الفرس : قوة بعره وشدة نظره وشهامته وحدته » .

« باب جودة التقريب : يكون طرح طرفيه وطرح بعره وطرح يديه الى قدام على السكون من غير اهتزاز » .

« باب معرفة الجري : ان تراه مد ببقعه والهب راسه ولم يستبق في جريه كانه حافر واحد » .

« باب معرفة لراي الفرس : ينظر الى الرقائمه اذا جرى فان كانت سمته ستة الدرع فهو نهاية العنق والوسط اربعة الدرع ، واقل من ذلك فهو بطيء » .

« باب معرفة جودة الفرس من غير ان يجري : انظر الى بين فظلي الفرس من خلف الفصيتين فان رايت ظبلي لحم مجتمع كالخرب فهو يجري » .

« باب الحذافة في الطمن : اذا صادف الفارس بالرمح فتمرضى بعد ذلك لما يصيب عليه من الطمن مثل اخذ الحلقة من الارض والقراطيس » .

« باب : تطرح في ارضي الميدان براجيس على وجه الارض او قراطيس وتجري فرسه وبأخذ واحد واحد بسنان الرمح » .

« باب : كان احمد السمرقندي يطرح اثنتي عشر حلقة في الميدان في كل حلقة جوفة حديد صيني لونها لا يشبهه الاخرى ويجري فرسه وبأخذ الحلقة كلها في طاق واحد وبجمعها في كف واحد وهو الايمن » .

« باب مليح : تاخذ رجلا وتضع فوق رأسه اكرة وتطعنها بسنان رمحك » .

« باب آخر مليح : تنصب حلقة على قايح ذي وشاح ويكون طول القايحة من الارض ، ثم تجري فرسك وتضع رمحك على الكتف الايسر وتعتيه في اسفل خلف ظهره ويجري وتاخذ ذلك ان شاء الله تعالى » .

« باب غريب : قائمة ذات شافل اقل لراما من الارض فتجعل فوقها حلقة وقلنسوة ثم تجري الفرس وتاخذ بسنان الرمح من حيث لا يصب رأس رمحه الارض والصوبة فيه ان تضع العاليه من يمينه ، وتجري الفرس عند العلامة لا يبعد عن العلامة حافر فرس بأكثر من ذراع ، والصوبة في آخرها ايضا انه اذا طعن العلامة لا يرد رأس فرسه بل يجري على وجهه » .

وأخر كلمات المخطوطة هو « باب الاستقطارات » وبعده بياض ليس فيه أي كلمة أخرى !

وقد أوضح لي السيد صلاح الدين ابراهيم ان المخطوطة المذكورة بحثت فيما بحثت موضوع التدريب على الفروسية مما يطلق عليه العسكريون اليوم (سباق التدريب) مثل مايسميه الخيالة (الطفرة الواحدة) و (طعن الكسرب) و (اخلاق النار من قبل الفرسان على البالونات المنفوخة) في (ميدان الدمية) ، فهي من الآثار العربية القليلة التي تتناول مسألة التدريب العسكري .

ان مؤلف هذه المخطوطة كما ذكره صاحب (الاطلام) هو « محمد بن لاجين (الجيم بثلاثة نقاط) بن عبدالله الحسامي المعروف بالرماح توفي نحو سنة ٧٨٠ هـ = ١٣٧٩ م ، كان احد العارفين بفنون الفروسية من اهل خرابلس الشام ، له كتب عديدة منها (بغية القاصدين في العمل باليادين) وهو مخطوط بالفروسية انه لصاحب حلب وكتاب (غاية المقصود من كذا) العلم والعمل بالبنود) وهو الذي كتبنا فيه هذا البحث ، وكتاب (الرماح) مخطوط ايضا .

ولد اورد صاحب الاطلام ايضا ترجمة ابيه ، وهو لاجين الذهبي ٦٥٩ هـ - ٧٢٨ هـ = ١٢٦١ م - ١٣٢٨ م وهو لاجين ابن عبدالله الذهبي حسام الدين الطرابلسي كان رجلا فاضلا نشأ بدعشق واولع بالياد ، وصنف كتابا في فن الفروسية هو (تحفة المجاهدين في العمل باليادين) (مخطوط) وله نظم ، وبلاحظ ان لابنه محمد بن لاجين كتابا اسمه « بغية القاصدين في العمل باليادين » ذكره بروكلمان ايضا .

وممن ، رصدها في « الاطلام » ايضا في هذا الباب : المنصور لاجين حسام الدين بن عبدالله المنصوري ٦٢٥ هـ - ٦٩٨ هـ = ١٢٣٧ - ١٢٩٩ م من ملوك دولة المماليك البحرية بمصر والشام وهو الحادي عشر من ملوك الترك ويسمى الرواد الحسامي ، كان ملوكا للمنصور قلاوون واليه نسبته ، وتقدم الى ان ولي نيابة السلطنة في ايام العادل كتبنا ثم خلع العادل وولي السلطنة سنة ٦٩٥ هـ وتلقب بالملك المنصور وجعلته ملوكه متكونين نائباً للسلطنة ، واساء هذا السيرة فكسره الناس لاجين ، فقام بعض مماليك الاشراف خليل فقتلوه في قصره ، ومدته سنتان واحد عشر شهرا ، كان مهيب الشكل موصوفا بالفروسية عاقلا يحب العمل ومجالسة الفقهاء ابطال كثيرا من الكوس . ذكره ابن اياس الحنفلي في بدائع الزهور فقال انه ببيع سنة ٦٩٦ هـ = ١٢٩٦ م ، كان قد توجه الى القصر الكبير ليلة مقتله عام ١٢٩٨ وكان صائما فجلس الى وقت الغلور يلعب بالاشترنج وعنده القاضي حسام الدين الرازي الحنفلي وامامه محب الدين ابن الصان وشيخ العرب يزيد ، وقد خاتمه مقدم المماليك البرجية كرجي فسرق منه « الهمنجة » سلاحه والسلطان منكب على الاشرنج وهو لا يدري ما خبيء له بظهر الغيب فصره كرجي ونولان الكرمان في تلك الساعة .

ان هذا المقال ليس تحقيقا علميا لمخطوطة ، ان هو الا عرض موجز لهذا الكتاب كتبته على النحو الذي اعتدته لاركا مسؤولية الناظر في هذا المخطوط وتحقيقه وبعثه الى اصحاب العلم والمعرفة من المتخصصين .

تصويبات

حَوْلَ مَخْطُوطَةِ رَسَائِلِ الْجَالِي

المنشورة في المورد في العدد الرابع المجلد الخامس

سنة ١٩٧٦

بقلم

الدكتور محمود الجليلي

الصفحة	المورد	المستطير	الغضا	المصواب
٢١٢	١	٢	الجلبي	الجلبي
٢١٢	١	٧	همسر	همسر
٢١٢	١	١٢	نم	نم
٢١٢	٢	١	اعز	اعز
٢١٢	١	٢٢ و ٢٤ و ٤٣	الجلبي	الجلبي
٢١٢	١	٤٩	الوارد	الواردة
٢١٢	٢	١ و ٥ و ٢٠ و ٢٨ و ٤٠	الجلبي	الجلبي
٢١٢	٢	١٠	صواب	جواب
٢١٢	٢	١٤	مجموعة	مجموع
٢١٢	٢	١٧	(٢)	(٢)
٢١٢	٢	٢٩	١٩٦٧ هـ	١٢٦٧ هـ
٢١٢	٢	٢٢	قبرهما	قبرهما
٢١٢	٢	٢٤	بديوان	ديوان
٢١٤	٢	٢	الجلبي	الجلبي
٢١٢	١	بعد السطر ٢٦ اضافة :		

وكان الدكتور الجليلي قد اشار الى هذه المجموعة قبل ذلك
(لغة العرب السنة السابعة ١٩٢٩ ج ٦ ، ص ٤٦١) قال :
وجدت في احدى الجاميع القديمة في خزنة كتب مدرسة
الحجيات في الموصل (وهي المجموعة المذكورة في كتابي
بمخطوطات الموصل في الصفحة ١٠٠ تحت الرقم ٢٤) ارجوزة
لاين قتيبة في الالفاظ آت باللقاء والفساد وبمعان مختلفة
فاحببت نقلها لمجلتكم الفراء) .

٢١٤ يضاف الى المصادر :

(١٢ : رسائل الجاحظ نشرها الدكتور داود الجليلي في
مجلة لغة العرب - بغداد السنة الثامنة ١٩٢٠ ج ١ ص ٢٢
و ج ٨ ص ٥٧٢ و ج ٩ ص ٦٨٦ والسنة التاسعة ١٩٢١ ج ٩
ص ٣٦ . و اشار اليها في لغة العرب السنة السابعة ١٩٢٩
ج ٦ ص ٤٦١) .

ونشر الدكتور داود الجليلي هذه الرسائل في مجلة لغة
العرب سنة ١٩٢٠ و ١٩٢١ وذكر في مقدمة الرسائل
ما يلي : (السنة الثامنة ج ١ ص ٢٢) : (كنت بعثت لكم
بارجوزة في اللقاء والفساد منسوبة لابن قتيبة ووجدتها في
مجموعة خطية في مدرسة الحجيات في الموصل ... والان اقدم
لكم رسالة للجاحظ منقولة من المجموعة نفسها ..) ونشرت
الرسائل كلها في مجلة لغة العرب :

١ - رسالة في الثابتة - السنة الثامنة ١٩٢٠ ج ١ ،
ص ٢٢ - ٢٩ .

٢ - رسالة كتب بها الى ابي الفرج بن نجاح الكاتب ، السنة
الثامنة ج ٨ ، ص ٥٧٢ - ٥٧٥ .

٣ - رسالة الى ابي عبدالله احمد بن ابي داود الايبدي يخبره
فيها بكتاب القتيبة - السنة الثامنة ج ٩ ، ٦٨٦ - ٦٩٠ .

٤ - رسالة ذم القواد - السنة التاسعة ١٩٢١ ج ١ ،
ص ٢٦ - ٢٨ .

استدراك

بقلم الدكتور

نوري سوكان

كلية التربية - جامعة البصرة

نشرت مجلة المورد الفراء في المجلد السادس العدد الاول ١٩٧٧ بعثي الموسم بـ « اوهام لغوية حول الصلة بين العربية والالمانية » .

واني لاقدم شكري الجزيل للمسؤولين عن المورد لما بذلوه من جهود قيمة وعناية فائقة في الاشراف على طبع ونشر النص - مع صعوبته - نشرنا سليما خاليا من الاخطاء حسب المستطاع .

وبالرغم من ذلك فقد تريت بعض الاخطاء الطبعية الى النص ، فرايت ان من الامانة العلمية تصحيحها والاشارة اليها . وما هي هنا لمطردة من القاريء الكريم وشكرا للمورد الزاهرة والكمال له وعده .

ص	س	الخطأ	الصواب
١ ٣٢	١٦	واني الفت	فرايت ان اشارك الكاتب الفاضل في شرف البحث عن الحقيقة ، ورايت ان لا ابخل عليه بملاحظاتى ، وان الفت نظيره
٣٢ ب	٩	له	لي
١ ٣٤	١٢	العربي الالمانى	العربي مع الفعل الالمانى
٣٤ ب	٢٨	تلفظ كما تكتب كما تلفظ	تلفظ كما تكتب وتكتب كما تلفظ .
٣٥ ب	٢	الكلمة الالمانية	الكلمة الالمانية Scheune
٣٧ ب	٣٠	الكائن الحي	بالكائن الحي
١ ٣٨	٢٣	وهي الالمانية	وهي في الالمانية
٣٨ ب	٣٠	fechten : حرب	Gefecht : حرب
١ ٣٩	٢٣	« علم الترسيب »	ب « علم الترسيب »
١ ٤٠	٢	Gut	cut
١ ٤٠	٤٠	affe آفة	Affe آفه (بلا تاء)
١ ٤٠	٤٣	Affe	affe
٤٠ ب	١٣	لفظ	تلفظ
٤٠ ب	١٥	جملته	جمله

ص	س	الخطأ	الصواب
١ ٤١	٣٣-٣١	فلا علاقة للكلمة « ازل » الذي يعني وقع في ضيق وشدة لان بالفعل العربي Asyl تعني عكس ذلك .	فلا علاقة للكلمة بالفعل العربي « ازل » الذي يعني وقع في ضيق وشدة لان Asyl تعني عكس ذلك .
ب ٤١	٢	الباقية	الباقية
١ ٤٢	٢٢	عالية	عاليه
ب ٤٢	٧	علاقة ب (blob)	علاقة ب (bloss)
١ ٤٣	١٩	وهو كفاية	وهو كتابة
ب ٤٣	٨	اما	ما
١ ٤٤	٤	ذرين	ذرين
١ ٤٤	١٥	دوام	داوم
١ ٤٥	٣٢	ويعتقد انها مستعارة من اللغة الانجليزية الفصحى في القرن الثامن عشر .	تحذف هذه الجملة لانها ليست من اصل النص .
ب ٤٨	١٣	ولا علاقة	ولا علاقة لها
ب ٤٨	١٤	اسم الزمان	اسم لزمان
ب ٤٩	٤٠	فوتو	فوتو
ب ٤٩	٤٦	fütten	flittern
١ ٥١	١٨	فقد يكون	فقد تكون
١ ٥١	٤٢	tolet	to let
ب ٥٦	٩	كابله	كابله
١ ٥٨	٣٠	والفعل منها : الصق	والفعل منها : leimen الصق .
ب ٦٠	١	الجذر الجرمانى القديم	الجذر الجرمان القديم : meleg

تعقيب

بقلم

شريف يوسف

بغداد - الجمهورية العراقية

استدراك

بقلم

سعيد الدين جحّي

الموصل - الجمهورية العراقية

قرأت في العدد : الثاني (المجلد السادس) من «المورد» التعقيب الذي كنت قدمته اليكم ، ووجدت فيه خطأ مطبعيا في آخر (ص : ٣٠٦) جاء فيه عن المدرسة النورية : وانظروا فيها بدرالدين لؤلؤ مشهدا للإمام عبدالرحمن بعد ان تولى الملك ، وصارت تعرف بمشهد الإمام عبدالرحمن وفي سنة ١٣٧٩ هـ (١٩٥٩م) بنى الحسنون جامعا في هذه المدرسة عرف بجامعة الإمام عبدالرحمن . والحقيقة : انخذ مشهدا للإمام محسن .. وجامعة الإمام محسن . فيكون اسم : محسن في محل : عبدالرحمن .



ظاهرة مؤسفة

ظهر في العدد الخاص بالعلوم عند العرب (من مجلة المورد) بحث رصين تحت عنوان « الهندسة الزراعية عند العرب » كتبه احدهم . وتبين لنا ، بعد نشره انه مختلس برمته من دراسة شاملة للاستاذ مؤيد صديق عبدالرحمن سبق ان نشرها عام ١٩٧٣ في مجلة الزراعة العراقية (العدد الاول ، المجلد ٢٨) ومجلة الجامعة (العدد ١٨) . وقد ادانت « المورد » هذه الظاهرة المؤسفة بكتابتها (٢٩١ في ١٦/١/١٩٧٨) الوجه الى صاحب الشرعي للبحث ، اضافة الى حرمان المتحل من المكافأة المالية

رئاسة تحرير المورد

اطلعت على التعقيب القيم على القسم الخاص بحكم الانابكيين من مقالنا (تاريخ فن العمارة الاسلامية) المنشور في مجلة المورد الفراء المجلد الخامس العدد الثالث ، واني حين اتقدم بالشكر على الملاحظات المهمة الواردة في تعقيبكم اود ان اوضح بان نسبة (نور الدين محمود) الى السلاجقة ما هي الا شطحة قلمية او ذهل اثناء الكتابة ، وقد بينا في غير محل من المقال بان الموضوع يخص الانابكيين فكيف تمت نسبته الى السلجوقيين ؟

اما موضوع الزخارف الحجرية والجصية التي استحدثت في مساجد الموصل ومدارسها في ذلك العصر فلا يتعارض مع ما كانت عليه هذه الصناعة من تقدم في المصور القديمة ، وما القصد الا تبيان اهتمام الانابكيين بهذه الزخرفة . واما استعمال الخط الكوفي في واجهات الابنية ففي كتاب الاستاذ احمد الصولي عن المواقع اثرية في الموصل ما يشير الى ذلك على ما اذكر .

ان القول بان بدرالدين كان من اشهر حكام الانابكيين فقد تكون شهرة الرجال اما لاعمالهم الخيرية او لاعمالهم السيئة التي كان يصنع منها الناس ويشتهر بها . اما ابنه فهو (الملك الصالح) كما ذكرتم وليس ملكشاه كما ورد في المقال . هذا وان تسميتنا للثكنة الجامع الكبير بالحدباء فما ذلك الا لكون هذه التسمية دارجة بين عامة الناس للميل الواضح في استقامة الثلثة ، وان (الحدباء) في الحقيقة اسم لمدينة الموصل كما ينتم وهو معروف عند الجميع .

اما النارة الهرمية فالمقصود بها قبة ضريح الإمام يحيى وليست مثلثة قائمة بذاتها منفصلة عن الضريح كما يتضح من وصفنا لها . واخيرا فمن المؤسف ان يعمل اسم (المدرسة البدرية) بعد ذكرنا المدرسة النورية والتي في جانبها مشهد الإمام يحيى وفيها دفن بدرالدين . ان المصادر الكثيرة التي استندنا اليها في كتابة هذا الموضوع الطويل فسوف ناتي في نهاية الفصل الاخير من هذا المقال والذي لم ينشر لحد الان .

الفارابي وآلة القانون

بقلم

عبد الجبار محمود السامرائي

بغداد - الجمهورية العراقية

ويرى الاستاذ مجدي العقيلي : ان آلة القانون قد وجدت بعد العصر السومري بزمان بعيد ، فقد وجدوا صورة لقانون قديم في علبه من العاج فينيقية الصنع في قصر نمرود ، ويعود تاريخها الى القرن التاسع قبل الميلاد(٢) .

وبخصوص نسبة اختراع القانون الى الفارابي ... فلا نجد ما يدعو للتصديق ، ولعل هذا انما يرجع الى مكانته في هذه الصناعة ، او ان الذين وضعوا هذه الاساطير عنه قد نظروا في كتابه - الموسيقى الكبير - من اول الامر فيما رواه الفارابي عن آلة قديمة قريبة الشبه من آلة القانون توضع عليها مسطرة مقسمة لقياس الابعاد الصوتية التي بين نغم الجماعات التامة(٣) .

ولم ينسب للفارابي اختراع القانون فقط ، بل نسبوا اليه انه اول من اخترع العود ، وانه اخترع آلة كان اذا حركها اوتارها بطرائق معلومة عنده احدثت نغما قد يبعث على النوم نارة ، وعلى اليكاه نارة أخرى ، او نغما لا يتمالك الانسان عند سماعه من الفصحك(٤) .

(٣) مجدي العقيلي : السماع عند العرب ج١ (دمشق) مجهول المطبعة وسنة الطبع . الطبعة الاولى .

(٤) الدكتور محمود أحمد الحفني : في مقدمته لكتاب (الموسيقى الكبير) تحقيق وشرح غطاس عبدالمكح خشبة ص (٨) دار الكتاب العربي ١٩٦٧ القاهرة .

(٥) الدكتور محمود أحمد الحفني : تراث الانسانية - المجلد الاول ص (٨٢٢) .

جاء في بحث الدكتور محسن جمال الدين الموسوم (الفارابي ملامح من شخصيته العلمية في الاندلس) المنشود في عدد المورد الثالث من مجلدتها الرابع لعام ١٩٧٥ : (كان الفارابي موسيقيا مبدعا يشهد بذلك اختراعه للقانون) .

وتعقبا على ما ورد في كلام الدكتور الفاضل اود ان اذكر بان الفارابي لم يخترع (القانون) بدليل انه لم يذكر في موسوعته (الموسيقى الكبير) ان هذه (الاداة) من مبدعاته .

لقد ورد ذكر القانون بهذا الاسم في قصة علي ابن بكسر وشمس النهار وعمر بن النعمان وابنه ، في قصص الف ليلة وليلة . واطلق اسم (قانون مصري) على تلك الآلة في القصة الثانية(١) .

وينسب زمن هذه القصة الى القرن العاشر الميلادي . وينسب ابن خلكان (المتوفى سنة ١٢٨٢ م) في مجمعه . [ج ٣ ص ٢٠٩] اختراع القانون الى الفارابي . على حين ان كلمة (قانون) لم يرد ذكرها في كتب الفارابي (المتوفى سنة ٩٥٠ م) وابن سينا (المتوفى سنة ١٠٣٧ م) ، وابن زيله (المتوفى سنة ١٠٤٨ م) (٢) .

(١) يسري جهورية عرنيطه : الفنون الشعبية في فلسطين ص (٥٧) سلسلة كتب فلسطينية - اصدار منظمة التحرير الفلسطينية - مركز الابحاث - بيروت ١٩٦٨ .

(٢) الدكتور مبهي انور رشيد : الآلات الموسيقية في المصور الاسلامية . ص (١٩٨) منشورات وزارة الاعلام - سلسلة الكتب الفنية . دار الحرية للطباعة - مطبعة الجمهورية - بغداد ١٩٧٥ .

تصويبات

بقلم

د . فاضل مهدي بيات

في القسم الرابع من مقال (المخطوطات العربية في مكتبة طوب قابي سراي باستانبول) المنشور بهذه المجلة الفراء (العددان ٣ و ٤ من المجلد الخامس ١٩٧٦) وتمت بمض الاخطاء والهفوات في اسماء المؤلفين . وتمود هذه الاخطاء اما الى سوء رسم الكلمات في الفهرست التركي او الى عدم امكان قراءتها قراءة صحيحة او الى اسباب مطبعية . ولكي لا يظهر المقال المذكور سقيما وايت الاشارة اليها ، طالا ان الامانة العلمية تقتضي ذلك . علما بانني اضطرت الرجوع الى كتاب بروكلمان الخالد في تصحيح بعضها . وقد تكون هناك اخطاء في الانعام الثلاثة الاول ساذكرها في عدد اخر ان شاء الله .

الخطا	الصواب	تسلسل الخطوة
الذبيح الناصح المهاجر	الذبيح الناصح المهاجر	٧٤٨٨
حسن بن محمد الشفاني	حسن بن محمد الصفاني	٧٥٣٥
اسعد بن محمد	اسعد بن محمود	٧٥٥٧
لعلي بن نصر	لعلي بن نصره	٧٦٢٠
قاسم الازنيكي	قاسم الازنيقي	٧٦٣٦
كتاب الجميل	كتاب الجمل	٧٦٤٧
عبداللطيف	عبداللطيف	٧٦٤٩
علام الدين	علم الدين	٧٦٦٧
الاردبيبي	الاردبيلي	٧٦٧٨ و ٧٦٨٣
مسعود بن عمر	مسعود بن عمر	٧٦٨٣
عمان	عثمان	٧٦٨٦
المصنف	المصنفك	٧٦٩٣
الاسفرائي	الاسفرائي	٧٦٩٧
الطوسي	الطوسيوي	٧٧١٣
الطسيوي	الطوسيوي	٧٧٧٤ و ٧٨٨١
بغشاش	بغشاش	٧٨١٢
القيشي	القيشي	٧٨٦١
هشام	بن هشام	٧٨٧٨
ويستده	وينسبه	(٢)٧٨٨٠
شريف الحسيني	الشريف الحسيني	٧٩٠٣
الدوريقي	الدوريكي	٧٩٤١
ادالي	اطه لي	٧٩٤٨
لقصيدة النونية	القصيدا النونية	(٢)٧٩٦٠
لمبدالعباس	لابي العباس	٧٩٦٥

أعلام في العراق

السيد جمال الدين الافغاني

بقلم
عبد الحميد العلوي

وزارة الثقافة والفنون - مجلة المورد - بغداد

لا اريد ، بهذا البحث ، أن أدور مع السيد جمال الدين في حياته العريضة المخصاب ، أو في خواطره وفلسفته ، أو في رحيله الى ربه الكريم . ولا اريد ، فوق ذلك ، أن أؤكد ريادته في حركة التجديد الديني ، ومناهضة الاستعمار ، والدعوة الى التطور التكنولوجي في مواجهة اوربا ، وتحريض الشعور الوطني على تحقيق النظم الدستورية . ولا اريد ، أخيرا ، أن اقول ما قيل وما سوف يقال عن كفاحه السياسي الذي ترمى ، جغرافيا ، على الوطن العربي وايران والهند وافغانستان وتركيا والغرب الاوربي انما الذي اريده هو توثيق ارتباطه بالعراق . واضاءة ما يكاد يجهله أغلب المؤرخين من أبعاد هذا الارتباط .

اتنا جميعا ندرك أن السيد جمال الدين هبط العراق ثلاث مرات : مرتين في حياته (أولاها موضع شك) ، ومرة واحدة بعد خمس واربعين سنة من وفاته . وعلى هذه الزيارات الطارئة سأعقد مضمون هذا البحث .

لقد شخص السيد الافغاني الى العراق ، لأول مرة ، بصحبة أبيه السيد صفدر لزيارة العتبات المقدسة ، واستقر ٢ في مدينة النجف مدة من الزمن خلال سنة ١٨٤٩ .

والواقع ان هذه الزيارة لم يشر اليها أحد من المؤرخين عربا ومستشرقين (فضلا عن عدم وجود أية اشارة اليها في مؤلفات ومقالات السيد جمال الدين نفسه ، والشيخ محمد عبده ، والسيد محمد رشيد رضا) . وانما انفراد بها المؤرخ السيد محسن الامين العاملي ، والاديب عبد الكريم الدجيلي (ومن يؤيد هذه الزيارة : الشيخ اغا بزرك ، والدكتور حسين علي محفوظ . والدكتور علي الوردي « من العراق » ومحمد طاهر الجلاوي « من مصر » وقصري قلمجي « من لبنان » . ولكنني قانع بأن مظنة هذا التأييد لم تجاوز الاقاويل التي نثرها لطف الله خان في كتابه المعروف الذي سيأتي

ذكره) وانا اميل الى أن الدجيلي اعتمد، كلياً ، في روايته ، على السيد العاملي وان لم يصرّح بذلك . كما أميل الى ان السيد العاملي لم يستقر روايته الاّ من أساطير الميرزا لطف الله خان وكان هذا الرجل يزعم انه ابن اخت السيد جمال الدين . وقد أودع اساطيره باللغة الفارسية في كتابه « جمال الدين الاسدبادي » ، ويعتبر هذا الكتاب سيرة للسيد الافغاني) . وهذا يبيح لي ان اعتبر هذه الزيارة خبراً مهزوزاً لا يدعمه واقع ، ومن هنا صعوبة التسليم بها أو اعتمادها لازمة تاريخية في حياة السيد جمال الدين . واتي حين ذكرتها كزيارة اولى ، فلأجل ان اسجل عليها ما تستحق من تحفظ وحذر وشكّ في مواجهة المتزعّم الموضوعي .

وقد حملني هذا الموقف على ان اجتاز جميع التفاصيل المتعلقة بهذه الزيارة غير المقطوع بها .. دونما شعور بأيّ اثم .. في حين ان الزيارة الثانية استقرت على وجود السيد جمال الدين في العراق منفيًا . فقد شوهد في خاقين وبغداد والكاظمية والبصرة خلال سنة ١٩٨١ ، وكان العراق — حينئذ — مثقلاً بالاحتلال الاجنبي، وهدفاً للكوارث الطبيعية ، وكان ولائه الحاكمون لا شاغل لهم سوى جباية الضرائب .. بينما كانت الدماء البريئة تهدر بلا حساب ، والكرامات تجرح بقسوة ، يضاف الى ذلك ان ضمائر المستلطين كانت تتمتع باجازة طويلة شجعت اللصوص وقطاع الطرق على انتهاب الاموال ، والولوغ في الاعراض ، وتهديد السلامة العامة .

وكان هذا هو الواقع الذي ساد العراق يوم هبط السيد الافغاني خاقين . لقد اقتاده فرسان ناصر الدين شاه حتى الحدود العراقية حيث تسلمته منهم الشرطة العثمانية في مدينة خاقين التي تقع في الشمال الشرقي من مدينة بغداد على مسافة مائة وتسعة وخسين كيلو متراً منها . وكان السيد جمال الدين ، يومئذ ، ينتفض من الحمى . ونحن لا نستبعد ايداعه في محطة الحجر الصحي تمهيداً لتسفيره الى بغداد . لقد قضى في خاقين ردحاً يسيراً من الوقت لم يتسنّ له فيه الاتصال بأيّما شخص من أهلها الذين كانوا يبلغون أقل من خمسة آلاف نسمة ، ولم تمهّل له إقامة الصلاة في أي مسجد من مساجدها الستة التي كانت قائمة يومذاك . انه ظلّ طريح الفراش هناك، تنهشه الذكريات المريرة التي عاناها بعد ان انتزعه (اغا بلاخان سردار) صنيعه الشاه عنوة من مرقد الشاه عبدالعظيم في ضواحي طهران ، ونقله على محفّة خشنة مكبّلاً بالحديد — تحت وطأة البرد والثلوج — الى خاقين . ولقد رآه الناس ، يومذاك ، يتوجع من المرض ، ويئن من الحمى ، ويتوعد الذين أهانوه بالويل والثبور .. ورأوه غاضباً يتلظى وجهه بالدم ، وتهزّه الرغبة في الانتقام .

ولم يبق في خاقين طويلاً .. اذ سرعان ما رحل به الجندومة الى بغداد . وفي هذه المدينة أخذت العافية تدبّ في أوصاله بالرويد . وقد دخلها في وقت طفت خلاله مياه نهر دجلة ، وباتت تهدد المدينة بالغرق . وآثر السيد جمال الدين أن يجعل سكناه في خان الدفتردار على ضفة النهر في



السيد جمال الدين الافغاني في شبابه

جانب الرصافة (في شارع المستنصر بالذات) . وكان هذا الخان ، يومئذ ، في عهدة دائرة الاوقاف (ولم يبق لهذا الخان وجود في الوقت الحاضر) . وكان الزوّار من وجهاء الناس يفضلون الثواء فيه بعيدا عن الاضواء . والمعروف أن بغداد يوم حلّ فيها السيد جمال الدين كانت محكومة بسلطة الوالي العثماني محمد سرّي باشا بن صالح الكريتي ، وقد اشتهر هذا الحاكم ببيله الى تزوين بغداد بمختلف أنواع الزينة ، كما اشتهر ببيله للاداب والعلوم الاسلامية ، وهو الذي وضع باللغة التركية كتابه (أحسن القصص) في تفسير سورة يوسف .

وقد روي عن الفقيه البغدادي المرحوم الشيخ شكر الله قوله : انّ السيد جمال الدين حين نزل في خان الدفتردار تهافت الناس عليه من كل حدب وصوب ، وان الوالي محمد سرّي باشا اجتمع به وسأله عن مذهبه .. ولكن السيد جمال الدين أعرض عنه ، ولم يعرفه التفاتا فأخرج الوالي ، وظهرت علائم الخجل على وجهه .

وقد حفّز هذا الموقف محمد سرّي باشا على ملاحقة السيد جمال الدين ، وتضييق الخناق عليه ، ووكل به من يحصي عليه أقواله وأعماله .. بل جاوز ذلك الى مطاردة أصدقائه والذين أكرموا وفادته .

ومن الوقائع التي ما يزال بعض المعمرين في بغداد يروونها عن السيد جمال الدين أثناء مكوثه في خان الدفتردار أن أحد الفضلاء من علماء بغداد حين سمع بقدوم السيد جمال الدين ذهب بصحبة عدد من طلبة العلم الى ذلك الخان لزيارته ، وقدّم لهم الشاي بيده ، فامتنع أحدهم (وهو المرحوم السيد شهاب الهيتي ويرى بعض المؤرخين انه الشاعر عمر رمضان الهيتي) عن تناول الشاي ، فقال له السيد جمال الدين : « لماذا لا تشرب ؟ » فأجابه الهيتي : لا أستطيع . فلما أصرّ السيد جمال الدين على الشرب .. قال الهيتي : اني صائم . وعندئذ قال له السيد جمال الدين : عجا ! .. أما يكفيك شهر رمضان ؟

ان هذه الوقائع تشير ، بصورة أكيدة ، الى نزول السيد جمال الدين في خان الدفتردار أثناء وجوده في بغداد .. ولكن بعض مؤرخينا يؤكدون أنه سكن ، بعض الوقت ، في خان عبدالصمد الاصفهاني ببغداد (وكان هذا الخان يقابل خان مرجان ، في مكان قريب من البنك المركزي العراقي) ، وان المرحوم السيد سلمان الكيلاني (نقيب الاشراف) قد انزله ايضا في داره كاعزّ ضيف ، وكانت للسيد الافغاني بنقيب بغداد علاقة ودّ يدعمها الاحترام .. فقد اعتاد - وهو في باريس - ان يرسل الى النقيب ما يصدر من مجلة (العروة الوثقى) أولا بأول .

والسيد الافغاني ، بعد ذلك ، وخلال وجوده في بغداد ، لم يقم أيّ وزن لمضايقات محمد سرّي باشا .. بل انه - بمعزل عن جواسيسه - أخذ يعدّ العدة لمناوأة ناصر الدين شاه . ولم

يجد خيرا من الرواية اللصوية التي ألفها الكاتب الدبلوماسي الانكليزي جيمس جوستينيان موريه James Justinian Morier ونشرها سنة ١٨٢٤ بعنوان (مغامرات حاجي بابا الاصفهاني) Adventures of Hajji Baba of Ispahan وكانت هذه الرواية تعبر عن سخرية البرجوازيين الاوربيين بالشعب الإيراني . وتفضح ما كانت عليه ايران عهدذاك من جهل وتأخر . ومن هنا سرّ اهتمام السيد جمال الدين بها ، اذ أفلح - وهو في بغداد - في الحصول على نسخة منها ، ثم أوعز الى أحد أتباعه بترجمتها الى اللغة الفارسية تمهيدا لتحويلها الى ايران ووضعها في متناول الشباب هناك ليدركوا واقعهم المتخلف الذي كانت تعيشه بلادهم .

وفعلا تمت في بغداد ترجمة هذه الرواية ، واحتفظ السيد جمال الدين بعدد من نسخها عازما على حملها معه يوم يسافر الى البصرة حيث سيقوم بتحويلها عبر الحدود الى ايران .

والذي نعرفه أيضا من حياة السيد جمال الدين في بغداد . . أنه أولا وقع على رسالة مخطوطة تتعلق بالكيمياء القديمة ، فكتب نسخة عنها بقلمه ، وانه ثانيا غادر بغداد الى بلدة الكاظمية ، وأقام بها عدة أيام في دار ملاّ أحمد بن محمد اليزدي الواقعة في محلة التل ، القرية من مسجد الكاظمين . وكانت هذه المحلة موثلا للعلم والعلماء منذ عهد بعيد . وقد اتصل بالسيد جمال الدين في هذه الدار جماعة من مثقفي الكاظمية كان من بينهم علي اوف ، وعلي مطلب ، وعلي الأهرابي . وقد انتظموا - بأشرافه وارشاده - بحلقة سرّية اعتادت أن تعقد اجتماعاتها في سرداب تحت الدار واتيح لرواد هذه الحلقة أن يدعوا الى الاصلاح وتأسيس المدارس ، وكانت أول مدرسة فتحوها للناس هي الاخوة في الكاظمية .

والجدير بالذكر ، هنا ، هو أن دار ملاّ أحمد التي اتخذها السيد جمال الدين ملاذا له في الكاظمية . . كانت تتاخم دار عائلة الشاعر العراقي المرحوم عبدالمحسن الكاظمي . وقد أدّى هذا الجوار الى وقوف الشاعر الكاظمي على دعوة السيد جمال الدين وجماعته ، وما تهدف اليه من اصلاح ، فأبّدها واعجب بها . وقد قال عن نفسه - فيما بعد - انه التقى بالسيد جمال الدين ، وحفي به ، وناصره . وكان الكاظمي - آنئذ - شابا في العشرين من عمره .

وحين بالغ الوالي محمد سرّي باشا في مضايقة السيد جمال الدين ، عزم على الرحيل الى البصرة ، فارتحل ، ومكث فيها أياما استردّ ، خلالها ، صحته .

وهنا يشير عدد من المؤرخين الى ان السيد جمال الدين فضّل الإقامة في دار عبد الوهاب افندي (مفتي البصرة) ، وانه كان يتردد في منطقة العشار على بيت رجل (نجهل اسمه) كان والد السيد توفيق الهمداني ، ويتناول عنده الكليجة . والثابت هو أن هدايت باشا (والي البصرة يومذاك) - وكان تقيا صالحا - احتفل بالسيد جمال الدين واكمه ، وهذا الوالي هو الذي

كلف الشيخ عبدالرحمن الرافعي الطرابلسي (قاضي البصرة في ذلك الوقت) بسؤال السيد جمال الدين عن جنسيته تنفيذا لرغبة (المابين) في استانبول .. فما كان من السيد جمال الدين الا أن أعلن أفغانيته واعترازه بأفغانستان .

وشوهد السيد جمال الدين في البصرة يصلّي في مسجدها الجامع ، وقد أدهشه جهل الخطيب بقواعد اللغة العربية ، وجهله بالوعظ الثوري . وقد ذكر السيد جمال الدين ، بعدئذ ، في أوراقه ما شاهد في هذا المسجد بقوله : (خرجت من صلاة الجمعة في المسجد الجامع بالبصرة ، وفي نفسي حسرة أن أسمع الخطيب أعرب ولو كلمة واحدة في خطبة مكتوبة في يده ، فترحمت على سيبويه ، وعلمت ان كتابه البحر هو الذي أغرق البصريين والكوفيين ، ففاص الاعراب معهم الى القمر . هذا من حيث الاعراب ، واما من حيث المعنى فآلى الله المشتكى ! .. ان منبر الخطبة في المساجد الجامعة شيده المصطفى صلى الله عليه وسلم ليرتفع منه صوت التعليم للمسلمين ، ولا يقاط وتحرّك الهمة ، والحثّ على جمع الكلمة وما فيه من سعادة الدارين ... يصير الى ما صار اليه اليوم . وعلى منابر البصرة والكوفة ارتقى مثل أمير المؤمنين علي بن ابي طالب وغيره من أكابر الصحابة والتابعين .. بحور البلاغة ، وفحول الفصاحة وحسن البيان . يرتقي ذلك المنبر اليوم أجهل الاعراب والعجم ، ويخطب الناس وقد ركبوا بعضهم احتشادا ، وغصّ بهم فناء الجامع على رحبه ، ولا تكون الخطبة الا ان « الورد اللطيف فتح من عرقه الشريف » .. وهكذا أكثر خطباء المنابر في الامصار ، فلا حول ولا قوة الا بالله) .

وفي البصرة لم يكتف السيد جمال الدين بتهريب النسخ العديدة من الترجمة الفارسية لمغامرات حاجي بابا الاصفهاني عبر الحدود الى ايران ، وانما كتب ايضا رسالة طويلة الى المجتهد الديني العراقي السيد محمد حسن بن محمود النجفي الشيرازي يحرضه فيها على اصدار فتواه بتجريم الامتيازات الاجنبية التي منحها ناصر الدين شاه للشركات الاجنبية . وقد حمل الرسالة صديقه السيد علي اكبر الشيرازي (وكان احد المجتهدين في ايران) الى مدينة سامراء حيث يقيم المجتهد الاكبر ، وعندما اطلع عليها (وكان ذلك في اواخر شهر تموز ١٨٩١) أبرق الى الشاه طالبا منه الفاء الاتفاق الخاص بالتبناك (وهو نوع من التبغ يستعمل في التراجيل) ويبدو أن ناصر الدين أهمل هذا الطلب ، ولذلك لم يبق أمام السيد المجتهد سوى اصدار فتواه المعروفة بتجريم التبناك ، وقد أصدرها فعلا ، وما جاء فيها : « .. استعمال التبناك والتن حرام بأي شكل من الاشكال » . وقد أقضت هذه الفتوى مضجع الشاه وقهرته على الفاء الامتياز الانكليزي الخاص بهذه المادة الدخانية .

وقد اتشرت هذه الرسالة التاريخية في المدن العراقية واتسخها الناس أينما عثروا عليها . وذكر السيد محسن الامين العاملي (وكان يوم كتب السيد الافغاني رسالته .. يطلب العلم في النجف) أن تلك الرسالة شاعت في ذلك الوقت ، وجاءت نسختها الي النجف ، فقرأها ، وتداولها الناس .

وما دامت هذه الرسالة من عراقيات السيد جمال الدين ، فقد رأينا إرادها ، هنا كاملة ..
وهذا نصّها : « بسم الله الرحمن الرحيم . حقا أقول : ان هذا الكتاب خطاب الى روح الشريعة
المحمدية أينما وجدت وحيثما حلت ، وضراعة تعرضها الامة على نفوس زكية تحققت بها شؤونها
كيفما نشأت ، وفي أيّ قطر نبغت ، الا وهم العلماء فأحببت عرضه على الكل ، وان كان عنوانه
خاصا .

حبر الامة ، وبارقة أنوار الائمة ، دعامة عرش الدين ، واللسان الناطق عن الشرع المبين ،
الحاج الميرزا محمد حسن الشيرازي صان الله به حوزة الاسلام ، وردّ به كيد الزنادقة اللثام .

لقد خصّك الله بالنيابة العظمى عن الحجة الكبرى ، واختارك من العصاة الحقّة ، وجعل
بيدك أزمة سياسة الامة بالشريعة الفراء ، وحراسة حقوقها بها ، وصيانة قلوبها عن الزيف والارتباب
فيها ، وأحال اليك من بين الانام وأنت وارث الانبياء مهام امور تسعد بها الملة في دارها الدنيا ،
وتحظى بها في العقبى ، ووضع لك أريكة الرياسة العامة على الافئدة والنهى ، اقامة لدعامة العدل ،
وانارة لمحجة الهدى ، وكتب عليك بما أولاك به من السيادة على خلقه حفظ الحوزة ، والذود عنها
والشهادة دونها على سنن من مضى ، وان الامة قاصيها ودانيها ، وحاضرها وباديها ، ووضعها وعاليها
قد أذعنت لك بهذه الرياسة السامية الربانية ، جاثية على الركب ، خاربة على الاذقان تطمح نفوسها اليك
في كل حادثة تمرّوها ، وتطلّ بصائرنا عليك في كل مصيبة تمسّها ، وهي ترى أن خيرها وسعدها
منك ، وان فوزها ونجاتها بك ، وأن امنها وأمانها فيك ، فاذا لمح منك غضّ نظر ، أو نأيت بجانبك
لحظة ، واهملت شأنها لمحّة ، ارتجفت افئدتها ، واتكثت عقائدها ، وزاغت أبصارها ، وانهدت
دعائم ايمانها . نعم .. لا برهان للامة فيما دانوا الا استقامة الخاصة فيما أمروا ، فان وهن هؤلاء
في فريضة أو قعد بهم الضعف عن امانة منكر ، اعتور اولئك الظنون والالوهام ، ونكص كلّ على
عقبه مارقا عن الدين القويم ، حائدا عن الصراط المستقيم .

بعد هذا وذلك أقول : ان الامة الايرانية بما دهمها من عراقيل الحوادث التي آذنت باستيلاء
الضلال على بيت الدين ، وتناول الاجانب على حقوق المسلمين ، ووجوم الحجة الحق (اياك أعني)
عن القيام بنصرها ، وهو حامل الامانة والمسؤول عنها يوم القيامة ، قد طارت نفوسها شعاعا ،
وطاشت عقولها ، وتاهت أفكارها ، ووقفت موقف الحيرة .. وهي بين انكار واذعان ، وجود وايقان ،
لا تهتدي سبيلا ، وهامت في بيداء الهواجس ، في غمة الوسوس ، ضالة عن رشدها ، لا تجد
اليه دليلا ، واخذ القنوط بمجامع قلوبها ، وسدّ دونها ابواب رجائها ، وكادت تختار - ياسا منها -
الضلالة على الهدى ، وتعرض عن محجة الحق وتتبع الهوى ، وان آحاد الامة لا يزالون يتساءلون
شاخصة أبصارهم عن أسباب قضت على حجة الاسلام (اياك أعني) بالسبات والسكوت ، وحتم
عليه أن يطوي الكشح عن اقامة الدين على أساطينه ، واضطره الى ترك الشريعة وأهلها الى
أيدي زنادقة يلعبون بها كيف ما يريدون ، ويحكمون فيها بما يشاءون ، حتى ان جماعة من

الضعفاء زعموا أن قد كذبوا ، وظنوا في الحجة ظن السوء . وحسبوا أن الامر اجبولة الحذق ، واسطورة المذق ، وذلك لانها ترى - وهو الواقع - أن لك الكلمة الجامعة ، والحجة الساطعة ، وإن امرك في الكل نافذ ، وليس لحكمك في الامة منابذ ، وإنك لو أردت أن تجمع آحاد الامة بكلمة منك وهي كلمة تنبثق من كيان الحق الى صدور أهله لترهب به عدو الله وعدوهم ، وتكف عنهم شر الزنادقة ، وتزيج ما حاق بهم من العنت والشقاء ، وتنشلهم من ضنك العيش الى ما هو ارغد وأهنأ ، فيصير الدين بأهله منيعا حريزا ، والاسلام بحجته رفيع المقام عزيزا . هذا هو الحق : إنك رأس العصاة الحققة ، وإنك الروح الساري آحاد الامة ، فلا يقوم لهم قائم إلا بك ، ولا تجتمع كلمتهم إلا عليك ، لو قمت بالحق نهضوا جميعا ولهم الكلمة العليا ، ولو قعدت تشبطوا وصارت كلمتهم هي السفلى ، ولربما كان هذا السير والدوران حينما غضّ جبر الامة طرفه عن شؤونهم ، وتركوا هملا بلا راعي ، وهم جابل رادع يقيم لهم عذرا فيما ارتابوا ، خصوصا لما رأوا أن حجة الاسلام قد اتقى فيما أطبقت الامة خاصتها وعامتها على وجوبه ، وأجمعت على حظر الالتقاء فيه خشية لغوبه ، ألا وهو حفظ حوزة الاسلام ، الذي به بعد الصيت ، وحسن الذكر ، والشرف الدائم والسعادة التامة ، ومن يكون أليق بهذه المزاي ، وأحرى بها ممن اصطفاه الله في القرن الرابع عشر ، وجعله برهانا لذينة وحجة على البشر .

أيها الجبر الاعظم ! .. ان الملك قد وهنت مريته ، فساءت سيرته ، وضغفت مشاعره ، فقبحت سريره ، فعجز عن سياسة البلاد وادارة مصالح العباد ، فجعل زمام الامور كليها وجزئها بيد ... ائيم غشوم ، ثم بعد ذلك ... يسب الانبياء في المحافل جهرا ، ولا يقيم لشريعة الله أمرا ، ولا يرى لرؤساء الدين وقرا ، يشتم العلماء ، ويقذف الاتقياء ، ويهين السادة الكرام ، ويعامل الوعاظ معاملة اللئام ، وأنه بعد رجوعه من البلاد الافرنجية خلع العذار وتجاهر ... وموالاة الكفار ، ومعاداة الابرار . هذه هي أفعاله الخاصة في نفسه ، ثم انه باع الاعظم من البلاد الايرانية ومنافعها لأعداء الدين : المعادن والسبل الموصلة اليها والطرق الجامعة بينها وبين تخوم البلاد والخانات التي تبنى على جوانب تلك المسالك الشاسعة التي تتشعب فروعها الى جميع أرجاء المملكة وما يحيط بها من البساتين والحقول ، نهر كارون والفنادق التي تنشأ على ضفتيه الى المنبع وما يستبعمها من الجنائن والمروج ، والجادة من الاهواز الى طهران وما على أطرافها من العمران والفنادق والبساتين والحقول ، والتبناك وما يتبعه من المراكز ومحلات الحرث وبيوت المستحفظين والحاملين والبائعين أنى وجد وحيث نبت ، وحكر العنب للخمور وما يستلزمه من الحوانيت والمعامل والمصانع في جميع أقطار البلاد ، والصابون والشمع والسكر ولوازمها من المعامل ، والبنك وما أدراك ما البنك .. وهو اعطاء الأهالي كلية بيد عدو الاسلام واسترقاقه لهم واستملاكه إياهم وتسليمهم له بالرياسة والسلطان ثم ان الخائن البليد أراد أن يرضي العامة بواهي برهانه فحبق قائلا : ان هذه معاهدات زمانية ، ومقاولات وقتية ، لا تطول مدتها أزيد من مائة سنة .. يا لله من هذا البرهان الذي سوّله خرق الخائنين ، وعرض الجزء الباقي على الدولة الروسية حقا لسكوتها لو سكنت :

مرذاب رشت ، وأنهر طبرستان ، والجادة من انزلي الى خراسان وما يتعلق بها من الحدود والفنادق والحقول ، ولكن الدولة الروسية شمخت بأفهامها ، وأعرضت عن قبول تلك الهدية ، وهي عازمة على استملاك خراسان ، والاستيلاء على اذربايجان ومازندران ان لم تنحل هذه المعاهدات ، ولم تنفسخ هذه المقاولات القاضية بتسليم المملكة تماما بيد ذلك العدو . هذه هي النتيجة الاولى لخيانة هذا الاخرق . وبالجمله ان هذا المجرم قد عرض اقطاع البلاد الايرانية على الدول ببيع المزداد ، وانه يبيع مسالك الاسلام ودور محمد وآله عليهم السلام للاجانب ، ولكنه لخصه طبعه ودناءة فطرته لا يبيعها إلا بقيمة زهيدة ودراهم بخسة معدودة . نعم هكذا يكون اذا امتزجت اللامة والشره بالخيانة والسفه .

وانك أيها الحجة ان لم تقم بناصر هذه الامة ، ولم تجمع كلمتهم ، ولم تنزع السلطة بقوة الشرع من يد هذا الاثيم ، لأصبحت حوزة الاسلام تحت سلطة الاجانب يحكمون فيها ما يشاءون ، ويفعلون فيها ما يريدون . واذا فاتتكم هذه الفرصة أيها الحبر ، ووقع الامر وانت حي لما أبقيت ذكرا جميلا بعدك في صحيفة العالم واوراق التواريخ . وأنت تعلم ان علماء ايران كافة ، والامة باجمعهم ينتظرون منك - وقد خرجت صدورهم وضاعت قلوبهم - كلمة واحدة ، ويرون سعادتهم بها ، ونجاتهم فيها . ومن خصه الله بقوة كيف يسوغ له ان يفرط فيها ويتركها سدى . ثم أقول للحجة قول خير بصير ان الدولة العثمانية تتبجح بنهضتك على هذا الامر ، وتساعذك عليه ، لأنها تعلم أن مداخله الافرنج في الاقطار الايرانية واستيلاءها عليها تجلب الضرر الى بلادها لا محالة ، وان وزراء ايران وامراءها كلهم يتهجون لكلمة تنبض في هذا الشأن ، لأنهم بأجمعهم يعافون هذه المستحدثات طبعا ، ويسخطون من هذه المقاولات جبلة ، ويجدون بنهضتك مجالا لأبطالها ، وفرصة لكف شر الشره الذي رضي بها ، وقضي عليها . ثم ان العلماء - وان كان كل صدى بالحق وجبه هذا الاخرق الخائن بسوء أعماله - ولكن ردهم للزور وزجرهم عن الخيانة ونهرهم المجرمين ما قرت كسلسلة المعدات قرارا ولا جمعتها وحدة المقصد في زمان واحد ، وهؤلاء لتماثلهم في مدارج العلوم وتشاكلهم في الرياسة ، وتساوهم في الرتب غالبا عند العامة ، لا يجذب بعضهم الى بعض ، ولا يصير أحد منهم لصقا للآخر ، ولا يقع بينهم تأثير الجذب وتأثير الانجذاب . حتى تتحقق حياة وحدانية وقوة جامعة يمكن بهادف الشر ، وصيانة الحوزة ، كل يدور على محوره ، وكل يردع الزور وهو في مركزه . هذا هو سبب الضعف عن المقاومة ، وهذا هو سبب قوة المنكر والبغي .

وأنت وحدك أيها الحجة بما اوتيت من الدرجة السامية والمنزلة الرفيعة علة فعالة في نفوسهم ، وقوة جامعة لقلوبهم ، وبك تنظم القوى المتفرقة الشاردة ، وتلتئم القدر المتشتتة الشاذة . وان كلمة تأتي منك بوحدانية تامة يحق لها ان تدفع الشر المحقق بالبلاد ، وتحفظ حوزة الدين ، وتصون بيضة الاسلام . فالكل منك وبك واليك ، وأنت المسؤول عن الكل عند الله وعند الناس .

ثم اقول ان العلماء والصلحاء في دفاعهم فرأى عن الدين وحوزته قد قاسوا من ذلك ... شذائد ما سبق لها منذ قرون مثيل وتحملوا لصيانة بلاد المسلمين عن الضياع وحفظ حقوقهم عن التلف كل هوان وكل صغار وكل فضيحة . ولا شك أن حبر الامة قد سمع ما فعله أدلاء الكفر وأعوان الشرك بالعالم الفاضل الصالح الواعظ الحاج ملا فيض الله الدربندي ، وستمع قريبا ما فعله الطغاة الجفأة بالعالم المجتهد التقي البار الحاج السيد علي أكبر الشيرازي ، وستحيط بما فعله بحماة الملة والامة من قتل وكى وضرب وجس ، ومن جملتهم الشاب الصالح الميرزا محمد رضا الكرمانى الذي قتله ذلك ... في الحبس ، والفاضل الكامل البار الحاج سياح ، والفاضل الأديب النجيب الميرزا محمد علي خان ، والفاضل المتفنن اعتماد السلطنة وغيرهم .

واما قصتي وما فعله ذلك ... الظلوم معي ، فمما يفتت أكباد أهل الايمان ، ويقطع قلوب ذوي الايمان ، ويقضي بالدھشة على أهل الكفر وعبداء الاوثان . ان ذلك اللئيم أمر بسجني وأنا متحصن بحضرة عبدالعظيم عليه السلام في شدة المرض على الثلج الى دار الحكومة بهوان وصغار وفضيحة لا يمكن أن يتصور مثلها في الشناعة . وهذا كله بعد النهب والغارة ، انا لله وانا اليه راجعون ، ثم حملتني زبائنه الاوغاد وأنا مريض على بردون مسلسل في فصل الشتاء وتراكم الثلوج والرياح الزمهريرية ، وساقطني جحفة من الفرسان الى خاتقين ، وصحبني جمع من الشرطة الى بغداد ، ولقد كاتب الوالي من قبل ، والتمس منه أن يعيدني الى البصرة ، علما منه انه لو تركني ونفسي لأتيتك أيها الحبر ، وبثت لك شأنه وشأن الامة ، وشرحت لك ما حاق ببلاد الاسلام من شر هذا ... ودعوتك أيها الحجة الى عون الدين ، وحملتك على اغاثة المسلمين . وكان على يقين اني لو اجتمعت بك لا يمكنه ان يبقى على دست وزارته المؤسسة على خراب البلاد ، واهلاك العباد ، واعلاء كلمة الكفر . ومما زاده لؤما على لؤمه ، ودناءة على دناءته أنه دفعا لثرثرة العامة ، وتسكينها لهاياج الناس ، نسب تلك العصاة التي ساقتها غيرة الدين وحمية الوطن الى المدافعة عن حوزة الاسلام ، وحقوق الاهالي بقدر الطاقة والامكان الى الطائفة البائية ، كما أشاع بين الناس أولا قطع الله لسانه اني كنت غير مختون ، واسلاماه ! .. ما هذا الضعف ، ، ما هذا الوهن ؟ كيف امكن ان صلوكا دنيء النسب ، ووغدا خيس الحسب ، قدر أن يبيع المسلمين وبلادهم بشن بخس دراهم معدودة ، ويزدري العلماء ، ويعين السلالة المصطفوية ، ويهت السادة المرتضوية البهتان العظيم ، والايد قادرة تستأصل هذا الجذر الخبيث شفاء لقلوب المؤمنين ، واتقاما لآل سيد المرسلين عليه السلام . ثم لما رأيت نفسي بعيدا عن تلك الحضرة امسكت عن بث الشكوى . ولما قدم العالم المجتهد القدوة الحاج السيد علي أكبر الى البصرة طلب مني أن اكتب الى الحبر الاعظم كتابا أثبت فيه هذه الفوائل والحوادث والكوارث ، فبادرت اليه امتثالا ، وعلمت ان الله تعالى سيحدث بيدك أمرا ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

* * *

وبعد أن أنجز السيد جمال الدين هذه المهمة الخطيرة أعلن عزمه على الرحيل ، وعلم البصريون انه لم يكن يملك من النقود ما يذلل به رحلته الصعبة ، فجمعوا له (٥٠٠) ليرة ذهبية (٥٠ منها هدية من الوالي هدايت باشا ، و ١٥٠ من نقيب الاشراف ، و ٣٠٠ من اعيان البلدة) ، وكانت معقد رضاه وشكره . رغم مواقف الرفض التي اعتادها في مواجهة الهدايا . وبهذا المبلغ من النقد غادر البصرة الى البحرين ، ومن هناك أخذ طريقه الى انكلترا ، وقد سجل الرجل - بهذا الرحيل - آخر عهد له بالعراق ، ولم يعد اليه ، بعد ذلك ، الا رفاتا داخل نمش ، وهو في طريقه الى افغانستان حيث مثواه الاخير في مدخل جامعة كابل .

وكان للعراق ، بعد هذا الرحيل ، من السيد جمال الدين . كلمة طيبة قرأتها في (المسألة الشرقية) ضمن خاطراته ، فقد وجدته يتغنى بدجلة والفرات وشط العرب والبصرة والموصل ذات الريمين ، ووجدته يؤكد ان المسافر من بغداد في عصر الرشيد كان يمشي في ظل الاشجار حتى يبلغ غوطة دمشق ، ثم وجدته يقترح على السلطان عبدالحميد أن يجعل كلا من بغداد والموصل والبصرة خديوية تتمتع بشيء من الاستقلال .

وما ينبغي ان انوه به الآن هو ان السيد جمال الدين - كما قلت - زار العراق حيا مرتين ، وزاره ميتا مرة واحدة وانني قبل ان اغمر الزيارة الثالثة بدفقة من ضوء رأيت - دفعا للتهمة - أن اعرج على حديثين خطيرين شاء بعض المؤرخين ان يقحموا العراق في ملاساتهما .

وأول هذين الحديثين هو اغتيال ناصر الدين شاه في سنة ١٨٩٦ ، فقد كان هذا الشاه يستعد للاحتفال بالذكرى الخمسين لارتقائه العرش حين اغتاله محمد رضا الكرمانى (الذي قيل انه احد أتباع البايية) . وكان السيد جمال الدين يومئذ في استانبول . فأذاع خصومه في طهران بين الناس أنه هو الذي دبّر هذه المؤامرة على الشاه ، وهو الذي دفع القاتل الى اقتراف ما اقترف . وانا استبعد أن يستخدم السيد جمال الدين - وهو المؤمن المصلح - رجلا باييا في تنفيذ جريمة لم يفكر بها قطعا . فضلا عن انعدام أية صلة للسيد جمال الدين بالحركة البايية .

ان مقولة القاتل « خذها من يد جمال الدين » (بدي أز جمال الدين) مقولة موضوعة ، لا نصيب لها من الواقع . وانني اعتقد أن خصوم السيد جمال الدين هم الذين صاغوها لتكون مبررا للتنكيل بحركة التجديد الديني التي كان يقودها . وفعلوا حققوا بمض ما تمنوا حين أسفرت تحقيقاتهم في طهران عن اتهام رجل إيراني آخر (اضافة الى القاتل) ورجل بغدادى يدعى الشيخ ابراهيم بالاشتراك في تدبير المؤامرة التي اتهمت بمصرع العاهل الايراني . واستنادا الى هذه التهمة طلبت الدولة الايرانية من الباب العالي العثماني تسليم هذين الشخصين . وقد تم تسليمهما ، وقتلا في طهران دون محاكمة . وأثابنت على ان الشيخ ابراهيم البغدادي لم تكن له

أية علاقة بالمؤامرة المزعومة ، ولعلّه قتل باعتباره عضواً (وربما انشط عضو) في الحلقة السرية العراقية التي انشأها السيد جمال الدين في الكاظمية سنة ١٨٩١ .

اما الحدث الثاني ، فهو موت السيد جمال الدين في استانبول عام ١٨٩٧ . وقد أشار المؤرخون الى الملابس التي احاطت بوفاته ، ويبدو أن هناك ما يشبه الاجماع على ان السيد جمال الدين لقي حتفه بمادة سامة سببت له حالة مرضية شبيهة بالسرطان ، ولا يبعد أن يكون ذلك من العلاج الذي أشار به الدكتور غبارة (الذي كان جاسوساً لقصر يلدز على السيد جمال الدين) والدكتور بنكوك الذي كان يدير المختبر البكتريولوجي في مدينة نشان طاش حيث يقيم السيد الافغاني . وقد أوصى جميل باشا (طبيب القصر) في تقريره بإجراء عملية جراحية له ، فصدرت الارادة السنية بأجرائها على ان يتولاها اسكندر قمبرور زادة (كبير جراحى القصر السلطاني) فأجرى له العملية بدون جدوى ، وما لبث السيد جمال الدين الاّ أياماً قلائل حتى فاضت روحه .

وما اريد ان اقله ، هنا ، هو ان بعض المرتزقة في استانبول حاول أن ينفي التهمة عن قمبرور زادة ليلصقها بطبيب عراقي اسمه (جارج) كان مختصاً بجراحة الاسنان . . مستغلاً علاقة الصداقة التي كانت تربط هذا الطبيب بالسيد جمال الدين . فقد اعتاد جارج أن يتعهد أسنان السيد جمال الدين بالرعاية والعلاج ، ولكن المرتزقة أشاعوا بين الناس أن مداواة هذا الطبيب هي التي زرعت السرطان في فكّ السيد جمال الدين وكانوا يرمون من وراء هذه الشائعة انقاذ القصر السلطاني من أصابع الاتهام التي كانت تمتد نحوه .

والواقع ان الطبيب العراقي (جارج) كان من اوفى اصداقاء السيد جمال الدين ، وكان يلزمه بأعجاب . ولذلك شوهد - بعد وفاة المصلح الكبير - دائماً الكآبة ، حزناً ، واجماً ، وظل على هذه الحالة البائسة حتى توفاه الله . فلو كان هذا الرجل كما زعم المرتزقة ، لما أصابه ما جعله يفارق الحياة كمداً وحزناً على وفاة أعزاصدقائه .

لقد توفي السيد جمال الدين في ١٩ آذار ١٨٩٧ ، وحُمل الى جامع التشويقية في نشان طاش . . حيث صُلي عليه ، ثم دفن في مقبرة المشايخ بالاستانة . وظلّ قبره مهملاً ضائعاً . . حتى عثر عليه المثري الامريكي چارلس ريجارد كراين Charles Richard Crane سنة ١٩٢٦ ، وهو الذي أقام عليه ضريحاً فخماً من الرخام . وفي سنة ١٩٤٤ عزمت حكومة افغانستان على نقل رفاته الكريمة - عبر العراق - الى وطنه . وهكذا أتيح لشعبنا العراقي أن يحظى بالزيارة الثالثة التي شاء الله أن يقوم بها السيد جمال الدين وهو ميت . ففي اليوم الاول من كانون الاول ١٩٤٤ أصدرت

وزارة الشؤون الاجتماعية في بغداد يانا بهذه المناسبة قالت فيه : « علمت الحكومة في بغداد بقرب مرور رفات المغفور له المصلح الكبير السيد محمد جمال الدين الافغاني من بغداد بقطار الشرق السريع بطريقه الى الافغان ، وبالنظر لهذا المصلح الشرقي الخطير ، فقد أوعزت الحكومة حالا بتأليف لجنة للاحتفال بالرفات عند المرور عبر العراق . وهذه هي أسماء حضرات الاعضاء ، وسوف تعمل اللجنة برئاسة مدير الدعاية العام : الدكتور أحمد زكي الخياط (مدير الدعاية العام) والسيد باهر فائق (مدير التشریفات بوزارة الخارجية) والدكتور خالد الهاشمي (مدير التعليم الثانوي) والسيد فخر الدين (رئيس مهندسي أمانة العاصمة) والسيد يوسف حنظل (مدير الحركات في مديرية الشرطة العامة) والسيد احمد القاضي (مدير أوقاف بغداد) .

وفي اليوم التالي اجتمعت هذه اللجنة ، واتخذت قرارات عديدة تتعلق بمستلزمات الاحتفاء برفات المصلح الراحل عند مرورها بمدينة الموصل ، فبغداد ، ثم البصرة .

وفي صباح يوم السبت الموافق ١٠ كانون الاول ١٩٤٤ تباشرت مدينة الموصل بوصول قطار الشرق السريع النازل من تركيا ، وهو يحمل الرفات الطاهرة بصحبة السيد عبدالرحمن خان وزير الافغان المفوض في العراق . فخرجت جماهير الموصل بواكبها الحافلة الى محطة القطر برئاسة وفد مؤلف من رجال الدين والفكر ، فقرئت الفاتحة حول النعش ، ووضع رئيس بلدية الموصل اكليلا من الزهور عليه ، ثم القى كلمة موجزة اشاد فيها بمناقب الفقيه . وقد شكر السيد عبدالرحمن خان جماهير الموصل ووفدها بكلمة القاها اعترافا بالجميل . اما الوصف الكامل لهذا الاستقبال الرائع فقد نشرته جريدة (فتى العراق) الموصلية في عددها الصادر في ١١ كانون الاول .

وفي الساعة الثامنة والنصف من صباح ذلك اليوم تحرك القطر من الموصل متجها الى بغداد ، فوصلها في تمام الساعة السادسة والنصف مساء وكانت لجنة الاحتفال على رأس المستقبلين ، وبعد اجراء مراسيم الحفاوة حمل النعش على الاكتاف وأودع في سيارة خاصة ، وشيعته جماهير بغداد الى الحضرة الكيلانية حيث قرئت الفاتحة عليه ، وتناوب المقرئون على تلاوة القرآن الكريم حتى الصباح .

وثناء مجلس أمانة العاصمة أن يشارك الشعب العراقي شعوره الكريم في هذه اللحظة التاريخية ، فقرر بجلسته التي عقدها في ١٠ كانون الاول أن يطلق اسم (محمد جمال الدين الافغاني) على أحد شوارع بغداد الرئيسية ، وقد اختير له الشارع الذي يتبدى من ساحة عنتره بن شداد وينتهي بالسدة الشرقية الحديثة ، وكان عرضه عشرين مترا .

والجدير بالذكر ان جريدة (البلاد) البغدادية هي التي زوّثت نبأ وصول الرفات الكريمة الى بغداد ، ووصفت استقبالها في عددها الصادر في ١١ كانون الاول . ومن حسن الصدفة أن يكون الكاتب المصري المرحوم ابراهيم عبدالقادر المازني ضيفاً على العراق ببغداد في هذا اليوم التاريخي ، فأسهم مع الادباء العراقيين في تكريم الراحل العظيم ، وألقى كلمة بالمناسبة ، عبر الراديو ، في اذاعة بغداد .

وفي الساعة العاشرة من صباح الخميس الموافق ١٥ كانون الاول تقاطرت الجماهير الى المرقد القادري حيث تقرر اقامة الحفل هناك ، وأقيمت الصلاة خلف النعش بأمامة السيد قاسم القيسي (مفتي بغداد) ، وكان بين المصلين نقيب الاشراف وقاضي بغداد وبعض الوزراء والاعيان والنواب وعدد من رجال السلك الدبلوماسي العربي .

وفي الساعة العاشرة والنصف نقل النعش مجللاً بالعلم الافغاني الى قاعة المصلّى حيث احتفى به الحاضرون وقوفاً ، وأخذ الاستاذ احمد زكي الخياط يقدّم الخطاب ، فكان أولهم المرحوم العلامة طه الراوي (استاذ الادب العربي في دار المعلمين العالية) وألقى كلمة تناول فيها حياة الفقيه وتعاليمه وأثره في الشعوب الاسلامية ، وأشار الى أن الوحدة العربية تعتبر حجر الزاوية في بناء الوحدة الكبرى التي كان السيد جمال الدين ينشدها ويدعو اليها هو وانصاره من المؤمنين . ثم تلاه الدكتور خالد الهاشمي ، وألقى الشيخ جلال الحنفي كلمة بالنيابة عن رجال الدين ، وتلاه الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري بقصيدة عصماء .. واختتم احمد زكي الخياط هذا الحفل المهيّب بكلمة جامعة ، تقدّم بعدها السيد عبدالرحمن خان ، فشكر الشعب العراقي لحفاوته برفات المصلح الكبير .

وتعتبر قصيدة الاستاذ الجواهري أبرز ما قيل في هذا الحفل ، ومن هنا جدارتها بالتنويه وهذا بعضها :

هَوَيْتَ لِنَصْرَةِ الْحَقِّ الشَّهَادَا	فَلَوْلَا الْمَوْتُ لَمْ تُطِيقِ الرَّقَادَا
وَلَوْلَا الْمَوْتُ لَمْ تَتْرُكْ جِهَادَا	فَكَلَّمْتَ بِهِ الطُّغَاةَ وَلَا جِلَادَا
وَلَوْلَا الْمَوْتُ لَمْ تُفْرَحْ فِرَادَا	صَعَّقْتَهُمْ ، وَلَمْ تُحْزِنْ سَوَادَا
وَلَوْلَا الْمَوْتُ لَمْ يَذْهَبِ حَرِيقَا	يَانَعَةٍ وَقَدْ بَلَغَتْ حَصَادَا
وَإِنْ كَانَ الْحِدَادُ يَرُدُّ مَيْتَا	وَتَبْلُغُ مِنْهُ ثَاكِلَةُ مَرَادَا
فَأَنْ الشَّرْقَ بَيْنَ غَدٍ وَأَمْسِرْ	عَلَيْكَ بِذِلَّةٍ لَيْسَ الْحِدَادَا



تَرْفَعُ أَشْهُمَ النِّجْمِ الْمُسَجَّى وَزِدْهُ فِي دَارَةِ الشَّرَفِ اتِّقَادَا
وَدُرُّهُ بِالْفِكْرِ فِي خَلَدِ اللَّيَالِي وَجُلُّهُ فِي الْكُونَ رَأْيَا مُسْتَعَادَا
وَكُنْ بِالصَّمْتِ أَبْلَغَ مِنْكَ نَطْقًا وَأَوْرَى فِي مُحَاجَجَةِ زُنَادَا
فَإِنَّ الْمَوْتَ أَقْصَرَ قَيْدَ بَاعِمٍ بَأْنَ يَفْتَالُ فِكْرًا وَاعْتِقَادَا

وتمطت القصيدة بين (٧٤) بيتا ، وقد أثبت بعضها لأ مهد بها طريق العودة الى الوقائع التي كانت تشهدها الحضرة الكيلانية في بغداد .

انتهى الحفل حين تقدم أمين العاصمة ليضع إكليلا على النعش ، وقد شوهد بعد ذلك يؤدي نه التحية ، ثم ارتفع صوت الشيخ جلال الحنفي بدعاء يناسب المقام . . كان الحاضرون يرددونه جملة جملة بخشوع وإجلال . و انتهت هذه المراسيم بقراءة الفاتحة . وحُمل النعش على أكتاف نخبة من الشباب ، وأودع إحدى السيارات ، وانطلق الموكب - تحت الأمطار الغزيرة - الى المطار المدني . . حيث قرئت في صالته الفاتحة لآخر مرة . ثم طارت بالنعش طائرة خاصة الى مدينة البصرة . وهناك في مطار شط العرب استقبل استقبالا رائعا ، وسار وراءه موكب جماهيري حتى جامع المقام في العُشَّار حيث استقرَ في حرمه بين مرتلي القرآن الكريم . وفي مساء هذا اليوم أقيمت في فندق شط العرب مأدبة عشاء للسيد عبدالرحمن خان الذي كان رفيق النعش في هذه الرحلة التاريخية .

وفي صباح الجمعة ١٦ كانون الاول واصلت الطائرة الخاصة سفرتها الى الهند . . ومن هناك الى افغانستان ، فكانت هذه اللحظة تسجّل للعراق نهاية عهد بالسيد جمال الدين ، وبداية عهد جديد بدراسة منازعه واصلاحه . وبذلك انقرد العراق بثلاث زيارات جاد السيد جمال الدين باثنتين منها حيا وبالثالثة ميتا . وهو على أية حال ما يزال حيا مرزوقا في السجل الثوري .

ولقد استأثرت الزيارة الثالثة باهتمام الصحافة العراقية ، ففي صباح ١٦ كانون الاول نشرت جريدة (النداء) البغدادية وصفا كاملا لاحتفال بغداد بوفات المجاهد العظيم ، وأصدرت جريدة (الرأي العام) البغدادية عددا خاصا بالسيد جمال الدين ، ظهرت فيه قصيدة الجواهري ومقالات الاساتذة : ابراهيم عبدالقادر المازني وأحمد زكي الخياط وقصري قلمجي والسيد عبدالرحمن خان وسليم طه التكريتي وعبدالكريم الدجيلي .

وفي صباح السبت ١٧ كانون الاول طلعت جريدة (الثغر) البصرية وعلى صفحاتها وصف لظاهر الحفاوة التي استقبل بها شعبنا في البصرة وفات الزائر الراحل .

وبعد مرور سنة كاملة على هذه المناسبة التاريخية الجليلة خلّد عبد المحسن القصاب وقائع كانون الاول ١٩٤٤ في كتابه الذي صدر في بغداد سنة ١٩٤٥ بعنوان (ذكرى الافغاني في العراق) وقد نشر فيه عددا من الكلمات والمقالات بأقلام الاساتذة : ذنون أيوب (رئيس تحرير مجلة المجلة) وحامد مصطفى (الاستاذ في كلية الحقوق) وعبد الجبار خلف العبيدي (مدير مجلة الرابطة) وصدر الدين شرف الدين (صاحب جريدة الساعة) وخالد الدرة (رئيس تحرير مجلة الوادي) ومحمد حسن الصوري (صاحب مجلة الحضارة) ■

وتبيل احتفالات كابل في السنة الماضية بذكرى وفاة السيد جمال الدين ، وضع الدكتور حسين علي محفوظ تقويما لحياة المصلح الكبير ، شاء أن يجعله دراسة مرتبة على السنين ، ومن المؤمل أن يصدر في بغداد ، كما سمعت أن الاستاذ محمود المبطة حيا هذه الذكرى بكراس صغير تناول حياة السيد الافغاني في بغداد .

وهذا الذي ذكرته بين دفتي هذا البحث هو ما استطعت العثور عليه من عراقيات السيد جمال الدين الافغاني ، وانا واثق بأن ما اجهله من عراقياته كثير كثير ، ولا سيما الرسائل المتبادلة بينه وبين العلامة البغدادي السيد محمود شكري الألوسي التي هي الآن في رعاية الاستاذ الباحث المحقق محمد بهجة الاثري .

وأملّي أن ينهض مؤرخونا المراقبون باستدراك ما فاتني ، وما ذلك على أيما باحث صابر بعزير .

المحتوى

رحلة الفردوس	علي محسن ماله ٧ - ١٠
ياقوت الحموي البغدادي .. حياته ومؤلفاته ..	ترجمة يوسف داود عبدالقادر ١١ - ٥٢
مخابرات ومراجعات علمية في التصوف الاسلامي ..	فاصل عباس المزوي ٥٢ - ٦٢
كتاب نفع الطيب للمقري .. دراسة وتحليل ..	هدى شوكة بهنام ٦٢ - ٨٨
كيف تأسست مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ..	خالد محسن اسماعيل ٨٩ - ١١١
الربط البغدادية في التاريخ والخط	عادل كامل الالوسي ١١٢ - ١٢٢

النصوص المحققة

ابن بقي القرطبي حياته وشعره	جمع وتحقيق : ٣ . محمد مجيد السيد ١٢٥ - ١٥٢
من اخبار ابي بكر بن نريد	تحقيق : عبدالحسن المبارك ١٥٢ - ١٧٠
شعر ارطاة بن سهية الرقي	جمع وتحقيق ودراسة: صالح محمد خلف ١٧١ - ١٨٨

فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات

ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن	كوركيس عواد ١٩١ - ٢٠٨
الفكر العلمي في العراق	لؤاد يوسف قزانجي ٢٠٩ - ٢٦٠
اللغة العربية وآدابها في الرسائل الجامعية للطلبة العراقيين حتى تموز ١٩٧٧	صباح نوري مرزوك ٢٦١ - ٢٧٨
مخطوطات مكتبة المرعشي في كربلاء القسم الثاني	سلمان هادي الطعمة ٢٧٩ - ٢٩٤

العرض والنقل والتعريف

فاية المقصود في العلم والعمل بالبنو	زهر احمد القيسي ٢٩٧ - ٢٠٢
تصويبات حول مخطوطة رسائل الجاحظ	د . محمود الجيلي ٢٠٢
استدراكه	د . نوري سودان ٢٠٤ - ٢٠٥
تقيق واستدراكه	شريف يوسف وسعيد الدبوهجي ٢٠٦
الفارابي وآلة القانون	عبدالجبار محمود السامرائي ٢٠٧
تصويبات	د . فاضل مهدي بيات ٢٠٨

ملف المورد (١)

اعلام في العراق .. السيد جمال الدين الافغاني	عبدالحمد الطلوجي ٢١١ - ٢٢٥
--	----------------------------

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية - بغداد
(١٠٠ لسنة ١٩٧٨)

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

دار الحرية للطباعة بغداد

AL - MAWRID

**A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE
AND HERITAGE**

ISSUED BY MINISTRY OF CULTURE AND ARTS

Volume VII - Number 1 - 1978

توزيع الدار الوطنية للنشر والتوزيع والإعلان

Price 250 Fils

دار العربية للطباعة

التمن ٢٥٠ فلساً